

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_  
/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебные бусины»  
возраст учащихся 7 – 15 лет  
срок реализации программы: 2 года**

Автор-составитель:  
Евдокимова Вероника Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Саратов, 2025

# **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана для обеспечения образовательного процесса объединения «Бисероплетение» и является общеразвивающей, имеет **художественную** направленность.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);
10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных обще развивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

### **Актуальность дополнительной образовательной программы**

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в воспитании художественно и эстетически культурных детей, в развитии у них способностей к декоративному творчеству, рукоделию, в продолжении народных традиций.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции, оно сохраняет своё значение и в наши дни. Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины не только для украшения одежды, но и для изготовления аксессуаров. Бисероплетение становится одним из популярных видов творчества у детей – изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Вместе с тем следует констатировать, что дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ обучения детей искусству бисероплетения, отвечающих современным требованиям и запросам подрастающего поколения разработано недостаточно. Данная программа – попытка решить вышеуказанные проблемы.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по основам конструирования и моделирования. В процессе освоения программы у учащихся формируются навыки работы с проволокой, леской, развивается художественный вкус, креативные способности. Работа с бисером и его заменителями формирует у детей и подростков умение самостоятельно создавать красивые оригинальные изделия из этого материала. Занятия в объединении способствуют выявлению склонностей детей к прикладным видам деятельности, содействуют профориентации учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

Важным отличием от аналогичных программ является исследовательская составляющая программы: умение анализировать полученные знания, применять их в создании авторских работ, находить в специальной литературе и Интернет-источниках новые сведения об истории данного вида искусства, новых

тенденциях – всё это обязательно для полного усвоения данной образовательной программы.

Учебный материал программы «Волшебные бусины» связан с базовыми знаниями по физике, химии, математике: расчет петель, разбор схем плетения, учет физических и химических свойств рабочих материалов (гипс, клей, лак, камни и т.д.), расчет центра тяжести, пропорции при закреплении изделия на подставке.

Анализ ряда программ по бисероплетению (Левашова И.Н. «Дополнительная образовательная программа по бисероплетению», МБОУ ДОД Дивеевский районный Дом Детского творчества; Елизаренко И.В. «Дополнительная образовательная программа студии «Волшебный бисер», ГБОУДО Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества») позволил выделить отличительные особенности, присущие данной программе:

- при изготовлении изделий используются не только готовые образцы, чертежи, схемы, иллюстрации, но и собственные замыслы детей.

- часть изделий выполняется коллективно (для участия в выставках и конкурсах).

### **Адресат программы**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

### **Возрастные особенности учащихся**

**Ведущей в младшем школьном возрасте (7- 10 лет)** является учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

**Характерная черта внимания учащихся среднего школьного возраста (11-15 лет)** – их специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростка нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению.

С точки зрения возрастных особенностей развития учащихся коллектив объединения представляет собой живой разновозрастный организм в процессе своего развития. Например, дети младшего возраста воспринимают не главное, а яркое. Учащиеся старшего возраста способны уже ухватить суть предмета. В итоге обсуждаемый на занятии предмет предстаёт в целостном виде. У детей 7-8 лет недостаточно развит самоконтроль – старшие товарищи, стремясь к реализации своего «Я», нуждаются в объектах опеки и получают прекрасную

возможность побыть взрослым. Роль педагога – в умелом чутком руководстве всем коллективом.

## **Объем программы. Срок освоения**

Программа реализуется в течение двух лет. 1 год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 216 часов.

### **Режим занятий и состав объединения**

Занятия проводятся с группами постоянного состава разного возраста: младших, средних и старших классов. В группе объединения 1-го года обучения занимаются 12 учащихся, в группе объединения 2-го года обучения занимаются 10 учащихся.

Занятия в группе 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год 72 занятия (144 часа).

Занятия в группе 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, в год 72 занятия (216 часов).

