

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение гимназия города
Слободского Кировской области

**Методическая разработка по теме
«Формирование читательской
грамотности младших школьников на
уроках литературного чтения»**

Автор: Колесникова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МКОУ гимназии г. Слободского
Кировской области

Оглавление

- I. Введение.
- II. Основная часть
 - 1. Понятие читательской грамотности.
 - 2. Основные этапы формирования читательской грамотности.
 - 3. Приёмы работы с текстом.
- III. Результаты.
- IV. Список литературы.
- V. Приложения.

I. Введение.

В современном мире изменения происходят во всех сферах человеческой жизни, в том числе и в образовании (в содержании, в общем характере и стиле педагогического процесса). Школа сегодня стремительно меняется, пытаясь попасть в ногу со временем. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Особенности развития современных детей напрямую связаны с индустриальными и технологическими процессами в мире. Ребенок с пеленок окружен всевозможными приборами: музыкальными игрушками, планшетами, компьютерами, мобильными телефонами. Дети легко и быстро разбираются в гаджетах, девайсах, компьютерных играх.

Основной отличительной особенностью нового поколения является клиповое мышление. Клиповость - это способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде. Ведущую роль в формировании «клипового мышления» выполняют, во-первых, средства массовой информации – телевидение и Интернет, которые широко применяют приемы «клиповой» эстетики, формируя человека, обладающего новым визуальным восприятием. Во-вторых, засилье мобильной связи.

«Клиповое мышление» — это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира.

В связи с этим, намечается такая тенденция – неспособность многих детей системно воспринимать информацию, системно мыслить и, соответственно, излагать свои мысли.

Основная часть

1. Понятие читательской грамотности

Президентом РФ В.В. Путиным поставлена задача вхождения отечественного образования в десятку лучших систем к 2024 году.

Проанализировав «Концепцию оценки образовательных достижений учащихся PISA 2018», а также опираясь на теоретические положения профессора Галины Анатольевны Цукерман, отраженные в документе «Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению» и состояние образовательной практики, а это:

- отсутствие у учеников желания обращаться к книгам,
- непонимание прочитанного,
- неумение определять главную мысль текста, идею, высказать свою точку зрения;
- сложности с анализом текста,

мы пришли к выводу, что данные проблемы так или иначе связаны с понятием «читательской грамотности». В частности, в исследованиях PISA, читательская грамотность означает «способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Представляется, что в этом определении важен каждый из названных признаков понятия.

Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

Наш профессиональный педагогический опыт позволяет наглядно увидеть существенные изменения в развитии младшего школьника цифрового поколения относительно чтения: с одной стороны, школьники самостоятельны, могут быстро найти информацию, чаще используя сеть Интернет; с другой стороны – затрудняются понять смысл прочитанного.

Мы сформулировали проблему: какие изменения в деятельности учителя начальных классов обеспечат формирование у младших школьников читательской грамотности?

При изучении теоретических аспектов и практических наработок по данной теме нами были сформированы следующие противоречия:

- между необходимостью формирования читательской грамотности у младших школьников и отсутствием системности в организационно-управленческой деятельности учителя;
- между необходимостью развития читательской грамотности у учащихся и не достаточной разработанностью приёмов при работе с текстом.

Учитывая, что в контексте читательской грамотности предметом измерения является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов, мы сосредоточились на разработке, апробации и описании соответствующих групп методических приемов.

Цель методической разработки: показать новые эффективные приёмы формирования читательской грамотности младших школьников.

Задачи:

- дать определение «читательской грамотности»
- рассмотреть этапы формирования читательской грамотности
- представить группы методических приёмов, направленных на формирование читательской грамотности младших школьников;
- проанализировать результаты формирования читательской грамотности младших школьников.

2. Основные этапы формирования читательской грамотности.

Рассмотрение темы с практической точки зрения, заставило нас решать вопрос комплексно и поэтапно.

Работа проходит в три этапа:

1) Подготовительный (1 класс)

На подготовительном этапе серьёзная работа ведётся по формированию технического компонента читательской грамотности. Технический компонент - это скорость, темп, правильность и выразительность чтения.

