

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Родные напевы»
возраст учащихся 7 –10 лет
срок реализации программы – 3 года**

Автор – составитель:
Краснова Анна Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

В процессе совершенствования системы образования усиление духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных культурных народных корней. С другой стороны, в современных условиях у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. Данная программа нацелена на решение указанных проблем.

Педагогическая целесообразность программы

Программа дает возможность глубже познать действительность, приобщиться к историческим и национальным особенностям своего народа, к духовному наследию русской народной культуры.

Отличительные особенности программы от программ по данному профилю (Ильиной И.А. «Народное пение», Псков, 2013; Павловой М.Ю. «Задоринки» Гулькевичи ,2016) заключается в использовании усиленной театрализации произведений по жанрам. С первого занятия вводится понятие «приуроченности» и в соответствии с народным календарем разыгрываются сюжетные инсценировки народных песен.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Набор в группы осуществляется независимо от природных данных ребенка.

Возрастные особенности учащихся 7-10 лет

Данный возрастной период характеризуется познавательной динамичностью. Вместе с тем, часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес учащихся на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений «а капелла» и в

сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Срок освоения и объем программы

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Учащиеся:

– 1-го года обучения (не менее 12 человек) занимаются 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут;

– 2-го, 3-го годов обучения (не менее 10 человек) занимаются 3 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Цель программы: содействие формированию у учащихся младшего школьного возраста духовно-нравственных ценностей посредством приобщения к народно - песенному фольклору.

Задачи:

Обучающие:

- освоить единую «разговорную» манеру звукообразования;
- познакомить с особенностями областных песенных стилей;
- способствовать приобретению навыков вокально-хорового исполнения;

Развивающие:

- содействовать развитию вокального слуха, певческого голоса;
- способствовать формированию у учащихся умения оценивать своё (и окружающих) поведение с точки зрения принципов нравственности;
- содействовать развитию заинтересованного отношения к народно-песенному фольклору;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию бережного отношению к народно-песенному творчеству;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к представителям национальных и социальных культур.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащиеся 1 года обучения должны знать: что такое фольклор, взаимосвязь народных песен с бытом, трудом и жизнью народа; традиционные народные праздники и связанные с ними обряды; календарные песни и их связь с народным календарем; особенности национального костюма и его элементов; народные музыкальные игры.

Учащиеся 1 года обучения должны уметь: добиваться «открытого» народного звука; пользоваться техникой дыхания; четко декламировать заданные тексты;

выполнять ритмические и слогоритмические упражнения; исполнять произведения в унисон.

Учащиеся 2 года обучения должны знать: жанры народных песен: календарные, обрядовые, бытовые, солдатские, хороводные; простейшие народные обряды и приуроченные к ним песни; историю возникновения хороводов и их видов; особенности музыкальных традиций Саратовского края.

Учащиеся 2 года обучения должны уметь: петь в народной манере; исполнять несложные многоголосные произведения; инсценировать сюжетные песни; исполнять народные песни с элементами народного бытового танца и в хороводе; включать элементы импровизации в общее выступление коллектива.

Учащиеся 3 года обучения должны знать: особенности областных певческих стилей; принципы кантиленного пения; принципы «согласия» народных песен; виды многоголосья, и их различия.

Учащиеся 3 года обучения должны уметь: использовать простейшие народные инструменты в качестве изобразительного фона; инсценировать с помощью педагога народные песни и обряды; владеть определенными вокально-хоровыми навыками; импровизировать при театрализации песенно-музыкальных сценок.

Метапредметные и личностные результаты

Учащийся 1-го года обучения:

способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; проявляет интерес к занятиям фольклорным пением;

Учащийся 2-го года обучения:

умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимает замечания педагога; проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам; проявляет интерес к народной культуре;

Учащийся 3-го года обучения:

проявляет инициативность и самостоятельность; придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; ответственно относится к занятиям и участию в концертных мероприятиях.