**Набор учащихся.** В коллектив объединения «Бисероплетение» принимаются все желающие. Программа рассчитана на 2 года обучения. Дети могут быть приняты на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме анкетирования с целью выявления сформированности практических навыков и умений бисероплетения.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие художественно-эстетическому развитию личности учащихся посредством занятий бисероплетением.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- формировать знания по основам материаловедения, цветоведения и композиции;
- формировать умения и навыки работы с бисером, проволокой, леской;

**развивающие:**

- содействовать развитию творческой и познавательной активности, логического мышления, художественно-творческих способностей, эстетического вкуса детей, самостоятельности учащихся;

**воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- способствовать привитию основ культуры труда.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные**

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

**знать:**

- название изученных материалов (бисер, стеклярус, рубка, проволока, леска, нитки);

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, плоскогубцы);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами;
- различные техники низания бисера;

**уметь:**

- выполнять работу по готовым схемам;
- самостоятельно составлять схемы своих работ;
- следить за качеством выполнения изделия; применять разные техники низания;
- сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать с разными материалами;
- работать с ручными инструментами.

### **Метапредметные.**

- проявление познавательного интереса к предмету;
- готовность к работе с информацией;
- способность использовать в работе знаково-символические средства, общие схемы решений;
- проявление доброжелательности, доверия к товарищам.

### **Результаты личностного развития**

- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- владеет начальными формами личностной рефлексии;
- проявляет ответственность, аккуратность, трудолюбие.

### **Предметные**

По окончании **2-го года обучения** учащиеся должны

**знать:**

- различные техники плетения бисером;
- особенности цветосочетания;
- свойства используемых материалов;

**уметь:**

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично выполнять и оформлять изделия.

## **Метапредметные.**

- способность выполнять логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие;
- умение проводить контроль, самоконтроль и коррекцию деятельности;
- проявление инициативности и самостоятельности;
- готовность к сотрудничеству и коммуникации.

## **Результаты личностного развития**

- готов к эстетическому восприятию действительности;
- проявляет бережное отношение к труду других людей;
- мотивирован к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

### **1.4.Содержание программы**

#### **Учебный план**

#### **1-ый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	
		аудиторные		всего часов		
		теория	практика			
1	Вводное занятие. Входная диагностика	1	1	2	Анкетирование	
2	Основы материаловедения для бисероплетения	2	0	2	Опрос	
3	Основы чтения схем. Цветосочетание	2	4	6	Практическое задание	
4	Фигурки из бисера. Брошки и сувениры	4	30	34	Практическое задание	
5	Украшения из бисера. Фенечки. Жгут.	4	20	24	Практическое задание	
6	Цветы	2	20	22	Практическое задание, тестирование	
7	Композиции из цветов и букеты	4	20	24	Практическое задание	
8	Миниатюрные растения	4	20	24	Практическое задание	
9	Работа по замыслу детей	1	3	4	Конкурсы, выставки	
10	Итоговое занятие. Диагностика	0	2	2	Анкетирование. Выставка	
ИТОГО:		23	121	144		

#### **Учебный план 2-ой год обучения**

	Наименование	Количество часов	Форма
--	--------------	------------------	-------

№	разделов и тем	аудиторные		всего часов	контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Диагностика	2	1	3	Анкетирование
2	Особенности цветосочетания.	2	4	6	Опрос. Тестирование
3	Цветы из бисера.	3	42	45	Практическое задание
4	Цветы из самоцветных поделочных камней.	3	45	48	Практическое задание
5	Миниатюрные растения из самоцветных поделочных камней.	6	66	72	Практическое задание
6	Формирование веток и стволов деревьев.	2	10	12	Практическое задание
7	Сочетание камней и бисера	2	4	6	Практическое задание
8	Работа по замыслу детей	1	14	15	Конкурсы, выставки
9	Выставки и конкурсы	3	3	6	
10	Итоговое занятие. Диагностика	0	3	3	Анкетирование. Выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>	

### **Примерный перечень мероприятий**

#### **1. Для учащихся:**

1. Праздник «Осень своими руками» (октябрь)
2. Беседа с элементами игры «Толерантный ли я?» (декабрь)
3. Обзор книг ко Дню героя Отечества «Отчизны верные сыны» (декабрь);
4. КИП «Вот чему мы научились» (апрель);
5. Конкурс открыток «День Победы» к 9 мая;

#### **2. Совместно с родителями:**

- коллективные посещения выставок технического и прикладного творчества (в течение года);
- праздничная выставка детских работ для родителей «Поздравляем мам любимых» (март);
- творческий отчёт учащихся объединения перед родителями (май).

