

ВОЛГО-ВЯТСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ ГОРОДА СЛОБОДСКОГО КИРОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

**«Успешные практики реализации когнитивных
технологий в образовательном процессе гимназии»**

Методический сборник

Слободской, 2023

Содержание

Пахтусова Наталья Геннадьевна Моделирование метаурока как инструмент развития функциональной грамотности школьников

Чеглакова Ирина Афанасьевна Сценарий урока окружающего мира в 4 классе по теме «Заповедники России»

Жукова Марина Юрьевна Сценарий урока английского языка в 6 классе по теме «Places of cultural interest in Russia and the United Kingdom»

Квакина Наталья Васильевна Сценарий занятия по внеклассному чтению в 5 классе по теме «Уроки жизни в романе А. А. Лиханова «Мой генерал».

Рысева Анжелика Александровна Сценарий занятия внеурочной деятельности в 6 классе по теме «В плену стереотипов»
Учитель:

Поникаровская Елена Андреевна Инфографика как средство развития у гимназистов навыков работы в команде,

Рычкова Ольга Валерьевна Использование когнитивных технологий в образовательном процессе как инструмента достижения метапредметных результатов обучения,

Сухотина Ирина Юрьевна Использование технологии активных методов обучения посредством обучающей игры

Колесникова Татьяна Александровна, Тимкина Юлия Викторовна Читательская грамотность – основополагающий компонент функциональной грамотности

Аботурова Наталья Владимировна Воспитательный потенциал предметов ОДНКНР, искусства, мировой художественной культуры в системе образовательной деятельности гимназии г.Слободского

Пахтусова Наталья Геннадьевна Когнитивные технологии как инструмент достижения планируемых результатов

«Моделирование метаурока как инструмент развития функциональной грамотности школьников»

Пахтусова Наталья Геннадьевна, заместитель директора по УВР
МКОУ гимназии г. Слободского, учитель географии.

Гимназия является региональной инновационной площадкой по теме «Управление качеством образования гимназистов на основе когнитивных технологий обучения». Педагоги гимназии осваивают когнитивные технологии, которые организуют взаимодействие школьника с информацией, ее отбором, осмыслением и переработкой, такие как карта понятий, инфографика, перевернутый урок и другие.

В текущем учебном году как и все коллеги мы продолжаем реализацию плана проведения мероприятий, направленных на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся в соответствии с региональным планом (тематических педагогических советов, заседания НМС, метод. кафедр, занятия НИЛаб в рамках РИП в форматах семинаров, практикумов, круглых столов и т.д.).

Новизна нашего подхода к развитию функциональной грамотности состоит в том, что мы к решению этой дидактической задачи применили наш инновационный опыт. Сущность его заключается в моделировании метауроков, объединяющих на основе одной фундаментальной идеи учебный материал нескольких предметов. Его усвоение школьниками осуществляется в процессе выполнения заданий на развитие функциональной грамотности.

Раскроем эту идею на примере урока в 6-м классе по теме «Единство и многообразие мира». Ключевая идея метаурока - создать условия для осознания каждым школьником единства и многообразия мира человека, культуры, природы. Урок объединял материал по обществознанию, английскому языку, биологии и включал в себя задания по 4 видам функциональной грамотности. Метаурок вели 4 педагога.

Учитель-ведущий урока (Антипина Е.П.) пояснил школьникам необычность урок по теме «Единство и многообразие мира». Для того, чтобы быть образованным человеком, нужно приобщиться к единству всех областей знания и понимать взаимоотношения между ними. Единство мира заключается в том, что познается разными науками и каждым человеком. Для мира характерно гармоничное развитие, внутренняя согласованность и соразмерность. Если мы сейчас не видим взаимосвязей между отдельными явлениями в мире, это не значит, что их нет. В то же время мир очень разнообразен в своих проявлениях.

Цель нашего урока - помочь каждому из вас ответить на вопрос: В чем состоит единство и многообразие мира?

Поскольку однозначно и четко средствами одного учебного предмета эту задачу решить невозможно, то учителя обществознания, английского языка и биологии объединились для того, чтобы создать вам условия для поиска ответа. Выполняя задания по каждому из этих предметов, Вы можете получить отметки по каждому из них.

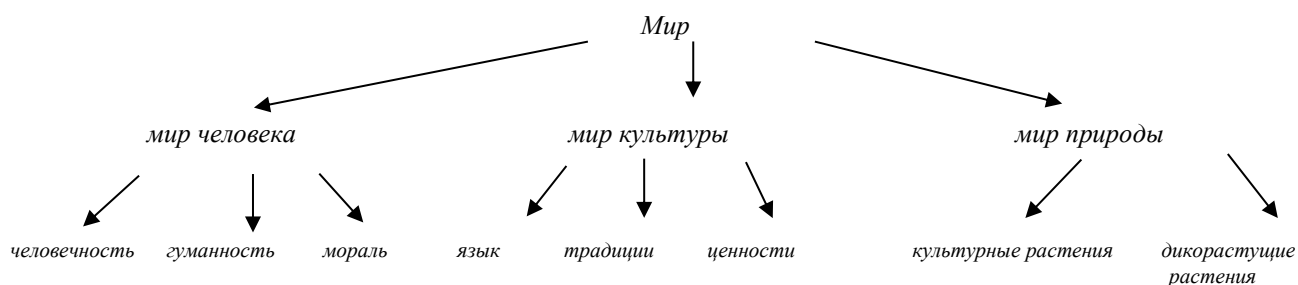
Школьникам было предложено построить карту понятий на основе предложенных карточек:

1-й слайд 12 карточек

Карту понятий гимназисты создавали в рабочих листах к уроку

2-й слайд

Предполагаемый ответ:



3-й слайд на данном этапе урока формируется

Глобальная компетентность

Что проверяется: знание и понимание глобальных проблем, культурных различий народов и отдельных людей;

Методические приемы – построение карты понятий (в начале урока) и индивидуальная содержательная рефлексия (в конце урока)

4-й слайд

1 модуль урока. Обществознание. Учитель: Кошечева О.В. Тема «Австралийские СМИ о жизни аборигенов»

Учитель предложила школьникам фрагмент научной работы Ольги Карловны Ильиной, преподавателя МГИМО, которая исследует статьи, посвященные жизни коренных жителей Австралии (австралийским БУШМЕНАМ), которые опубликованы в ведущих австралийских газетах: Австралийские СМИ о жизни аборигенов. В тексте говорится о том, как в Австралии изменялось отношение к местным жителям с 18 по 20 век, от ненависти и уничтожения до толерантности и согласия. Работа школьников была организована по группам в соответствии с предложенными вопросами и критериями оценивания.

Вывод состоит в следующем: какой долгий путь прошли жители австралийского материка (от варварства к цивилизации), как сложно договориться, когда не совпадают представления о человечности, гуманизме, о моральных ценностях. К чему это привело? Я СЧИТАЮ, ЧТО АБОРИГЕНОВ АВСТРАЛИИ МОЖНО ЗАНОСИТЬ В КРАСНУЮ КНИГУ, они оказались на грани уничтожения. Поэтому впереди у зеленого континента долгий путь.

Объединяет **МИР ЧЕЛОВЕКА** Одна мораль. Одни ценности.

Слайд

Креативное мышление.

Что проверяется: умение выполнять задания на разрешение проблем: социальных и научных

Например, Предложите свою идею, почему День Австралии аборигены и сегодня называют Днем Оккупации?

Методический прием – работа с текстовой информацией

Слайд 2 модуль урока. Английский язык. Учитель: Рысева А.А.
Тема «Фестиваль Гарма в Австралии»

Читательская грамотность.

Что проверяется:

- читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста

- читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста

- читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста

Методический прием - анализ кейсов

До урока школьникам было предложено задание – прочитать текст на английском языке о музыкальном фестивале в Австралии. На уроке на послетекстовом этапе школьникам были предложены конкретные ситуации для обсуждения. В конце нужно будет завершить краткий пересказ текста. Вы получите 3 балла, если все ответы правильные, 2 балла, если у вас есть 1 или 2 ошибки, вы можете получить 1 балл, если у вас есть 3 или 4 ошибки, вы не получите ничего, если у вас будет более 4 ошибок .

Учитель делает вывод, что КУЛЬТУРА МОЖЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ ЛЮДЕЙ (Каждая культура имеет свой язык, традиции и ценности). НО ЭТИ КОМПОНЕНТЫ (ЯЗЫК, ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ) РАЗЛИЧНЫ В КАЖДОЙ КУЛЬТУРЕ.

Слайд 3 модуль урока Биология. Учитель: Будин О.А.

Тема «Центры происхождения культурных растений»

Естественно-научная грамотность Что проверяется: умение научно объяснять явления;

Методический прием: организация самостоятельной работы

Учитель обращает внимание учащихся на слайд презентации с изображениями различных продуктов питания, одежды растительного происхождения и задает вопрос: «Что объединяет все эти продукты и предметы? (на слайде: продукты питания растительного происхождения: хлеб, макаронные изделия, чипсы, масло растительное, скатерть из льна, салфетки из хлопка, полотенце).

Учитель предлагает

на уроке самостоятельно познакомиться с центрами происхождения культурных растений.

Центры происхождения культурных растений – это территории (области), в пределах которых формировались определённые виды сельскохозяйственных культур и откуда они распространились по всему миру. Такие центры есть на разных континентах, и каждая из этих областей дала миру свои уникальные культуры.

ЦЕНТРЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ РАСТЕНИЙ

Рассмотрите схему «Центры происхождения культурных растений» и выполните задания:

№1 Заполните пустые ячейки таблицы «Центры происхождения культурных растений» (макс. 5 баллов)

№ центра	Название центра	% культурных растений центра от общего числа	География центра	Одомашненные растения
1	Южноазиатский тропический	33	Индокитай, Индостан	Рис, сахарный тростник, огурец, цитрусы, (баклажан, черный перец)
2	...	19	Восточный Китай, Япония, Корея	Яблоня, слива, чай, просо, редька, соя, бамбук
3	Юго-Западноазиатский	...	Малая и средняя Азия, Афганистан	Ячмень, мягкая пшеница, рожь, лён, морковь, дыня, виноград, овес, чеснок

4	...	3	Эфиопия (Африка)	Твердая пшеница, арбуз, кофе, банан, (ячмень, сорго)
5	Средиземноморский	11	Побережье средиземного моря	...
6	Южноамериканский	9	Горы Анды, Чили, Перу	Картофель, ананас, какао, арахис, томат, фасоль, гевея
7	Центральноамериканский	10	...	Кукуруза, табак, тыква, подсолнечник, хлопчатник, длинноволокнистый

Количество баллов: _____

№2 Занесите на карту вместо вопросительных знаков номера Восточноазиатского и Абиссинского центров происхождения культурных растений (макс. 2 балла)

1) Южноазиатский тропический 33%

2) Восточноазиатский 19%

3) Юго-Западноазиатский 14%

4) Абиссинский 3%

5) Средиземноморский 11%

6) Южноамериканский 9%

7) Центральноамериканский 10%

Количество баллов: _____

№3) Распространению культурных растений по миру способствовали экспедиции путешественников. Благодаря Христофору Колумбу в Америку из Европы прибыли капуста, виноград, а в обратном направлении – картофель, какао, кукуруза, тыква. Такой бартер между Старым и Новым Светом называют колумбовым обменом. Какие два центра происхождения культурных растений относятся к Новому Свету?

Ответ запишите в виде цифр – номеров центров происхождения культурных растений из задания №2.

Новый Свет (2 центра): _____ (2 балла) Количество баллов: _____

№4) Начатая Н.И. Вавиловым работа по изучению центров культурных растений была продолжена другими ботаниками. После ряда уточнений в настоящее время насчитывается 12 первичных центров происхождения культурных растений. В этот список вошел центр, расположенный на материке, который ранее Н.И. Вавиловым НЕ рассматривался.

• Какой материк НЕ БЫЛ представлен своим центром происхождения культурных растений в работах Н.И.Вавилова? _____ (1 балл)

• Объясните, почему? _____ -

_____ (2 балла)

• Какая доля в процентах могут составлять растения этого центра из общего мирового перечня? _____ (1 балл)

• Придумайте своё название данному центру _____ (1 балл)

ИТОГО количество баллов: _____ (макс. 7 x 2 = 14 баллов)

ОТМЕТКА: _____

Взаимоконтроль выполненной самостоятельной работы – 3 мин

Учитель показывает слайды презентации с ответами. Учащиеся комментируют свои ответы и выставляют баллы.