Содержание программы Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос

2	Музыкальные игры	2	10	12	Практические задания, контрольные упражнения, открытое занятие
3	Знакомство с народными традициями	4	6	10	Практические задания, контрольные упражнения
4	Жанры народных песен	6	40	46	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5	Освоение вокально-хоровых навыков	6	40	46	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Проектная работа	2	24	26	Защита работы
7	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для родителей. концерт.
	Итого:	22	122	144	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Музыкальные игры	2	12	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с народными традициями	6	14	20	Практическое задание, наблюдение педагога Открытое занятие
4	Календарные, обрядовые, бытовые народные песни	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	Солдатские, хороводные народные песни	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
6	Развитие вокально-хоровых навыков	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
7	Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
8	Проектная работа	2	32	34	Защита работы
9	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для родителей, концерт.
	Итого:	32	184	216	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	Устный опрос
2	Музыкальные игры	2	12	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с народными традициями	6	14	20	Практическое задание, наблюдение педагога Открытое занятие
4	Календарные, обрядовые, бытовые народные песни	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	Солдатские, хороводные народные песни	4	30	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
6	Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
7	Вокально-хоровая работа	6	32	38	Практическое задание, педагогическое наблюдение Контрольный просмотр
8	Проектная работа	2	32	34	Защита работы
9	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для родителей, концерт.
	Итого:	32	184	216	

Примерный перечень массовых мероприятий для детей

1 год реализации программы

- Праздничная конкурсno-игровая программа «Деревенские посиделки» (декабрь);
- Праздник – посвящение в ансамбль «Куделька» (май).

2 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Коляда-маляда» (декабрь);
- Праздник «Колечко, колечко, выйди на крылечко» (май).

3 год реализации программы:

- Конкурсно-игровая программа «Рождественские святки» (декабрь);
- Концертная программа «Фольклор и дети» (июнь)

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

1 год реализации программы:

- День открытых дверей «Здравствуй!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

2 год реализации программы:

- Концертно-игровая программа «Мамочке любимой» (март);
- Творческий отчет (май).

3 год реализации программы:

- Воспитательное мероприятие «Посиделки на Рождество» (декабрь)
- Творческий отчет (май).

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация программы.

Музыкальные игры

Теория:

Фольклорные игры. Приуроченность в фольклоре. Принципы и общие правила коллективных музыкальных игр, особенности исполнения игровых попевок, ритм и дыхание в игровых песнях.

Практика:

Слогоритмические игры, игровые народные песни с ограниченным диапазоном, игровые моменты на развитие звуковысотного слуха, игры на укрепление певческого дыхания, дикционные игры, основанные на скороговорках.

Знакомство с народными традициями

Теория:

Народные праздники и их атрибутика, особенности и традиции народного костюма, прикладное искусство русского народа, народные традиции в кулинарии.

Практика:

Игровые программы, согласно народному календарю (Рождественские посиделки, Масленичные гуляния, Весенние жаворонки.). Изготовление простейших сувениров (Рождественские ангелочки, куклы-обереги, и т.д.). Праздничные чаепития в славянских традициях.

Жанры народных песен

Теория:

Народные праздники, обряды и песни к ним приуроченные, зимний цикл народных песен (Новый год и Рождество), традиционные весенние и летние работы и праздники, осенний цикл народных песен. «Двойная приуроченность», «обрядовые песни», причины «вымирания» народных обрядов. Юмористические песни и частушки, детский фольклор и его особенности. Бытовые песни.

Практика:

Зимние песни: «Авсень», «Коляда - маляда», «Пошла Коляда», «Ай, спасибо хозяйшкe», Масленичные песни: «Мы блинов давно не ели», «А мы масленицу повстречали», «Прощай, гостья масленица», Весенние песни: «Жаворонок дуда», «Ой, кулики, жаворонушки», «Ой, весна, весна».

Осенние песни: «Ты не радуйся дуб, клен», «Ой, чие это поле», «На горе мак», «А мы просо сеяли». Детские попевки: «Дождик», «Солнышко - теплышко», «Божья коровка», детские игровые: «Заинька», «Пошла коза по лесу», «Пекись блин», «Дрема», детские частушки: шуточные, школьные, военные. Участие детей в народных обрядах (масленичные гуляния, закликание жаворонков) участие во фрагментах восстановленных обрядов: «Жаворонки», «Коляда».