### **Содержание учебного плана**

#### **1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Входная диагностика.**

##### **Теория**

История бисероплетения.

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

##### **Практика**

Организация рабочего места.

#### **2. Основы материаловедения для бисероплетения.**

## **Теория**

Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, рубка, нитки, леска, проволока, гипс). Основные приёмы создания миниатюр. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, кусачки), полезные советы.

## **3. Основы чтения схем. Цветосочетание**

### **Теория**

Условные обозначения. Чертеж изделия. Понятие гармонии цветосочетаний, хроматические и ахроматические цвета.

### **Практика**

Разбор схем изделий. Работа с шаблонами, ручным инструментом. Выбор цветовой гаммы

## **4. Фигурки из бисера. Брошки и сувениры**

### **Теория**

Схемы плетения. Цветовая гамма. Техника параллельного низания с усложнениями, петельное низание. Техника параллельного плетения изделий.

### **Практика**

Разбор схем. Плетение брошек «Паук», «Бабочка», «Стрекоза», изготовление сувениров, украшение одежды изделиями из бисера. Создание плоских и объёмных миниатюр «Сказочные персонажи», «Знаки зодиака», «Зоопарк» в технике параллельного плетения с усложнениями.

## **5. Украшения из бисера. Фенечки. Жгут.**

### **Теория**

Техника плетения браслетов, полезные советы.

### **Практика**

Низание цепочки «в крестик», с «цветочками», «восьмёрка», с «петельками», двухсторонний браслет (в технике объёмного параллельного низания). Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с именами. Изготовление фенечек в технике параллельного низания и «в крестик». Плетение плотного жгута.

## **6. Цветы.**

### **Теория**

Гармоничное сочетание цветов, комбинирование техник плетения.

### **Практика**

Разбор схем, изготовление цветов разными способами (параллельное плетение, низание дугами, «коралл»).

## **7. Композиции из цветов и букеты.**

### **Теория**

Техника изготовления композиций и букетов, использование цветовых схем, дополнительные украшения (шмели, жучки, стрекозы, бабочки).

### **Практика**

Изготовление композиций из цветов, составление букетов, украшение изделий дополнительными деталями.

## **8. Миниатюрные растения.**

### **Теория**

Схемы изготовления листьев, цветов на основе разных техник низания, способы формирования веток и стволов деревьев, способы сборки и крепежа изделий, использование природных материалов (корни деревьев, камушки).

**Практика**

Изготовление миниатюрных растений разными способами плетения (петельное плетение, «коралл», «скрутка»), изготовление веточек, сборка и крепёж изделий, оформление готовых изделий.

**9. Работа по замыслу детей.**

**Теория**

Способы формирования схем, виды обозначения.

**Практика**

Составление схем изделия, работа по самостоятельно составленным схемам.

**10. Итоговое занятие.**

**Практика**

Выставка лучших работ учащихся.

**Содержание учебного плана  
2-го года обучения**

**1. Вводное занятие. Диагностика**

**Теория**

Подготовка к работе. Полезные советы.

**Практика**

Инструктаж по технике безопасности.

**2. Особенности цветосочетания**

**Теория**

Холодные цвета, теплые цвета, удачные цветосочетания.

**Практика**

Выбор цветовой гаммы.

**3. Цветы из бисера.**

**Теория**

Основные приёмы плетения, гармония цветосочетаний, полезные советы.

**Практика**

Разбор схем плетения. Изготовление цветов разными способами плетения.