Ответы на задания самостоятельной работы

Задания №1, №2 репродуктивного, задание №3 частично-поискового, задание №4 творческого характера.

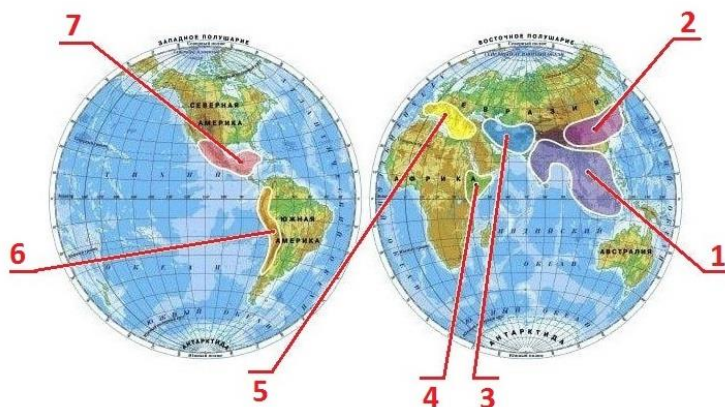
Задание 1. 5 баллов

Центры происхождения культурных растений

№ центра	Название центра	% культурных растений центра от общего числа	География центра	Одомашненные растения
1	Южноазиатский тропический	33	Индокитай, Индостан	Рис, сахарный тростник, цитрусы, огурец, (баклажан, черный перец)
2	Восточноазиатский	19	Восточный Китай, Япония, Корея	Яблоня, слива, чай, просо, редька, соя, бамбук
3	Юго-	14	Малая и средняя	Ячмень, пшеница мягкая,

	западноазиатский		Азия, Афганистан	рожь, лён, морковь, дыня, виноград, овес, чеснок
4	Абиссинский	3	Эфиопия (Африка)	Твердая пшеница, арбуз, кофе, банан, (ячмень, сорго)
5	Средиземно-морский	11	Побережье средиземного моря	Капуста, репа, лук, свекла, горох, маслины (оливки)
6	Южноамериканский	9	Горы Анды, Чили, Перу	Картофель, ананас, какао, арахис, томат, фасоль, гевея
7	Центрально-американский	10	Центральная Америка, Мексика, Куба, Панама	Кукуруза, табак, тыква, подсолнечник, хлопчатник длинноволокнистый

Задание 2. 2 балла



Задание 3. 2 балла

Новый Свет (2 центра): 6 (Южноамериканский), 7 (Центральноамериканский)

Задание 4. 5 баллов

1 балл: Какой материк не был представлен своим центром происхождения культурных растений в работах Н.И.Вавилова? Австралия

2 балла: Объясните, почему? Культурные растения материка не получили широкого распространения на планете.

1 балл: Какая доля в процентах могут составлять растения этого центра из общего мирового перечня? Не более 1%

1 балл: Дайте своё название данному центру. Австралийский.

Критерии выставления отметки

Итого: за задания №1-2 – 7 баллов, №3-4 – 7 баллов (суммарно = 7 x 2 = 14 баллов)

«5» = 85% и более = 6 – 7 12 – 14

«4» = 65 % - 84% = 4 – 5 8 – 10

«3» = 45% - 64% = 3 6 – 7

Учитель предлагает вернуться в карту понятий МИР ПРИРОДЫ, и делает вывод, что все культурные растения произошли от дикорастущих растений.

Урок завершает учитель – ведущий и подчеркивает, что рассмотрели важный вопрос о единстве и многообразии мира человека, мира культуры и мира природы. Возвращаясь к цели нашего необычного урока, просит каждого выполнить следующее задание:

	мира человека	
Единство	мира культуры	я понимаю так
	мира природы	
	мира человека	
Многообразие	мира культуры	проявляется в
	мира природы	

ВЫВОД Метаурок концентрирует усилия педагогов и школьников на развитие функциональной грамотности и дает консолидированный синергетический эффект.

Сценарий урока окружающего мира в 4 классе по теме «Заповедники России»

Чеглакова Ирина Афанасьевна, учитель начальных классов
МКОУ гимназии г. Слободского

Инновационная идея: применение образовательной инфографики в групповой работе школьников

Начать урок я бы хотела словами М. Пришвина «Охрана природы – это многогранный и сложный процесс, в котором принимает участие каждый человек». Как вы понимаете эти слова? Почему природу надо охранять?

Сможете ли вы назвать причины исчезновения многих видов растений и животных? (Хозяйственная деятельность человека. Бесконтрольное собирательство, распашка земель, лесные пожары, выброс ядовитых веществ в воздух и в воду с заводов и фабрик, в целом ухудшение экологической обстановки губят природу).

Я зачитаю значение слова из толкового словаря. Попробуйте догадаться, что это?

«Участок особо охраняемой земли либо водного пространства, в пределах которого оберегаются и сохраняются в естественном виде все объекты живой и неживой природы. На этих территориях запрещена любая хозяйственная деятельность человека». (Заповедник)

Люди задумались о том, как сохранить природу: растения и животных. Для этого стали создавать заповедники, заказники, национальные парки. Территория заповедника навсегда останется в своём естественном виде, и её смогут увидеть наши потомки во всей красоте и многообразии животного и растительного мира.

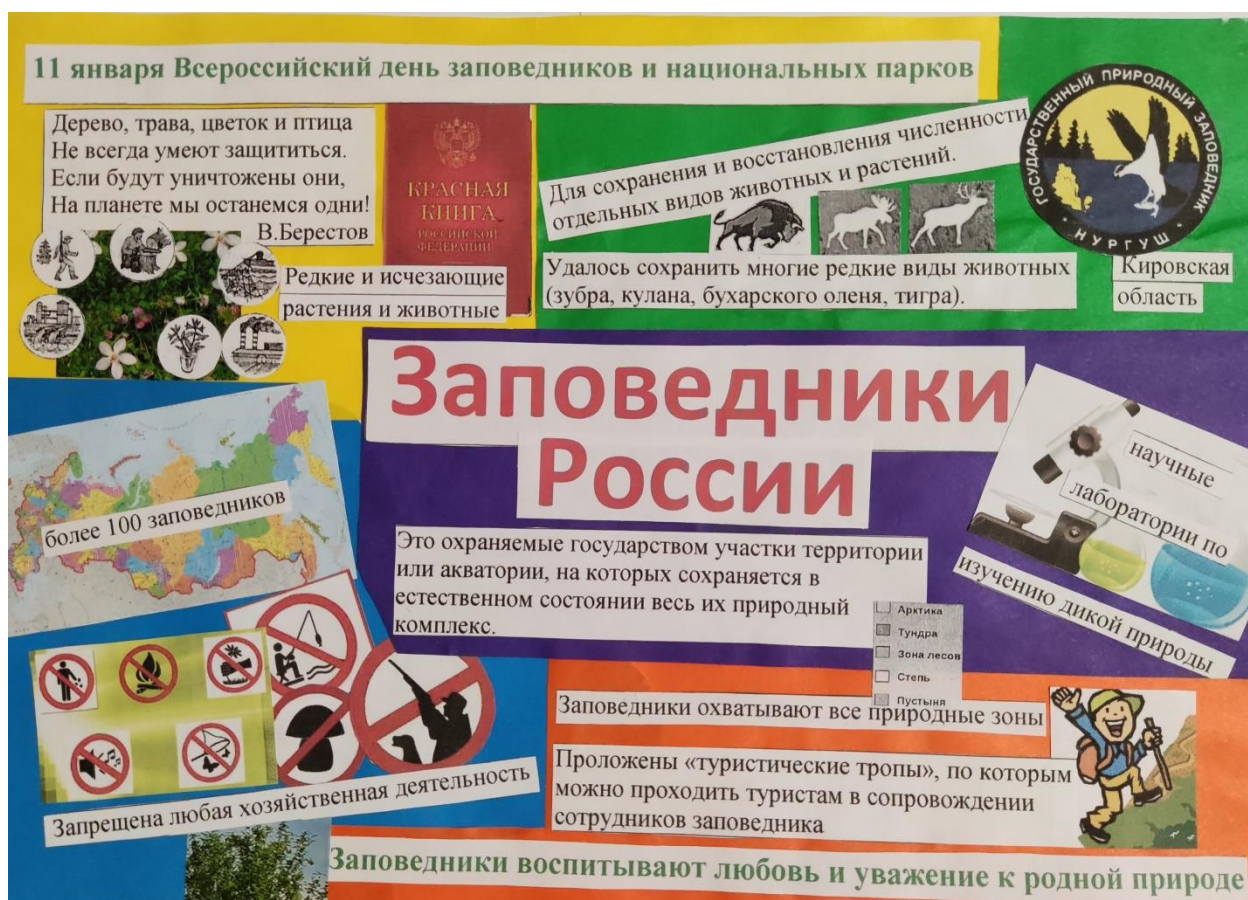
Тема нашего урока «Заповедники России». Сегодня мы постараемся ответить на вопрос, какую роль играют заповедники для сохранения природы?

Что мы должны сделать, чтобы ответить на этот вопрос? (сформировать представления о заповедниках России и о причинах их создания, показать значимость заповедников в жизни человека, ценность сохранения природы в её первозданном виде). Вот это и будут цели нашего урока.

На прошлых уроках мы работали с инфографикой. Давайте вспомним, что такое инфографика?

Какую информацию вы бы взяли для составления инфографики по теме «Заповедники России»?

Перед вами инфографика «Заповедники России».



Здесь есть цветные поля. Сейчас вы будете работать в группах по 4-5 человек. Каждая группа будет работать с инфографикой на своем цветном поле – желтом, синем, зеленом, оранжевом и фиолетовом.

Задача каждой группы: опираясь на информацию на вашем цветном поле инфографики составить пять предложений о заповедниках России. Каждая группа получает листок с инфографикой и чистый лист.

Выступления каждой группы.

Как вы сказали, в России существует более 100 заповедников. А мы сегодня подробнее изучим пять заповедников: Астраханский заповедник, Ильменский минералогический заповедник, Приокско-Тerrasный заповедник, Кандалакшский заповедник, Нургуш. Каждая группа получит название своего заповедника России. Ваша задача, изучить различные источники информации и собрать интересные сведения о вашем заповеднике.

В ходе работы каждая группа должна оформить информационную карту. Затем дети по своей информационной карте должны рассказать всем о своем заповеднике. Сообщение должно содержать следующую информацию:

1. Где находится заповедник.
2. Причина создания заповедника.
3. Какие объекты природы есть в заповеднике.

На доске написан заголовок «Заповедники России». После подготовки дети по группам выступают с опорой на созданную ими информационную карту. Таким образом, на доске оформляется стенд, в центре которого тема урока, а вокруг располагается пять информационных карт с названиями заповедников, подготовленных детскими группами.

Подведение итогов урока с опорой на инфографику. В начале урока перед нами стоял вопрос, какую роль играют заповедники для сохранения природы? Сможем ли мы сейчас ответить на него? Зачем нужны заповедники? (Территория заповедника навсегда останется в своём естественном виде, и её смогут увидеть наши потомки во всей красоте и многообразии животного и растительного мира).

Какие заповедники вы запомнили?

Какой вывод делаем по уроку? (надо беречь природу, сохранять редкие и исчезающие виды растений и животных).

Информационные карты оформляются в альбом о заповедниках России.

В России есть еще много других заповедников, заказников и национальных природных парков, о которых дети могут узнать самостоятельно. Домашнее задание: сделать сообщение о любом заповеднике, не изученном на уроке.

Сценарий занятия по внеклассному чтению в 5 классе по теме «Уроки жизни в романе А. А. Лиханова «Мой генерал»

Квакина Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы
МКОУ гимназия города Слободского

Инновационная идея: визуализация учебной информации как условие постижения школьниками смыслов произведения

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, выставка рисунков, лист с цитатами из текста.

Предварительная подготовка: прочитайте повесть А. Лиханова «Мой генерал».

Основной текст: Роман А.А.Лиханова «Мой генерал», дополнительные тексты- биография А.А.Лиханова, толковый словарь.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Ход мероприятия.

Вступление (слайд 1)

Дорогие ребята! Мы с вами решили принять участие во всероссийском конкурсе «Урок письма», одной из тем которого является тема «Кто может меня воспитать?» от МГУ им. М.В. Ломоносова. Как вы считаете, что такое воспитание? Слово «воспитание» происходит от слова «питать», что значит осуществлять уход, наблюдение, вскармливание. Но что, ребята мы должны питать, насыщать? Правильно, не только тело, но и душу. Кто участвует в вашем воспитании? *(ответы учащихся)*.

