

**Отдел образования  
администрации Ленинского района  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
малого педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
\_\_\_\_\_/Т.Р. Тихонова/  
Приказ № 357 от 23.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Рисовать – это просто?!»**  
возраст учащихся 5–14 лет  
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Федорова Асия Азатовна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

Данная программа относится к программам художественной направленности. Разработана для детей 5-14 лет. Срок реализации 3 года.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 04.08.2023);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию. дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые. программы)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
7. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
8. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
10. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021–2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 № 349;
11. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 24.11.2022);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).

**Актуальность программы.** Изобразительное искусство в самых разных формах сопровождает человечество на протяжении всего его существования: от наивных наскальных рисунков до великолепных фресок Сикстинской капеллы Микеланджело, картин Леонардо да Винчи, гравюр Альбрехта Дюрера.

В разные времена люди отмечали благотворное влияние искусства на формирование и развитие ребенка. Так во времена античности искусство, творчество особенно почитались философами Древней Греции (Аристотель, Сократ, Гераклит, Платон, Пифагор). Они подчеркивали значение этих занятий для гармоничного развития человека, совершенствования его духа, тела и считали важным начинать обучение этому с детства.

Вопросы развития художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста интересовали многих педагогов прошлого. Так А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци придавали важное значение детскому рисованию в том смысле, что оно связано с подготовкой руки и глаза к письму, а в дальнейшем – к изображению объемной формы на плоскости.

Неменский Б.М., Кузин В.С., Шпикалова Т.Я. и другие утверждали, что рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Однако обучение изобразительному искусству многие годы было ориентировано на обеспечение познавательного развития.

В настоящее время в общеобразовательных школах ведется предмет изобразительное искусство, однако на его преподавание отводится ограниченное время, за которое у детей не успевают сформироваться достаточно глубокие умения и навыки, что отрицательно сказывается на мотивации ребёнка к занятиям изобразительным искусством. При этом потенциал учреждений дополнительного образования, где скрыты ресурсы удовлетворения индивидуальных потребностей ребёнка, еще мало используется.

Родители начинают понимать важность и значимость этого вида искусства для развития ребенка. Они стремятся отдавать ребенка в различные кружки, «школы раннего развития», в том числе и такие, где «специалисты» обещают за 2-3 часа научить ребенка рисовать все, но, это, разумеется, не решает выявленных проблем.

Вместе с тем следует констатировать, что растет количество детей, у которых воображение, фантазия, художественно-образное мышление, эстетическое развитие находятся на низком уровне.

Поэтому сегодня в обществе назрела необходимость не только обучения детей изобразительному искусству, но и обеспечения основ развития в каждом ребенке разносторонней, компетентной личности, способной адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе. Возник социальный запрос на разработку содержательных, рассчитанных на несколько лет программ по изобразительному творчеству, которые бы в доступной, интересной форме, с учетом возрастных особенностей детей помогли бы решить проблему приобщения ребенка к искусству и его художественно-эстетического развития. Данная программа – попытка решения названных проблем, что свидетельствует о ее **актуальности**.

**Новизна** программы заключается в том, что она направлена на художественно-эстетическое развитие детей не только известными, хорошо зарекомендовавшими

себя методами и средствами обучения, но и нетрадиционными техниками изобразительного искусства с элементами арт-терапии (лечение искусством). Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Выражение себя через искусство является безболезненным способом выражения чувств. Арт-терапия не имеет ни ограничений, ни противопоказаний, являясь безопасным методом снятия напряжения. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации.).

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для:

- разностороннего развития (эстетического, интеллектуального, нравственно-трудового);
- развития моторики кистей рук, тактильной чувствительности (осознания), зрительно-моторной координации и глазомера;
- формирования таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, трудолюбие, настойчивость, аккуратность.