2) Начальный (2класс)

На начальном этапе работа по формированию технического компонента продолжается, но основной упор - на формирование смыслового компонента читательской грамотности. Смысловой компонент - это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Формируя смыслового компонента читательской грамотности, нужно подбираем такие приёмы, чтобы читая, ученик всматривался, вслушивался, входил в произведение. При глубокой организации работы над качеством чтения, достигается понимание информационной, смысловой, идейной сторон произведения. А за идеей идут осознанные действия.

3) Основной (3,4 класс).

На основном этапе формирования читательской грамотности работа над техническим и смысловым компонентами продолжается. Особое внимание стоит уделить формированию читательской самостоятельности младших школьников. Читательская самостоятельность-это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам.

На каждом этапе подобраны приёмы по формированию трёх компонентов: технического, смыслового и читательской самостоятельности. Спектр приёмов от класса к классу изменяется.

3. Приёмы по формированию читательской грамотности

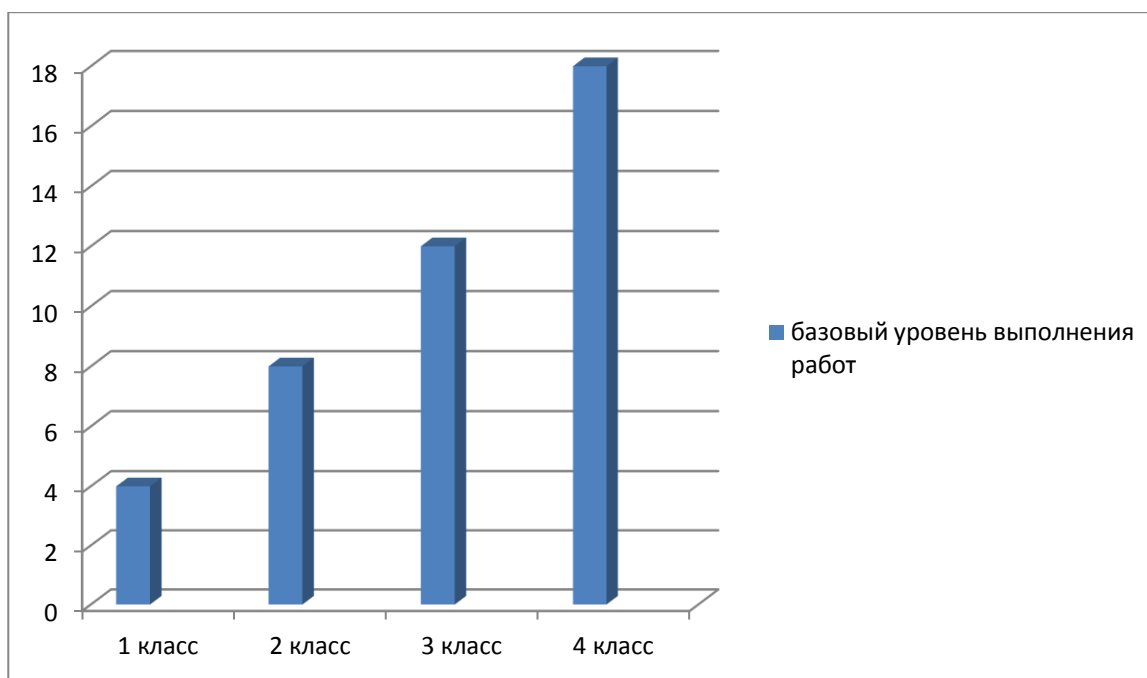
ЭТАПЫ формирования читательской грамотности	КОМПОНЕНТЫ формирования читательской грамотности		
	Технический	Смысловой	Читательская самостоятельность
Подготовительный 1 класс	«Кокон» «Буксир» «Найди слово» «Пирамидка слов» «Молния»	«Коллажирование» «Цветное облако» «Изобрази слово»	«Книга с верхней полки» «Книга на ощупь»
Начальный этап 2 класс	«Буксир» «Громко- тихо» «Настроение»	«Облако слов» «Коллажирование» «Изобрази слово» «Наполни кувшин» «Музыка планеты» «Ароматы к слову» «Герб литературного героя» «Вкус напитка» «Создай портрет героя»	«Восстанови обложку» «Живые вещи» «Загадочная шкатулка»
Основной этап 3, 4 класс	«Мастер художественного слова» «Диктор» «Настроение»	«Путешествие в глубь строки» «Создай портрет героя» «Облако слов» «Изобрази слово» «Цветное или чёрно- белое»	«Загадочная шкатулка» «Выброшенная страничка» «Восстанови обложку» «Уникальная вещь» «Живые вещи» «Тайны названия» «Книжная реликвия» «Книга с верхней полки» «Книга на ощупь»