Сегодня мы обратимся с вами к произведению замечательного автора Альберта Анатольевича Лиханова **(слайд 2)**. Роман «Мой генерал» вы прочитали дома, а на уроке мы с вами посмотрели фильм с одноименным названием. Давайте вспомним сюжет произведения. *(Ребята вспоминают сюжет и героев произведения)*. *Четвероклассник Антон Рыбаков живет в сибирском поселке с папой Сергеем, заместителем главного инженера, и мамой Ольгой. Папа строит электростанции, мама лечит людей. Учится Антошка средне, дружит с одноклассником Кешкой Евсеевым, учит французский у старенькой учительницы Анны Робертовны. Дедушку по папиной линии мальчик никогда не видел. Антон Петрович вдовец и генерал. Выйдя в отставку с больным сердцем, дед приехал в семью сына. С приездом дедушки жизнь в семье меняется.*

Кто же является примером для Антона Рыбакова? (Ответы детей: мать, отец и, конечно, дедушка). Действительно, Антон Петрович Рыбаков, генерал-лейтенант в отставке, дает своему внуку настоящие уроки жизни. А какие это уроки, мы сейчас с вами это и узнаем. Какова тема нашего урока? (Уроки жизни в произведении А. А. Лиханова «Мой генерал»). Какова цель урока? Познакомиться с произведением автора и найти те уроки жизни, которые хотел донести писатель не только до Антона Рыбакова, но до множества мальчишек и девчонок, то есть до нас, читателей. Дети формулируют тему и цель урока. Тема записывается в тетрадь (слайд 3).

1. Уроки жизни в произведении А. Лиханова.

Класс делится на группы, состоящие из 5-6-х человек. Каждый из вас работает в своей тетради (слайд 4). Кроме этого, у вас на столах находятся цитаты из произведения «Мой генерал». На экране вы увидите слайд, в котором будет зашифрован урок генерала. Задача команды – проанализировать информацию, находящуюся на слайде (это может быть рисунок, графика, текст), затем подобрать к слайду цитату из произведения, сформулировать урок и записать урок в свою тетрадь. После выполнения задания команда складывает руки, что и будет означать готовность ответить на вопрос. (Далее показываются слайды, в которых содержится мультитекстовая информация – графика, текст, условные обозначения, команды называют уроки жизни, которые дает дедушка-генерал своему внуку).

Таким образом, ребята формулируют следующие уроки:

1. Не надо судить человека по его внешности.
2. Человек должен владеть ремеслом.
3. Не надо бояться домашней работы.
4. Надо защищать слабых.
5. Необходимо нести ответственность за своих подчиненных.
6. Ценить каждый этап своей жизни.
7. Если заниматься делом, то настоящим.
8. Не надо пользоваться чужой славой.

2. Зарядка.

В середине урока ребята проводят зарядку.

3. Самостоятельное формулирование уроков жизни.

А сейчас, ребята, пользуясь фрагментами из текста произведения поработайте в группах и попробуйте самостоятельно сформулировать уроки жизни, возможно, данные не только генералом, но и другими героями произведения. (Ребята работают в группах, формулируют уроки, а затем озвучивают их перед классом).

4. Подведение итогов работы команд.

Ребята! Вы смогли не только поглубже познакомиться с произведением «Мой генерал», но и открыть для себя уроки жизни. Давайте прочитаем их еще раз. (Учащийся зачитывает записи в тетради). Пригодятся ли они вам в жизни? (Ответы учащихся). Ребята, вы молодцы! Вы проделали большую работу. Действительно, роман настолько глубок по своему содержанию, что каждый из вас извлечет из него свои уроки. Возможно, пройдет немного времени, и вы уже посмотрите на это произведение по-новому и для вас откроются другие истины.

Ребята! На самом деле эти уроки жизни через высказывания героев, их поступки дает нам замечательный писатель – Альберт Анатольевич Лиханов.

5. Рассказ о творчестве А. Лиханова.

Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове на крутом берегу Вятки. Шестилетним малышом встретил он войну. Его город не горел в огне, не стонал под кованым сапогом врага, но нужду, страдание, страх за жизнь отца, школы, ставшие госпиталями, голодные обмороки, уроки при свете коптилки он запомнил на всю жизнь.

Мать работала в госпитале, дед шил на фабрике полушубки для командиров, а мальчика опекала бабушка, баба Маня. Когда становилось совсем плохо, мать сдавала кровь и приносила в дом продукты, которые давали вместо человеческой крови. Семья выжила в этой сумятице лишений – отец вернулся живой, хоть и дважды раненый.

А. Лиханов становится журналистом, корреспондентом «Комсомольской правды», затем главным редактором журнала «Смена». Он организует и возглавляет детский фонд, чтобы помочь больным несчастным детям.

В 1962 году он публикует первый рассказ, и с тех пор его творчество связано с литературой для детей и юношества. Лучшие его книги удостоены Государственной премии, Международной премии имени Горького.

За границей России на 34 языках выпущено 106 книг писателя. Награжден 11-ю премиями за литературную деятельность.

6. Роман «Мой генерал» и его посвящение.

Сначала роман «Мой генерал» был опубликован в детском журнале «Пионер», а затем напечатан в издательстве «Детская литература» в 1975 году. И сразу получил широкий читательский отклик. Переведен на многие иностранные языки.

Роман «Мой генерал» издавался неоднократно и вошёл в число произведений, за которые А. Лиханов был удостоен Государственной премии имени Н.К. Крупской.

Ребята, давайте вернемся к началу произведения. (Ребята читают посвящение).

Мы видим: несмотря на то, что произведение написано в мирное время, оно пронизано темой войны. Воевал на фронте дедушка Антона- Антон Петрович Рыбаков, воевал также дедушка Кеши. Отца Антона Сергея дедушка нашел на дорогах войны и усыновил его. Вместе с дедушкой Антон посещает могилу Неизвестного солдата.

Что хотел сказать автор? Действительно, ребята, всему тому, что мы сейчас имеем, мы обязаны нашим воинам-защитникам. И не важно, какое они имели звание, для нас эти люди – настоящие герои. И зная, что за нашу жизнь отдали жизни другие люди. Мы не можем жить неправильно, нечестно. Именно об этом говорится в песне из фильма «Офицеры». Давайте сейчас встанем и исполним эту песню.

7. Исполнение песни «От героев былых времен»

8. Итог урока.

Ребята, давайте вернемся к тому, с чего мы начали наш урок. Кто же может вас воспитать? Действительно, нашими наставниками являются старшие товарищи, педагоги и, конечно, наша семья: дедушки, бабушки, матери и отцы. Давайте же будем ценить их советы и следовать их урокам жизни.

С творчеством Альберта Анатольевича Лиханова мы будем знакомиться на уроках литературы и в других классах. Я думаю, что этот замечательный автор преподаст еще много уроков, которые вы запомните на всю жизнь. До свидания!

**Сценарий урока английского языка в 6 классе
по теме «Places of cultural interest in Russia and the United Kingdom»**

Жукова Марина Юрьевна, учитель английского языка
МКОУ гимназии г. Слободского

Инновационная идея: построение и представление учащимися постера на английском языке

Work sheet

Hello, children! How are you? Today we have an unusual lesson- so many guests have come to us. Hello, dear teachers! We are glad to see you! Welcome to our English lesson. It's time to start. I see you are a bit worried, so I'd like you to calm down, warm up and break the ice.

The task is easy. Will you repeat the words and actions after me?

It's time to think, it's time to speak, it's time to show. Ready-steady-go. Now a bit faster, please. This time the fastest you can.

Today you will work in two groups. On your desks you can see worksheets for the lesson. You will write in some information on my command there.

Please, watch two small videos and try to understand what we are going to speak at the lesson about or what the topic of our lesson is. (СЛАЙД 2,3)

We are going to speak about sights of Russia and Great Britain... (СЛАЙД 4)

So, the theme of the lesson is... Places of cultural interest of Russia and Great Britain. (WORKSHEET)

Look at the table in your worksheets and define the activities at the lesson. What will we do at the lesson? (СЛАЙД 5) Will you underline the necessary aspects!

Probably, In my opinion, May be, I think	we will	read in English. write in English. sing in English. listen to some information in English. ask and answer questions. create some things. speak English.
---	---------	---

(СЛАЙД 5) As for me, I like a lot of things. Most of all I like travelling. I've been to Egypt, Serbia, Abkhazia, a lot of Russian towns and cities. And you? Tell me what countries/towns/cities you have visited.

You are rather experienced travellers.

(Слайд 7) By the way, why people travel. People travel for many reasons. They are... In my opinion, one of the main reasons for travelling is visiting interesting places.

(Слайд 8-9) I'd like you to revise some important Russian and British sights and their locations.

(Слайд 10). I would like you to work in two groups. In your hand-outs you can see some information about Russian and British places of interest. Read it attentively, choose the brief facts, write them in you worksheets. You'll need it to transfer this information in the form of a poster.

(Слайд 11) I'll remind you what posters are.

Please, take papers, pictures, glue, scissors, coloured pencils, markers and make posters. Group 1-Places of interest in Russia, group 2-in Britain. Afterwards, you'll be the guides and present you posters to your classmates and persuade them to visit these wonderful places.

(СЛАЙД 12) For your presentations you may use these phrases.

(СЛАЙД 13) It's time to present your posters. I'd like you to be tour-guides. Other pupil will be tourists. Listen attentively to our tour-guides, you can ask questions for more information or add something.

(СЛАЙД 14) Our lesson is over. Let's draw a conclusion. Tick (✓) in your worksheets what you've learned at the lesson.

Step 8. Tick (✓) what you've learned at the lesson.

- I can read texts and find information
- I can transfer information in the form of posters
- I can tell short information about the sights
- I liked the lesson
- I disliked the lesson as I need more practice

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Step 9. Please, say aloud what you've ticked. Perfect! Thank you very much for the lesson and your active work. You are creative and smart pupils. I give everyone a five.

Your homework is to write me an email and advise to visit a British or Russian sight. Explain why I should do it. This is my email address and clichés for writing.

Сценарий занятия внеурочной деятельности в 6 классе по теме «В плену стереотипов»

Рысева Анжелика Александровна, учитель английского языка
МКОУ гимназии г. Слободского

Инновационная идея: развитие когнитивных способностей школьников

Ход занятия

СТЕР 1

На слайде изображение стереотипов, которые касаются мужчин и женщин
1) Групповая работа (девочки / мальчики). Дается 2-3 минуты, чтобы участники подумали и записали качества/характеристики/черты характера, присущие мужчинам (группа мальчиков), качества, присущие женщинам (группа девочек).

Чтобы всем участникам было понятно задание, приводим некоторые примеры ответов:

Мужчина - активный, любит спорт, короткие волосы, кормилец, сильный, водитель такси, чиновник, президент, ..

Женщина - любящая, медсестра, магазин, любит цветы, легко довести до слез, длинные волосы, ..

2) Представители групп озвучивают свои варианты.

3) Обсуждение следующих вопросов:

- Согласны ли с данными характеристиками? Хотели бы вы внести какие-либо изменения?
- Есть ли характеристики, которые могут быть отнесены и к мужчине, и к женщине?
- Будет ли справедливо сказать, что ВСЕ мужчины _____ или ВСЕ женщины _____?

СТЕР 2

Спрашиваем участников, знают ли они, что такое стереотип? Даем определение, используем презентацию.

Стереотипы — устойчивое, упрощенное, схематичное представление о чем-либо (например, об особенностях людей, принадлежащих к той или иной группе). Стереотипы основаны на имиджах, которые нам показывают в средствах массовой информации, передаются родителями, сверстниками и обществом в целом.

Это категоричные однобокие суждения, чаще отрицательные. Блокируют процесс познания и восприятия новой информации. Отрицают возможность существования другой точки зрения.

STEP 3

Согласны ли вы с данными утверждениями?

- Все старые люди забывчивы.
- Мужчины лучше разбираются в математике, чем женщины.
- Все маленькие дети шумные.
- Все компьютерщики немного странные.
- Все люди, которые носят очки, умные.
- Все блондинки глупые.
- Все бедные - лентяи.

Даем участникам время подумать над данными высказываниями. Попросим их высказать своё мнение по некоторым из них.