**Отличительные особенности.** Анализ дополнительных общеразвивающих программ по изобразительному искусству («Юный художник» Скворцовой Ю.Г., Москва, 2012 г., «Изостудия «Акварелька» Нугумановой С.Р., Москва, 2014 г., «Палитра» Садиевой А.Т., г. Бугульма 2017 г., и др.) позволил выявить следующие особенности программы «Твори каждый день»:

- наличие дифференцированного подхода к учащимся с разными возможностями усвоения программы;
- использование нетрадиционных техник изобразительного творчества.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 5–14 лет.

### **Возрастные особенности детей 5–6 лет.**

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявля её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у учащихся на этом этапе являются:

- творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к использованию разнообразных методов и приемов в работе;
- широкое включение в педагогический процесс разнообразные игры, и игровые ситуаций, что максимально способствует созданию лично значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества;

- вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, предоставляемых им материалов;

- изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или личностно-ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества.

### **Возрастные особенности учащихся 7–10 лет.**

Младшие школьники (7 – 10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление учащихся. Они еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

На этом этапе изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам учащихся. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у детей в этом возрасте являются учёт следующих особенностей:

- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- эмоциональная непосредственность;
- высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- становление независимости;
- желание быть полезным.

### **Возрастные особенности учащихся 11–14 лет.**

11-14-летний возраст –пограничный между детством и отрочеством. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности». Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у детей на этом этапе являются учёт следующих возрастных особенностей:

- высокий уровень активности;
- ориентирование больше на действие, чем на размышление;
- осознание себя в группе, объединение;
- развитое самосознание, боязнь поражения;
- мнение группы более важно, чем у взрослых;
- развитое воображение и эмоциональность;
- стремление к общению со взрослыми

### **Объем и срок освоения Программы.**

Реализация данной Программы рассчитана на 2 года

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ гл.2, ст.17, п.2.

1-ый год обучения – 144 часа – стартовый уровень.

2-ой год обучения – 216 часов – базовый уровень

### **Режим занятий.**

Занятия проходят:

- для первого года обучения 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 занятия по 30 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

Численный состав групп:

первый год обучения – группа 12–15 человек;

второй год обучения – 10–12 человек.

Состав группы – постоянный в течение года.

Основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействовать созданию условий для художественно-эстетического развития личности учащегося средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Обучить учащихся доступным их возрасту основам изобразительного творчества, приемам пользования графическими и живописными материалами и навыкам построения сюжета.

#### **Развивающие:**

- Содействовать развитию у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Содействовать развитию способности видеть и понимать прекрасное.
- Способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера:

#### **Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию нравственных и коммуникативных качеств.

- Содействовать воспитанию аккуратности и трудолюбия.
- Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты.**

К окончанию первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности на занятиях;
- свойства художественных материалов;
- порядок смешения цвета, получение новых сочетаний;
- простейшие законы композиции;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;

учащиеся должны **уметь**:

- организовать свое рабочее место, правильно сидеть за мольбертом;
- доводить начатую работу до конца; работать различными графическими и живописными материалами;
- составлять композицию, представлять образ сказочного героя по описанию, при чтении сказок, стихов;
- составлять из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) и из растений несложные орнаменты.

### **Метапредметная и личностная результативность**

**Учащийся:**

- способен слушать и слышать педагога и учащихся, прислушиваться к их мнению;
- готов уважительно относиться к себе и другим учащимся, соблюдать основные правила поведения на занятиях;
- способен планировать последовательность выполнения поставленных задач;
- способен передавать в работах эмоциональное отношение к изображаемому, видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- готов участвовать в конкурсах и выставках учрежденческого уровня.

### **Предметные результаты.**

К окончанию второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- чем и как работает художник;
- виды изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

учащиеся должны **уметь**:

- различать виды изобразительного искусства;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе.
- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение и цвет предметов.