**4. Цветы из самоцветных поделочных камней.**

**Теория**

Свойства самоцветов. Техника плетения цветов, сочетание самоцветных камней и бисера.

**Практика**

Изготовление цветов разными способами плетения

**5. Миниатюрные растения из самоцветных поделочных камней.**

**Теория**

Техника плетения растений, сочетание самоцветных камней, бусин и бисера, способы формирования веток и стволов деревьев, способы сборки и крепежа изделий, использование природных материалов (корни деревьев, камни, ракушки).

**Практика**

Изготовление миниатюрных растений разными способами плетения, оформление готовых изделий.

**6. Формирование веток и стволов деревьев.****Теория**

Крепеж изделий.

**Практика**

Плетение веток, сборка и крепёж изделий.

**7. Сочетание камней и бисера.****Теория**

Бисер. Бусины. Самоцветы.

**Практика**

Выполнение изделий с использованием самоцветных камней, бусин и бисера.

**8. Работа по замыслу детей.****Теория**

Способы формирования схем, виды обозначения.

**Практика**

Составление схем изделия, работа по самостоятельно составленным схемам.

**9. Выставки и конкурсы.****Теория**

Правила участия в конкурсах. Критерии оценивания изделий.

**Практика**

Участие лучших работ в выставках и конкурсах.

**10. Итоговое занятие.****Практика**

Выставка лучших работ учащихся.

**1.5. Формы аттестации, их периодичность**

Какие знания и умения контролируются:

- специальная терминология, чтение схем, качественное и оригинальное выполнение изделий, применение разных техник низания.

**Входной контроль** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, практические задания.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формы проведения: опрос, анализ работ, практическое задание, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, тестирование, выставка.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год, в ноябре и апреле, в форме опроса-тестирования и участия в районных и городских выставках декоративно-прикладного творчества.

**Итоговый контроль** проводится по окончании реализации программы в форме отчётной выставки работ (творческий отчет ЦДТ).

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняется технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обигрываются» свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: «Цветочные фантазии», «Придумай необычное украшение» и т.д.

В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных умений и навыков. При изготовлении изделий используются образцы, чертежи, схемы, иллюстрации и собственные замыслы детей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание учащихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами, ножницами и проволокой.

В процессе обучения сочетаются групповая и индивидуальная формы работы. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

**Программа обеспечена следующими дидактическими материалами:**

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Форма</b>
1.	Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРДЛТД. 1997. 144 с.	Карточки
2.	Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013 гг. Журналы «Модное рукоделье» за 2012-2013 гг.	Распечатанные схемы изделий
3.	Наглядные пособия, выполненные педагогом Тишиной О.Э., для самостоятельной индивидуальной работы	Чертежи и схемы
4.	Наглядные пособия, выполненные педагогом Тишиной О.Э., для самостоятельной коллективной работы	Образцы изделий на различных стадиях изготовления

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- материалы для плетения (бисер, рубка, стеклярус, бусины, проволока, леска, нитки);
- инструменты (круглогубцы, кусачки, иглы);
- помещение, отвечающее санитарно-техническим требованиям;
- видео- и аудиоаппаратура;
- спецлитература.

#### **Дидактическое обеспечение**

- тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов;
- библиотека литературы по бисероплетению.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее образование, соответствующий занимаемой должности, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

### **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Эффективность реализации программы определяется по количественному и качественному критериям:

<b>Количественный критерий</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы оценивания, диагностический инструментарий</b>
1. Усвоение полного объема программы учащимися	Наблюдение, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе изготовления работ подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдение, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах	Статистические данные
<b>Качественный критерий</b>	
<b>Показатели</b>	<b>Методы, диагностический инструментарий</b>
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р.Гинзбурга