STEP 4

Стереотипы, которые мы с вами сейчас мы обсуждали, касаются характера, увлечений, профессии. Но есть так же понятие “культурологические стереотипы”. Как вы думаете, что это значит? Это стереотипы, связанные с представителями какой-то культуры. Давайте посмотрим, какие стереотипы существуют о людях разных национальностей. Работа в группах по 3-5 человек. Каждой группе выдается набор карточек. Приложение. Набор карточек “Стереотипы” (broken sentences). Распечатываем таблицу и разрезаем части предложений. Участники, посоветовавшись, должны совместить начало и конец каждого предложения.

Правильные ответы:

Начало предложения	Конец предложения
Да, я из Италии,	Да, я ем пасту каждый день. Нет, я не мафия.
Да, я из Испании,	Нет, я не умею танцевать фламенко.
Да, я из России,	Нет, в моем городе не ходят медведи и я не умею играть на балалайке. Да, я тоже мерзну.
Да, я из Японии,	Нет, я не ем суши каждый день.
Да, я из Бразилии,	Нет, у меня не живет дома обезьяна, и я не ем бананы каждый день.
Да, я из Китая,	Нет, я не умею есть палочками.
Да, я из Шотландии,	Нет, я не ношу килт и не умею играть на

	волынке.
Да, я из Аргентины,	Нет, я не люблю футбол и не умею танцевать танго.

На чем основаны данные утверждения? Верны ли они? Они в большей степени положительные или отрицательные? Можете ли вы привести примеры других культурологических стереотипов?

СТЕП 5

Как избежать стереотипного мышления? Нужно учиться быть гибким, *толерантным*, относиться с *пониманием* к другим людям и помнить, что каждый имеет право на свое *мнение*. Отправной точкой избегать стереотипы является навык **культурологического обобщения**.

Культурологическое обобщение - не категоричный факт или наблюдение, дающее право на существование вариантов и исключений. Культурологическое обобщение не обязательно должно быть применимым ко всем представителям одной культуры.

Давайте рассмотрим конкретные примеры и определим, чем является данное высказывание - **стереотипом или обобщением?**

- Люди из азиатских стран - скромные (стереотип).
- Женщины имеют тенденцию быть более эмоциональными, чем мужчины (обобщение).
- Обычно люди из Испании имеют темные глаза, длинные волосы и говорят громким голосом (обобщение).
- Все итальянцы - шумные и веселые (стереотип).
- Обычно студенты из европейской страны более независимы, чем сверстники из России (обобщение).
- Все студенты из Швейцарии очень мотивированы к изучению иностранного языка (стереотип).

СТЕП 6

Вывод: Люди имеют склонность категоризировать и вешать ярлыки (мыслить стереотипно). Важно научиться уходить от стереотипов к обобщениям. Этот навык трансформации открывает нас к общению, учит позитивно мыслить.

СТЕП 7

Трансформируйте стереотипы в обобщения.

- Все итальянцы - шумные и веселые.
- Все студенты из Швейцарии очень мотивированы к изучению иностранного языка.
- Люди из азиатских стран - скромные.

- Все американцы любят есть фаст-фуд.

STEP 8

Так как мы говорим о культурологических стереотипах и обобщениях, предлагаем вам небольшую игру «Угадай страну». Давайте для начала посмотрим короткий мультфильм о странах мира.

<https://www.youtube.com/watch?v=NC1qkLn6IRI>

Внимательно посмотрите на картинку – там есть подсказка: очертание страны и ее символика. Угадайте страну, которая изображена. Расскажите о стране, используя культурологическое обобщение. Избегайте стереотипных фраз.

Послушайте интересные факты о странах. Например, Гонконг. **Я не уверен, но это – очень маленькая страна, на флаге страны изображен цветок. Эту страну часто отождествляют с небоскребами, яркими фейерверками. Насколько я знаю, это азиатская страна.**

Жемчужина Востока. Современный город и древняя цивилизация. Родина мастеров кун фу: Брюса Ли и Джеки Чана. Там находится самая большая в мире бронзовая статуя Сидящего Будды (высота 34 м). Специальный административный район Китайской Народной Республики – Гонконг.

Вот некоторые слова, которые можно использовать, чтобы сделать высказывание более точным, но не стереотипным (например, некоторые люди, многие люди, несколько человек в этой стране, многие люди в этой стране, почти, и т.д.) !! Вы можете добавить несколько фраз к утверждению, чтобы показать, что у вас нет много фактической информации об этом. (например, насколько я знаю, я не уверен, по моему опыту, насколько известно)

1) Практически в каждом штате свой язык, поэтому английский язык здесь считается общенациональным. Это самая многочисленная англоязычная нация в мире. Календарь в этой стране делит год на 6 сезонов: весна, лето, муссоны, осень, преддверие зимы и зима. Женщины не называют имени своих мужей, т.к. это считается проявлением неуважения к ним. Здесь левостороннее движение на дороге. Качание головой из стороны в сторону означает «да». Такая игра, как шахматы впервые была обнаружена в этой стране. Нередко в качестве тарелки местное население использует банановые листья. Корова – священное животное. **Это – Индия.**

(Пример слайдов ниже)



2) Это самая густонаселенная страна Европейского союза. Она славится товарами высокого качества, первоклассными сосисками и фестивалем Октябрь-фест. Ее вклад в мировую художественную культуру невозможно переоценить. Это родина знаменитых композиторов, философов и поэтов. Эта страна дала миру Баха, Бетховена и Брамса, Гёте и Шиллера, Канта и Томаса Манна. Жители этой страны считаются дисциплинированными и пунктуальными. **Это ... Германия!**

3) Ежегодно эту страну посещает более 40 млн. туристов! В Европе есть всего три действующих вулкана: Этна, Стромболи и Везувий. Все они расположены в этой стране. На территории этой страны расположены два карликовых государства: Сан-Марино и Ватикан. ... **Италия**

4) Почти самая древняя страна в Европе. Основана она была в 896 году. В этой стране была изобретена шариковая ручка. Собачий вальс в этой стране называют «ослиный марш». Эрне Рубик — изобретатель «кубика-рубика» родился и жил в этой стране. Озеро Балатон является самым большим в Центральной Европе. Это конечно... **Венгрия.**

6) Эта страна была открыта Христофором Колумбом в 1502 году. Наверное, все знают книгу и фильм «Парк Юрского периода», но мало кто знает, что весь сюжет происходит именно в этой стране. Повезло мужскому населению страны. Это единственное государство, где нет армии. Единственной силовой структурой страны является полиция. Эта страна считается самой счастливой страной мира. **Коста-Рика**

7) Крошечное государство в Восточной Европе. До 1990 года эта страна официально входила в состав Югославии, наряду с такими республиками как Сербия и Хорватия. В 1984 году Сараево, нынешняя столица страны, принимала Зимние Олимпийские игры. **Босния и Герцеговина**

8) Самая вытянутая страна в мире. Землетрясения там случаются настолько часто, что на большинство из них просто не обращают внимания. Школьники до восьмого класса могут бесплатно ездить на любом общественном транспорте. Самая безводная из сухих пустынь, Атакама, находится именно здесь. Знаменитый своими загадочными статуями остров Пасхи также является частью Республики. Жители этой страны - большие патриоты. Главный их праздник — День Родины (Fiestas Patrias), который празднуется 18 сентября и растягивается обычно на неделю. **Чили**

9) Национальный цветок этой страны – сирень, а национальный фрукт – слива! Воробей – символ столицы этого государства. Эта страна - крупнейший экспортер малины в мире! В этой стране пьют чай, только когда болеют Мужчины в этой стране очень высокие.

Слово «вампир», которое было заимствовано во многие языки и стало интернациональным, пришло именно из этой страны! Эта страна – одна из 6 стран, входивших в Югославию. **Сербия**

10) Номерные знаки для автомобилей были впервые введены в этой стране. Правительство этой страны присуждает медали многодетным семьям, которые "успешно и с достоинством воспитывают своих детей". В этой стране между 1748 и 1772 годами картофель был вне закона. Она занимает лидирующие позиции по количеству расположенных в ней замков (около 5000). Там находится единственный Диснейленд, расположенный в Европе ... **Франция**

11) В северных городах этой страны все тротуары с подогревом, поэтому там никогда не бывает гололеда.

На улицах можно увидеть вазы с зонтиками. Если начинается дождь, можете взять любой, а потом, когда дождь заканчивается, ставите в ближайшую вазу. Дневной сон в этой стране не возбраняется, а наоборот, поощряется в обществе. Считается, что если вы спите на рабочем месте, значит вы очень много работаете и устаете. На территории страны расположены более 200 вулканов. И в течение года здесь фиксируется не менее 1500 землетрясений.

Япония

12) Страна контрастов: величественных гор и холмистых равнин. Альпы пересекают страну с запада на восток и занимают $\frac{3}{4}$ всей территории. Страна первоклассных лыжных курортов и чудесных горных пейзажей. Большое число всемирно известных композиторов родом из этой страны. Среди них Гайдн, Моцарт, Шуберт, Лист, Штраус и многие другие. Флаг этой страны является одним из старейших в мире. **Австрия**

13) Современные жители этой страны - уникальное сочетание многих древних цивилизаций, в том числе ольмеков, сапотеков, тольтеков, майя, ацтеков, инков, африканцев, французов и, конечно же, испанцев. Также столица является самым большим городом во всей Америке и вторым по величине в мире. В этой стране обитает более чем 50 различных видов колибри. Коррида является национальным видом спорта, который пользуется огромной популярностью среди населения. Самым популярным видом спорта является футбол. На данный момент он вытеснил корриду на второе место. В сельской местности сохранилось более 50 родных языков, а национальным является испанский. **Мексика.**

14) В этой стране закрыт доступ к популярным западным интернет-ресурсам. Жители этой страны не едят творог и не пьют молоко. Каждый год здесь срубают 20 миллионов деревьев чтобы изготовить 80 миллиардов пар одноразовых палочек для еды. В этой стране есть самый большой в мире

завод по производству комаров. Он выпускает на волю около 1 миллиона стерилизованных комаров в неделю. Распространение стерилизованных комаров в дикой природе – инновационная попытка борьбы с лихорадкой. **Китай.**

15) А как бы вы описали ЭТУ страну? Какие интересные факты вы о ней знаете? Попробуйте составить, нарисовать свое представление о России.

STEP 9

А сейчас давайте поговорим о стереотипах с помощью “эмоджи”. *Вы знаете слово “эмоджи”?*

Что оно обозначает? Когда мы их используем?

Эмоджи - это цифровое изображение, которое используется для выражения эмоции или идеи в электронном сообщении, таком как электронное письмо или текстовое сообщение. В 2015 были созданы первые национальные эмоджи. Они были опубликованы в рамках ежегодного Рождественского календаря на сайте Финляндии. Коллекция эмоджи Финляндии содержит 56 изображений, которые были созданы, чтобы объяснить некоторые трудно описываемые финские эмоции, финские слова и обычаи.

Вопросы для обсуждения: *Трудно ли было угадать страну. Что удивило? Легко ли избежать стереотипов? Чему нас учит эта игра?*

Инфографика как средство развития у гимназистов навыков работы в команде

Поникаровская Елена Андреевна, заместитель директора по УВР
МКОУ гимназии г. Слободского.



Программа клуба «Инфографика»



№	Тема	Форма	Содержание
1	Введение Инфографика: как приготовить «вкусную» информацию	индивидуальная работа, работа в группах	Знакомство друг с другом- игра «Ассоциация» Знакомство с понятием «инфографика», с его историей и развитием. Игра «Скульптура»
2	Canva и Piktochart – простейшие средства создания инфографики	индивидуальная работа, работа в группах	Знакомство с интерфейсом, функционированием интернет-сервисов для создания инфографик «Canva» и «Piktochart». Идейные наброски для инфографики (бумажный вариант).
3	Как отыскать гармонию? Дизайн, цвет и фигура. Работа над инфографикой	индивидуальная работа, работа в группах	Лекционный компонент: сочетание цветов, выбор оптимального дизайна и расположения элементов. Практическая работа в редакторе

Программа клуба «Инфографика»



№	Тема	Форма	Содержание
4	Воплощение идей: разработка макета и создание инфографики	Групповая работа	Выбор темы инфографики, распределение ролей, обязанностей, создание бумажного макета
5	Последние штрихи...	Групповая работа	Начало работы с интернет-сервисами, «Шлифовка» инфографики
6	Самостоятельное практическое занятие	Групповая работа	Самостоятельное создание инфографики в группе по 3-4 человека (выполнение работы в соответствии с ролью, работа на результат)
7	Как вспомнить все, что написано в «Воине и мире»?	Групповая работа	Презентация работ в клубе (умение слаженно работать микрогруппой)
8	Фестиваль клубной деятельности. Отчет о работе клуба	Коллективная работа	Презентация итогов работы клуба, создание общей презентации клуба

Результат работы клуба «Инфографика»

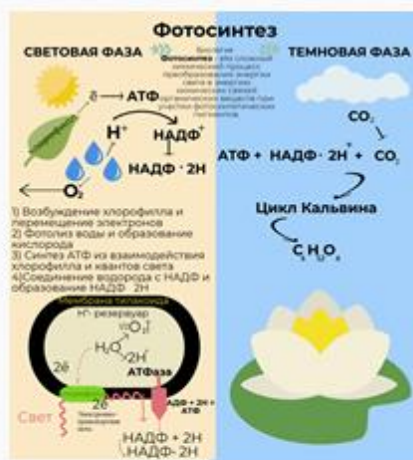


- Дети, прошедшие занятия в клубе «Инфографика», получили навыки командной работы и используют их в организации классного и школьного самоуправления. Так, гимназисты, занимавшиеся в клубе, входят в состав министерств гимназии и принимают активное участие в коллективной деятельности.
- Использование инфографики позволило повысить интерес к содержанию занятий
- Обновлены формы воспитательной работы -- организуются клубы по интересам как форма организации воспитательной работы в гимназии на протяжении 4 лет.

