

**Отдел образования
администрации Ленинского района
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА
на заседании
малого педагогического совета
МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО
«Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова

/Т.Р. Тихонова/
Приказ № 354 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В мире фокусов»
возраст учащихся 7–12 лет
срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Пахомова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Саратов, 2025

Вычислить путь звезды
И развести сады,
И укротить тайфун –
Всё может, магия.

Л. Дербенев

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир фокусов» относится к программам **художественной** направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 23.07.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию, дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10);
7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел с изменениями от 17.03.2025);
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.08.2023 №1450 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (от 27.11.2023);

10. Программа развития МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова на 2020-2025 годы (протокол № 1 от 07.09.2020);
11. Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ru» (утв. Приказом № 354 от 28.08.2025);
12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (утв. приказом № 227 от 06.08.2020).
13. Положение о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования (приказ № 401/2 от 29.08.2024).
14. Положение о языке образования в МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова (приказ № 523 от 23.05.2024).

Актуальность программы

В современном мире дети испытывают большие нагрузки в учебном процессе, вследствие чего, эмоционально-образное, чувственное восприятие мира отходит на второй план. У многих детей появляется неуверенность в себе, формируются эмоционально-мышечные зажимы, возникают проблемы в общении со сверстниками и взрослыми.

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире фокусов» нацелена на устранение этой проблемы посредством вовлечения детей в увлекательный мир искусства фокусов, магии и иллюзий. Фокусы помогают развить навыки эмпатии, общения с другими людьми в процессе обучения и в моменты выступлений. Это положительно влияет на развитие эмоционального интеллекта. Дети, увлекающиеся фокусами, совсем не обязательно во взрослом возрасте будут работать иллюзионистами, но занятия по программе предоставляют им возможность социализироваться, показать себя интересными в компании сверстников, что, в конечном счете, очень благотворно оказывается на формирующемся характере.

Педагогическая целесообразность программы

Занимаясь по данной программе, учащийся учится импровизировать в непредвиденных ситуациях, тоньше улавливать эмоциональный настрой окружающих, вернее оценивать действия окружающих их людей и собственные поступки. Все эти навыки будут способствовать обогащению нравственного мира и развитию в «юном волшебнике» творческих способностей, которые найдут выход в учёбе, труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции и в развитии лидерских качеств.

Отличительные особенности программы

Анализ ряда программ по данному виду деятельности (Петухов В.А. «Копилка фокусов», Омск, 2019; Ощепков Е.О. «Школа волшебства», Кировск, 2020; Карташов А.А. «Школа фокусников», Самара, 2020) позволил выделить отличительные особенности, присущие программе «В мире фокусов»:

1. Использование в образовательном процессе видеосъёмки и монтажа роликов с тренировками фокусов от начального процесса до конечного результата;

2. Обучение учащихся в овладении технологией хромакей в работе видеостудии;
3. Участие детей в создании развлекательно-познавательной передачи «Фэнтези ТВ»;
4. Реализации проекта «Уроки добрых волшебников и весёлых клоунов» с элементами смехотерапии и сказкотерапии в режиме онлайн-трансляции для детей, проходящих лечение в больницах.
5. Регулярное применение на занятиях оздоровительных динамических пауз, зарядок на повышение иммунитета с элементами йоги и дыхательных упражнений, пальчиковой и лицевой гимнастики.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Младший школьный возраст 7-10 лет.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учении. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи, находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, неустойчивые эмоции, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст 11-12 лет

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка, появлению новых эмоций и нравственных установок. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. К характерным новообразованиям подросткового возраста относят стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов. Для подростков присуще зацикливание на своих чувствах, как на положительных, так и на негативных. Наиболее значимым фактором является развитие в эмоциональной сфере самосознания и потребности в принятии себя как личности.

Объем программы. Срок освоения.

Продолжительность реализации программы – 2 года (288 часов):

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий.