### Метапредметная и личностная результативность

#### Учащийся:

- умеет работать самостоятельно и в группе,
- способен логично рассуждать, выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- может сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, выделять в работе главное;
- способен самостоятельно придумывать новые образы по собственному замыслу;
- способен видеть и ценить красоту окружающего мира;
- готов уважительно и доброжелательно относиться к себе и другим людям, их мнению, культуре и традициям;
- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, поставленных педагогом; демонстрировать художественный вкус на примере своих работ;
- готов участвовать в выставках и конкурсах городского и областного уровня.

## Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, анкетирование
2	Нетрадиционная техника рисования	4	26	30	Анализ работ; выставки.
3	Графика	2	16	18	анализ работ; выставки, контрольное задание
4	Живопись	2	16	18	Анализ работ; выставки, контрольное задание
5	Декоративная работа	2	8	10	Выставки; оформление зала к праздникам
6	Композиция	6	18	24	Анализ работ; выставки.
7	Лепка	2	22	24	Анализ работ; выставки.
8	Аппликация	2	16	18	Анализ работ; выставки.
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------



	модулей/разделов и тем				контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, анкетирование
2	Нетрадиционная техника рисования	4	26	30	Анализ работ; выставки.
3	Графика	6	28	34	Анализ работ; выставки, контрольное задание
4	Живопись	6	30	36	Анализ работ; выставки, контрольное задание
5	Декоративная работа	2	26	28	Анализ работ; выставки.
6	Композиция	12	48	60	Анализ работ; выставки.
8	История искусства	20	6	26	КВН; викторины
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	

### Воспитательные мероприятия

#### Первый год обучения:

##### Мероприятия для учащихся

- Постоянно действующие выставки в помещении клуба.

##### Мероприятия для учащихся и родителей

- День открытых дверей.
- Конкурсно-игровая программа «Новый год».
- Родительское собрание.
- Родительское собрание «Воображение и творчество в детском возрасте».

### Воспитательные мероприятия

#### Второй год обучения:

##### Мероприятия для учащихся

- Постоянно действующие выставки в помещении клуба.
- Викторина «Колесо истории».

##### Мероприятия для учащихся и родителей

- День открытых дверей.
- Конкурсно-игровая программа «Новый год».
- Родительское собрание «Наши достижения».

### Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### Теория.

Цели и задачи объединения. Предмет «Изобразительное искусство». Виды, жанры, техники. Техника безопасности, правила поведения на занятиях, гигиена, дисциплина, этикет, оборудование.

##### Практика.

Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

#### 2. Нетрадиционная техника рисования.

### Теория.

Нетрадиционные техники рисования. Оттиск, монотипия, кляксография, ниткография, граттаж, тычковое рисование, набрызг, рисование ладошками и др.

### Практика.

Создание композиции нетрадиционными техниками изображения.

## **3. Графика.**

### Теория.

История возникновения графики. Основные изобразительные средства: линии, штрихи, пятна и точки.

### Практика.

карандашом, восковыми мелками, цветными карандашами.

Упражнения: проведение ровных линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) без использования линейки; заполнение равных участков листа разными видами штриховки; растяжка тона.

Рисунки простых по форме предметов, листьев, фруктов, овощей.

## **4. Живопись.**

### Теория.

Живопись – основной вид изобразительного искусства. Разнообразие и свойства основных материалов, используемых для выполнения живописных работ. «Цвет», «цветовой круг», «основные цвета», «дополнительные цвета».

### Практика.

Отработка основных приемов, используемых в работе с акварельными красками. Упражнения: простая заливка, растяжка цвета; вливание цвета в цвет; теплые цвета; холодные цвета.

Зарисовки простых по форме предметов: плоских (листья, перья птиц и т.д.), объёмных (фрукты, овощи).

## **5. Декоративная работа.**

### Теория.

История возникновения и развития декоративного искусства. Роль декоративного искусства в жизни человека. Народные промыслы: хохломская, городецкая, филимоновская росписи.

### Практика.

Составление орнаментов по мотивам традиционных народных промыслов.

Приемы работы кистью: «оживки», «тычок», «травка» и т.д.