III. Результаты

Задача учителя обеспечить достижение школьниками новых образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных. Особое место в основной образовательной программе отводится чтению, анализу текста.

Данные результаты ежегодно проверяются в ходе внутренней и внешней системы оценки качества образования. Проанализировав результаты выполнения городской диагностической работы по литературному чтению, мы видим, что учащиеся показывают неплохие результаты при выполнении заданий, связанных с работой по тексту. Количество не справившихся учащихся уменьшается.

Итоги диагностических работ по сформированности читательской грамотности.



На уровне внешней оценки читательской грамотности в городе ученики показали высокие результаты.

Таким образом, при использовании на уроках литературного чтения описанные приёмы работы, у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность». Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от учителя, задача которого, выступая организатором данной деятельности, заинтересовать младших школьников, привить любовь к чтению.

IV.Список литературы

1.Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. – 3-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.

2.Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. – 2007. – №4.

3.Власова, В. М. Формирование читательской грамотности младшего школьника как основа для успешного обучения в школе / В. М. Власова // Педагогический опыт: от теории к практике: сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. - ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»; Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова. - Чебоксары, 2020. - С. 36-40.

1 класс

Приёмы, направленные на формирование технического компонента читательской грамотности

Приём «Кокон». Его цель: формировать умение делить слова на слоги, наращивать их количество с учётом выбранной темы. Учитель предлагает подобрать слова, например, по теме «Мебель», состоящие из одного слога, затем из двух, трёх, которые начинаются с согласного звука. *Стол, диван, тумбочка...*

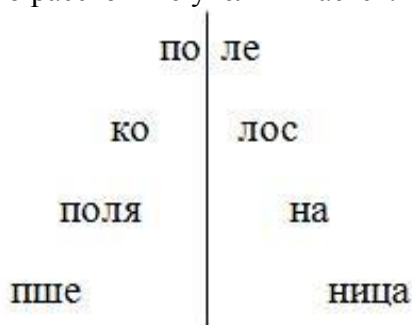
Приём «Буксир» используется для увеличения темпа чтения. В качестве ведущего может выступать учитель или ученик с высокой техникой чтения. Он читает текст, а остальные должны стараться успевать читать за ним. Такое упражнение можно проводить для всего класса или в парах. Чтобы контролировать процесс чтения всеми учениками можно делать внезапные остановки и просить ребят показать в тексте последнее прочитанное слово. Еще один способ — делать во время чтения ошибки. Те, кто читают «на буксире», должны их замечать и исправлять.

Приём «Найди слово»

На листе бумаги нужно в произвольном порядке написать несколько разных, не очень длинных слов. Задание для школьников — как можно быстрее отыскивать на листе слова, которые поочередно будет называть учитель.

Приём «Пирамидки слов»

Слова записываются в столбик, начиная со слова с наименьшим количеством букв. Каждое слово делится на две части, которые записывают на некотором расстоянии друг от друга. На каждой последующей строчке это расстояние увеличивается.



Прием «Молния»

Использование приема «Молния» заключается в следующем. Детям на очень короткое время показывают слово, а они должны успеть его прочитать. Для этого упражнения можно подготовить карточки или создать презентацию, в которой слова появляются и сами исчезают через пару секунд.