Занятия учащихся по программе «В мире фокусов» 1-го и 2-го года обучения проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом – 10 минут.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Цель и задачи программы

Цель: развитие эмоционально-личностной сферы учащихся, содействие их профессиональному самоопределению посредством освоения начальных знаний и навыков искусства оригинального жанра фокусов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения жанра «фокусы», известными мировыми и отечественными фокусниками;
- познакомить с реквизитом и техникой исполнения трюков;
- познакомить и научить соблюдению техники безопасности на занятиях и во время выступлений;
- научить базовым приемам общения со зрителем;
- обучить основам актерского мастерства на сцене и на съемках видеороликов;
- познакомить с простыми программами видеомонтажа.

Развивающие:

- содействовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, импровизационных способностей, творческого мышления;
- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию эмоционального интеллекта;

Воспитательные:

- воспитывать инициативность и самостоятельность;
- содействовать мотивации учащихся к занятиям.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися предметных, метапредметных, личностных и результатов.

Предметные:

Учащиеся 1 года обучения должны знать:

- Основные вехи развития искусства фокусов и наиболее известных представителей этого направления: Джузеппе Пинетти, Гарри Гуднини, Дэвид Копперфильд, Зигмунд Нойбергер, Эмиль Кио, Вольф Мессинг, Арутюн Акопян, Ури Геллер, Гарри Янсен, Гарри Келлар, Гарри Блекстоун, Дэвид Блейн, Братья Сафоновы и д.р;
- классификацию фокусов;
- специальную терминологию;
- правила безопасного и аккуратного обращения с реквизитом;
- основные отличия между иллюзией и манипуляцией;
- правила и алгоритм выполнения простейших фокусов с верёвочками, платочками, монетами, картами, скрепками, канцелярскими резинками и др.

Учащиеся 1 года обучения должны уметь:

- правильно выполнять основные упражнения на снятие эмоциональных и физических зажимов;
- выполнять самостоятельно простейшие фокусы с верёвочками, платочками, монетами, картами, скрепками, канцелярскими резинками и др.

Учащиеся 2 года обучения должны знать:

- основные особенности профессии «иллюзиониста»;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы выступления на сцене;

Учащиеся 2 года обучения должны уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- концентрировать сценическое внимание;
- воспроизводить несложные сценические этюды;
- находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над сценическим образом и ролью (самостоятельно/под руководством педагога);
- самостоятельно выполнять комплекс фокусов, объединенных одной темой.

Метапредметные результаты

– Учащийся 1-го года обучения

- способен выполнять задания на воображение, фантазию;
- проявлять
- уважение к педагогу и сверстникам

Учащийся 2-го года обучения:

- способен выполнять творческие задания;
- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявляет инициативность и самостоятельность;
- адекватно воспринимает замечания педагога;
- проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам;

Личностные результаты

Учащийся 1-го года обучения:

- проявляет интерес к занятиям фокусами;
- соблюдает правила поведения и техники безопасности;
- грамотно выражает свои мысли и строит творческий диалог

Учащийся 2-го года обучения:

- проявляет интерес к изучению специфики профессии «иллюзионист»;
- проявляет творческое мышление.

Содержание программы Учебный план

I года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		всего	Формы контроля/ аттестации		
		аудиторные					
		теория	практика				
1.	Вводное занятие	2	0	2	Собеседование, фронтальный опрос		
2.	История возникновения фокусов	2	0	2	Опрос, практикум		
3.	Классификация фокусов	2	0	2	Беседа, опрос, практикум		
4.	Иллюзия	1	3	4	Опрос, практикум		
5.	Манипуляция. Фокусы с верёвками	1	5	6	Опрос, практикум		
6.	Фокусы с реквизитом	1	3	4	Игровой практикум		
7.	Математические фокусы	1	5	6	Опрос, практикум		
8.	Зоофокусы	1	3	4	Опрос, практикум, цирковое представление		
9.	Микромагия	1	3	4	Опрос, практикум		
10.	Смешная магия	2	4	6	Опрос, практическое задание, театр-экспромт		
11.	Фокусы с чтением мыслей.	2	4	6	Опрос, практическое задание,		
12.	Фокусы из газеты	2	4	6	Опрос, практическое задание,		
13.	Фокусы со скрепками	1	3	4	Опрос, практика		
14.	Волшебные карты.	2	6	8	Опрос, практическое задание,		
15.	Фокусы с воздушными шарами	1	3	4	Опрос, практическое задание,		
16.	Фокусы со спичками:	1	3	4	Опрос, практическое задание,		
17.	Левитация предметов и людей	2	4	6	Мини-представление – пластические этюды		