## **6. Композиция.**

### Теория.

Основные понятия: композиционный центр, линейная перспектива, воздушная перспектива.

### Практика.

Анализ репродукций и декоративных работ. Работа над композицией на заданную тему.

## **7. Лепка.**

### Теория.

История возникновения скульптуры. Виды материалов, используемых скульпторами. Различие между геометрическим телом и геометрической фигурой (квадрат и куб, треугольник и конус и т.д.).

Практика.

Приёмы работы с пластилином. Лепка из целого куска пластилина. Лепка отдельных деталей и способы их соединения.

**8. Аппликация.**

Теория.

Аппликация как один из видов изобразительной техники. История возникновения аппликации. Материалы, применяемые для аппликации. Виды аппликации, техники их изготовления.

Практика.

Вырезание симметричных фигур, по контуру, вырезание фигур «на глаз». Составление образов, сюжетов, украшений, используя различные материалы и текстуры.

**Содержание учебного плана  
2-й год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Теория.

Цели и задачи объединения. Предмет «Изобразительное искусство». Виды, жанры, техники. Техника безопасности, правила поведения на занятиях, гигиена, дисциплина, этикет, оборудование.

Практика.

Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

**2. Нетрадиционная техника рисования.**

Теория.

Сложные нетрадиционные техники рисования: рисование на воде, мыльной пеной, под старинное золото и т.д.

Практика.

Создание композиции с использованием сложных нетрадиционных техник изображения (одной или нескольких).

**3. Графика.**

Теория.

Шаблоны и трафареты. Штрих. Выделение главного. Шрифты.

Практика.

Анализ репродукций и графических работ. Практическая работа простым карандашом, тушью, углем, гелиевыми ручками.

Упражнения: штриховка с передачей фактуры; штриховка с передачей объёма; пограничный контраст.

Рисунки простых по форме предметов: фруктов, овощей, предметов быта.

Зарисовки фигуры человека. Рисование с натуры: натюрморт из двух предметов с драпировкой.

**4. Живопись.**

### Теория.

Особенности рисования с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

### Практика.

Зарисовки простых по форме предметов: фруктов, овощей, предметов быта на нейтральном фоне и на контрастном фоне. Живопись с натуры: натюрморт из двух предметов с драпировкой.

## **5. Декоративная работа.**

### Теория.

Современными предметами декоративно-прикладного искусства. Основы декоративной композиции, виды, формы, мотивы композиционного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства.

### Практика.

Составление эскиза украшения предметов быта и выполнение его в материале.

## **6. Композиция.**

### Теория.

Контраст в композиции:  
цветовой контраст (светлый-темный).  
контраст величин (маленькое-большое).

### Практика.

Анализ репродукций и декоративных работ. Работа над композицией на заданную тему.

## **7. История искусства.**

### Теория.

Зарождение изобразительного искусства, этапы его развития от первобытного общества до наших дней.

### Практика.

Практические пробы приближенными к реальным, художественными материалами, исполнение работы в характерном для времени и эпохи технике и стилистике.

## **Формы аттестации**

При реализации программы предусмотрен текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в форме практических, творческих заданий и педагогического наблюдения в процессе самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого полугодия в форме анкетирования, контрольных заданий, выставок, конкурсов.

Итоговый контроль проводится в форме творческого отчёта.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение**

Использование различных технологий развивающего обучения, сочетание традиционных и нетрадиционных методов и приемов работы позволяют эффективно

решать задачи гармоничного развития личности, развития творческой активности и инициативы учащихся.

На занятиях применяются следующие современные технологии:

**Технология личностно-ориентированного обучения:** применяется педагогом для обеспечения комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, реализации её природных потенциалов. В центре технологии личностно-ориентированного обучения находится индивидуальность ребёнка, поэтому обучение осуществляется на уровне его возможностей с использованием имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Методическую основу применяемой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Используются следующие варианты дифференциации:

Внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса.