Один и тот же набор слов надо использовать несколько дней подряд, пока ученики не запомнят их все. Затем предложить другую подборку слов. Для лучшего эффекта можно не просто давать школьникам прочитать слово, а и попросить написать его после того, как оно исчезнет.

2 класс

Приёмы, направленные на формирование смыслового компонента читательской грамотности

Приём «Облако слов» - это набор ключевых слов по теме. Слова образуют фигуру, которая ассоциируется с этой темой. Учащимся при ответе необходимо связать слова в предложения, чтобы получился текст. Достоинство приёма в том, что связав ключевые слова в цепочки, учащиеся устанавливают взаимосвязи и затем воспроизводят прочитанную информацию.



Приём «Коллажирование» - методический приём, в основе которого лежат упражнения по последовательному наращиванию лексического фона какого-либо ключевого понятия. Суть заключается в создании образа. У учащихся формируется умение анализировать, расширяется словарный запас, развиваются связная речь.

Рассмотрим его на стихотворении С.Есенина «С добрым утром».

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Учитель предлагает найти художественные приёмы, которые использует автор. Ученики начальной школы испытывают затруднения. После коллективной работы по нахождению этих приёмов учитель предлагает составить коллаж.

Такое упражнение помогает детям представить образы, раскрыть все компоненты анализа. Перед вами коллажи к этому стихотворению. На коллаже видны художественные приёмы, которые использует автор: олицетворение, эпитеты, сравнения.



Приём «Изобрази слово» направлен на восприятие текста.

На уроке перед знакомством с произведением Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», можно поработать с названием этого рассказа. Учитель предлагает, используя цветные карандаши, нарисовать образ слова ПРИЁМЫШ. Дети обосновывают свой выбор.



Один из учеников нарисовал дом, объяснив, что ПРИЁМЫШ - это тот, кого взяли, а значит, подарили любовь и заботу. А другой изобразил тёмно- синюю слезу. На вопрос учителя: «Почему?». Ответ звучал так: «Его взяли, но не приняли. Он остался для всех чужим». Цветом ребёнок выражает свои мысли и чувства по отношению к этому слову. Такая работа мотивирует детей на восприятие текста.

Где нет восприятия, нет влияния книги на читателя.

Приём «Наполни кувшин». При изучении сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», детям предлагается изобразить кувшин и наполнить его качествами, которыми наделён главный герой произведения.



После того, как кувшин «наполнен», проходит презентация работ, в ходе которой дети обосновывают свой выбор, доказывая цитатами из текста. Согласитесь, **чтобы выполнить** это задание, ученик должен проанализировать поступки героя, осмысленно изучить текст.

Не стоит забывать о том, что современные школьники мыслят не так, как мы и воспринимают мир иначе. Поэтому необходимо применять в работе приёмы на использование ресурсов правого полушария. На наш взгляд, формирование смыслового компонента и компонента читательской самостоятельности нужно связать с влиянием на органы чувств ребёнка.

Приведем примеры приёмов, направленных на формирование мыслительных образов при работе с текстом

Приём «Музыка планеты»

На этапе знакомства с произведением Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», учащимся даётся задание: попробовать войти в произведение. Найдите в тексте описание планеты, на которой живёт Маленький принц. Для того, чтобы очутиться в мире главного героя, учитель предлагает послушать фрагменты из произведений Моцарта и Вивальди.

- Какой, на ваш взгляд, точнее помогает вам представить эту планету. Раскрасьте соответствующую ноту (первую или вторую) Докажите своё мнение. Вернитесь к тексту.

Т.о, отрывок из музыкального произведения стал на уроке мыслеобразом, который помог представить необычный мир главного героя.

Приём «Аромат к слову». Проследите по второму абзацу текста, как изменился характер Розы. Прочитайте.

Одно из достоинств этого цветка – аромат. Попробуйте почувствовать его, изменился ли он? Подберите ароматы к этому слову.....запишите под розой.

Расположите эти ароматы так, как изменялись качества характера Розы.

(когда она была высокомерной гордой:

А потом, когда полюбила?