18.	Фокусы с водой	1	5	6	Опрос, практическое задание,
19.	Фокусы с бумагой	1	3	4	Опрос, практическое задание,
20.	Фокусы с монетами	1	5	6	Опрос, практическое задание,
21.	Уличная магия	2	8	10	Опрос, практика, мини-предсталение
22	Фокусы с проникновением различных предметов в бутылку	1	3	4	Опрос, практическое задание,
23	Фокусы с платками	1	5	6	Опрос, практическое задание
24	Фокусы с исчезновением и появлением предметов	1	3	4	Опрос, практическое задание
25	Фокусы с денежными купюрами	2	4	6	Опрос, практика, сценические этюды
26	Фокусы с элементами клоунады	2	6	8	Опрос, практическое задание, мини-представления
27	Фокусы с реквизитом в сценических этюдах	2	6	8	Опрос, практическое задание, выступление
28	Применение профессии в различных жанрах сценического искусства	1	1	2	Контрольное задание
29	Актёрское мастерство	1	1	2	Игра «Поле чудес», контрольные задания, концерт
	Итого:	34	110	144	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	устный опрос
2	Основы речевой культуры. Техника речи	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Невербальная коммуникация	4	6	10	практическое задание, наблюдение педагога

4	Сценическое общение. Коллективная согласованность	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Ритмопластика	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Взаимодействие с партнером	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
7	Пантомима	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
8	Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
9	Импровизация с партнером на заданную тему	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
10	Сценические этюды	4	6	10	практическое задание, педагогическое наблюдение
11	Студия «Хромакей». «Уроки добрых волшебников и фокусников»	10	30	40	практическое задание, педагогическое наблюдение
12	«Большое шоу магии и иллюзий»	0	12	12	праздничный концерт
	Итого:	48	96	144	

Содержание дополнительной образовательной программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями искусства фокусов

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация программы. Основные термины фокусника. Правила юного волшебника.

2. История возникновения фокусов

Теория:

Джуゼppe Пинетти – король фокусников. Магия. Сказки о магии, волшебниках, чудесах. Волшебные слова и атрибутика.

3. Классификация фокусов

Теория:

Разнообразие мира фокусов. Основные виды фокусов: иллюзия и манипуляция.

4. Иллюзия

Теория:

Иллюзия. Великие иллюзионисты. Гарри Гуднини, история жизни, великие иллюзии.

Практика:

Разбор простейших фокусов и их демонстрация.

5.Манипуляция. Фокусы с веревками

Теория:

Великие маги. Манипуляция. Виды фокусов с верёвками.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов: потайной узелок, верёвка, разрезанная или целая, скрытая подмена, заколдованныя верёвка.

6.Фокусы с реквизитом

Теория:

Виды реквизита для фокусов. Специализированные магазины для фокусов. Правила самостоятельного изготовление реквизита. Дэвид Копперфильд – 11 рекордов Гиннеса. История жизни.

Практика:

Просмотр видео «15 лет Магии». Демонстрация и разбор простейших фокусов: лампа Алладина, секретная коробочка, заколдованный шарик.

7.Математические фокусы

Теория:

Топология. Август Мёбиус и его волшебные ленты. История возникновения математических фокусов.

Практика:

Эффектные фокусы с бумагой. Изготовление фокуса и эксперименты. Фокусы с числами и таблицами.