Уровень задания подбирается с учётом уровня развития учащегося.

Учитываются разный уровень подготовки учащихся, различия в развитии памяти, мышления, внимания.

Задание по возможности подбирается с учётом склонности и интересов учащегося. Каждому учащемуся предоставляется возможность выбрать сложность работы.

**Технология коллективной творческой деятельности.** В объединении «Волшебные краски» коллективная деятельность применяется как приём обобщения знаний учащихся, полученных в течении цикла занятий, объединённых единой тематикой. КТД позволяет педагогу осуществлять следующие функции:

- предоставлять каждому право на свободу мнений и высказываний;
- обращаться к непосредственному опыту детей;
- опираться на игровые ситуации.

На занятиях в объединении КТД предполагает не только наличие четких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании. В качестве критериев, способствующих развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым учащимся коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуально-творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий;
- доверие и взаимопомощь (между членами коллектива);
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров.

На каждом этапе КТД проводится финишная рефлексия – коллективный анализ завершённого. В процессе игры «Ах вернисаж» учащиеся отвечают на три основных вопроса:

Что было интересного, что удалось и почему?

Что не получилось и почему?

Что предлагаем на будущее?

**Игровые технологии.** Игра – это естественная и гуманная для ребёнка форма обучения. Обучая посредством игры, педагог обучает учащихся не так, как нам, взрослым, удобно дать материал, а как детям удобно и естественно его взять. Игровая деятельность используется педагогом для освоения понятия, темы или раздела программы. С этой целью проводятся следующие игры:

- игра-викторины «Путешествие в прошлое»;
- игры-спектакли «Народные костюмы и забавы»;
- игра «Путешествие в страну Фантазия».

**Технология развивающего обучения:** сосредоточена на том, чтобы дети учились творчески, активно добывать знания, приобретать умения осмысленно относиться к своей работе и активно использовать полученные знания.

Используются следующие методы:

- игры;
- тесты;
- аудио и визуальные материалы.

Цель:

разбудить активность учащихся;

вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;

подвести эту деятельность к процессу творчества;

опираться на самостоятельность, активность и общение учащихся.

Результатом использования технологии развивающего обучения является рост следующих показателей:

- формирование графических навыков;
- приобретение теоретических знаний;
- рост художественного мастерства.

**Технология педагогической поддержки.**

Воспитание и обучение будет эффективным в том случае, если у ребенка вызвано положительное отношение к тому, что мы хотим у него воспитать. При этом то или иное отношение всегда формируется через сложившийся механизм общения.

В качестве принципов педагогического взаимодействия выбраны следующие:

1. Согласие учащегося на помощь и поддержку;
2. Опора на наличные силы и потенциальные возможности личности учащегося;
3. Ориентация на способность ребенка самостоятельно преодолевать препятствия;
4. Совместность, сотрудничество, содействие;

Соблюдение этих принципов позволяет поддерживать на занятиях доброжелательную, комфортную атмосферу, способствует сохранности контингента.

**Для развития мелкой моторики и координации движения рук** на каждом занятии проводится гимнастика (пальчиковые игры). «Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев:

- «Утро настало, солнышко встало».
- «Моя семья».

- «В гости к пальчику большому».
- «Не плачь, куколка моя».
- «Воробьи».
- «Цветные пуговицы» и т.д.

На занятиях в объединении первого и второго года обучения используется разработанная автором программы **рабочая тетрадь для учащихся** с подготовительными упражнениями и заданиями. Задания разбиты на группы и составлены по принципу «от простого к сложному».

- 1 группа заданий – типы линий;
- 2 группа заданий – геометрические фигуры (увеличение, уменьшение фигур);
- 3 группа заданий – «дорисовалки» (геометрическая фигура дорисовывается по образцу: прямоугольник – корона, меч, шляпа и т.д.);
- 4 группа заданий – «запоминалки» (общий силуэт предмета дорисовывается учащимися по памяти);
- 5 группа заданий – «пополамки» (по готовой половинке изображения дорисовывается вторая симметричная половинка).