Освоение вокально-хоровых навыков

Теория:

Значение правильного певческого дыхания, заботливого отношения к голосообразовательному аппарату. Принципы «диафрагмного» дыхания и его значение. Единая манера исполнения. Правила единой артикуляцией при исполнении. Ритм как основной элемент, объединяющем слово, напев, движение в фольклорном произведении. Разнообразие ритма: синкопы, акценты на слабую долю «и», простые ритмы, обозначение ритма на нотном стане. основные правила хорового пения: цепное дыхание, перекрёстное общение, единый темп, ритм, чувство «плеча».

Практика:

Упражнения на задержку дыхания (счет «восьмерки», «Сидела на воротах ворона»), классическое народное «диафрагмное» дыхание (тренировочные упражнения), упражнение с игровыми элементами на закрепление дыхательного аппарата («Задуй свечу», «Мы цветочки»). Чистое интонирование, мягкая атака звука, пение в унисон: «Бык тупогуб», «Зелены-лены-лены луга», «Реченька», постановка голоса индивидуально и в группе: «Из-за леса», «Жил да был Ермил» и т.д. работа над дикцией: «Шел Прокоп», «на дворе трава», «У быка губа». Упражнения на развитие чувства ритма, декламация ритмотекстов, ритмические игры с простейшим ритморисунком. Фонетически чистое произношение гласных, развитие координации между слухом и голосом, развитие чувства коллективизма в хоре (работа без дирижера и равнение на запевалу, сольный запев и хоровой подхват, взаимодействие участников хора)

2 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

Музыкальные игры

Теория:

Правила театрализации игровых песен.

Практика:

Слогоритмические игры на усложнение ритмического рисунка, расширение репертуара игровых народных песен с усложняющимся диапазоном: «На горе мак», «Жил, был Яшка», «Подушечка», игровые моменты на развитие

звуковысотного слуха и эмоциональности исполнения, игры на укрепление певческого дыхания (начальные знания о цепном дыхании на основе игры «Угадай, чей голос»), дидактические игры на комбинирование звуков.

Знакомство с народными традициями

Теория:

Особенности быта русского народа, отличительные особенности прикладного искусства разных областей, традиционная бытовая хореография, праздничная народная кулинария.

Практика: проведение игровых программ согласно народному календарю (Рождественские посиделки, Масленичные гуляния), изготовление сувениров по желанию воспитанников, традиционные чаепития в славянских традициях.

Календарные, обрядовые, бытовые народные песни

Теория:

Народные праздники, обряды и песни к ним приуроченные, вариативность народных календарных песен, взаимосвязь календарных песен с бытом крестьян. Народные обряды - слияние различных видов искусства, разнообразие обрядовых песен, способы сохранения народных обрядов. Источники сведений. Бытовые песни – источник вдохновения русского человека, многообразие бытовых песен, изустная форма передачи, основы народного творчества.

Практика:

Расширение певческого репертуара (разучивание календарных сезонных песен), разучивание народных песен в различных вариантах. Пополнение репертуара обрядовых песен: свадебных, календарных, составление «Венков обрядовых песен». Разучивание и исполнение: лирических песен, шуточных игровых песен, инсценировка сюжетных бытовых песен.

Солдатские, хороводные народные песни

Теория:

Разновидности солдатских песен (маршевые, привальные), особенности ритма. Особенности ритма, виды движений хоровода: круговые, «змейка» и т.д. Цепное дыхание и его использование в хороводных песнях.

Практика:

Разучивание привальных песен: «Ой, то не вечер», «Синее морюшко». Разучивание линейного хоровода «А у нас нынче вечер был», разучивание кругового хоровода «Вдоль было по травоньке», разучивание игрового хоровода «Тетера».

Развитие вокально-хоровых навыков

Теория:

Основы цепного дыхания, основы дыхания во время движения.

Практика:

Упражнения на задержку дыхания, упражнения на закрепление навыков пользования классическим народным «диафрагмным» дыханием, упражнения, способствующие овладению навыкам цепного дыхания, упражнения на «устойчивость» дыхания во время движения.

Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении

Теория:

Понятия «солист», «малый ансамбль», «хор». Единая манера исполнения, правила единой артикуляцией при исполнении, «кантилена». Диапазон голоса и вокальные возможности человека, особенность многоголосного исполнения, виды многоголосья, виды смешанного хора.

Ритм как средство выразительности, особенности ритма казачьих песен.

Практика:

Упражнения на применение единой манеры исполнения, применение единой артикуляции при исполнении, разучивание простейших мелодий с широкими интервалами. Постановка голоса индивидуально и в группе. Упражнения на четкость дикции. Упражнения на расширение диапазона и подвижность голосов учащихся, развитие выразительного интонирования, упражнение на передачу различных оттенков интонаций, работа с солистами, разучивание игровых песен с яркой театрализацией.

Проектная работа

Теория

Основы проектной деятельности.

Практика

Примерные темы проектов: «Пение – путь к здоровью», «Фольклор – душа народа» и др.

Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие для родителей.

3 год обучения

Введение, техника безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения в ЦДТ.

Музыкальные игры

Теория:

Игра как средство самовыражения, яркость и точность народных образов, средства выразительности музыкальной речи.

Практика:

Слогоритмические игры на смену ритмического рисунка, исполнение игровых народных песен с элементами импровизации, игровые моменты на закрепление звуковысотного слуха и эмоциональности исполнения. Игры на укрепление певческого дыхания, дикционные игры, основанные на скороговорках.

Знакомство с народными традициями

Теория:

Областные певческие стили, отличительные особенности прикладного искусства разных областей. Традиционная бытовая хореография, праздничная народная кулинария разных областей (сходство и различия).

Практика:

Пополнение репертуара песнями разных областей нашей страны с указанием особенностей стиля и исполнения, составление «Венка народных песен» по областной принадлежности.

Календарные, обрядовые, бытовые народные песни

Теория:

Народные праздники, обряды и песни к ним приуроченные, вариативность народных календарных песен, взаимосвязь календарных песен с бытом крестьян. Современные народные песни их особенности и причины появления. Народные песни в свадебном обряде, обрядовые песни и их разнообразие.

Практика:

Расширение репертуара: игровые, шуточные песни. Инсценировка сюжетных бытовых песен: «девичьи посиделки», «вечёрки». Пополнение репертуара обрядовых песен, продолжаем плести «веночки» обрядовых песен, знакомство со свадебными песнями нашего района.

Солдатские, хороводные народные песни

Теория:

Понятия:

маршеобразный ритм, военная энергетика, строевой запева, дискант и т.д. Солдатская служба как возможность взаимообогащения районных традиций. Особенности быта казачьих станиц и особенности казачьих воинских и бытовых песен. Принципы кантиленного пения и его использование в хороводных песнях: фразировка, пение «легато» без столбленения каждой доли, стремление к сильной доли. узорные хороводы и ведущий хоровода.

Практика:

Пополнение репертуара солдатских песен (маршевые, привальные солдатские плачи). Разучивание композиции «Рекрутский набор», литературно-музыкальной композиции «Слово о полку Игореве». Разучивание разнообразных видов хороводов и хороводных песен, узорного хоровода «Как по травкам, по муравкам», хоровода с платками «Посадский перепляс».

Вокально-исполнительские навыки в ансамблевом пении

Теория:

Дыхательная гимнастика и ее значение для организма человека, фермата как средство выразительности. «Песни под язык», русский перепляс, карагод (разнообразие ритмических рисунков).

Практика: упражнения на задержку дыхания, закрепление навыков кантиленного пения, упражнения на закрепление навыков певческого дыхания, отработка навыков цепного дыхания. Упражнения на закрепление чувства ритма: «Андрей Воробей», «Сорок-сорок» и т.д., декламация ритмотекстов, исполнение песен с одновременной игрой на ритмических инструментах: трещотках, бубнах, ложках.

Вокально-хоровая работа

Теория:

Понятие «чувство коллективизма в хоре», умение «прислушаться» и «подстроиться» к общему звучанию хора. особенности областного

многоголосья: гетерафония, пение терциями, мерцающее двухголосье. Особенности церковно-славянского многоголосья: гамофонногармонический склад.

Практика:

Разучивание народных песен вариативным методом, упражнения на освоение главных форм хорового исполнительства, работа с солистами и запевалами, работа над элементами групповой импровизации. Пополнение репертуара многоголосными песнями. Постановка танцевальных развонок к песням

Проектная работа

Теория

Основы проектной деятельности.

Практика

Примерные темы проектов: «Русская народная песня», «Фольклор - живая связь времён» и др.

Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие для родителей. Концерт. Подведение итогов обучения по программе.

Формы аттестации

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля учащихся, проводимыми в формах, определенных учебным планом как составной частью программы. Текущий контроль (осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия), промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговый контроль проводится в форме концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы рассчитана на 3 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Коллективные занятия предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Именно такое количество певцов входило в русскую песенную «артель», которая могла виртуозно распеть песню. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения.

Элементы движения, хороводные разводки, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движения, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность художественно – поэтических образов. Поэтому для занятий необходимо просторное помещение, где дети смогут не только разучить песню, сидя на стульях, но и выучить хороводные и танцевальные движения.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных выставок, этнографических музеев, прослушивание записей народной музыки.

Концертные выступления вызывают большой интерес и являются творческим стимулом для учащихся. Праздничные тематические мероприятия и фольклорные праздники помогают детям наиболее полно раскрыть свои творческие и музыкальные способности, придают им уверенности и становятся полезной певческой практикой, а также усиливают желание дальнейшего освоения фольклора.

Знакомство с народным творчеством и постижение свободного, выразительного ритма народных песен будет проходить естественнее и непринужденнее при наличии музыкальных инструментов: фортепиано, баяна, бубна, трещоток.

Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Л.Меканина, «Хрестоматия РНП», « Музыка» М., 1991.	Печатный
2.	С.Дубовик, О.Черкасова, «Хоровод круглый год» Часть II СГОДНТ, Екатеринбург., 2010.	Печатный
3.	С.Дубовик «В хороводе были мы», СГОДНТ, Екатеринбург., 2010.	Печатный

Дидактический материал

1. Диски с записями фонограмм
2. Карты памяти (флеш-карты)
3. Фотоальбомы
4. Иллюстрации художественной литературы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Фортепиано
3. Аудиоаппаратура

4. Музыкальные инструменты (баян, бубен, трещотки)

Кадровое обеспечение

Руководитель фольклорного ансамбля, педагог дополнительного образования высшей категории – Краснова А.Г., образование высшее, соответствует профилю программы.

Календарный учебный график представлен в печатном виде.

Оценочные материалы

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения фольклорного материала	3
	Недостаточно точное исполнение фольклорного материала с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
3. Уровень нравственной воспитанности	Проявляют устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеют практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дают правильную оценку поведения своего и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся ансамбля.	3
	В большинстве случаев следуют принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Дают правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся	2
	Не устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способны к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеют незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеют мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3

различного уровня	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результатов личностного развития, учащихся объединения;

в) интерпретации данных следующих диагностик:

– «Уровень воспитанности учащихся» (Н.П. Капустин);

– «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Примерные контрольные задания

1.Задание для учащихся 1 года обучения:

спеть изученную распевку, попевку,
выполнить дыхательное упражнение.

2. Задание для учащихся 3 года обучения:

исполнить три произведения:

- а 'cappella (протяжная),

- а 'cappella (со сложным ритмическим рисунком),

- с инструментальным сопровождением в умеренном темпе.

Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры //Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015
2. Джанумов С.А. Фольклор. Традиции и новаторство. М.,2009
3. Критская Е.Д. Музыка. М., 2004
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 2007
5. Попова Т.Ф. Русская народная песня в детском хоре. М., 1999
- 6.Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2019
- 7.Тютюнникова Т. Э. Здоровье детей и музыка. М., 2017
8. Усачева В.О. Музыкальное искусство. М., 2013

Список литературы для учащихся

1. Весна-красна, ты на чем пришла? Энциклопедия детского фольклора. М., 2017
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.,1999
3. Новая школьная энциклопедия. М., 2003
4. Шакирова И.П. Музыка в сказке. М.,2000

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/traditions>
2. <http://folklor-dlya-detej.ru/>