Продукт - групповые инфографики участников клуба



Продукт - групповые инфографики участников клуба



Проблемные вопросы, возникшие в ходе работы клуба



- недостаточный уровень мотивации гимназистов на начальном этапе работы клуба
- учет психологических особенностей и потребностей каждого в организации командной работы
- необходимость обучения руководителя клуба методике проведения упражнений на развитие навыков работы в команде

«Использование когнитивных технологий в образовательном процессе как инструмента достижения метапредметных результатов обучения»

Рычкова Ольга Валерьевна, учитель математики
МКОУ гимназии г. Слободского

Для достижения высокого качества образования школьников современный педагог призван осваивать новые педагогические технологии, основанные на учете их познавательных и личностных особенностей, таких как мнозадачность, клиповость мышления, доминирование визуального канала восприятия, нацеленность на решение жизненных задач. В процессе инновационной деятельности в гимназии нами были освоены и апробированы когнитивные технологии, организующие взаимодействие школьника с учебной информацией. Раскрою свой инновационный опыт их применения.

Приведу примеры заданий из ОГЭ по математике, взятых с сайта Решу_ОГЭ.

Задача 1.



Один из углов параллелограмма равен 41° . Найдите больший угол этого параллелограмма. Ответ дайте в градусах.

Задача 2.



В треугольнике одна из сторон равна 10, а опущенная на нее высота — 5. Найдите площадь треугольника.

В подобных заданиях прилагаемый чертеж не несет дополнительной информации к словесной формулировке задачи. При постановке задачи визуализирован «основной» термин. Это убеждает меня как учителя в необходимости использования приемов визуализации в учебном процессе.

Осознание данной необходимости заставляет меня менять систему работы с задачным материалом. Например, при изучении геометрического материала сначала предлагаю ученикам только задачи на готовых чертежах по данной теме, после чего отрабатываю умение построения чертежа по словесной формулировке задачи.

Ученик должен получать тексты новой природы, которые характеризуются открытостью, рассчитаны на рефлексию и обсуждение другими участниками коммуникации, направлены на соединение научного и художественного подходов.

Примером текстов новой природы может быть инфографика.

Проиллюстрирую применение инфографики на своих уроках и внеурочных занятиях. С учениками девятых классов на внеурочных занятиях провожу работу с использованием инфографики в несколько этапов:

1. Работа с готовой инфографикой на этапе текстовой деятельности.

Этап текстовой деятельности предполагает обучение умению читать (воспринимать и понимать) тексты, представленные в виде инфографики. На данном этапе ученикам предлагаю следующие типы заданий:

- Задания множественного выбора (приём «верно/неверно»).
- Поиск и целенаправленное извлечение информации. Различение основной и второстепенной информации.
- Задания на перенос информации/перекодирование информации.
- Обобщение и интерпретация содержания текста.

2. Работа по созданию собственного инфографического продукта.

На втором этапе девятиклассники получили сплошной текст, включающий перечень предметов, которые можно сдавать в форме ОГЭ, а также основные требования (продолжительность экзамена, что разрешено использовать на экзамене). Ученики по сплошному тексту на тему «ОГЭ» создали инфографику. Каждый отдельный продукт показывает, в каком виде наиболее комфортно выглядит и воспринимается информация конкретным учеником, демонстрирует его личные предпочтения. На рисунках 1 – 2 представлены работы учеников



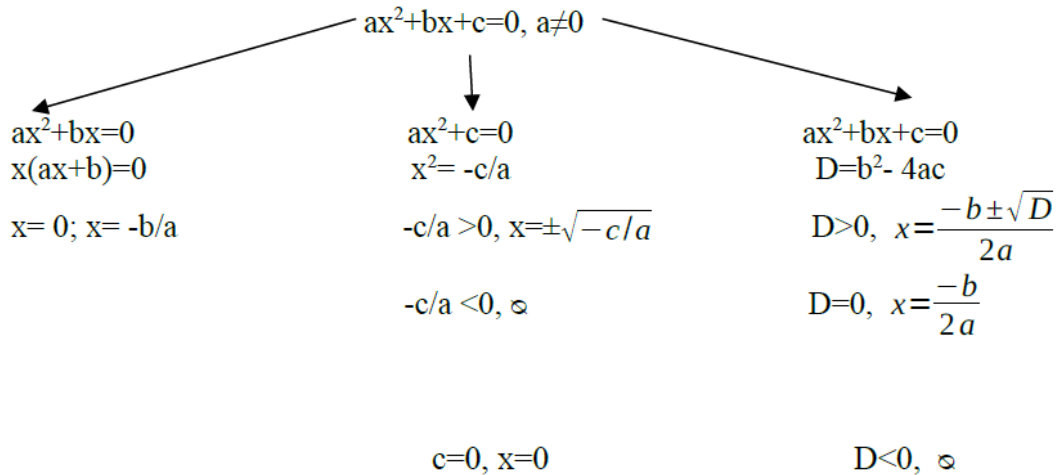
Рис. 1



Рис. 2

Рассмотрим инфографику как способ форматирования учебной информации в мультитекст: сжатие текста; замена словесных конструкций на знаковые (символы, стрелки, рисунки, графики, диаграммы).

Пример: случаи решения квадратных уравнений (алгебра, 8 класс) можно представить в виде инфографики, опираясь на которую, ученик может устно рассказать алгоритм решения и решить конкретное уравнение.



После изучения темы «Четырехугольники» в виде инфографики в своих рабочих тетрадях ученики представили все изученные свойства фигур. Каждый ребенок использовал удобное для него чередование, оформление учебного материала, что облегчает его дальнейшее запоминание.

Таким образом, образовательная инфографика – это не цель обучения, а эффективный инструмент для достижения дидактических задач. Информативность в сочетании с привлекательностью реализует мотивационную функцию инфографики. Её когнитивная функция проявляется в структурировании и систематизации информации; целостности восприятия; стимуляции анализа и синтеза информации; активизации ассоциаций.

Необходимость визуализации учебного материала для учеников заставляет менять формы работы. Пример: проектное задание на применение теоремы Пифагора ученики 8 класса выполняют с использованием виртуальной доски, позволяющей совместно работать с документом.

Предлагаю детям придумать (подобрать) сюжетные задачи, которые решаются с помощью теоремы Пифагора. Одновременно с постановкой задания ученикам предлагается заготовка виртуальной доски (см. Рис. 3), на которой будут размещены задачи подобно стене объявлений.

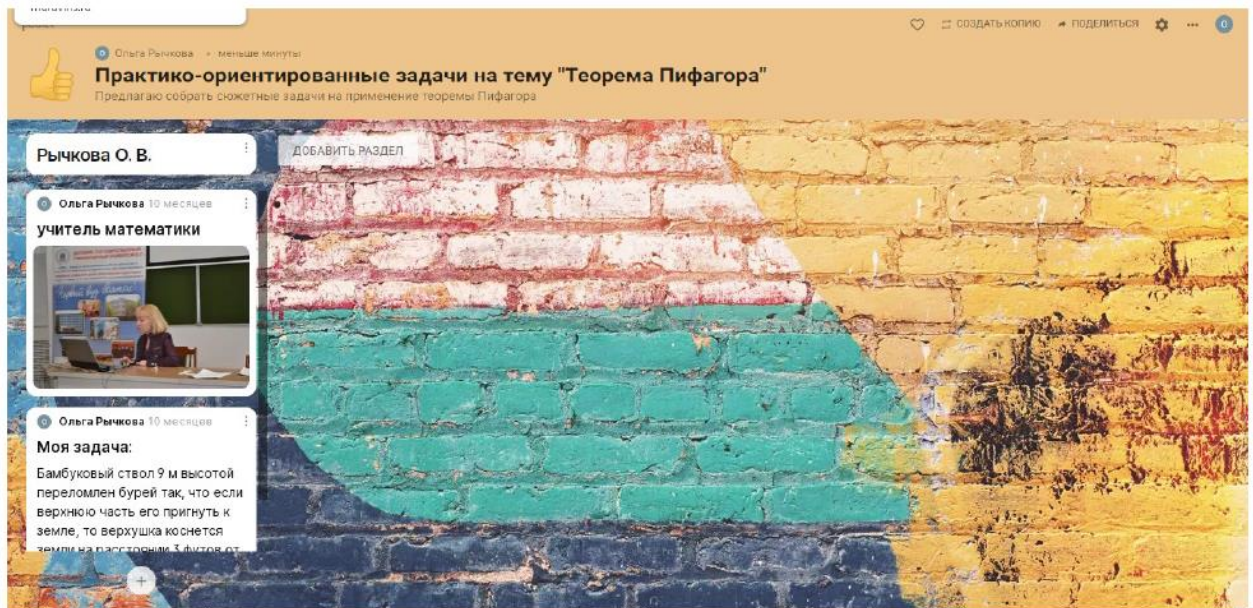


Рис. 3

Такая альтернатива бумажному оформлению принимается учениками с бóльшим интересом. Каждый ученик самостоятельно размещает текст своей задачи и иллюстрацию к ней. На следующем рисунке показан фрагмент доски, наполненной задачами учеников.



Рис. 4

Логическим завершение данной работы является решение на следующем уроке задач, взятых с данной «доски объявлений».

Ещё один пример использования виртуальной доски. Тема «Многогранники» (геометрия, 10 класс).

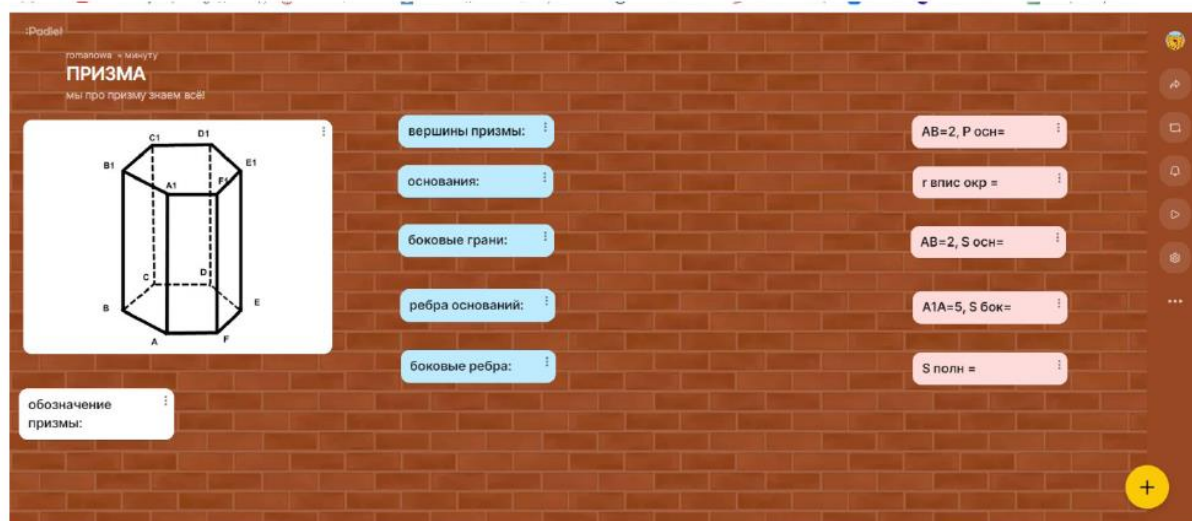


Рис. 5

Это задание также для совместной (командной) работы на уроке, в процессе которой каждый ученик из команды заполняет своё поле.