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

- мольберты,
- учебный класс с типовой мебелью,
- ноутбук для демонстрации слайдов и видеофильмов;
- аудиоколонка.

Для успешной реализации учебного процесса учащимся необходимо иметь:

- живописные материалы: акварель, гуашь;
- карандаши простые ТМ, 2М;
- бумага акварельная;
- гелиевые ручки;
- кисти (белка или пони) №№ 3,6;
- салфетки бумажные
- цветная бумага;
- пластилин.

#### **Дидактическое обеспечение**

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)

#### **Кадровое обеспечение**

В реализации Программы «Рисовать – это просто?!» занят педагог дополнительного образования, имеющий:

- высшее педагогическое образование по специальности «Учитель ИЗО и черчения»;
- высшую квалификационную категорию.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график реализации программы представлен в приложении

### **Оценочные материалы**

С целью своевременной помощи и развития способностей детей постоянно отслеживаются знания, умения, навыки каждого учащегося. С этой целью на занятиях применяются тестирование и диагностические комплексы, что позволяет за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и проводить своевременную коррекцию.

### **Примерные контрольные вопросы**

Выбери один вариант ответа.

**1. Прозрачная текучая краска - это**

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

**2. Густая кроющая краска - это**

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

**3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

**4. Как называется картина, на которой изображена природа?**

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

**5. По названию картины определи картину – пейзаж?**

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

**6. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?**

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

**7. По названию картины определи картину – портрет?**

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

**8. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?**

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

**9. По названию картины определи картину - натюрморт**

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»