8.Зоофокусы

Теория:

Зоофокусы. Роль и значение животных в искусстве фокусов. Зигмунд Нойбергер и его любимая собака Бьюти. Правила безопасного поведения с животными во время исполнения фокуса. Правила дрессуры животных.

Практика:

Изучение и тренировка фокусов с игрушечными животными: кроликом, енотом, рыбками, осьминогом.

9.Микромагия

Теория:

Микромагия - трюки, выполненные иллюзионистом с близкого расстояния. Известные фокусники нашего отечества.

Практика:

Тренировка ловкости рук, пальцев. Гимнастика – пальчиковый театр. Изучение и отработка фокусов с поролоновыми шариками.

10.Смешная магия

Теория:

Роль юмора в искусстве фокусов. Разговорный жанр. Основы построения диалога со зрителями. Эмиль Кио – основатель династии и смешной магии. Историческая справка.

Практика:

Изучение и тренировка фокусов: попкорн, разноцветные напитки. Весёлое кондитерское шоу.

11.Ментализм - фокусы с чтением мыслей

Теория:

Ментализм. Вольф Мессинг – читающий мысли. Гипноз. Телепатия.

Практика:

Изучение и тренировка фокусов: отгадывание загаданного слова в книге, отгадывание задуманных карточек на острие шпажки, чтение мыслей.

12.Фокусы из газеты

Теория:

Арутюн Акопян – великий манипулятор. Фокусы с использованием газеты.

Практика:

Фокусы: газета превращается в пальму, порванная газета восстанавливается, платочки завязываются в трубочки. Изготовление и демонстрация.

13.Физические фокусы

Теория:

Ури Геллер – повелитель металла. Историческая справка.

Физические фокусы. Ознакомление с основными законами физики: Галилея, Гука, Ньютона, Архимеда, Галилея.

Практика:

Фокусы-эксперименты: антигравитация, волшебный диск, яйцо-неваляшка, волшебный фонтан, шарик парит в воздухе, появляющийся рисунок.

14.Волшебные карты

Теория:

Говард Тёрстон – король карт. Виды фокусов с картами. Способы тасования карт. Сдвиг. Принудительный выбор. Короткая карта.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов: карты Свингалия, карта в файле, угадывание карт, перевёртыши, секрет тузов. Упражнения на тренировку памяти и логического мышления.

15.Фокусы с воздушными шарами

Теория:

Гарри Янсен – Сим Сала Бим. Историческая справка. Фокусы с воздушными шариками.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов с воздушными шарами: заколдованный шарик, шашлык из шариков, телефон в воздушном шаре.

16.Фокусы со спичками

Теория:

Семья Германн – первая династия магов. Историческая справка. Фокусы со

спичками. Польза и вред огня. Соблюдение правил технике безопасности с огнём.

Практика:

Тренировка моторики пальцев.

Разбор и тренировка фокусов со спичками и коробками: _волшебный спичечный коробок, подпрыгивающая спичка, спичка, проходящая сквозь булавку.

17. Левитация предметов и людей

Теория:

Гарри Келлар и летающая принцесса. Левитации с помощью невидимых нитей и специальных приспособлений.

Практика:

Изготовление летающей розы, летающие очки и купюры, левитация человека в плаще, летающий платок.

18.Фокусы с водой

Теория:

Гарри Блекстоун – опередивший время. Историческая справка. Физические свойства и польза воды. Экономное использование воды.

Практика:

Разбор, тренировка, эксперименты: превращение воды в лёд, послушная вода, живая и не живая вода.

19.Фокусы с бумагой

Теория:

Дэвид Блейн – великий мистификатор. Историческая справка. Изготовление бумаги. Бережное обращение с лесными насаждениями.

Практика:

Изготовление, обучение, тренировка фокусов: разноцветные шляпы, нераскрашенная картинка радуги оживает, таинственный блокнот.

