

Рабочая программа

учебного предмета

музыка

8 класс

2023-2024 учебный год

Программа учебного предмета «Музыка»

8 класс

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Музыка» для VIII классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 и вошедшей в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ), Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой по курсу Музыка VIII классы.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Общая характеристика учебного предмета

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными *методическими принципами* программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Воспитательные задачи 8 класс

8 класс	
Раздел 1. Классика и современность. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Балет. Мюзикл. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	- формирование умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; - формирование умения вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы; - воспитание художественного вкуса; - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; - воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке. В концертном зале... Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные завещания потомкам.	- формирование умения оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их; - воспитание уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности; - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; - воспитание интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-образной природы музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VIII классе всего 35 часов в каждом классе (из расчета 1 час в неделю).

Программа состоит из следующих разделов:

- 8 класс** – 1. «Классика и современность» (17 часов);
 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыка, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача

музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Содержание курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной му-

зыка. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и музыкальное творчество (характерные черты, основные темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов; драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь

Музыкальный фольклор современной России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры

музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 8 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание	Характеристика видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
8 класс (35 часов)	
Раздел 1. Классика и современность (17 часов)	
Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек – есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в дра-	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художествен-

матическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщение материала I и II четвертей.	ным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)	
Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин «Мой народ – американцы...». Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская», фрагменты). Д.Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных яв-

солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. **Свет фресок Дионисия – миру** («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризация музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музы-

лений в музыке и других видах искусства.

Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.

Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов дея-

кальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции ей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чем рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Обобщение материала III и IV четвертей.

тельности.

Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

Планируемые результаты (общие)

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах;*
- *проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

8 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- разбираться в событиях отечественной, и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;*

- *осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Календарно-тематическое планирование по музыке
8 класс (35 часов)

№ п/п	№ урока в разде- ле	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата прове- дения	
					План	Факт
Раздел 1. Классика и современность (17 часов)						
1	1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.		
2-3	2-3	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Классификация опер по их источнику. Этапы сценического действия. Обобщение представлений о жанре русской эпической оперы на примере фрагментов из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.		
4	4	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета Б.И. Тищенко «Ярославна». Современный и классический балетный спектакль. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать		

5	5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Обобщение знаний учащихся о легкой и серьезной музыке, о музыке третьего направления; знакомство с современными образцами мюзиклов и рок-опер.	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.		
6-7	6-7	«Человек есть тайна». Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»	Углубление знакомства с творчеством Э.Н. Артемьева на примере рок-оперы «Преступление и наказание». Э.Н. Артемьев – лидер отечественной электронной музыки, один из крупнейших композиторов, завоевавших международное признание. Драматургия рок-оперы – интерпретация главной идеи одноимённого романа Ф.М. Достоевского.	Расширять представление об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства. Устанавливать причинно- следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.		
8	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Сравнительный анализ русской и французской версий мюзикла Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта».	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её оценивать. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.		
9	9	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии; особенности музыки в драматическом спектакле; контрастность образных сфер театральной музыки; выразительность музыкальных характеристик главных героев спектакля.	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).		
10	10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского	Воплощение вечных вопросов жизни и искусства во взаимодействии музыки, литературы и театра. Сопоставление контрастных музыкальных образов, зарисовок в симфонической сюите Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Расширять представление об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досу-		

				га.		
11	11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Углубление знакомства с музыкой двух сюит Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Контраст музыкальных образов, приемы и средства развития образов. Роль симфонического оркестра в создании национального колорита в музыке сюиты.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.		
12	12	«Гоголь-сюита» А.Г. Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Музыка А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Драматические музыкальные образы героев и карикатурные зарисовки оркестровой сюиты. Полистилистика.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Расширять представление об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.		
13	13	Музыка в кино. Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец»	«Ты отправляешься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец». Драматургия фильма – конфликтное противостояние двух сил (добра и зла). Знакомство с разными видами музыки в кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа).	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Расширять представление об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.		
14- 15- 16	14- 15- 16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представлений о жанре симфонии как о романе в звуках. Формирование суждений о содержании симфоний разных композиторов. Интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ фрагментов симфоний.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово - стилового анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно - коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Раскрывать		

			Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития симфонии.		
17	17	Классика и современность. Урок обобщения и систематизации знаний.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)						
18	1	Музыканты – извечные маги	Традиции классической музыки и новаторство современного музыкального языка в произведениях разных жанров и стилей. Интонационная выразительность главных мелодий/тем и воздействующая сила музыки.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.		
19	2	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвина	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина, создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателем симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.		
20-21	3-4	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние (радостное упоение жизнью и тяжелое страдание). Музыкальные образы оперных героев.	Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.		
22	5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Знакомство с творчеством известной оперной певицы, звезды мировой сцены Е.В. Образцовой на примерах фрагментов произведений разных жанров.	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать)		

				мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
23	6	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Особенности музыкальной драматургии балета Р.К. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе. Музыкальные образы героев.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.		
24	7	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знакомство с творчеством великой балерины России, классической танцовщицы М.М. Плисецкой на примерах различных фрагментов балетов. Выражение в танце неповторимой пластики, характерных образов и новых элементов.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.		
25	8	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира (фрагменты)	Инсценировка, драматизация фрагментов одного или нескольких мюзиклов русских и зарубежных композиторов.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.		
26	9	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	Понятие «классика в обработке», музыкальный стиль – classical crossover (сочетание элементов классической музыки, поп и рок, рэп и электронной музыки). Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно - нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе му-		

				зыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.		
27-28	10-11	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская», фрагменты) Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата.	Симфония в творчестве Д.Д. Шостаковича. Драматургия художественного образа в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. Композиционные особенности формы сонатного allegro связаны с драматическим замыслом композитора. Смысловое чтение и анализ «Письма Богу» неизвестного солдата. Фрагменты документальных или художественных фильмов о ВОВ. Прослушивание музыкальных произведений, связанных с военной тематикой.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.		
29-30-31-32	12-13-14-15	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру.	Храмовый синтез искусств – взаимодействие слова, иконописи, хорового пения, архитектуры. Роль религии в развитии музыкальной культуры России. Жанры церковной музыки: кондак, тропарь, стихира, величание. Особенности мелодики, ритма церковного песнопения. Поэтический образ в храмовом синтезе искусств. Общность средств художественной выразительности музыки, икон, фресок, картины. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.В. Свиридова. «Фрески Дионисия» Р.К. Щедрина.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.		
33	16	Традиции и новаторство в музыке.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		

		Урок обобщения и систематизации знаний.				
34	17	Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р.К. Щедрин)	Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Прошлое – «Гейлигенштадтское завещание» - письмо немецкого композитора XIX в. Л. Бетховена, настоящее – симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена», созданный нашим современником, композитором Р.К. Щедриным в начале XXI в.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.		
35	18	Урок-концерт, конкурс (классный, школьный), театральный спектакль (или фрагмент спектакля)	<i>Коллективная</i> музыкально-творческая деятельность с участием всех учеников класса. Исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров. <i>Индивидуальная</i> музыкально-творческая деятельность. Презентация результатов проекта, выполненного в течение определенного времени.	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.		