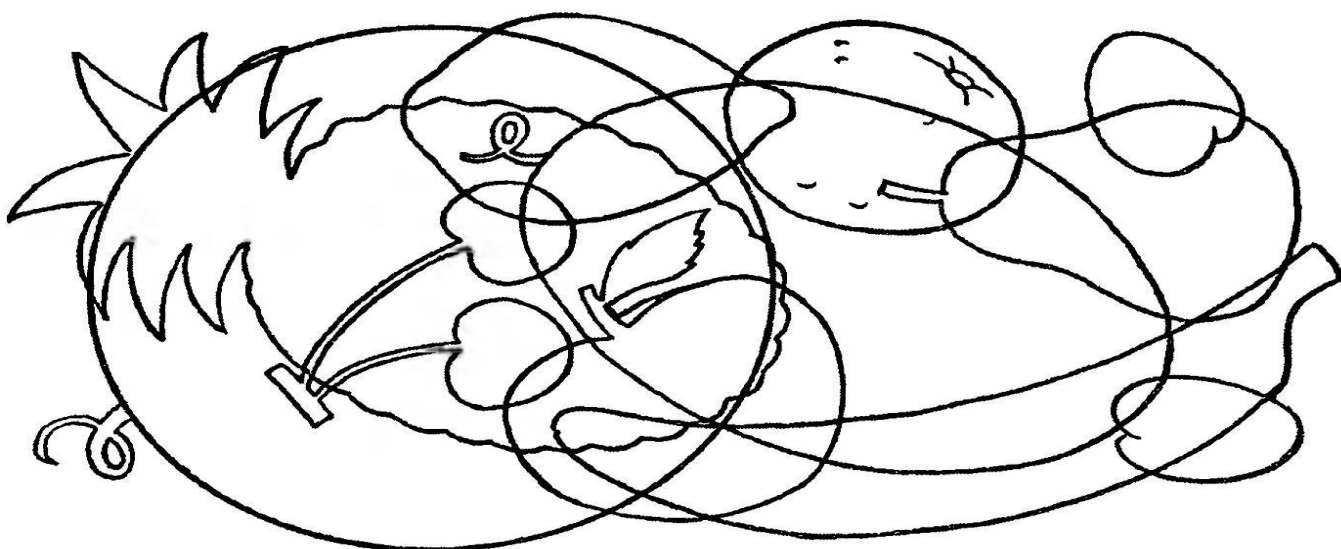
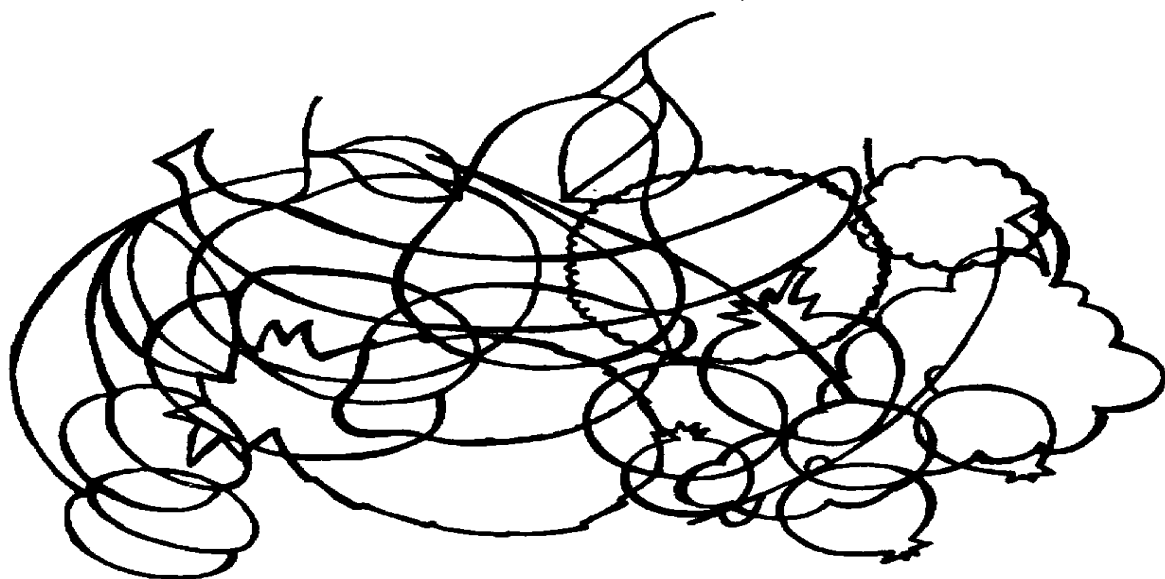


3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

**Примерные контрольные задания**

1. Упражнение «Угадай и нарисуй деревья»

- В белом сарафане стала на поляне,  
Летели синицы, сели на косицы (берёза).
  - Что же это за девица: ни швея, ни мастерица,  
Ничего сама не шьет, а в иголках круглый год (ель).
  - Есть у родственницы ёлки неколючие иголки,  
Но в отличие от ёлки опадают те иголки (лиственница).
2. Найди на картинке максимальное количество фруктов и ягод круглой формы.



3. Изобрази небольшой пейзаж холодными цветами.
4. Изобрази небольшой натюрморт тёплыми цветами.
5. Составь орнамент, используя контрастные цвета.

Оценивается работа каждого учащегося, выполненная в конце полугодия по 5 критериям по трехбалльной системе. Общая сумма баллов составляет:

№	Показатель	Кол-во баллов
1.	Передача в работе простейшей формы, общего пространственного положения;	1-3
2.	Свободное использование цветовой палитры;	1-3
3.	Полностью использование площади листа бумаги, изображение предметов крупно;	1-3
4.	Учёт взаимного расположения предметов в рисунке, передача в доступном возрасту виде основных смысловых связей между предметами;	1-3
5.	Передача выразительных особенностей формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).	1-3

высокий уровень – 15 – 12 баллов;

средний уровень – 11 – 8 балл;

низкий уровень – 7 – 5 баллов.

**Оценка эффективности реализации программы.** Оценивание успешности деятельности учащихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

**Качественный** аспект содержит в себе анализ динамики развития знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному творчеству.