20.Фокусы с монетами

Теория:

Нинг Кай – первая волшебница Азии. Историческая справка о монетах. Фокусы с монетами. Трюки с монетами. Исчезновение и появление монет.

Практика:

Тренировка ловкости пальцев. Разбор и тренировка фокусов с монетами: монета, проходящая сквозь стекло, «Французский сброс», монета, проходящая сквозь платок, монета проникает сквозь стол.

21.Уличная магия

Теория:

Уличная магия - направление иллюзионизма, специализирующееся на уличных представлениях. Историческая справка. Джошуа Джей и знаменитый набор его фокусов, легко применимых в уличной магии.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов: фокус с бильярдным мелком, рука быстрее глаза, выбранная карта в пирожке, стакан и алфавит наоборот, поймать скрепку на палец, угадывание слова в книжке, прокалывание без дырки, вытаскивание монетки из-за уха, носа, собака убежала из фотографии, оторванная спичка возвращается в

коробку, сгибание бумажной ложки, сгоревшая салфетка и угаданная карта на руке из золы, карта с именем, властелин колец.

22.Фокусы с проникновением различных предметов в пластиковые бутылки

Теория:

Стивен Фрейн – повелитель волшебных бутылок. Историческая справка. Пластик польза и вред.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов с проникновением различных предметов в пластиковые бутылки: ключи, яблоко, телефон и т.д.

23.Фокусы с платками

Теория:

Крис Энджел – фокусник-йог. Историческая справка. Виды фокусов с платками.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов с платками: платки меняют цвет, летающий платок, волшебный стакан, платок с секретом.

24.Фокусы с исчезновением и появлением предметов

Теория:

Люк Ланжевин – научная магия. Историческая справка. Фокусы с исчезновением и появлением предметов.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов: волшебный мешочек и ленты, скатерть - самобранка, платок и кока-кола.

25.Фокусы с денежными купюрами

Теория:

Сирил Такаяма – лучший маг. Историческая справка о денежных купюрах.

Фокусы с денежными купюрами. Способы тренировки ловкости рук и аккуратности.

Практика:

Тренировка ловкости рук и аккуратности.

Разбор и тренировка фокусов: купюра с секретом, летающая купюра, деньги из воздуха, предсказание серийного номера купюры, купюра складывается силой мысли.

26.Фокусы с элементами клоунады

Теория:

Дуэт Пэн и Тейлор – юмор и магия. Клоунада. Буффонада. Слэпстик.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов в стиле клоунады: фокусы с волшебным чемоданом. Отработка пройденных фокусов. Связки фокусов в сценические этюды.

27.Фокусы с реквизитом в сценических этюдах

Теория:

Братья Сафоновы – лучшие иллюзионисты России. Историческая справка.

Повторение пройденных фокусов и соединение их в сценические миниатюры.

Практика:

Разбор и тренировка фокусов в связках: исчезновение монеты, молоко, испарившиеся в газете, волшебные кольца, дрессированная верёвка, магический стакан, кольцо и цепочка, шар возвращается в вазу, бумага превращается в купюру, сломанный карандаш становится целым, фигуры меняют форму, телепортация, рисунки появляются в альбоме.

28.Применение профессии в различных жанрах сценического искусства

Теория:

Александро Калиостро – человек загадка. Контрольное задание на проверку пройденного материала.

Практика:

Подготовка к концерту.

29.Актёрское мастерство

Теория:

Навыки общения с публикой. Образ, подача, сюжет, музыкальное оформление, костюм, грим.

Практика: Игра «Поле чудес». Демонстрация полученных знаний, навыков и умений в течение учебного года.

2 год обучения

1.Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой обучения учащихся и задачами на год. Инструктаж по ТБ. Инструменты, приспособления, материалы для работы, их назначения и правила пользования. Правила техники безопасности и личной гигиены, предупреждение травматизма.

2.Основы речевой культуры. Техника речи

Теория:

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Дыхательный аппарат, вдох, выдох, задержка дыхания, глубокое дыхание, поверхностное дыхание, прерывистое дыхание, выдох и вдох «толчками». Её величество – Интонация. Понятия: настроение, тон, интонация, спокойная интонация, радостная интонация, грустная интонация, вопросительная интонация, голосовые оттенки. Сценическая речь и ее задачи. Правила формирования четкой, грамотной речи. Логические паузы. Логическое ударение. Дикция как выразительное средство речи. Снятие мышечного напряжения.

Практика:

Упражнения, направленные на развитие дыхательного аппарата и формирование умений правильной и рациональной работы с ним. Произнесение отдельных слов, фраз, коротких диалогов с различной интонацией. Демонстрация фокусов в форме повествования интересной истории. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Улыбка». Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Упражнение «Иголочка». Упражнения на тренировку мышц, участвующих в речеобразовании. Упражнение «Месим тесто». Упражнения на развитие дыхания, свободного звучания и движения. Упражнение «Парус» и др.

3.Невербальная коммуникация

Теория:

Маски настроения. Эмоциональные состояния. Понятия «смешанные чувства», «пристраивание», «эмоциональное сопереживание». Понятия жест, жестикуляция. Язык жестов.

Практика:

Упражнения на определение и выражение различных эмоциональных состояний. Тренинговые диалоговые упражнения на овладение умением эмоционального «пристраивания» к собеседнику. Упражнения на формирование правильного и уместного использования языка жестов в общении. Познавательно-занимательные игры, направленные на закрепление полученных умений. Произнесение монологов и диалогов с использованием жестов. Демонстрация фокусов с помощью жестов и эмоций.

4.Сценическое общение. Коллективная согласованность

Теория:

Сценическое поведение во время показа фокусов. Этика Константина Станиславского и Михаила Чехова.

Практика:

Упражнения на развитие сценического общения; овладение навыками общения; умения менять пристройки использование разных тактик по отношению к партнерам; умения видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Проработка приемов выстраивания диалога со зрителями. Демонстрация фокусов. Коллективные сценические этюды на различные темы.

5.Ритмопластика

Теория:

Теория пластического движения. Ритмопластика.

Практика:

Упражнения на выявление пластических навыков. Музыкально-пластические упражнения. «Почувствуй партнера» – пластический комплекс упражнений. Демонстрация фокусов в паре.

6.Взаимодействие с партнером. Контакт

Теория:

Принципы работы с партнером. Работа с группой партнеров. Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Практика:

Упражнения на развитие актерской интонации. Демонстрация фокусов с партнёром. Импровизация пластический этюд. Сценка «Парящие бабочки над веером»

7.Пантомима

Теория:

Пантомима – как вид театрального искусства. Особенности работы над пантомимой. Темпо-ритм в пантомиме. Роль музыки в пантомиме.

Практика: Работа над этюдами с применением пантомимы. Отработка стилизованных движений классической пантомимы: стена, неподвижная точка,

борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступенькам лестницы, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, и т.д. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением, в сцене из спектакля, с применением полученных навыков сценического движения. Подбор музыкального сопровождения для предложенной пантомимы. Применение пантомимы в демонстрации фокусов. Сценический этюд «Зонтики».

8.Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение

Теория:

Импровизационный метод работы с музыкой. Взаимодействие.

Практика:

Упражнения на умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Демонстрация фокусов и импровизаций на заданную тему.

9.Импровизация с партнером на заданную тему

Теория:

Импровизационный метод работы без музыки. Роль импровизации в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Практика:

Упражнения на умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм. Импровизации демонстрация фокусов на заданную тему. Парные этюды «Факир и змея».

10.Сценические этюды

Теория:

Повторение пройденного материала. Создание уникального образа: причёска, грим, костюм.

Практика:

Подготовка к итоговому концерту. Бумажный оркестр. Оркестр из бутылок.

11.Студия «Хромакей». Уроки добрых волшебников и фокусников

Теория Доброта. Дружба. Правила здорового образа жизни. Милосердие. Положительные и отрицательные черты характера. Вежливость. Правила общения.