Приемом форматирования сплошных текстов может служить сжатие объемов текста с увеличением информационной нагрузки на его единицу; изменение объема информации за счет приема гипертекстуальности.

Пример: конспект по теме «Многогранники» для ученика в электронном виде (геометрия, 10 класс) может выглядеть следующим образом:

МНОГОГРАННИКИ			
ВЫПУКЛЫЕ			НЕВЫПУКЛЫЕ
ПРИЗМА	ПИРАМИДА	ПРАВИЛЬНЫЕ МНОГОГРАННИКИ	понятие примеры
Понятие	Понятие	понятие	
Элементы	Элементы	виды	
виды:	виды:	правильный тетраэдр	
наклонная	общий вид	правильный октаэдр	
прямая	правильная	правильный икосаэдр	
правильная	усеченная	правильный гексаэдр	
площадь поверхности	площадь поверхности	правильный додекаэдр	
Теорема Эйлера:	Л. Эйлер теорема		
Примеры многогранников в окружающей жизни			
Развертки многогранников			
Фильм «Тайный код жизни. Фигуры»			
Это интересно			
Образцы решения опорных задач			

Учебный материал изложен в виде гиперссылок, среди которых есть переходы на расширенный конспект каждого блока информации с чертежами и иллюстрациями. (эти расширенные материалы могут храниться в папке дистанционного обучения на сайте гимназии); присутствуют ссылки на Википедию; могут быть включены переходы на страницы ученического сообщества в социальной сети, где выполнены индивидуальные задания по теме в виде выложенных постов и т. п.

Таблица заменяет оглавление изучаемого раздела и уже на первом уроке дает ученику представление об общей структуре содержания темы. Материал, размещенный в виде ссылок, избыточен по сравнению с обязательным минимумом содержания и обеспечивает индивидуальные учебные запросы учащихся.

Многочисленные примеры визуализации учебного материала предмета не зависят от предмета и помогают:

- улучшить навыки систематизации и структурирования информации,
- развить творческие способности,
- усовершенствовать умения, связанные с подготовкой докладов, выполнением проектов,
- повысить информационную компетентность за счет овладения компьютерными программами,
- развить коммуникативную компетентность в ходе выполнения групповых заданий.

Применение визуализации формирует общеучебные умения, универсальные учебные действия учеников, связанных с восприятием, переработкой и обменом информацией, выводя, таким образом, на метапредметные результаты обучения.

Литература.

Казакова Е.И. Тексты новой природы: закономерности и технологии развития современной грамотности в условиях качественной модернизации современного текста [Текст] / Е.И.Казакова // На путях к новой школе [Текст]. – 2014. – № 1.

Использование технологии активных методов обучения посредством обучающей игры

Сухотина Ирина Юрьевна, учитель немецкого и английского языков
МКОУ гимназия г. Слободского

Главной методической целью при системно- деятельностном подходе является создание условий для проявления познавательной активности обучающихся. Такие универсальные действия как умение ставить перед собой цели, планировать собственные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку, работать в команде и многие другие выходят на первый план.

Почему в начале обучения дети с большим желанием изучают иностранный язык, а потом появляются трудности? Изучение иностранного языка без активных методов обучения процесс сложный и детям потребовалось бы прилагать большие усилия, например, при изучении грамматики. К активным методам обучения относятся методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, они предполагают высокий уровень активности. Активные методы обучения всегда строятся на диалоге или полилоге, и поэтому к их формам относят тренинги, интерактивные семинары, а также проблемное обучение, обучение в сотрудничестве и обучающие игры. Все эти формы направлены на всестороннюю коммуникацию всех участников образовательного процесса. С их помощью мы можем создать свободную творческую обстановку. Обучающиеся с интересом вовлекаются в образовательный процесс. В младшем школьном возрасте игра, например, является ведущей формой деятельности. В игре раскрывается даже самый робкий ребёнок и при этом все дети заняты одновременно. Однако после перехода в основную школу игровая технология встречается реже в образовательном процессе.

Обучающая игра в любом возрасте является отличной формой активных методов обучения и всегда практически направлена, носит творческий и деятельностный характер. Используя опыт и знания, органы чувств и двигательные центры, улучшается память и мыслительные процессы обучающихся. Роль игры трудно переоценить. Л.С.Выготский* утверждал, что роль игры для ребёнка огромна. А.С.Макаренко* так говорил о роли детских игр: «Игра в жизни ребёнка имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре ..»

Обучающая игра создаётся учителем или ребёнком в сотрудничестве с преподавателем с целью воспитания, развития или обучения детей,

активизации учебной деятельности, создания позитивного настроения на уроке, а также с целью разнообразить урок. Игры создаются на основе изученного лексического или грамматического материала, а также в игре может вводиться новый материал. Всё чаще дети сами создают образовательную среду: изготавливают настольные игры по пройденному материалу, создают презентации, защищают проекты, что полностью соответствует требованиям обновлённых ФГОС. Игру можно проводить в начале урока или в конце для снятия напряжения после тестирования или смены деятельности. Как всякая деятельность, игровая деятельность строится на целеполагании, планировании, реализации цели, а также анализе результатов. Обучающиеся действуют по игровым правилам, учитель же может выступать и в роли организатора, и в роли помощника, и как участник игры. Игры в образовательном процессе это не столько развлечение, сколько развитие навыков, расширение кругозора и формирование тяги к знаниям, а также установление социальных контактов и понимание и установление взаимосвязей. К тому же, игровая технология в отличие от других технологий хорошо знакома детям, многофункциональна и носит воспитательный характер.

Чаще всего в своей работе я использую ролевые игры, игры с карточками и настольные игры.

Н.П.Аникеева* говорит, что «ролевая игра- это одновременность двойного общения: реального и воображаемого. В качестве важных моментов общения выступают эмпатия и рефлексия». Ролевая игра- активная форма обучения, в которой обучающиеся принимают на себя разные роли.

Актуальными являются и дискуссии, где сталкиваются противоположные позиции, но в процессе обсуждения обучающиеся стараются придти к компромиссу. Мозговой штурм, где выдвигаются и отбираются идеи, направлен на решение какой- либо проблемы. Также интересной формой ролевой игры является пресс- конференция. Детям заранее раздаются роли, к которым им следует подготовиться. Например, по такой теме как «экология», дети заранее готовят роли экспертов в области экологии, руководителя предприятия/ химического концерна, защитников окружающей среды, рядовых жителей и т.д. Заранее обсуждается стратегия проведения конференции. Обучающиеся среднего звена охотно участвуют в ток- шоу, где тоже с интересом принимают на себя разные роли.

Ниже представлены простые и эффективные игры с карточками. В условиях постоянной нехватки времени игры с карточками помогают учителю достаточно быстро подготовить материал для игры. Они

эффективны, активизируют деятельность учащихся и способствуют созданию на уроке благоприятного психологического климата.

Игра «Угадай слово»

Учитель зачитывает несколько слов на карточке, связанных какой-либо темой (написана на карточке). Задача обучающихся понять, о чём идёт речь. Цель игры: набрать как можно больше карточек в течении игры.

Игра «Объясни слово»

Обучающиеся стараются объяснить главное слово команде, но не использовать при этом слова, имеющиеся на карточке. Менее подготовленным детям можно наоборот начать объяснять главное слово с помощью подсказок на карточке.

Игра «Домино»

В эту игру можно играть по любой лексической или грамматической теме по принципу домино: с одной стороны вариант слова на иностранном языке, а с другой стороны картинка или слово на русском. Или это могут быть местоимение и форма глагола.

Игра «Что у тебя?»

Обучающиеся получают набор карточек. Первый должен выяснить у второго, что у него есть, при этом правильно назвать все слова. Выигрывает тот, кто первым правильно назвал/угадал (карточки можно не показывать) все предметы.

«Магические квадраты»

Можно играть как в команде, так и в паре. Цель: найти в квадрате из букв как можно быстрее все слова по определённой теме.

«Назови тему»

Задание для более старшей ступени обучения. Хорошо подходит для подготовки к экзаменам. Обучающиеся получают карточку и должны говорить в течении короткого времени по теме. Можно проводить задание письменно, когда обучающиеся пишут все слова и выражения или даже ассоциации по теме с последующим обсуждением.

«Запомни слова»

Проводится в основном с младшими школьниками на тренировку памяти. Перед обучающимися на столе раскладываются карточки. Нужно внимательно рассмотреть и запомнить, а затем назвать все слова в правильной последовательности на иностранном языке. Карточки при этом переворачиваются. Тот, кто сможет назвать больше всего слов, становится победителем.

«Выполни действие»

Можно проводить в качестве зарядки во время урока. Участвует вся команда. Каждому выдаётся карточка, нужно изобразить то, что на ней написано. Побеждает команда, которая правильно показала все действия на карточках.

«Правда/ неправда»

Игра на внимание и логическое мышление. Можно использовать на разных уровнях обучения и играть в небольших группах или командах. Учитель показывает карточку и комментирует изображение, умышленно делая ошибку. Обучающиеся должны исправить высказывание.

«Назови лишнее»

Перед обучающимися выкладываются карточки по какой-то одной теме. Дается время, чтобы запомнить их. Затем дети отворачиваются, а учитель добавляет ещё одну (можно две или три) карточку. Детям нужно понять и назвать лишнее на иностранном языке.

Игра «Вулкан»

Обучающиеся делятся на группы или пары. Карточки кладутся вверх картинками. Дети по очереди берут карточку, называют слово и переворачивают карточку. На обратной стороне написаны баллы или нарисован вулкан. В случае баллов они суммируются, а если вулкан- баллы сгорают. Тогда набранные карточки убираются и игрок вновь начинает накапливать баллы. Побеждает тот, кто набирает больше баллов.

Игра «Выбор»

Цель: соединить две карточки между собой или слово с картинкой. Можно играть в парах. Игра развивает память и логическое мышление.

Игра «Найди своё место»

Особенно эффективна при изучении грамматики. Игрокам выдаются карточки (например с разными членами предложения) и дается предложение на русском языке. Задача обучающихся выстроиться в правильном порядке в предложении.

Игра «Внимание»

Проводится в начальной школе. В этой игре можно также подвигаться. Обучающиеся получают карточку с определённым словом. Учитель называет слова в произвольном порядке. Услышав своё слово, обучающийся должен выйти и показать всем свою карточку. Невнимательные дети выбывают из игры.

Игра «Пазлы»

Каждая команда получает разрезанную на части сюжетную картинку. Задача команды собрать пазл и рассказать на иностранном языке о том, что они увидели.

Игра «Бинго»

Лучше проводить игру в рамках какой-то одной знакомой темы. Обучающиеся сами заполняют квадрат из 12 ячеек словами по теме. Учитель бегло проверяет заполняемость квадратов и диктует слова в произвольном порядке. Побеждает тот, кто первым нашёл у себя и зачеркнул все услышанные слова.

Игра «Магический круг»

Для игры вырезается два круга и разделяются линиями на восемь секторов. В каждом секторе одного круга рисуются разные предметы (животные, продукты питания, одежда и т.д.). В другом круге вырезается один сектор и оба круга скрепляются. Игроки называют любую цифру от 1 до 8, а водящий передвигает круг на определённое количество секторов. Появляется картинка, по которой участники задают вопрос (так можно отрабатывать разные лексические и грамматические структуры).

Игра «Исправь ошибки»

Каждой группе выдаётся карточка с предложением, которое содержит грамматическую ошибку. Цель: найти ошибку и исправить. Карточек может быть несколько.

Игра «Угадай зашифрованное слово»

Обучающиеся в группах составляют слова из представленных букв. Слов из букв может быть несколько. Это тоже учитывается при подведении итогов. Цель игры может быть и в нахождении как можно большего количества слов из представленных букв.

«Щадящий вопросы»

Учитель раздаёт карточки с вопросами, но сам ответы не выслушивает. Дети отвечают друг другу в паре или группе. Затем учитель сам отвечает на вопросы, а дети сравнивают ответы товарищей с ответом учителя и ставят “+” или “-”.

«Слепая таблица»

Чтобы сформулировать тему урока, нужно восстановить таблицу с пропусками.

«Найди лишнее слово»

Обучающиеся получают карточку с набором слов. Цель- найти лишнее слово и объяснить почему оно лишнее.

«Что ты видишь?»

Детям выдаётся карточка с незаконченным рисунком. Задача обучающихся дорисовать то, что задумал автор и описать картинку. Варианты рисунков могут быть разные.