Т.о, такой приём позволяет глубже дать характеристику одного из главных героев произведения, помогает учащимся выявить положительные и отрицательные черты характера.

Приём «Герб литературного героя». Учащимся даётся задание: создайте герб, например, Маленького принца. Какие цвета, элементы вы используете, как они характеризуют произведение? Докажите цитатами из текста.

В результате выполнения такого задания учащиеся с помощью цвета, образов строят характеристику героя, доказывая его качества.

Приём «Вкус напитка». Текст прочитан, проанализирован. Каждому учителю хочется, чтобы произведение оставило след в душе ребёнка, некое послевкусие. Учитель предлагает выбрать вкус напитка, который ассоциируется с этим произведением и доказать свой выбор. Подпишите название напитка. Обоснуйте.

Приём «Создай портрет героя»

Его можно использовать при анализе текста, характеристике героя. Необходимо описать с помощью слов: имён сущ., прил., глаголов героя произведения. Приём широко используется на уроках окружающего мира. Например, при изучении темы «Петр I, царь и человек» детям предлагается записать слова, характеризующие личность Петра I, используя сущ., прил., глаголы. Согласитесь, чтобы выполнить это задание учащиеся должны осмысленно изучить материал, понять главное.

3, 4 класс

Приёмы, направленные на формирование читательской самостоятельности.

Приём «Загадочная шкатулка»

Учитель приносит в класс шкатулку. Дети уже знают, что в ней находится предмет, например, камень. Детям нужно найти произведения разных жанров, где есть этот предмет, который имеет важное значение. («Горячий камень», «Серебряное копытце», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» и т. д.) Составляется общий список произведений и выбирается то, которое менее известно детям. Учащиеся знакомятся с произведением, анализируют. Такую работу можно проводить и во внеурочной деятельности.

Приём «Выброшенная страничка»

На урок литературного чтения учитель приносит страничку из книги. Зачитывает отрывок. Дети слышат имена главных героев, представляют ситуацию. И теперь им нужно выяснить из какой книги страница. Кто её автор и какое у неё название. Начинается поисковая работа. С радостью учащиеся сообщают о результате поиска. Читают произведение, анализ и работа над содержанием проходит в классе.

Формирование читательской самостоятельности без участия родителей невозможно, поэтому рекомендую такой приём «Книга с дарственной». Всем в детстве дарили книги. Часто их подписывали. Может, сохранилась книга, которую Вам подарили в честь какого-то события родители или учителя. Покажите её ребёнку, расскажите историю подарка. И ему будет интересно узнать, что читали Вы в детстве. Он обязательно это прочтёт.

Приём «Восстанови обложку» - это творческий приём, направленный на развитие читательской самостоятельности. Испорченным, старым книгам без обложки, можно подарить новую жизнь. Обложка книги говорит о её содержании. Для того, чтобы её восстановить, необходимо знать содержание книги, то есть её прочитать. Данный приём развивает интерес к чтению.

Приём «Уникальная вещь» Учитель выдаёт детям или группе детей предметы, связанные с сюжетом произведения. Необходимо построить высказывание и доказать, что эта вещь уникальна. Например, при изучении рассказа А.П. Чехова «Ванька», можно выдать такие

предметы: перо, свеча... Вопрос учителя: из какого произведения вещь? Докажите её уникальность.

Приём «Живые вещи» На урок литературного чтения по творчеству В.Ю.Драгунского можно принести коробку и сказала, что в ней находятся «живые вещи» писателя. Ребятам интересно, почему они живые, и они стали рассуждать. Шапка клоуна – Виктор Юзефович работал клоуном, и это отразилось в его юмористических рассказах. Солдатская пилотка – дети узнают, что он был участником Великой Отечественной войны. Баночка с витаминами – однажды его друг Я. Л. Аким сказал: «Юному человеку нужны все витамины, все нравственные витамины: доброты, благородства, честности. Все эти витамины дарил нашим детям щедро и талантливо Виктор Драгунский». Незаметно у детей появится «читательский аппетит»: им захочется прочитать рассказы этого писателя.