Практика Создание онлайн-уроков доброты для показа их детям с ограниченными возможностями или проходящим лечение в различных медицинских учреждениях города.

Урок 1. «Любовь — главное слово Вселенной»

Урок 2. «Учитесь разговаривать с сердцем»

Урок 3. «Учитесь слушать тишину»

Урок 4. «Что такое дружба»

Урок 5. «Урок вежливости»

Урок 6. «Главное правило жизни»

Урок 7. «Чистота — залог здоровья»

Урок 8. «Вера — главная сила человека»

Урок 9. «Преодолей обиду», «Что такое страх»

Урок 10. «Как стать сильным»

Урок 11. «Мозг и его возможности»

Урок 12. «Учитесь видеть прекрасное»

Урок 13 «Учитесь в жизни «остановить мгновение»

Урок 14. «Бойцы армии добра и милосердия»

Урок 15. «Как выбрать настроение»

Урок 16. «Что такое милосердие»

Урок 17. «Профессии доброты»

Урок 18. «Красота спасёт мир»

Урок 19. «Зачем нужна тишина»

Урок 20. «О чём поёт душа»

12. Большое шоу магии и иллюзий

Практика:

Подготовка к концерту. Составление номеров программы. Репетиции.

Праздничный концерт. Подведение итогов.

Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговый контроль проходит в форме праздничного концерта по завершении реализации программы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы рассчитана на 2 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность освоения программы.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры фильмов, альбомов, фотографий, чтение журналов и книг по фокусам, а также съёмки, монтаж, просмотр и обсуждение снятых роликов с демонстрацией фокусов в исполнении самих детей.

Методика обучения по программе строится на основе искусства иллюзий. Такой подход имеет обоснование:

- Искусство иллюзий является синтетическим, объединяет в себе художественное слово, музыку, пластику, танец, декорационно-художественное оформление, работу с костюмом и реквизитом;
- фокусная деятельность с точки зрения социальной психологии близка к игровой. Игра – универсальный вид деятельности, присущий людям в любом

- в возрасте, выполняющий множество функций - досуговую, адаптивную, рекреационную, психотерапевтическую и др.;
- обучение основам иллюзионного искусства, позволяет обучающемуся приобрести навыки креативного самовыражения, лидерства, самопрезентации.

Для лучшего ознакомления учащихся с профессией иллюзиониста на занятия приглашаются известные фокусники города, организуются совместные походы с ребятами в Саратовский муниципальный театр магии и фокусов «Самокат».

Большая нравственная роль воспитания заложена в создании самими учащимися «Уроков добрых волшебников и весёлых клоунов». Данные видеоуроки демонстрируются онлайн для детей, проходящих лечение в больницах и специализированных реабилитационных центрах.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Аудиоаппаратура
3. Ноутбук
4. Реквизит.
5. Экран и проектор.
6. Световые приборы.
7. Сценические костюмы.
8. Декорации.

Дидактическое обеспечение

№	Наименование	Форма
1.	Вильсон М. «Фокусы и Трюки шаг за шагом» -М., 2020	Печатный
2.	Коляда М.Г. Увлекательная инциклопедия фокусов - М., 2019	Печатный
3.	Торманова А.С. Большая книга фокусов и трюков - М., 2019	Печатный
4.	Станиславский К. С. Работа актера над собой -М., 2018	Печатный
5.	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера -М., 2018	Печатный

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения фокусников, педагог дополнительного образования – Пахомова О.Н, образование средне-специальное педагогическое, соответствует профилю программы.

Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

Оценочные материалы

Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения

Что такое фокусы и их классификация.

Чем отличаются иллюзии от манипуляций.

Правила поведения и безопасности при проведении фокуса.

Алгоритм проведения фокусов.

Каких знаменитых фокусников вы знаете, их достижения?

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полый ответ.

Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения

Что такое актёрское мастерство?

Что такое речевая культура?

Какие виды невербальная коммуникации вы знаете?

Какие виды сценического искусства вы знаете?

Что такое пантомима?

Что такое клоунада и какие виды клоунады вы знаете?

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полый ответ.

Примерные контрольные задания

Задание для учащихся 1 года обучения

Выполнение изученных фокусов. Игра «Поле чудес» – выбор исполнения фокусов с помощью вращающегося барабана.

Задание для учащихся 2 года обучения

Исполнение импровизационных сценических этюдов как сольно, так и коллективно.

Критерии оценки качества выполнения контрольных практических заданий:

5 (отлично): учащийся полностью сосредоточен и внимателен, добивается качественного выполнения задания. Адекватно реагирует на советы-рекомендации педагога, исполняет их, улучшая результат.

4 (хорошо): учащийся в основном сосредоточен, но не всегда достаточно внимателен при выполнении задания, реагирует на советы-рекомендации педагога, пытается исполнить их, улучшая результат.

3 (удовлетворительно): учащийся часто отвлекается и допускает много ошибок при выполнении задания, не точен в понимании советов-рекомендаций педагога и исправлении этих ошибок, что сказывается на качестве выполнения задания.

2 (неудовлетворительно): учащийся, выполняя задание, не собран и не внимателен, не слышит педагога, не может и не хочет адекватно принять его советы-рекомендации и исправить свои ошибки.

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1.Владение теоретическими	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3

знаниями	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
2.Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, и сценической выразительности исполнения драматургического материала	3
	Недостаточно точная и сценическая выразительность исполнения драматургического материала	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
3.Уровень развития эмоциональной сферы	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеет практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поведения своего и окружающих, может ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся театральной студии.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
4.Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение навыками для соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченнное владение навыками для соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Достижение метапредметных результатов определяется посредством малоформализованных форм: опроса, наблюдения, интервью.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется посредством:

а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;

б) результатов личностного развития, учащихся объединения;

в) интерпретации данных методических диагностик:

«Диагностика нравственной самооценки» (под руководством А. И. Шемшуриной);

«Социализированность личности учащегося» М. И. Рожкова.

С учетом важности усиления воспитательной составляющей образовательного процесса, обозначенной в ряде основополагающих документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 8.08.2024 г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и др.), исходя из традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принципов патриотизма, разработана Программа воспитания МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова «Поколение.ги» (Рабочая программа воспитания организации – далее РПВ).

Спроектированный на основе РПВ **Календарный план воспитательной работы**, реализуемый в рамках данной ДОП, представлен в Рабочей программе педагога дополнительного образования к ДОП.

Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Романо П. Большая книга фокусов. М., 2018.
2. Самойленко И. Удивительные фокусы и трюки. Секреты мастерства. М, 2018.
3. Элдин П. Фокусы. М., 2019.
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство. – Кемерово, 2019.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 2018.
6. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. - М., 2019
7. Шихматов Л. М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных вузов и колледжей культуры. - М.,2018.
8. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 гг. – М., 2017.
9. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра.– М., 2017.
- 10.Славский Р.Е. Искусство пантомимы М., 2019.

Список литературы для детей

- 1.Журналы «Академия волшебства».
- 2.Акопян А. Удивительные фокусы. М., 2020.
- 3.Еременко М. Твои первые фокусы. М., 2019.
- 4.Коулан А. Фокусы. Стань настоящим волшебником! М., 2018.
- 5.Престо Ф. Удивительные фокусы для детей. М., 2018.
- 6.Уиз Д. Волшебство, фокусы, эксперименты. М., 2017.

7. 12 замечательных фокусов. ООО «Новый формат», 2018.
8. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М., 2017.
9. Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников. – М., 2013.
10. Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. – М., 2017.
12. Фокусы. Детская энциклопедия. – М., 2001.
13. Уроки доброты и самопознания в 4-х частях. – М., 2018.

Интернет-ресурсы

1. magic-class.ru
2. <http://fokusy.kak-nauchitsya.ru/>