# **ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **I год обучения**

Высокий уровень освоения учебного материала – 5-6 правильных ответов

средний – 3-4 правильных ответа

ниже среднего – 1-2 правильных ответа

низкий – ни одного

### **Тест 1**

1. Бисероплетение – это...? / **вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; техника вязания; технология вышивки/**
2. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...? /стеклярус; **бисер; бусинка/**
3. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...? /**Ломоносов; Менделеев; Толстой; Мессинг/**
4. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...? /**бусины; бисер; стеклярус/**
5. Самый необходимый материал для плетения бисером...? /**игла; схема; нить; бисер/**

### **Тест 2**

**Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ**

**1: Из чего изготавливают бисер?**

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;**
- Железо;
- Пластмасса;**
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

**2: Какого вида бисера НЕ существует?**

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);**
- Стеклярус

**3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:**

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока**

**4: Форма стекляруса:**

- Круг;
- Трубочка;**
- Звездочка

**5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?**

- Трос;
- Леску;**

- Провод

**6: Бисер применяют для:**

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

**Тест 3**

Подчеркни правильные ответы (их может быть несколько).

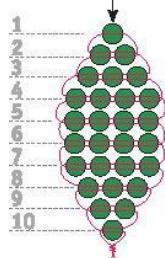
**1. Из чего изготавливают бисер?**

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода.

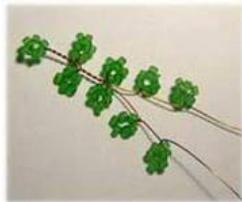
**2. Какого вида бисера НЕ существует?**

- матовый;
- глянцевый;
- зеркальный;
- бензиновый;
- перламутровый.

**3. Подпишите под картинками название техник плетения на проволоке**



biserinka.in.ua



/параллельное, игольчатое,  
петельное/

**4. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**

- смолу;
- стекло;
- камень.

**5. Назовите родину бисера. /Египет, Индия, Россия/**

**6. Назовите ароматические цвета. /Белый и черный/**

**Таблица – Показатели оценивания уровня реализации программы**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями по дисциплине в</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями и терминологией по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2

<b>соответствии с годом обучения</b>	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практического задания</b>	Высокий уровень выполнения практического задания: самостоятельность, правильное владение инструментами и приспособлениями, аккуратность, творческий подход	3
	Недостаточно точное выполнение практического задания. Незначительные ошибки как в подборе инструментов и материалов, так и в процессе выполнения текущих операций, что, практически не отражается на качестве готового изделия.	2
	Неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового изделия в целом.	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание.	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня.	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ.	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0
<b>4. Проявление интереса к эстетической стороне окружающей действительности</b>	Наличие собственных суждений, представлений о мире красоты в окружающей действительности.	3
	Наличие эмоционального отклика и чувственного эстетического восприятия (выражение собственных эмоций и чувств) красоты в окружающей действительности.	2
	Затруднения в эстетической оценке окружающей действительности	1
	Отсутствие потребности в познании прекрасного	0

### **Уровень освоения программы:**

Высокий: 10 – 12 баллов;

Средний: 7 – 9 баллов;

Ниже среднего: 5 – 6 баллов;

Низкий уровень: 0 – 4 баллов.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение. ru» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

## **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

### **Для педагога**

1. Золотарева Е. Подарки из бисера. Москва, Айрис-Пресс, 2007.
2. Ильенко Н., Алфёров И., Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Москва. Издательство «Культура и традиции», 2003. – 80 с.
3. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРДЛТД. 1997. – 144 с.
4. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2008. – 256 с.
5. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: ACT, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.
6. Чиотти Д. Бисер/Пер. с ит. – М. Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2006. – 160 с.: ил.
7. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192с.

### **Для учащихся**

1. Золотарева Е. Подарки из бисера. Москва, Айрис-Пресс, 2007.
2. Ильенко Н., Алфёров И., Лындина Ю. Фигурки из бисера. – М.,Изд-во «Культура и традиции», 2003 – 80 с.
3. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: ACT, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.
4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: «Мартин», 2008. – 128 с.
5. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192с.

### **Электронные ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html> 10. История бисера [http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera.html](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitiye\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitiye_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii)