

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
_____/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Творим и развиваемся»
возраст учащихся 6 – 13 лет
срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители:
Баландина Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования,
Капнист Наталия Николаевна,
методист

Саратов, 2023

**Структура
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Титульный лист Программы	стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Планируемые результаты.	7
1.4. Содержание программы.	11
1.5. Формы аттестации и их периодичность.	37
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.	38
2.2. Условия реализации.	40
2.3. Календарный учебный график.	42
2.4. Оценочные материалы.	48
2.5. Список литературы.	51

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа относится к программам художественной направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;

11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

Актуальность программы.

В настоящее время педагогами отмечаются следующие проблемы:

- снижение общей культуры детей и уровня их нравственного и эстетического развития. Зачастую формальное отношение в школах к предмету «Изобразительное искусство», что приводит к снижению интереса детей к изобразительному творчеству;
- недостаточное внимание со стороны педагогов к освоению детьми различных новых техник и технологий в рисовании и лепке;
- проблемы в общении со сверстниками.

Данная программа направлена на:

- повышение общей культуры детей, уровня их нравственного и эстетического развития;
- повышение мотивации к занятиям данного вида искусства, исходя из учета индивидуальных способностей, потребностей;
- использование в образовательном процессе современных и нетрадиционных техник и технологий;
- решение проблем общения со сверстниками через развитие у детей коммуникативных качеств, патриотизма, уважения к старшим, доброты;

Данные характеристики свидетельствует об актуальности данной программы.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует:

- успешному усвоению специальных знаний;
- повышению нравственной воспитанности;
- становлению активной жизненной позиции ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе типовой «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М., Просвещение, 1981г. В.И. Лейбсон.) и творческой переработки педагогом дополнительного образования Баландиной Е.Г. ее модифицированной программы 2006 года «Художественное творчество».

Данный вариант программы отличается от ранее разработанного варианта:

- обогащением содержания раздела «Композиции». В раздел введены новые актуальные темы («Осенние цветы», «Украшение кокошника», «Сближенные цвета» и другие);
- использованием на занятиях различных видов материалов таких как: пастель, восковые мелки, акварель, уголь, сангина, гелиевые ручки,

ткань, в том числе новых материалов для творчества (цветной песок, аэромасса, детская глина);

- введением тем по цветоведению, перспективе («Контрастные цвета», «Сближенные цвета», «Теплые» и «холодные» птицы и другие);
- введением занятий с выходом на пленэр («Осенние цветы», «Осенние листья», «Голоса осени», «Зимнее дерево» и другие);
- использованием нетрадиционных техник в рисовании (создание фактур при помощи поролона, щетинной кисти, «набрызга», мятой бумаги, ватных палочек).

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной Программы – от 6 до 13 лет.

Возрастные особенности учащихся 6-7 лет:

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей, карточек). Ребёнок овладевает активным (продуктивным) воображением. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное.

Учащиеся воспринимают объекты как целое, плохо схватывают детали, не увязывают их между собой. Однако уже способны устанавливать несложные причинно-следственные связи, умеют обобщать, классифицировать особенно при использовании наглядного материала, уже можно научить их делать простые умозаключения. В начале обучения у детей преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребёнку интересна выполняемая работа.

Формулируя задания для учащихся, нужно учитывать, что объем их внимания еще очень невелик – всего 2-3 объекта. Развитие воображения детей 6-7 лет значительно превосходит их интеллектуальное развитие, поскольку оно начинает формироваться гораздо раньше, чем мышление. Можно сделать вывод о необходимости умеренного использования наглядного материала. Если он будет содержать много дополнительных подробностей, особенно ярких, эмоциональных, то это будет отвлекать детей от сути задания, уводить в мир воображения.

Возрастные особенности учащихся 8-9 лет:

Этот возраст считается идеальным для обучения: учащийся обладает хорошей памятью, становится более активным, ему нравится исследовать все, что незнакомо. Он понимает законы последовательности, хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.

В рисунке учащихся можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто

используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии. С возрастом появляется стремление детей к наиболее адекватному решению цветовой характеристики образа, подаче формы, пропорций.

Возрастные особенности учащихся 10-11 лет. Это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим. К 10–11 летнему возрасту мозг завершает свое интенсивное развитие: нервные процессы еще недостаточно сильны, поэтому дети не могут поддерживать длительное активное внимание, и быстро устают. К 11 годам отчетливо проявляются психофизиологические особенности: среди детей отчетливо выделяются «Мыслители», «Художники» и т.д.

В 10-11 лет в живописных композициях учащихся появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами. Детям до 11 лет недостает необходимой зрелости для восприятия формы, поэтому на начальной ступени обучения возможно рисование только по памяти, по представлению. Большое внимание стоит уделять работе непосредственно с натуры (натюрморты, зарисовки, фигуры человека, архитектурные зарисовки, пейзаж).

Учащийся воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму осуществляется к 12 годам.

Возрастные особенности учащихся 12-13 лет. В этот период дети начинают сближаться со сверстниками и отдаляться от взрослых. На этом этапе подросткового периода у человека появляется некая медлительность – происходит более осознанное запоминание и осмысление увиденного и прочитанного.

Учащийся ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное педагогом задание, своевременная помощь учащемуся, указавшая ему ход к убедительному изображению, меняет отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению натуры: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к

окружающей жизни.

Сроки реализации программы – 4 года.

Режим занятий. Количество учебных часов в неделю (на группу):

1 год обучения - занятия идут 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом (144 часа в год);

2, 3, 4 годы обучения - занятия по 3 часа 2 раза в неделю с двумя перерывами (по 216 часов в год). Количество учащихся в объединении 12–15 человек. Численный состав учащихся может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. **Особенности набора:** прием на обучение в объединение проводится на условиях общедоступного набора.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для художественного, общекультурного и нравственного развития личности учащегося средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

Обучающие:

способствовать формированию и совершенствованию специальных базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать воображение;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать в учащихся усидчивость, взаимопомощь, ответственность.

Воспитательные:

- содействовать успешной социализации учащихся;
- способствовать воспитанию нравственных качеств.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты – совокупность предметных, метапредметных и личностных результатов.

К концу обучения по программе учащиеся должны овладеть следующими **предметными** результатами (начальными знаниями, умениями, навыками рисования, лепки, работы с природными материалами).

Учащиеся первого года обучения

Могут знать:

- правила рисунка простых предметов карандашом, гуашью, цветными карандашами;
- правила лепки простых предметов;
- как делать композицию из засушенных растений;
- основные, контрастные и сближенные цвета;

- правила использования в рисовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности (ватные палочки, поролон и другие).

Могут уметь:

- рисовать простые предметы;
- пользоваться и рисовать гуашью несложные композиции;
- уметь лепить простые изделия;
- изготавливать декоративные композиции из сухих растений, различных пластичных материалов таких как пластилин, глина, аэро-масса;
- использовать в рисовании нетрадиционные методы изобразительной деятельности, такие как создание фактуры при помощи поролона, ватных палочек, мятой бумаги и других приемов.

Учащиеся второго года обучения

Должны знать:

- правила рисования предметов более сложной формы (птица, животное) гуашью, пастелью, акварелью, гелиевыми ручками, человека в движении и лепки их;
- правила гармоничного сочетания цветов (колорит, «теплые» и «холодные» композиции, композиции, построенные на сближенных цветосочетаниях, композиции, решенные на контрастах);
- законы композиции и перспективы;
- краткие биографические данные о великих людях (о художниках, о героях нынешнего и прошлых веков).

Должны уметь:

- создавать живописные и гармоничные работы (колористические: в «теплой», «холодной», «контрастной» гамме);
- рисовать людей и птиц, животных и людей в движении;
- составлять пространственные работы с использованием законов композиции;
- узнавать известные картины («Февральская лазурь» И.Э. Грабаря, «Масленица» Б.М. Кустодиева и т.д.)

Учащиеся третьего года обучения

Должны знать:

- законы свето-воздушной среды;
- законы объемного построения предметов;
- базовые законы цветоведения (контрастные, сближенные цвета, пастельная гамма в живописи);
- краткие биографические данные русских художников (А.Г. Венецианов, Ф.А. Васильев, И.И. Машков, П.П. Кончаловский), героев нынешнего и прошлых веков (Р. Ослябля, А. Пересвет, С. Радонежский, Л. Голиков, З. Портнова, Н. Гастелло).

Должны уметь:

- видеть в натуре ее эстетически-выразительные качества;

- создавать композиционный замысел в рисунке акварелью, акриловыми, масляными красками;
- обогащать живописные композиции свето-воздушной средой;
- анализировать цветовые композиции с натуры с точки зрения сочетания предметов по форме, цвету, их пропорций, характера, конструкции;
- рисовать предметы в объеме, добиваясь использования выразительности линии.
- создавать межпредметные результативные связи.

Учащиеся четвертого года обучения

Должны знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

Должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- при работе в композиции по историческому, литературному произведению передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- самостоятельно составлять узоры и орнаменты различных видов декоративной росписи.

Учащийся 1 года обучения дошкольного возраста обладает следующими интегративными качествами личности:

- способен слушать и слышать педагога;
- различает, что хорошо, что плохо;
- умеет работать индивидуально и в группе;
- принимает активное участие в продуктивной деятельности;
- адекватно эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства и прикладного творчества, на красоту окружающих предметов и объектов природы;
- умеет работать по правилу и по образцу.

К концу учебного года учащиеся должны обладать следующими метапредметными результатами:

Учащийся 1 года обучения школьного возраста:

- способен слушать и слышать педагога;
- усидчив;
- готов работать индивидуально и в группе.

Учащийся 2 года обучения:

- умеет слушать и слышать педагога и одноклассников, учитывать их мнение;
- демонстрирует воображение;
- умеет работать самостоятельно и в группе.

Учащийся 3 года обучения:

- умеет аргументировать, формулировать и отстаивать свое мнение;
- активно проявляет воображение, фантазирует;
- способен помочь, ответственен.

Учащийся 4 года обучения:

- управляет своей деятельностью;
- демонстрирует творческий подход;
- проявляет доброжелательность и взаимопомощь к товарищам;
- коммуникабелен.

Личностные результаты:

Учащийся 1 года обучения школьного возраста:

- способен уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку;
- способен соблюдать социальные нормы, правила поведения в группах и со взрослыми, соответствующие их возрасту.

Учащийся 2 года обучения:

- любит и гордится своей малой Родиной;
- способен к эмпатии;
- уважительно и доброжелательно относится к другому человеку.

Учащийся 3 года обучения:

- уважительно и доброжелательно относится к себе и другим людям; их мнению, культуре, традициям;
- готов вести диалог с другими людьми;
- соблюдает основные социальные нормы, правила поведения в группах и со взрослыми.

Учащийся 4 года обучения:

- проявляет уважительные чувства по отношению к Отечеству, гордости за свою Родину;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

По результатам учебного года, занимающиеся в объединении записываются на программу последующего года обучения. Учащимся по

результатам освоения программы выдаются сертификаты окончившего полный курс обучения по программе.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	беседа
2.	Композиции				
2.1.	Жизнь природы				
2.1.1.	Жизнь природы летом	2	2	4	просмотр
2.1.2.	Жизнь природы осенью	2	2	4	проверка работ
2.1.3.	Жизнь природы зимой	2	2	4	проверка работ
2.1.4	Жизнь природы весной.	2	2	4	проверка работ
2.2.	Жизнь города, деревни, разных стран и континентов				опрос, проверка работ
2.2.1.	Жизнь города и деревни	2	2	4	выставка
2.2.2.	Жизнь разных стран и континентов	2	2	4	конкурс рисунка
2.3.	Музыкальное путешествие	2	4	6	самостоятельная работа
2.4.	Зрелища и праздники	1	1	2	самостоятельная работа промежуточная аттестация
2.5.	Темы русских народных сказок и сказок народов мира.	2	2	4	опрос
2.6.	Обитатели подводного мира.	1	1	2	опрос
2.7.	Сочетание цветов				тестирование
2.7.1.	Основные цвета	2	4	6	проверка работ
2.7.2.	Контрастные цвета	2	4	6	проверка работ
2.8.	Свободная тема	0	4	4	опрос
3.	Рисование и живопись отдельных объектов и их групп				

3.1.	Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов и натюрмортов				просмотр, опрос
3.1.1.	Натюрморт из посуды	2	4	6	просмотр
3.1.2.	Игрушки	2	2	4	просмотр
3.2.	Рисование насекомых, рыб, птиц, животных.	2	4	6	мини-выставка
3.3.	Рисование растений по наблюдению	2	2	4	мини-выставка
3.4.	Рисование человека с натуры и по представлению: ученик, учительница, семья.	1	1	2	опрос
4.	Нетрадиционные техники в рисовании: ватные палочки, поролоновая губка, мятая бумага и др.	2	4	6	опрос
5.	Декоративно-прикладные работы				
5.1.	Декоративные работы на знание законов симметрии и ритма.	1	1	2	опрос
5.2.	Декоративная композиция в технике «Ошибана».	2	2	4	беседа
5.3.	Ткань в рисунке	2	2	4	беседа
5.4.	Поздравительная открытка.	2	6	8	беседа
6.	Лепка				
6.1.	Лепка насекомых, цветов, посуды, продуктов.				просмотр, опрос
6.1.1	Лепка насекомых	1	1	2	конкурс работ
6.1.2.	Лепка цветов	1	1	2	проверка работ
6.1.3.	Лепка продуктов	1	1	2	проверка работ
6.1.4.	Лепка посуды	2	2	4	конкурс работ
6.2.	Лепка человека, животных,	1	1	2	практическое задание

	сказочных персонажей.				
7.	Знакомство с искусством				
7.1.	Русские художники и их творчество.	2	4	6	беседа
8.	Знакомство с историей				
8.1.	Обычаи народов мира. Православные праздники.	1	1	2	наблюдение
8.2.	Герой нашего времени (прошлого).	1	1	2	беседа
9.	Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	2	12	14	просмотр
10.	Выставки				
10.1.	Осенняя выставка	0	2	2	выставка
10.2.	Зимняя выставка	0	2	2	выставка
11.	Итоговое занятие	0	2	2	выставка
	Итого:	54	90	144	промежуточная аттестация

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	0	3	беседа
2.	Композиции				
2.1.	Жизнь природы				опрос, просмотр
2.1.1.	Жизнь природы летом	1	8	9	просмотр
2.1.2.	Жизнь природы осенью	1	5	6	проверка работ
2.1.3.	Жизнь природы зимой	1	5	6	проверка работ
2.1.4	Жизнь природы весной.	1	5	6	проверка работ
2.2.	Жизнь города, деревни, разных стран и континентов				опрос, просмотр
2.2.1.	Жизнь города и деревни	1	8	9	выставка
2.2.2.	Жизнь разных стран и континентов	1	8	9	конкурс рисунка
2.3.	Музыкальное путешествие	1	8	9	самостоятельная работа
2.4.	Зрелища и праздники	1	8	9	просмотр промежуточная аттестация
2.5.	Темы сказок и басен	1	8	9	опрос
2.6.	Обитатели подводного мира.	1	5	6	опрос
2.7.	Сочетание цветов				просмотр
2.7.1.	Сближенные цвета	1	8	9	проверка работ
2.7.2.	Теплые и холодные цвета	1	8	9	проверка работ
2.8.	Свободная тема	0	6	6	опрос
3.	Рисование и живопись отдельных объектов и их групп				
3.1.	Рисование по памяти и с натуры посуды, игрушек, предметов быта, спорта, овощей, фруктов, грибов				опрос, проверка работ

3.1.1.	Натюрморт из 2-3 предметов.	1	8	9	просмотр
3.1.2.	Игрушки	1	2	3	просмотр
3.2.	Рисование птиц, насекомых, животных.	1	5	6	мини-выставка
3.3.	Рисование растений с натуры и по представлению	1	5	6	мини-выставка
3.4.	Рисование человека по представлению и с натуры.	1	2	3	опрос
3.5.	Рисование архитектуры, транспорта.	1	5	6	наблюдение
4.	Нетрадиционные техники в рисовании (ватные палочки, поролоновая губка, коктейльная трубочка)	1	2	3	опрос
5.	Декоративно-прикладные работы.				
5.1.	Декоративная композиция в технике «Ошибана».	1	5	6	беседа
5.2.	Рисование по ткани	1	5	6	беседа
5.3.	Поздравительная открытка.	1	8	9	беседа
5.4.	Объемные декоративные работы из бумаги, фольги и прочего материала.	1	2	3	просмотр
6.	Лепка				
6.1.	Лепка предметов отдельно и в натюрморте.	1	2	3	просмотр
6.2.	Лепка человека (отдельная фигура в движении, группа людей с животными и без них).	1	2	3	практическое задание
7.	Знакомство с				

	искусством				
7.1.	Русские художники и их творчество.	1	5	6	беседа
8.	Знакомство с историей				
8.1.	Традиции народов мира. Православные праздники.	1	5	6	наблюдение
8.2.	Герой нашего (прошлого) времени.	1	8	9	просмотр
9.	Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	3	12	15	просмотр
10.	Выставки				
10.1.	Осенняя выставка	3	0	3	выставка
10.2.	Зимняя выставка	3	0	3	выставка
11.	Итоговое занятие	0	3	3	выставка промежуточная аттестация
	Итого:	40	176	216	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	0	3	беседа
2.	Работа по памяти и тематическая композиция				
2.1.	Жизнь природы				
2.1.1.	Жизнь природы летом	1	8	9	просмотр
2.1.2.	Жизнь природы осенью	1	8	9	проверка работ
2.1.3.	Жизнь природы зимой	1	8	9	проверка работ
2.1.4	Жизнь природы весной.	1	8	9	проверка работ
2.2.	Жизнь города и деревни.	1	8	9	опрос промежуточная аттестация
2.3.	Жизнь детей	1	8	9	просмотр
2.4.	Историческая тема	1	8	9	просмотр
2.5.	Темы сказок, былин, басен, песен, литературных произведений.	1	8	9	опрос
2.6.	Свободная тема	0	9	9	самостоятельная работа
3.	Работа с натуры				
3.1.	Натюрморт	1	8	9	просмотр
3.2.	Изображения животных, птиц в перспективе.	1	8	9	мини-выставка
3.3.	Изображение растительных форм.	1	8	9	мини-выставка
3.4.	Архитектура.	1	8	9	опрос
3.5.	Наброски фигуры человека	1	2	3	просмотр
4.	Лепка				
4.1.	Барельеф из сказочных птиц	1	5	6	практическое задание
4.2.	Кукла в одежде	1	2	3	презентация
5.	Декоративная работа				
5.1.	Роспись по дереву, стеклу, керамике.	1	8	9	опрос
5.2.	Роспись по ткани.	1	8	9	беседа
5.3.	Объемная картина.	1	8	9	беседа

6.	Пейзажи на пленэре	1	8	9	конкурс работ
7.	Знакомство с искусством				
7.1.	Русские и зарубежные художники и их творчество.	1	8	9	беседа
7.2.	Экскурсии в музеи, к памятникам истории, культуры, архитектуры.	0	3	3	беседа
8.	Знакомство с историей				
7.1.	Обычаи и традиции народов мира. Православные праздники.	1	8	9	наблюдение
9.	Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	3	12	15	просмотр
10.	Выставки				
10.1.	Персональная выставка учащихся.	3	0	3	выставка
10.2.	Осенняя выставка	3	0	3	выставка
10.3.	Зимняя выставка	3	0	3	выставка
11.	Итоговое занятие	0	3	3	выставка промежуточная аттестация
	Итого:	36	180	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	анкетирование
2.	Работа по памяти и тематическая композиция	8	73	81	беседа, опрос, викторина, конкурс рисунков, самостоятельная работа, практическое задание, анкетирование, выставка рисунков
2.1.	Жизнь природы	4	32	36	проверка работ
2.2.	Жизнь детей	1	8	9	проверка работ
2.3.	Бытовая тема	1	8	9	проверка работ промежуточная аттестация
2.4.	Историческая тема	1	8	9	проверка работ
2.5.	Темы сказок, былин, басен, песен, литературных произведений.	1	8	9	опрос
2.6.	Свободная тема	0	9	9	опрос
3.	Работа с натуры	6	39	45	беседа, опрос, викторина
3.1.	Натюрморт	2	13	15	просмотр
3.2.	Изображения животных, птиц в перспективе.	1	8	9	мини-выставка
3.3.	Изображение растительных форм.	1	8	9	опрос
3.4.	Отдельные предметы	1	8	9	просмотр
3.5.	Наброски фигуры человека	1	2	3	просмотр
4.	Декоративная работа	4	32	36	самостоятельная работа, проверка работ, выполнение творческих заданий
4.1.	Роспись по дереву, стеклу, керамике.	1	8	9	опрос
4.2.	Роспись по ткани.	1	8	9	беседа
4.3.	Объемная картина.	1	8	9	беседа
4.5.	Декоративная композиция на тему натюрморт	1	8	9	просмотр
5.	Пейзажи на пленэре	1	8	9	просмотр, конкурс рисунков
6.	Искусство	1	11	12	анкетирование, беседа
6.1.	Русские и зарубежные	1	8	9	

	художники и их творчество.				
6.2.	Экскурсии в музеи, к памятникам истории, культуры, архитектуры.	0	3	3	
7.	История	1	8	9	наблюдение
8.	Выставки, конкурсы	3	15	18	просмотр
8.1.	Персональная выставка учащихся.	1	5	6	
8.2.	Осенняя выставка	1	5	6	
8.3.	Зимняя выставка	1	5	6	
9.	Итоговое занятие	3	0	3	вернисаж итоговая аттестация
	Итого:	28	188	216	

Примерный перечень массовых мероприятий:

для учащихся 1-го года обучения:

- Конкурсно-игровая программа «Веселье с Витаминками» – октябрь.
- Конкурс поделок «Новогодний калейдоскоп» – декабрь.

совместно с родителями:

- День открытых дверей «Клуб собирает друзей» – сентябрь.
- Игровая программа «Пасхальный перезвон» – апрель.
- Выставка «Природа и фантазия» – ноябрь.

для учащихся 2-ого года обучения:

- Конкурсно-игровая программа «Маршрутами здоровья» – октябрь.
- Конкурс рисунка «Подарок деду Морозу» – декабрь.

совместно с родителями:

- День открытых дверей «Заходите в гости к нам!» – сентябрь.
- Праздник «Пасха шире Рождества» – апрель.

для учащихся 3-ого года обучения:

- Персональная выставка лучших работ учащихся «Давайте познакомимся» – сентябрь.
- Конкурсы рисунка разных уровней – в течение года.

совместно с родителями:

- День открытых дверей «Дом, где вас любят и ждут» – сентябрь.
- Игровая программа «Веселье на Пасху» – апрель.

для учащихся 4-ого года обучения:

- Выставка «Наш вернисаж» - май.
- Конкурс рисунка «Весна! Творчество! Фантазия!» – май.

совместно с родителями:

- День открытых дверей «Встреча друзей» – сентябрь.
- Экскурсия в КВЦ «Радуга» «Знакомство с художником» – апрель.

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы и плана на новый учебный год. Беседа о технике безопасности во время проведения занятий в объединении.

2. Композиции.

2.1. Жизнь природы.

2.1.1. Жизнь природы летом.

Теория. Особенности изображения летнего пейзажа. Закон перекрывания, ритм в рисунке.

Практика. Рисование композиций на тему летней природы с решением простейших композиционных задач («Самый лучший летний день», «Дерево в пейзаже»).

2.1.2. Жизнь природы осенью.

Теория. Особенности изображения осеннего пейзажа. Закон перекрывания, ритм в рисунке, осенний колорит природы.

Практика. Рисование композиций на тему осенней природы с решением простейших композиционных задач и правильного колористического решения («Осенний пейзаж», «Листопад»).

2.1.3. Жизнь природы зимой.

Теория. Особенности изображения зимнего пейзажа. Передача цвета снега с помощью различных оттенков.

Практика. Рисование композиций на тему зимней природы с решением простейших композиционных задач и рисованием цвета снега различными цветовыми оттенками («Снег выпал», «Зимний лес»).

2.1.4. Жизнь природы весной. (Резервное занятие)

Теория. Особенности изображения весеннего пейзажа. Правильное использование зеленого цвета в изображении растений.

Практика. Рисование композиций на тему весенней природы с решением простейших композиционных задач и использованием различных оттенков зеленого цвета для изображения растений («Дождливый день», «Весеннее солнышко»).

2.2. Жизнь города, деревни, разных стран и континентов.

2.2.1. Жизнь города и деревни.

Теория. Особенности изображения городского (сельского) пейзажа с использованием закона ритма, выделения главного в композиции и знаний, полученных о данной местности.

Практика. Рисование композиции на данную тему с использованием полученных знаний («Наша школа», «Покажем Рале наш город», «На улице», «В деревне», «На даче»).

2.2.2. Жизнь разных стран и континентов.

Теория. Особенности изображения пейзажа разных стран и континентов с использованием законов рисунка, композиции и знаний, полученных о данной местности.

Практика. Рисование композиции на данную тему с использованием полученных знаний («В Африке», «На Антарктиде»).

2.3. Музыкальное путешествие.

Теория. Музыка и художественные образы.

Практика. Рисунок фантазий на тему музыкальных произведений («Путешествие в страну музыки», «Красота природы»).

2.4. Зрелища и праздники.

Теория. Живописные и декоративные способы изображения праздников, подбор цвета по эмоциональному настрою образа, использование декоративных элементов украшения.

Практика. Изображение композиции с использованием полученных теоретических знаний («Новогодняя или Рождественская елка», «Встречаем Пасху», «С днем Победы»). Промежуточная аттестация.

2.5. Темы русских народных сказок и сказок народов мира.

Теория. Иллюстрации к сказкам. Художники, иллюстрировавшие сказки.

Практика. Создание композиции на развитие фантазии (по мотивам сказок «Три медведя», «Колобок» и др.).

2.6. Обитатели подводного мира.

Теория. Первоначальное знакомство с особенностями изображения обитателей подводного мира.

Практика. Рисунок на предложенную тему с использованием законов ритма, выделения главного, законов цветоведения («Рыбки», «На море»).

2.7. Сочетание цветов.

2.7.1. Основные цвета.

Теория. Основные цвета, их свойства и их сочетания. Цветовой круг.

Практика. Сочинение рисунка с использованием знаний об основных цветах и их сочетаниях («Основные цвета»).

2.7.2. Контрастные цвета.

Теория. Контрастные цвета, их свойства и их сочетания.

Практика. Сочинение рисунка с использованием знаний о контрастных цветах и приобретенных знаний («Контрастные цвета»).

2.8. Свободная тема.

Практика. Рисование композиции на свободную тему для развития свободы мышления и творческих способностей учащихся. Промежуточная аттестация.

3. Рисование и живопись отдельных объектов и их групп.

3.1. Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов и натюрмортов.

3.1.1. Натюрморт из посуды.

Теория. Особенности изображения предметов с учетом законов рисунка и подбора цвета предметов с натуры.

Практика. Изображение разных предметов: посуда, овощи, фрукты и составленного из данных предметов натюрморта.

3.1.2. Игрушки.

Теория. Особенности изображения игрушек с натуры с учетом законов рисунка и цвета.

Практика. Изображение игрушек с натуры с учетом правил рисунка и цвета.

3.2. Рисование насекомых, рыб, птиц, животных.

Теория. Изображение насекомых, птиц, рыб, животных с помощью законов рисунка. Охрана и бережное отношение к миру животных.

Практика. Изображение насекомых, птиц, рыб, животных («Животные разных стран»).

3.3. Рисование растений по наблюдению.

Теория. Особенности построения ветки, дерева, цветов. Бережное отношение с растениями.

Практика. Изображение растений с использованием наблюдений с натуры («Натюрморт с весенними цветами»).

3.4. Рисование человека с натуры и по представлению: ученик, учительница, семья.

Теория. Схема рисования человека. Пропорции человеческого тела. Одежда и ее детали.

Практика. Изображение человека с натуры в форме наброска и по представлению («Ученик», «Учительница», «Моя семья»).

4. Нетрадиционные техники в рисовании (ватные палочки, поролоновая губка, мятая бумага и другие).

Теория. Нетрадиционные техники рисования: ватные палочки, поролоновая губка, оттиск листьев растений и т.д.

Практика. Создание работ с использованием техник, изученных на занятии («Кокошник», «Моя фантазия»).

5. Декоративно-прикладные работы.

5.1. Декоративная композиция в технике «Ошибана».

Теория. История происхождения техники «Ошибана» (прессованная флористика), ее особенности.

Практика. Изображение узора из природных материалов (засушенные растения, глина, ветки деревьев) в закладке, орнаменте. Составление простейших композиций в технике «Ошибана» («Орнамент в квадрате», «Последние цветы», «Аквариум»).

5.2. Ткань в рисунке.

Теория. Рассказ о создании картины в технике «коллаж», об использовании ткани в данной технике.

Практика. Изготовление композиции с использованием красок и тканей в технике «коллаж» («Весенний пейзаж», «Интерьер»).

5.3. Поздравительная открытка.

Теория. Технология изготовления открытки.

Практика. Создание поздравительной открытки («С Новым годом!», «С 23 Февраля!», «С 8 Марта!»).

5.4. Декоративные работы на знание законов симметрии и ритма.

Теория. Декоративное творчество. Роль узора в декоративно-прикладном творчестве. Ритм и выделение главного в декоративной композиции.

Практика. Изображение узора с использованием закона симметрии и ритма («Закладка»).

6. Лепка.

6.1. Лепка насекомых, цветов, посуды, продуктов.

6.1.1. Лепка насекомых.

Теория. Скульптура как вид творчества. Простейший прием лепки из пластилина и других скульптурных материалов – «скатывание».

Практика. Лепка из пластилина, глины, аэро- или игро-масс простейших предметов («Веселый колобок», «Улитка, покажи рожки», «Гусенички, бабочки»).

6.1.2. Лепка цветов.

Теория. Прием лепки из пластилина и других скульптурных материалов – «Надавливание».

Практика. Лепка из пластилина, глины, аэро- или игро-масс простейших предметов («Букет цветов»).

6.1.3. Лепка продуктов.

Теория. Приемы лепки: «Размазывание», «Лепка из колбасок».

Практика. Лепка предметов с использованием приемов «Размазывание», «Лепка из колбасок» («Фрукты, овощи»).

6.1.4. Лепка посуды.

Теория. Лепка объемных предметов.

Практика. Лепка посуды с использованием полученных знаний («Натюрморт из посуды»).

6.2. Лепка человека, животных, сказочных персонажей.

Теория. Правила лепки фигуры человека, животных в объемном изображении.

Практика. Лепка человека, животных, сказочных персонажей в объемном изображении («Веселый колобок», «Сказка моими руками»).

7. Знакомство с искусством.

7.1. Русские художники и их творчество.

Теория. Биография и творчество русских художников: В.М. Васнецова, В.Д. Поленова. Смысл, настроение, законы и техника, используемая живописцами в их наиболее известных произведениях.

Практика. Рисование по впечатлениям от произведений «Аленушка», «Богатыри», «Золотая осень».

8. Знакомство с историей.

8.1. Обычаи народов мир. Православные праздники.

Теория. История праздника «Пасха», пасхальные игры и развлечения.

Практика. Участие в игровой программе «Пасхальный перезвон».

8.2. Герой нашего времени (прошлого).

Теория. Подвижники земли русской (русские богатыри: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич). Подвиг во время Великой Отечественной войны и в наше время.

Практика. Создание композиции на тему русских богатырей, русских подвижников, героев Великой Отечественной войны. («Спасибо деду за Победу», «Илья Муромец»).

9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов.

Теория. Правила оформления работ (поля, паспорту, багет). Подведение итогов учебного года. Показ выставки и рассказ о работах, участвовавших в ней.

Практика. Оформление рисунков, декоративно-прикладных работ, лепки для показа на выставках, конкурсах, стендах лучших работ.

10. Выставки

10.1. Осенняя выставка

Практика. Итоги работ осеннего периода.

10.2. Зимняя выставка.

Практика. Итоги работ первого полугодия.

11. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Промежуточная аттестация. Итоги работ учебного года.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы и плана на новый учебный год.
Правила техники безопасности на занятиях.

2. Композиции.

2.1. Жизнь природы.

2.1.1. Жизнь природы летом.

Теория. Особенности изображения летнего пейзажа. Законы перспективы.

Практика. Изображение композиции с использованием полученных знаний на данные темы («Самый лучший день лета»).

2.1.2. Жизнь природы осенью.

Теория. Законы изображения природы. Перспектива, пространственные план, ритм в пейзаже.

Практика. Изображение осеннего пейзажа с использованием полученных знаний («Осень в городе или в деревне»).

2.1.3. Жизнь природы зимой.

Теория. Законы изображения зимнего пейзажа.

Практика. Изображение зимнего пейзажа с животными и птицами («Зимняя сказка»).

2.1.4. Жизнь природы весной.

Теория. Изображение весеннего пейзажа с использованием законов световоздушной среды.

Практика. Изображение пейзажа с использованием полученных знаний («Весна идет», «Оттепель», «Река»).

2.2. Жизнь города и деревни, разных стран, и континентов.

2.2.1. Жизнь города и деревни.

Теория. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование исторических и архивных материалов о г. Саратове в создании композиции.

Практика. Изображение рисунка с использованием полученных знаний («Мой любимый город», «На родной улице», «Наша школа»).

2.2.2. Жизнь разных стран и континентов.

Теория. Особенности рисунка природы, жителей и животного мира различных стран и континентов.

Практика. Рисунок композиции на данную тематику с использованием полученных знаний («В Африке», «Холодная Антарктида», «Непохожая Австралия»).

2.3. Музыкальное путешествие.

Теория. Музыка и художественные образы.

Практика. Самостоятельная работа. Фантазийный рисунок на темы музыкальных произведений («Щелкунчик», «Красота природы»).

2.4. Зрелища и праздники.

Теория. Особенности изображения праздников (яркость,

контрастность, декоративность).

Практика. Рисование композиции на темы зрелищ и праздников («Новый год», «День Победы»). Промежуточная аттестация.

2.5. Темы сказок и басен.

Теория. Понятие «иллюстрация».

Практика. Создание работы на данную тематику (русские народные сказки и сказки народов мира, басни).

2.6. Обитатели подводного мира.

Теория. Особенности изображения предметов подводного мира.

Практика. Рисунок подводного царства с его обитателями («Красота океана», «Морская картина»).

2.7. Сочетание цветов.

2.7.1. Сближенные цвета.

Теория. Сближенные цвета.

Практика. Создание рисунка с использованием полученных знаний («Сближенные» цвета).

2.7.2. Теплые, холодные цвета.

Теория. Теплые и холодные краски.

Практика. Создание рисунка в теплой или холодной гамме («Теплые» и «холодные» птицы).

2.8. Свободная тема.

Практика. Самостоятельная работа. Создание рисунка на любую тематику по выбору ребенка.

3. Рисование и живопись отдельных объектов и их групп.

3.1. Рисование по памяти и с натуры посуды, игрушек, предметов быта, спорта, овощей, фруктов, грибов,

3.1.1. Натюрморт из 2-3 предметов.

Теория. Особенности изображения посуды, предметов быта, спорта, овощей, фруктов, грибов. Польза фруктов и овощей для здоровья.

Практика. Создание рисунка по памяти и с натуры посуды, игрушек, предметов быта, спорта, овощей, фруктов, грибов.

3.1.2. Игрушки

Теория. Особенности изображения игрушек с натуры с учетом законов рисунка и цвета.

Практика. Изображение игрушек с натуры с учетом правил рисунка и цвета.

3.2. Рисование птиц, насекомых, животных.

Теория. Красота и разнообразие природного мира птиц, насекомых и животных, способ их рисования через упрощение до простых геометрических фигур и рисования по контуру.

Практика. Рисунок птиц, насекомых и животных с использованием полученных знаний

3.3. Рисование растений с натуры и по представлению

Теория. Виды цветов, деревьев, об их пользе, о сравнении растений с

простыми геометрическими фигурами. Графические средства в изображении растений несложных форм.

Практика. Рисунок растений с натуры и по представлению графическими, а затем и живописными средствами (ветка, дерево, букет цветов, осенние листья).

3.4. Рисование человека по представлению и с натуры.

Теория. Пропорции, форма, цвет человеческого тела. Законы рисунка человека в движении.

Практика. Изображение портретов, фигуры людей разных профессий в движении и без движения. («Человек интересной профессии», «Моя семья»).

3.5. Рисование архитектуры, транспорта.

Теория. Законы рисунка архитектуры, транспорта.

Практика. Создание композиции (дома, машины, мосты).

4. Нетрадиционные техники в рисовании (ватные палочки, поролоновая губка, коктейльная трубочка).

Теория. Различные техники в рисунке и живописи.

Практика. Рисунок композиции с использованием нетрадиционных технологий («Разноцветный снег», «Японская сакура»).

5. Декоративно-прикладные работы.

5.1 Декоративная работа в технике «Ошибана»

Теория. Особенности создания композиции в технике «Ошибана».

Практика. Изготовление работы из прессованной флористики («Морское путешествие», «Осенний пейзаж», «Веселый человечек», «Букет»).

5.2 Использование ткани в рисунке.

Теория. Техника «Декупаж» с использованием различных тканей и красок.

Практика. Создание композиции в технике «Декупаж» («Подарок Деду Морозу»)

5.3. Поздравительная открытка.

Теория. Технология изготовления открытки.

Практика. Создание поздравительной открытки («С Новым годом!», «С 23 Февраля!», «С 8 Марта!»).

5.4 Объемные декоративные работы из бумаги, фольги и прочего материала.

Теория. Приемы вырезания декоративных элементов. Понятие дизайн.

Практика. Создание работ с использованием полученных знаний («Бумажные ангелы», «Елочные игрушки», «Новая люстра»).

6. Лепка.

6.1. Лепка предметов отдельно и в натюрморте.

Теория. Приемы лепки предметов отдельно и в натюрморте.

Практика. Лепка предметов отдельно и в натюрморте с использованием законов скульптуры. Лепка на стекле («Посуда», «Плоды»).

6.2. Лепка человека (отдельная фигура в движении, группа людей с

животными и без них).

Теория. Правила лепки из пластичных материалов человека в движении. Законы скульптуры (равновесие, выделение главного).

Практика. Лепка людей и животных в различных движениях («Море», «День Рождения», «Собачья упряжка»).

7. Знакомство с искусством.

7.1. Русские художники и их творчество.

Теория. Биография и творчество русских художников (И.Э. Грабарь, И.И. Шишкин). Смысл, настроение в работах, законы и техника, используемая живописцами в произведениях.

Практика. Рисование работ по впечатлениям от картины «Февральская лазурь» И.Э. Грабаря и др.

8. Знакомство с историей.

8.1. Традиции народов мира. Православные праздники.

Теория. Обычаи народов мира, различные мировые религии. История праздника «Пасха».

Практика. Участие в празднике «Пасха шире Рождества».

8.2. Герой нашего (прошлого) времени.

Теория. Жизнь и подвиги святых различных религий и простых людей нашего и прошлых веков.

Практика. Создание композиции на данную тему с использованием законов живописи.

9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов.

Теория. Правила оформления работ.

Практика. Оформление рисунков, декоративно-прикладных работ, лепки для показа на выставках, конкурсах, стендах лучших работ.

10. Выставки.

10.1. Осенняя выставка

Теория. Итоги работ осеннего периода.

10.2. Зимняя выставка.

Теория. Итоги работ первого полугодия.

11. Итоговое занятие

Практика. Выставка. Промежуточная аттестация. Итоги учебного года (по рисункам каждого ученика).

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы и плана на новый учебный год. Правила техники безопасности во время проведения занятий в объединении.

2. Работа по памяти и тематическая композиция.

2.1. Жизнь природы.

2.1.1. Жизнь природы летом.

Теория. Виды пейзажей. Законы изображения природы. Воздушная перспектива, пространственные планы в изображении природы. Ритм. Светотеневое решение пейзажа.

Практика. Композиция на заданную тему. («Воспоминание о лете»).

2.1.2. Жизнь природы осенью.

Теория. Особенности изображения пейзажа с внесением в него человеческой фигуры.

Практика. Изображение пейзажа с использованием имеющихся знаний («Первый снег»).

2.1.3. Жизнь природы зимой.

Теория. Светотеневое решение зимнего пейзажа.

Практика. Изображение зимнего пейзажа в солнечную погоду («Зимний солнечный день»).

2.1.4. Жизнь природы весной.

Теория. Особенности изображения горного пейзажа.

Практика. Изображение горного пейзажа («Горный пейзаж»).

2.2. Жизнь города и деревни.

Теория. Светотеневое решение изображений городского (сельского) пейзажа.

Практика. Изображение городского (сельского) пейзажа («Весна в городе», «Осень в парке», «Моя Россия»). Промежуточная аттестация.

2.3. Жизнь детей.

Теория. Особенности изображения детей в окружающей среде.

Практика. Изображение детей в композициях «На экскурсии», «В студии юных художников», «Подготовка к празднику».

2.4. Историческая тема.

Теория. Подвиг русских людей в военные времена. Изображение подвига в творчестве художников А.А. Дейнека, В.В. Верещагина.

Инвариантная тема. Композиции «Спасибо деду за Победу», «Этих дней не смолкнет слава», «Русские подвижники».

Вариативная тема. Проект «Художники Саратова о Великой Отечественной войне».

2.5. Темы сказок, былин, басен, песен, литературных произведений.

Теория. Иллюстрация по сказкам, басням, песням, литературным произведениям.

Практика. Создание композиции на данную тематику.

2.6. Свободная тема.

Практика. Рисование композиции на свободную тему для развития свободы мышления и творческих способностей учащихся.

3. Работа с натуры

3.1. Натюрморт.

Теория. Законы изображения реалистического и декоративного натюрморта (графические, живописные, композиционные). Голландский натюрморт XVIII века.

Практика. Выполнение несложного натюрморта из 2-3 предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.).

3.2. Изображения животных, птиц в перспективе.

Теория. Объемное изображение животных, птиц.

Практика. Изображение животных, птиц с натуры, чучел животных, птиц. Наброски животных и птиц (котенок, хомячок в клетке, птицы, животные в зоопарке).

3.3. Изображение растительных форм.

Теория. Светотеневое решение изображения растений.

Практика.

Инвариантная тема. Изображения растительных форм (живые, засушенные листья, цветы, ветки).

Вариативная тема. Проект «Экзотические цветы».

3.4. Архитектура.

Теория. Законы перспективы и построения в изображении архитектуры

Практика. Изображение архитектуры с натуры и с фотоматериалов

3.5. Наброски фигуры человека.

Теория. Способы выполнения набросков и зарисовок.

Практика. Изображение человека с натуры.

4. Лепка.

4.1. Барельеф из сказочных птиц и животных.

Теория. Барельеф. Знакомство с народными промыслами.

Практика. Лепка барельефа на основе принципов народного искусства.

4.2. Кукла в одежде.

Теория. Пропорции, форма, конструкция фигуры человека.

Практика. Лепка куклы с натуры с использованием теоретических знаний.

5. Декоративная работа.

5.1. Роспись по дереву, стеклу, керамике.

Теория. Особенности росписи акриловыми, гуашевыми, витражными красками по дереву, стеклу, керамике. Точечная роспись.

Практика. Роспись пасхальных крашенок, разделочных досок, тарелок, подносов («Хохломская роспись», «Гжель», «Мой город», «Веселая картина», елочные шары).

5.2. Роспись по ткани.

Теория. Техника батика.

Практика. Роспись ткани с использованием полученных знаний («Цветы»).

5.3. *Объемная картина.*

Теория. Техника «Пейп-арт». Использование прикладных материалов для создания картины.

Практика. Изготовление объемной картины с использованием пластилина, бумаги и прочих подручных материалов.

6. Пейзажи на пленэре.

Теория. Особенности изображения пейзажа с натуры.

Практика. Изображение пейзажа на пленэре.

7. Знакомство с искусством.

7.1. *Русские и зарубежные художники и их творчество.*

Теория. Биография и творчество русских художников (И.И. Машков, П.П. Кончаловский, Ф.А. Васильев, А.Г. Веницианов). Голландские художники XVII века. Смысл, настроение в работах, законы и техника, используемая живописцами в произведениях.

Практика. Рисование по впечатлениям от картин.

7.2. *Экскурсии в музеи, к памятникам истории, культуры, архитектуры.*

Теория. Знакомство с историей, культурой, архитектурой России и мира.

Практика. Рисование работ по впечатлениям от увиденного.

8. Знакомство с историей.

8.1. *Обычаи и традиции народов мира. Православные праздники.*

Теория. История праздника «Пасха», пасхальные игры и развлечения.

Практика. Участие в игровой программе «Веселье на Пасху».

9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов.

Теория. Правила оформления работ. Итоги учебного года (по рисункам каждого ученика).

Практика. Оформление рисунков, декоративно-прикладных работ, лепки для показа на выставках, конкурсах, стендах лучших работ.

10. Выставки.

10.1. Персональная выставка учащегося.

Теория. Творческий рост учащегося за период обучения.

10.2. Осенняя выставка «И журавли уносят лето...»

Теория. Итоги работы осеннего периода.

10.2. Зимняя выставка «Ах, ты, зимушка-зима!..»

Теория. Итоги работы первого полугодия.

11. Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Промежуточная аттестация. Итоги учебного года (по рисункам каждого ученика).

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Информация о подростковом клубе, правилах поведения в учреждении Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы объединения.

Практика. Диагностика. Тестирование.

2. Работа по памяти и тематическая композиция.

2.1. Жизнь природы.

Теория. Изображение времен года (дождь: ливень, моросящий, солнечный; ветер: легкий, порывистый, буря; солнце: на рассвете, на закате, в зените; лес – в разное время года). Оценка мотива с точки зрения декоративности, красоты.

Практика. Изображение пейзажа с использованием имеющихся знаний.

2.2. Жизнь детей.

Теория. Рисование человека в движении.

Практика. Изображение детей в композиции «Игры детей».

2.3. Бытовая тема.

Теория. Анализ соотношения и сочетания предметов по форме, цвету, их пропорций, характеру, конструкции.

Практика. Создание композиции «За столом». Промежуточная аттестация.

2.4. Историческая тема.

Теория. Законы композиции в исторических картинах русских художников.

Практика. Рисование композиции с использованием фотографий и подлинных исторических предметов.

2.5. Темы сказок, былин, басен, песен, литературных произведений.

Теория. Иллюстрирование литературных произведений более сложными сюжетами.

Практика. Создание композиции на данную тематику.

2.6. Свободная тема.

Практика. Рисование композиции на свободную тему для развития свободы мышления и творческих способностей учащихся.

3. Работа с натуры.

3.1. Натюрморт

Теория. Предмет с учётом законов перспективы. Внешняя и внутренняя конструкции. Композиция в натюрморте. Выбор точки зрения, формата работы. Цельность изображения.

Практика. Постановка натюрморта. Рисунок гипсовых фигур, бытовых предметов различной формы и фактуры.

3.2. Изображение животных, птиц в перспективе.

Теория. Построение линий, штриховки различной толщины и силы

нажима.

Практика Набросок животных и птиц карандашом и акварелью.

3.3. Изображение растительных форм.

Теория Выразительность линии, набросок кистью без карандаша, пастелью, сангиной, углем.

Практика Рисование растительных форм (ветки деревьев сухие и с листьями, отдельные растения).

3.4. Отдельные предметы

Теория Объемное построение предметов. Соотношение и сочетание предметов по форме, цвету, их пропорции и характеру. Определение формы конструкции.

Практика Изображение отдельных предметов с использованием полученных знаний.

3.5. Наброски фигуры человека.

Теория Выразительность линии в наброске.

Практика Изображение набросков фигуры человека акварелью, карандашом.

4. Декоративная работа.

4.1. Роспись по дереву, стеклу, керамике.

Теория Беседа «Хохломская роспись», «Гжель». Декоративная роспись. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, акриловые краски. Цветовая и ритмическая выразительность. Ограниченная цветовая палитра. Точечная роспись.

Практика Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

4.2. Роспись по ткани.

Теория Техника батика.

Практика Роспись по ткани.

4.3. Объемная картина.

Теория Использование прикладных материалов для создания картины.

Практика Создание композиции с использованием знаний по композиции, живописи, графики. Изготовление объемной картины из подручных материалов.

4.4. Декоративная композиция на тему натюрморт.

Теория Декоративная работа на тему натюрморта.

Практика Изображение декоративного натюрморта с выполнением задач цветовой и ритмической выразительности.

5. Пейзажи на пленэре.

Теория Особенности изображения пейзажа с натуры.

Практика Изображение пейзажа на пленэре.

6. Искусство.

6.1. Русские и зарубежные художники и их творчество

Теория. Биография и творчество русских художников (А. Саврасов, А. Куинджи, Васильев, И. Репин, П. Кончаловский, А. Пластов). История

изобразительного искусства. Наследие западноевропейских мастеров.

Практика. Рисование по впечатлениям от картин.

Создание мультимедийных презентаций

6.2. Экскурсии в музеи, к памятникам истории, культуры, архитектуры.

Теория Виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства европейских столиц: Праги, Парижа, Мадрида, Рима, Дрездена. Виртуальные и реальные экскурсии в музеи изобразительного искусства Саратова, Москвы и Санкт-Петербурга.

Практика Рисование работ по впечатлениям от увиденного.

7. История.

Теория. Знакомство с обычаями народов мира.

Практика. Православные праздники.

8. Выставки, конкурсы.

8.1. Персональная выставка учащихся

Теория. Правила оформления работ.

Практика. Оформление рисунков, декоративно-прикладных работ для показа на выставках, конкурсах, стендах лучших работ.

8.2. Осенняя выставка

Теория. Правила оформления работ.

Практика. Оформление рисунков, декоративно-прикладных работ для показа на выставках, конкурсах, стендах лучших работ.

8.3. Зимняя выставка

Теория. Правила оформления работ.

Практика. Оформление рисунков, декоративно-прикладных работ для показа на выставках, конкурсах, стендах лучших работ.

9. Итоговое занятие.

Теория. Творческий рост учащихся за весь период обучения.

Практика. Вернисаж. Итоговый контроль.

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Критериями оценки результативности реализации данной программы являются:

- объем пройденной программы (полный/ частичный);
- количество выполненных работ учащимся в течение года (от 9 до 11);
- качество выполненных работ (сложность композиции, рисунка, цветовое решение);
- участие в выставках (районных, городских, областных) и фестивалях;
- положительная динамика воспитанности, социализированности учащихся (диагностика «Уровень воспитанности учащихся» по методике Н.П. Капустина, «Социализированность личности учащегося» по методике М.И. Рожкова).

Проверить степень достигнутых результатов предполагается в ходе проведения текущего контроля и **промежуточной** (в конце учебных полугодий) **аттестации** учащихся во время контрольных занятий; в ходе выставок, конкурсов, творческого отчета детских рисунков и поделок.

Итоги реализации Программы (**итоговый контроль**) с обучающимися подводятся по завершении обучения по программе в форме выставки «Наш вернисаж» в мае и творческого отчета подростковых клубов – апрель.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются следующие современные педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Проектная технология способствует воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе.

Технология личностно-ориентированного обучения проявляется в необходимости определения тематики, содержания, сложности и трудоёмкости заданий с учётом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей учащихся, степенью их подготовленности, имеющимися знаниями и навыками.

Технология педагогической поддержки направлена на создание условий для проявления ребёнком активности в самостоятельном поиске решений собственных проблем.

Технология проблемного обучения. Обучение в рамках данной технологии позволяет учить детей думать не стереотипами, а творчески подходить к решению проблемы, ученику не даются знания в готовом виде, а он получает проблему (задачу), и ребенок заинтересован сам найти решение этой задачи, что помогает воспитывать в детях самостоятельность, способствует получению новых знаний, навыков, умений.

Технология дифференцированного обучения. Данная технология необходима для использования на каждом занятии для того, чтобы как можно лучше донести материал каждому ребенку. Учебный материал для всех учащихся излагается одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Технология опережающего обучения используется на занятиях, когда даются краткие основы новых тем как примеры, упоминания, например, о законах композиции, о колорите в рисунке. Это позволяет лучше заинтересовать детей будущими темами занятий.

Технология обучения и воспитания успехом дает дополнительные импульсы к активной работе учащихся, содействует формированию положительного отношения к учению, труду, решению проблем, задач, стимулирует детей на победу в конкурсах и над самим собой.

Технологии обучения здоровому образу жизни. Использование здоровьесберегающих технологий – необходимое условие сохранения и укрепления физического здоровья учащихся и позитивного психологического микроклимата в коллективе.

В рамках этих технологи проводятся следующие мероприятия:

а) беседы «Фрукты, овощи», «Витамины и их польза», «Спорт – наш

помощник»);

- б) прогулки в парковой зоне;
- в) гимнастика для глаз, пальчиков;
- г) проведение спортивных игр и игровых программ;
- д) рисунки на тему спорта;
- е) беседы с родителями.

Технология игрового обучения направлена на решение важных педагогических задач: расширение кругозора, развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, воспитание коммуникативности, физической активности, повышение самооценки. Для этого используются подвижные, интеллектуальные, деловые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры. Применяются интересные формы занятий: занятие-сказка, занятие-фантазия, занятие-экскурсия, игра-путешествие, занятие-вернисаж, занятие-загадка, занятие-кроссворд и др.

Особое место на занятиях отводится заданиям развивающего характера:

а) Игры, развивающие память: «Слова и буквы», «Вспомни движения», «Город, дерево, цветок», «Зеркало», «Цепочка», и т.д.;

б) Игры, развивающие внимание: «Что пропало?», «Шерлок Холмс», «Картинки-загадки».

в) Игры, развивающие мышление: «Крестики, нолики», «Отгадай слово», «Ситуация», «Кто, что?», «Отгадай загадку».

г) Учебные игры: «Словечко-солнышко», «Паучок», «Лучший счетчик», «Изобретатель», «Я знаю это животное»,

д) Игры, развивающие речь: «Повтори скороговорку».

Особенности организации образовательного процесса:

В образовательном процессе используются разнообразные методы обучения и воспитания:

- методы обучения:** словесные, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный;
- методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия, и др.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, открытки, плакаты, репродукции.

Особенности работы: программа реализуется в разновозрастной группе.

Воспитательная составляющая пронизывает всю программу (беседы о семье, художниках, композиторах, великих людях, о бережном отношении к окружающей нас природе, о хлебе).

Чередование разных видов творчества: рисование, лепка, декоративно прикладное творчество.

Мотивация к творческой деятельности осуществляется в игровых формах (соревнования, путешествия, сочинения сказки и т.д.).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое:

Занятия проходят в помещении с хорошим освещением. Для занятий необходимы:

- мольберты для рисования 12-15 шт.;
- столы (парты), рассчитанные на одного (двух) человек, стулья;

Информационное:

• мультимедийные презентации по темам занятий;

• тематические сайты:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://stranamasterov.ru/technics>

<http://shedevrs.ru/osnovi-givopisi/406-nachalo.html>

<http://www.grafik.org.ru/authors.html>

<http://tigelclub.ru/index.php?id=194>

https://studopedia.ru/3_160476_kompozitsionnoe-reshenie.html

и др.

• электронная почта;

• использование на занятиях функции Bluetooth на планшетах и телефонах для обмена информацией с учащимися;

• использование приложений WhatsApp и Viber для передачи видео и аудио сообщений учащимся.

Дидактическое:

№	Наименование пособия	Форма
1.	Веницианов. А.Г. Издательство «Правда», 1985, Москва.	Открытки
2.	Гжель. Примеры узоров и орнаментов. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва. 2013.	Плакат
3.	Грабарь. Издательство «Аврора». Ленинград. 1971.	Открытки
4.	Грабарь. И.Э. Советский художник. М. 1971.	Печатные листы
5.	Кончаловский Петр. «Изобразительное искусство. М., 1974. Москва.	Печатное
6.	ООО «Де Агостини»2010,»50 художников. Шедевры русской живописи».	Печатное
7.	Сидонова Н.Р. Москва. Живопись. «Художник РСФСР». Ленинград. 1984.	Репродукции
8.	Филимоновская свистулька. Работы современных мастеров. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва. 2005.	Плакат

- репродукции известных картин:
 - «Февральская лазурь» И.Э. Грабаря;
 - «Аленушка», «Три богатыря», «Богатырский скак», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке» В.М. Васнецова;
 - «Золотая осень», «Заросший пруд» В.Д. Поленова;
 - «Масленица», «Лыжники» Б.М. Кустодиева;
 - «Зеленый шум» Рылова;
 - «Корабельная роща», «В сосновом бору» И.И. Шишкина;
 - «Сенокос» А. Пластова;
 - «Майские цветы», «Куст орешника» В.Э. Борисова-Мусатова;
 - «Девочка с персиками» В.А. Серова;
 - «Натюрморт с японской гравюрой», «Сбор плодов» П.В. Кузнецова т.д.
- методические пособия (профессиональные работы и лучшие детские рисунки прошлых лет);
- посуда, искусственные овощи и фрукты для натюрмортов;
- художественная и искусствоведческая литература;
- литература с развивающими играми, тестами, викторинами, загадками.

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

Примерный календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля							
1.	сентябрь	3	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа	2	1. Вводное занятие	Входная диагностика							
2.															
3.		5 10	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Комбинированное	4	2. Композиции. 2.1. Жизнь природы (2.1.1. – 2.1.4.)	Проверка работ Практическое задание Самостоятельная работа							
4.															
5.															
6.															
7.															
8.		12	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа Комбинированное	2	6. Лепка 6.1. Лепка насекомых, цветов, посуды, продуктов (6.1.1. – 6.1.4.)	Проверка работ Конкурс работ							
									17	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа	2	5. Декоративно-прикладные работы 5.1. Декоративные работы на знание законов симметрии и ритма	Тестирование
26	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа Комбинированное	2	6. Лепка 6.1. Лепка насекомых, цветов, посуды, продуктов (6.1.1. – 6.1.4.)	Проверка работ Конкурс работ									

9.	октябрь	1	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа Самостоятельная работа	2	3.2. Рисование насекомых, рыб, птиц, животных	Мини-выставка	
10.									
11.		3	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Комбинированное	2	2. Композиции. 2.1. Жизнь природы (2.1.1. – 2.1.4.)	Проверка работ Практическое задание Самостоятельная работа	
12.									
13.									
14.									
15.		17.18.	8	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа	2	9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	Проверка работ
16.									
17.			10	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Практическое Самостоятельная работа	2	10. Выставки 10.1. Осенняя выставка	Выставка
18.	15 17		17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Комбинированное Выставка	4	2.2. Жизнь города, деревни, разных стран и континентов (2.2.1. – 2.2.2.)	Наблюдение Опрос Выставка Конкурс рисунка	
									22
24	17.00-18.40		п/к «Гренада»	Беседа Комбинированное	2	6. Лепка 6.1. Лепка насекомых, цветов, посуды, продуктов (6.1.1. – 6.1.4.)	Проверка работ Конкурс работ		
								29 31	17.00-18.40 15.10-16.50
19.	ноябрь	5 7	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Самостоятельная работа	4	5.2. Декоративная композиция в технике «Ошибана»	Опрос	
20.									
21.		12	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Литературная гостиная	2	8.2. Герой нашего (прошлого) времени	Опрос	
22.									
23.		14	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа	2	9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	Проверка работ	
24.									
25.									

26.		21	15.10-16.50	«Гренада»			2.1. Жизнь природы (2.1.1. – 2.1.4.)	Проверка работ Практическое задание Самостоятельная работа
		26	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа	2	9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	Проверка работ
		28	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Практическое Самостоятельная работа	2	10.2. Зимняя выставка	Выставка
27.	декабрь	3 5	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Комбинированное Выставка	4	2.2. Жизнь города, деревни, разных стран и континентов (2.2.1. – 2.2.2.)	Наблюдение Опрос Выставка Конкурс рисунка
28.								
29.								
30.		10	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа	2	2.6. Обитатели подводного мира	Опрос
31.								
32.		12	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа Самостоятельная работа	2	2.8. Свободная тема	Опрос Проверка работ
33.								
34.								
		19 24	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа Комбинированное	4	6. Лепка 6.1. Лепка насекомых, цветов, посуды, продуктов (6.1.1. – 6.1.4.)	Проверка работ Конкурс работ
			26	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Занятие- путешествие	2	2.4. Зрелища и праздники
35.	январь- февраль	9 14 16	17.00-18.40 15.10-16.50 17.00-18.40	п/к «Гренада»	Комбинированное	6	3. Рисование и живопись отдельных объектов и их групп 3.1. Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов и натюрмортов (3.1.1. – 3.1.2.)	Просмотр
36.								
37.								
38.								