**Количественный** аспект определяется участием учащихся в конкурсах различного уровня.

Достижения по целевым показателям оценивается по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Динамика развития личностных показателей выявляется средствами следующих методик: М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников», А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации», Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова «Личностный рост».

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

### Показатели оценки уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по изобразительному творчеству в	Полное свободное владение теоретическими знаниями	3
	Неполное владение теоретическими знаниями	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0

соответствии с годом обучения		
2. Грамотное, аккуратное, выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков изобразительного творчества.	Высокий уровень точности глазомера, чувство пропорций предметов и объектов, грамотное использование цвета, передача свето-теневых отношений в рисунке и живописи	3
	Недостаточно правильное и аккуратное выполнение практических заданий	2
	Неточное исполнение и невнимательное отношение к практическим заданиям	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
3. Уровень сформированности художественно-эстетических способностей	Способен описать чувства прекрасного, передать эмоции и ощущения окружающим. Самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием, правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом, правильно устанавливает пропорции. Умеет дать правильную оценку произведению, может словесно его описать.	3
	Проявляет интерес к предлагаемому образцу, предпринимает попытки поделиться пережитым с окружающими; Справляется с заданием, но затрудняется при выборе композиционных элементов. Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание.	2
	С заданием справляется только при постоянной помощи педагога. Не может дать оценку произведению самостоятельно, с трудом определяет его содержание.	1
	Остается равнодушным к любому произведению искусства, не проявляет интереса. Не справляется с предложенным заданием даже с помощью педагога. Не понимает сущности оценки произведения.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень освоения программы 9-12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6-8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3-5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0-2 баллов.

### Список литературы Литература для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, - Союз, Санкт – Петербург: 1997.
2. Гаврина С.Е., Кутяпина Н.Л. Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать, Академия Холдинг, Ярославль: 2002.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству, Детство-пресс, Санкт – Петербург: 2004.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование, М. Просвещение: 1980.
5. Калугин М.А., Новоторцева М.В. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. Популярное пособие для родителей и педагогов. «Академия развития», Ярославль: 1997.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. «ТЦ Сфера», 2004.
7. Козлина А.В. Уроки ручного труда, Мозаика – синтез:2004.
8. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников, Просвещение: 1970.
9. Кол М.-Э. перевод с английского Бакушева Е.А. Дошкольное творчество, ООО Попури, 2005.
10. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина – 2-е изд., М.Айрис – пресс: 2006.
11. Мэри - Энн Кол «Дошкольное творчество» (пер. с английского Е.А. Бакушева). ООО «Попурии», М.: 2005.
12. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А. Изобразительное искусство, 1-4 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
13. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений» - М.:Просвещение, 2014.
14. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла под редакцией Т.Я. Шпикаловой, рекомендованной для использования в работе художественных школ и учреждений системы дополнительного образования. (М.: Дрофа, 2000).
15. Примерная программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М. Просвещение,2005.
16. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь, Просвещение, Москва: 1991.
17. Шпикалова Т.Я. Программы образовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9кл. /М.: Просвещение, 2005.
18. Уильям Ф. Пауэл Цвет и как его использовать. - М. Астрель, 2006.
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, М.: Просвещение, 1974.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, Академия развития, Ярославль: 2007.

#### **Литература для учащихся**

1. Русские народные сказки.
2. Периодические издания, адресованные юным читателям:

- Детский журнал "Эскиз"
- Детский журнал «Юный художник».

### **Интернет-ресурсы**

1. Всероссийский электронный журнал «Педмастерство»  
<https://www.pedmasterstvo.ru>
2. Журнал «ИЗО и музыка» <https://www.metod-kopilka.ru>
3. Журнал «Искусство» <https://deu.1september.ru/>
4. Сайт «Эти дети» <http://www.eti-deti.ru/det-test>
5. Электронный журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>