Мои пятиклассники охотно играют в настольные игры. Хотя эти игры требуют больших затрат времени, чем игры с карточками, но это отличная возможность для обучающихся потренироваться или научиться чему-то в ходе игры, а тому ребёнку, который создаёт такую игру, закрепить полученные знания, т.к. известно, что лучшая игра не только развивает, но и тренирует мозг. Настольная игра проводится в основном на последних перед каникулами уроках или на внеурочных занятиях, т.к. затянуться она может на весь урок. В игре участвуют все обучающиеся. Игра проходит с помощью игрового поля, фишек и кубика. Фишками в условиях урока могут быть различные школьные принадлежности. Передвигаются в игре по кругам или квадратам в соответствии с выпавшим числом на игральном кубике. Цель: первым дойти до финиша. Конечно, победа или поражение часто зависит от удачливости, но и сама игра доставляет детям удовольствие. Ребёнок, который готовит игровое поле, прodelывает большую подготовительную работу. Учитель помогает лишь в отборе материала для игры и регулирует игровой процесс. На фото представлен пример настольной грамматической игры, составленной пятиклассниками в конце этого учебного года. Игровой подход в обучении формирует хорошую привычку к интеллектуальным играм и позитивную учебную мотивацию в целом.

Литература:

1. Н.П. Аникеева Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 143с.
2. А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя — М.: Просвещение, 2008
3. Л.С.Выготский Психология развития ребенка. — М: Изд-во Эксмо, 2004. — 512с.
4. В.В. Гузеев Преподавание. От теории к мастерству: Москва, НИИ школьных технологий, 2009
5. А.С.Макаренко О воспитании молодежи : (Сборник избр. пед. произведений) / Под общ. ред. Г. С. Макаренко ; [Вступит. статья и примеч. В. Гмурмана] ; [Биогр. очерк М. Бобровской]. — 2-е изд. — Москва : Трудрезервиздат, 1951. — 396 с.
6. О.И. Мезенцева Современные педагогические технологии Учебное пособие- Новосибирск, 2018
7. М.Ф.Стронин, Обучающие игры на уроке английского языка : (Из опыта работы). Пособие для учителя / М. Ф. Стронин. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 1984.
8. ФГОС ООО от 31.05.2021
9. ФГОС. Настольная книга учителя: Учебно-методическое пособие/ В.И. Громова, Т.Ю. Сторожева.– Саратов, 2013. – 120 с.

Читательская грамотность – основополагающий компонент функциональной грамотности

Колесникова Татьяна Александровна,
Тимкина Юлия Викторовна
учителя начальных классов
МКОУ гимназии г. Слободского

Изменения в современном мире определяют новые цели обучения и воспитания, требуют пересмотра результатов образования, традиционных методов и приёмов преподавания, систем оценки планируемых результатов. Одна из приоритетных задач современного образования - воспитать функционально грамотную личность.

Функциональная грамотность рассматривается как определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. т.е. её смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе: здесь идёт активное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию; формирование приемов математической деятельности у учащихся начальной школы, реализующей компетентностный подход в обучении.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, сериация.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. Особенное внимание важно уделять развитию осознанности чтения. Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературного чтения, но

и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

Формирование читательской грамотности происходит на всех учебных предметах, но ведущим предметом является литературное чтение.

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Мы видим существенные изменения в развитии младшего школьника цифрового поколения, относительно чтения.

Возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на ребёнка огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают навыками смыслового чтения, не умеют работать с информацией.

Развитие личности обучающегося задает особые требования к ступени начального образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения.

Учащиеся должны освоить приёмы поиска нужной информации, овладеть алгоритмами основных учебных действий, направленных на формирование читательской грамотности.

Особое значение формирование читательской грамотности приобретает сегодня, когда ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными, поэтому учителю нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры.

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать

сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Читательская грамотность включает три компонента: технический, смысловой и читательская самостоятельность.

Технический компонент- это скорость, темп, правильность и выразительность чтения. Иначе мы называем это техникой чтения.

Рассмотрим приёмы, которые направлены на развитие технического компонента читательской грамотности.

Приём «Кокон».

Его цель: формировать умение делить слова на слоги, наращивать их количество с учётом выбранной темы. Учитель предлагает подобрать слова по теме «Мебель», состоящие из одного слога, затем из двух, трёх, которые начинаются с согласного звука.

Приём «Пол-арбуза».

- Сможете ли вы, увидев пол-арбуза, представить себе, как выглядит целый арбуз?

- Конечно же, ответ будет положительным.

А теперь предложите своим ученикам провести такой же эксперимент со словами.

Возьмите книжку и непрозрачную линейку. Прикройте линейкой одну строчку в книге так, чтобы было видно только верхнюю часть слов. Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв.

Переместите линейку выше и покажите только нижнюю часть слов. Читаем. Это, кстати, уже труднее.

Для менее читаемых школьников можно предложить другой вариант игры. Изготовьте карточки с простыми словами. А потом эти карточки разрежьте вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.

Приём направлен на развитие антиципации. Антиципация – это предугадывание. Чтение стаёт беглым, осознанным, легким.

Приём «Потерянные буквы».

Еще одно упражнение на развитие антиципации.

- Буквы и слова иногда теряются. Но даже без некоторых букв и слов мы можем читать.

Задача: прочитать, угадывая буквы и слова, которых нет. Целесообразно использовать новые фразы, крылатые выражения, чистоговорки.

Приём «Глаз – алмаз».

Всем нам из детства знакома игра в «Пятнашки». В клеточках размещены цифры в произвольном порядке. Школьники смотрят внимательно на картинку с табличкой. Учитель начинает вслух считать цифры по порядку. Счёт равномерный, не слишком быстрый, но и не слишком медленный. Задача ребенка: на счет «один» найти и показать пальцем единицу; на счет два – двойку; три – тройку и т.д. Если ребенок замешкался с какой-то цифрой, то счет его не ждет, нужно догонять, искать быстрее. Упражнение направлено на увеличение угла обзора зрения. Для того, чтобы при чтении «цеплять» глазами не одну букву, не одно слово, а несколько слов сразу, ну или целую строку целиком. Чем шире будем смотреть, тем быстрее будем читать.

Приём «Шерлок».

Перед детьми в произвольном порядке разбросаны разные, не очень длинные слова. Называем одно из слов и просим ребенка его найти. Каждое следующее слово будет находиться быстрее предыдущего. Так как пытаюсь найти одно слово, школьник будет по пути читать и другие, и запоминать, где они находятся. Благодаря «Шерлоку» увеличивается угол обзора зрения и скорость чтения.

Чтение является сложной деятельностью, которая включает в себя технические навыки и процесс понимания смысла читаемого. Эти две стороны находятся между собой в теснейшей взаимосвязи и оказывают взаимное влияние друг на друга. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования.

Смысловый компонент. Это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Понимание текста — это ключевой навык, который начинает развиваться в начальной школе. Что такое полное понимание текста? Это вычитывание трех видов текстовой информации:

- фактуальной (сообщает о том, что происходило, происходит или будет происходить)
- подтекстовой (о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк»)
- концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы)

Некоторые приёмы работы:

«Облако слов» - способ визуализации информации, содержащейся в тексте учебника, словаря, художественного произведения. Это набор взаимосвязанных одной темой слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и, иногда, цвета.

Алгоритм создания «Облака слов»:

1. Выбираем образ (облако), который ассоциируется с изучаемой темой.
2. Заполняем «облако» ключевыми словами по изучаемой теме.
3. Из слов составляем предложения так, чтобы получился текст.

Данный приём мотивирует детей к учебной деятельности, концентрирует внимание, побуждает к поиску.

Коллажирование – методический приём, в основе которого лежат упражнения по последовательному наращиванию лексического фона какого-либо ключевого понятия. Суть приёма заключается в эмоционально – образном воплощении и создании образа. Его цель – познакомить учащихся с любым теоретическим материалом. У учащихся формируется умение анализировать, расширяется словарный запас, развивается связная речь.

На уроке литературного чтения, анализируя стихотворение С.Есенина «С добрым утром», учитель предлагает составить коллаж.

- Прочитайте стихотворение. Подумайте, какие элементы коллажа (картинки) могут символизировать данную тему.
- Выделите ключевые слова, образы, главные картины в стихотворении.
- Выделите слова, обозначающие цвет. Любая деталь коллажа должна нести определенный смысл.
- Расположите ключевые моменты коллажа на основе.

Такое упражнение поможет детям представить образы, раскрыть все компоненты анализа.

«Изобрази слово» Работа над произведением начинается с заголовка, размышление над которым создаёт установку на понимание. Приведём пример.

На уроке перед знакомством с произведением Д.Н. Мамина- Сибиряка «Приёмыш», можно поработать с названием этого рассказа. Учитель предлагает, используя цветные карандаши, нарисовать образ слова ПРИЁМЫШ. Затем дети обосновывают свой выбор. Цветом ребёнок выражает свои мысли и чувства по отношению к этому слову. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно – художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Такая работа мотивирует детей на восприятие текста. Где нет восприятия, нет влияния книги на читателя.

«Наполни кувшин». В начальной школе очень важно учить детей полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора. Выражать собственное отношение к этой позиции. При изучении сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», детям предлагается изобразить кувшин и наполнить его качествами, которыми наделён главный герой произведения. После того, как кувшин «наполнен», проходит презентация работ, в ходе которой дети обосновывают свой выбор, доказывая цитатами из текста. Согласитесь, чтобы выполнить это задание, ученик должен проанализировать поступки героя, осмысленно изучить текст.

«Герб литературного героя». Читая художественные произведения, мы в первую очередь обращаем внимание на его главных действующих лиц – на образы героев.

Учащимся даётся задание:

- Создайте герб главного героя произведения.

Первое, о чём нужно подумать детям – какой формы будет герб. После выполнения работы – доказать свой выбор.

- Какие цвета, элементы будете использовать, как они характеризуют героя? Докажите цитатами из текста.

В результате выполнения такого задания учащиеся с помощью цвета, образов строят характеристику героя, доказывая его качества.

Следующий компонент читательской грамотности - **читательская самостоятельность.**

Для формирования читательской самостоятельности ребенка необходимо заинтересовать книгой, удивить процессом чтения.

Книги должны быть разнообразны, грамотно подобраны и соответствовать возрасту ребенка. Поддерживая интерес к чтению, важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать ребёнку соотносить действия героев с жизненной ситуацией.

На развитие познавательного интереса к чтению влияет также и организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов. Учитель должен помочь каждому ребёнку увидеть в книгах собеседников, нужных и мудрых друзей, научиться различать их, «разговаривать» с ними.

Читательская самостоятельность представляет собой личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе

материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Рассмотрим **приемы на использование текстов для решения своих жизненных ситуаций**. Блок таких приёмов мы бы начали со слов «Читая, учусь быть».

Наша задача организовать процесс чтения так, чтобы ученик самоизменился, осмысливал, анализировал и решал собственные жизненные задачи, стал порядочным человеком, и в этом ему помогут книги. Ведь некоторые герои произведений помогают понять, кто мы и как нам поступить в той или иной ситуации.

«Загадочная шкатулка» Учитель приносит в класс шкатулку, в которой находится предмет, связанный с изучаемой темой. Детям нужно найти произведения разных жанров, где встречается этот предмет. Он должен иметь важное значение. После этого составляется общий список произведений и выбирается то, которое менее известно детям. Учащиеся знакомятся с произведением, анализируют.

«Выброшенная страничка» На урок литературного чтения учитель приносит страничку из книги. Зачитывает её. Дети слышат имена главных героев, представляют ситуацию. И теперь им нужно выяснить из какой книги страница. Кто её автор и какое у неё название. Начинается поисковая работа. С радостью учащиеся сообщают о результате поиска. Читают произведение, анализ и работа над содержанием проходит в классе.

Формирование читательской самостоятельности без участия родителей невозможно, поэтому рекомендуем приём **«Книга с дарственной»**. Всем нам в детстве дарили книги. Часто их подписывали. Наверняка, сохранилась книга, которую Вам подарили в честь какого-то события родители или учителя. Покажите её ребёнку, расскажите историю подарка. И ему будет интересно узнать, что читали Вы в детстве. Он обязательно это прочтёт.

В результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у учащихся начальной школы будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Мы считаем, что только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Литература

1. Гусева Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017. – № 2. – С. 34-37.
2. Исаева О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника [Текст] / О.В. Исаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 20. – С. 4056–4060.
3. Колесова О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников [Текст] / О.В. Колесова. – Нижний Новгород : НГПУ, 2018. – 54 с. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебная хрестоматия практикум / Б.А.Ланин. – М. : Эксмо, 2007. – 512 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2010.

Воспитательный потенциал предметов ОДНКНР, искусства, мировой художественной культуры в системе образовательной деятельности гимназии г.Слободского

Аботурова Наталья Владимировна, учитель искусства, ОДНКР
МКОУ гимназии г. Слободского

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании школьников. Доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе» Мелик-Пашаев Александр Александрович утверждает, что полноценное художественное образование сохраняет целостность личностного развития ребенка. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство; уже это одно гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на здоровых детей. В учебных заведениях, где художественное творчество занимает достойное место, повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей. Особо подчеркнем последнее обстоятельство: занятия искусством снимают, а не увеличивают перегрузки.

В наше непростое время именно педагогу предстоит довольно сложная работа – не только расчлнить, «что такое хорошо и что такое плохо», но научить ребенка жить по-христиански, «сотрудничать» с ним в деле его духовного становления. Педагог формирует поколение, которое продолжит дело старших, но уже на более высоком уровне развития общества.

Я уже нескольких лет преподаю предметы эстетического цикла: изобразительное искусство, музыку, МХК, и считаю, что именно эти предметы обладают достаточными ресурсами для воспитания духовно-нравственной составляющей у учащихся. Содержание этих предметов направлено на воспитание читателя, зрителя, слушателя, на развитие способности детей воспринимать культуру, обогащать свой духовный мир через общение с прекрасным. На уроках я использую инновационные методы обучения: использую возможности электронного дневника, Фоксфорда. Работаем с учащимися в приложениях с ресурсом Российская электронная школа. Гимназисты активно участвуют в олимпиаде по искусству и становятся призёрами регионального и заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников. В рамках внеклассных и домашних занятий предлагается дать детям задания по отысканию исторического

материала, характеризующего время, описанное, изображенное, звучащее в произведении. Выполнение исследовательских заданий по сбору фактов, касающихся создания произведения, обсуждение с детьми спорных мест в произведении, непонятных ситуаций и терминов — все эти приемы активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождают устойчивый интерес, создают реальную основу для дальнейшей работы над произведением.

Задача учителя — так организовать знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства, чтобы оно вызвало у детей сопереживание, яркий эмоциональный отклик на важные проблемы, о которых написал художник. Дать ученику возможность порассуждать об известных шедеврах, и жизни и творчестве художников, живших в ту или иную эпоху.

От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному — таков путь воздействия искусства на человека. Любое произведение вызывает наше ответное чувство. Б.М. Неменский так описал это явление: "И хотя сам по себе творческий процесс создания художественного произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за художником творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства. Он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, "художником", переживая жизнь как бы "душой автора" того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение".

Сегодня, изучая произведения искусства, учитель имеет возможность говорить о духовно-нравственных категориях, живительным источником которых всегда для русского человека являлось православие. Православие является традиционной и культуuroобразующей религией на Русской земле с 988 года. Ещё один курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» даёт возможность приобщить учащихся к лучшим творениям русской живописи, архитектуры, скульптуры, поэзии, посвященных сюжетам Ветхого и Нового Заветов. .

На уроках ОДНКНР мы не только анализируем интерпретацию библейских сюжетов в произведениях искусства, но и рассматриваем библейские заповеди и притчи как искусство жить среди людей, объясняем, что в них сосредоточен опыт многих поколений. Главный вопрос уроков: какими должны быть люди, какие нравственные качества одобряются людьми, какие — осуждаются. На первом плане оказываются такие нравственные категории:

- добро как благо в сопоставлении со злом;
- что есть благо, благополучие, благодарность, благородство;

- что такое чувство собственного достоинства и как оно связано с великодушием;

- милосердие и готовность помочь людям;

- раскаяние как признание вины.

Большой эмоциональный подъем вызывают у учащихся уроки, посвященные русской иконописи, жизни и творчеству великих иконописцев Феофана Грека и Андрея Рублева.

Через тщательно продуманную систему уроков я стараюсь помочь детям найти себя в прекрасном мире русской культуры и искусства, сердцем которого является *православие*. И первостепенной задачей я считаю создание на уроке особого духовного пространства.

Таким образом, та двухтысячелетняя традиция, которая живет в Православной Церкви, должна быть использована в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Помимо духовных сокровищ Православие обладает и огромными культурными богатствами, владеет уникальными знаниями о душе человека и окружающем мире.

Таким образом, роль педагога - умело отобрать произведения искусства для постижения их детьми, учесть в связи со спецификой искусства специфику форм и методов учебной работы в школе.

Когнитивные технологии как инструмент достижения планируемых результатов

Пахтусова Наталья Геннадьевна, учитель
географии, заместитель директора по УВР МКОУ
гимназии г. Слободского

Для современных школьников, представителей цифрового поколения, характерно клиповое мышление, доминирование визуального канала восприятия информации, затруднения в речевом развитии, потребность в практико-ориентированных знаниях. Эти особенности необходимо учитывать при реализации образовательного процесса для достижения планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных. Эффективным инструментом являются когнитивные технологии обучения.

Когнитивными, или познавательными, согласно словарю, называют информационные технологии, описывающие основные мыслительные процессы человека. М.Е. Бершадский утверждает, что термин «когнитивный» описывает познавательную деятельность с точки зрения процессов информационного обмена человека с окружающей средой. Поэтому дословный перевод слова «когнитивный» как «познавательный» будет неточным, поскольку когнитивная психология изучает процессы восприятия, переработки, хранения и применения информации человеком при взаимодействии с внешним миром.

Когнитивные технологии обучения, теоретически обоснованные учеными, способствуют решению таких задач как развитие индивидуальности ребенка, дают возможность для школьника удовлетворить свои интересы и потребности, обеспечивают самостоятельность постановки образовательных задач и путей их решения, право ребенка выбирать темп, объем работы, сложность, вид и способ, определяют его роль в образовательной деятельности, порождают удовлетворенность собственной деятельностью и ее результатами, обеспечивают рефлексивность отношения учащегося к своей деятельности, диалоговый, партнерский характер взаимодействия педагога и учащегося.

В основе проектирования современного образовательного процесса рассматриваем следующие взаимосвязанные идеи:

- визуализация дидактических объектов и процессов (построение интеллект-карт, карт понятий);

- полимодальность восприятия и перекодировании (перевода из одной модальности в другую) информации (инфографика, индивидуальный познавательный стиль, «перевернутый урок»);
- модерация как новый способ коммуникативного взаимодействия (техника «Зигзаг», Манская методика, «Горячий стул»).

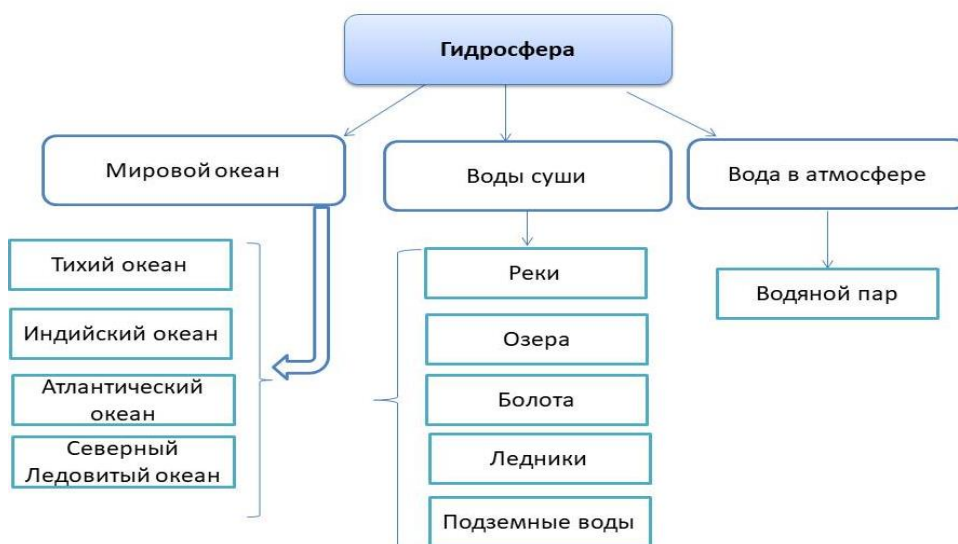
В структуре планируемых результатов обучения по ФГОС *личностные результаты* отражают готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; акцент на деятельностные аспекты [2]. Приведем примеры применения когнитивных технологий для достижения личностных результатов.

Карта понятий – это способ структурирования учебной информации посредством установления взаимосвязей между ними. Понятия составляют основу содержания любого учебного предмета, в том числе географии. Практически каждый урок предполагает освоение школьниками тех или иных понятий. Общие идеи темы, раздела предлагается представлять в виде графической схемы, образованной ключевыми понятиями, находящимися в узлах понятийной сети, и стрелками, символизирующими связи этих понятий, с указанием вида каждой связи (следствие, состав, вид, свойство, функция и т.д.).

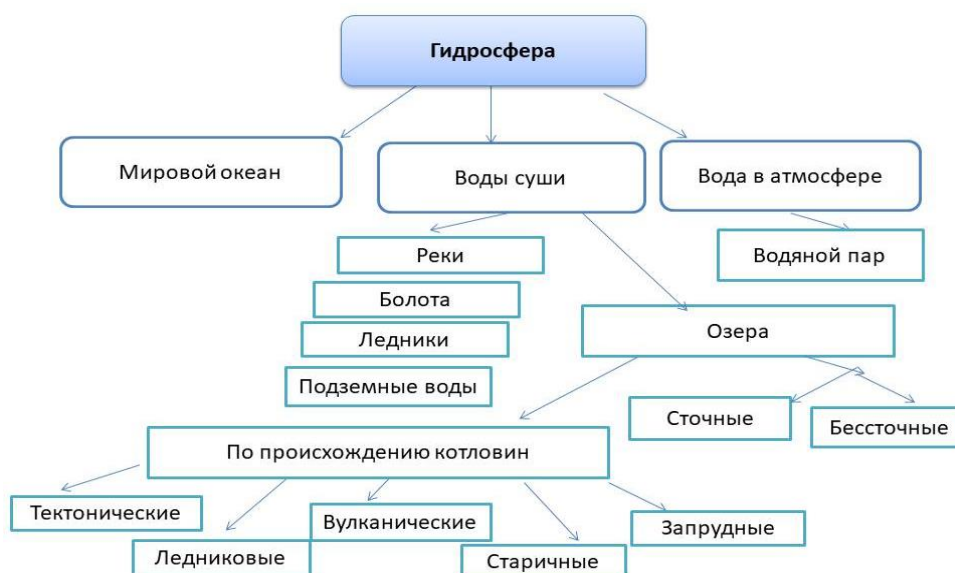
Карта понятий, которая составляется школьником, может включать в себя разное количество понятий, информация может несколько по-разному структурироваться учеником, включать в себя разное количество взаимосвязей. Таким образом, карта понятий представляет собой продукт, созданный школьником, исходя из его индивидуальных особенностей.

Карта понятий может включать в себя содержание урока, затем расширяться и включать содержание темы, раздела, всего курса. Учитывая концентрическое построение многих учебных предметов, изучение учебного материала в новом центре означает работу с картой понятий, разработанной при первичном изучении материала. Таким образом карты понятий могут применяться многократно.

Рассмотрим на примере темы «Гидросфера», география 6 класс. На первом уроке по теме в карте понятий показан состав гидросферы, понятие «Гидросфера». Варианты могут быть разные: на этапе закрепления по готовой карте, учащиеся самостоятельно составляют карту, карта с «пробелами», которые нужно заполнить или на этапе проверки на следующем уроке. Части Мирового океана можно продолжить карту понятиями: море, залив, пролив.



На уроке «Озера» составляется отдельный блок карты понятий или продолжается карта с предыдущих уроков. Кроме того, можно дополнять примерами и иллюстрациями (рисунками).



Применение карт понятий в образовательном процессе осуществляется поэтапно и способствует достижению личностных результатов обучения.

Ценности научного познания. Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий

навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности [3, с. 13].

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22.

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.

4. Бершадский М. Е. Когнитивная технология обучения: теория и практика применения. – М.: Сентябрь, 2011. - 256 с.

5. Бершадский М.Е. Применение метода карт понятий в учебном процессе // Школьные технологии. - 2010. - №2. - С. 65-77.