39.		21	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Экскурсия Художественная гостиная	6	7. Знакомство с искусством 7.1. Русские художники и их творчество	Опрос	
41.		23	15.10-16.50						
42.		28	17.00-18.40						
43.		44.	30	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Занятие-фантазия	6	4. Нетрадиционные техники в рисовании: ватные палочки, поролоновая губка, мягкая бумага и др.	Опрос Проверка работ
45.			4	15.10-16.50					
46.			6	17.00-18.40					
47.		49.	11	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Занятие-фантазия	8	5.4. Поздравительная открытка	Проверка работ
48.			13	15.10-16.50					
			18	17.00-18.40					
			20	15.10-16.50					
	25		17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа Самостоятельная работа	2	3.4. Рисование человека с натуры и по представлению: ученик, учительница, семья	Опрос Проверка работ	
		27	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа	2	9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	Проверка работ	
50.	март	3	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Занятие изучения нового материала	4	2.7. Сочетание цветов (2.7.1. – 2.7.2.)	Тестирование Проверка работ	
51.		5	15.10-16.50						
52.		10	12	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Музыкальная гостиная	6	2.3. Музыкальное путешествие	Самостоятельная работа
53.			17	15.10-16.50					
54.			19	17.00-18.40					
55.		57	24	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа Самостоятельная работа	4	3.2. Рисование насекомых, рыб, птиц, животных	Мини-выставка
56.			26	17.00-18.40					
58.	31		15.10-16.50	п/к «Гренада»					
59.	апрель	7	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Занятие изучения нового материала	4	2.7. Сочетание цветов (2.7.1. – 2.7.2.)	Тестирование Проверка работ	
60.			15.10-16.50						
61.		9	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Комбинированное	2	3. Рисование и живопись отдельных объектов и их групп 3.1. Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов и натюрмортов (3.1.1. – 3.1.2.)	Просмотр	
62.									
63.									
64.									

65.				«Гренада»			выставкам, конкурсам. Подведение итогов	
66.								
67.		16	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Практическое Самостоятельная работа	2	10.3. Итоговая выставка	Выставка
		21	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Занятие- путешествие	2	8. Знакомство с историей 8.1. Обычай народов мира. Православные праздники	Наблюдение
		23	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Комбинированное	2	3. Рисование и живопись отдельных объектов и их групп 3.1. Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов и натюрмортов (3.1.1. – 3.1.2.)	Просмотр
		28	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Беседа	2	2. Композиции. 2.1. Жизнь природы (2.1.1. – 2.1.4.)	Проверка работ
30	15.10-16.50	п/к «Гренада»	Практическое	2	6.2. Лепка человека, животных, сказочных персонажей	Проверка работ		
68. 69.	май	5 7	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Комбинированное	4	5.3. Ткань в рисунке	Наблюдение
70. 71.		12 14	17.00-18.40 15.10-16.50	п/к «Гренада»	Беседа Самостоятельная работа	4	3.3. Рисование растений по наблюдению	Мини-выставка
72.		19	17.00-18.40	п/к «Гренада»	Самостоятельная работа	2	9. Подготовка работ к выставкам, конкурсам. Подведение итогов	Выставка промежуточная аттестация

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки успешности овладения учащимися содержанием программы используется следующий пакет диагностических методик:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов:

- участие в выставках (районных, городских, областных), фестивалях и конкурсах различных уровней;
- опросы, собеседования;
- контрольно-измерительные материалы (2 раза в год (декабрь, май) в форме тестовых и контрольных заданий).

Примеры контрольных заданий для учащихся 1 года обучения

- Рассмотреть репродукции, расположенные на доске. Определить, к каким видам искусства они относятся (живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
- Создать композицию из простых предметов.
- Определить и нарисовать геометрические фигуры следующих предметов: мяч, картина, батон, пирамидка.
- Создать композицию на плоскости на темы «Весна пришла», «Новый год».

Примеры контрольных заданий для учащихся 2 года обучения

- Рассмотреть репродукции картин, определить цветовую гамму каждой картины (теплая, холодная, контрастная, сближенное цветосочетание).
- Создать жанровую композицию с людьми и животными.
- Определить по предлагаемым репродукциям их авторов, название картины, описать законы композиции и перспективы, использованные художником.
- Создать композиции в «теплой», «холодной» или «контрастной» гаммах.

Примеры контрольных заданий для учащихся 3 года обучения

- Определить в изображении предметов законы их объемного построения;
- Создать композицию с использованием законов световоздушной среды;
- Определить по предлагаемым репродукциям их авторов, проанализировать репродукции с точки зрения сложности композиции, рисунка, цветового решения.
- Определить на предложенных репродукциях их цветовые решения.

Примеры контрольных заданий для учащихся 4 года обучения

- Нарисовать несложные предметы (коробка, пенал, стакан) с прорисовкой точек схода.
- Определить центр композиции в репродукциях картин, законы композиции, используемые художниками.
- Определить на предложенных репродукциях стиль живописи художников.

Мониторинг по выявлению динамики развития личности учащегося:

- методика по выявлению тревожности ребенка (автор – Лаврентьева Г.П., Титаренко Г.М.);
- методика «Уровень воспитанности учащихся» (автор – Н.П. Капустин.);

- методика «Изучение социализированности личности учащегося» (автор – М.И. Рожкова.);
- методика «Интеллектуальный портрет «Карта одаренности» А.И. Савенков;
- методика «Изучения мотивации у младших школьников» М.Р. Гинзбург.

Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание законов и средств композиционного построения и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, законов и средств композиционного построения, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, законов и средств композиционного построения и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное действие, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица 2. – Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения	Полное свободное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.	4
	Неполное владение теоретическими знаниями художественной направленности в соответствии с годом обучения.	3
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.	2
	Полное отсутствие теоретических знаний художественной направленности в соответствии с годом обучения.	1
2. Владение практическими навыками изобразительного искусства и прикладного творчества	Высокий уровень владения практическими навыками изобразительного искусства и прикладного творчества.	4
	Недостаточное владение практическими навыками изобразительного искусства и прикладного творчества.	3
	Неумение применять законы и средства построения композиции.	2
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение создать композицию.	1
3. Умение создать продукт творческой деятельности	Легко и на высоком уровне справляется с работой над продуктом творческой деятельности.	4
	Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне.	3
	Проявляются сложности с работой над продуктом творческой деятельности.	2
	Недостаточная сформированность навыков для работы над продуктом творческой деятельности.	1
4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня.	4
	Принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня.	3
	Принимает участие только в выставках и конкурсах ЦДТ.	2
	Не принимает участие в выставках и конкурсах.	1

Высокий уровень освоения программы 13–16 баллов;

Средний уровень освоения программы 10 –12 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 7–9 баллов;

Низкий уровень освоения программы 4–6 баллов.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Альникин Антон. Энциклопедия в 10 книгах. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2019. - цв. ил. (серия «В мире знаний»).
2. Б. Фудурих Акварельная живопись шаг за шагом / Б. Фудурих, М. Трейм, Д. Медуэй, и др. - М.: Астрель, 2017. – 228 с.
3. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. - М.: ХОББИТЕКА, 2019. - 208 с. ил. - (Золотая библиотека увлечений).
4. Гаврильчик А.М. - М. РИПОЛ классик, 2018. - ил. (Великие зарубежные живописцы).
5. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2017. – 212 с.
6. Ефимова, Ксения. Дизайнерские открытки в технике батик / Ксения Ефимова. - М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 61, [1] с.: ил. - (Город мастеров).
7. Мешакина Л.В. Картины из скорлупы. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014 — 64 с.: ил. - (Золотая коллекция увлечений для родителей и детей).
8. Мурзина А. Батик. - Минск. ХАРВЕСТ, 2020. - 257 с. - ил. (постигаем шаг за шагом).
9. Н.Н. Новоуспенский Paintings from the Russian Museum Collection / Государственный Русский музей. Живопись / Н.Н. Новоуспенский. - М.: Аврора, 2017. – 396 с.
10. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016. – 256 с.
11. Орлова Е. /История русской живописи в 20 книгах/. - М.: Рипол-Классик, 2017. - 40с.:ил.
12. Русское искусство. Знаменитые фамилии. журн. 2020.

Литература для учащихся

1. Деркач Т.Б., Иванова А.А. С Новым годом и Рождеством! - М.: Дрофа-Плюс, Полиграф-Проект, 2018. - 80 с.: ил.
2. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, 2018. – 248 с.
3. Каткова В. Под напев молитв пасхальных. - М.: Издательство Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского. 2015. - 16 с. ил. (Стихи русских поэтов, посвященных празднику Пасхи).
4. Петрова Юлия, Садовская Евгения. Моя первая энциклопедия DEYAR. Загадочный космос. / - Тула: Издательство Дэвар Медиа, 2020. - 48 с.: ил. - (Моя первая энциклопедия DEYAR).
5. Стюарт, Колин. Космос / ил. Ч. Брандон-Кинг; пер. с англ. А.А.Ткачевой. - Москва: Издательство АСТ, 2020. - 47, [1] с.: ил.
6. Юный художник: журн.- М., 2015-2020.

