

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа.

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе примерной и авторской Программы по литературе Коровиной В. Я.- М; Просвещение 2008 и реализована в учебнике Литература. 8 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана для индивидуального обучения

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащегося средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Количество часов по программе –68.

Количество часов по учебному плану школы –68 (2 часа в неделю).

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьника, его жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащегося; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащемуся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьника к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литератур

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### **Ученик должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;  
содержание программных произведений;  
образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

### **Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;  
жанровые особенности произведений;

### **Ученик должен уметь:**

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями:**

познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно ориентационной .

**Быть способным решать** следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

**Основное содержание курса литературы в 8 классе.**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	2
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из Русской литературы 18 века	3
5	Из русской литературы 19 века	32
6	Из русской литературы 20 века	21
7	Из зарубежной литературы	7
8	Итого	68

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС.

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

**Роман «Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.**«*История болезни*»; **Тэффи.**«*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

**М. Исаковский.**«*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»;

**Б. Окуджава.**«*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»;

**А. Фатьянов.**«*Соловьи*»,

**Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.**«*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.**«*Вечер на Оке*». «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.**«*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **3. Гиппиус.** «*Знайме!*», «*Так и есть*»;

**Дон-Аминадо.**«*Бабье лето*»; **И. Бунин.**«*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.



Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование по русской литературе. 8 класс.

№	Тема урока	Планируемые результаты	Форма занятий	Форма контроля	Дата		Коррек-ция
					По плану	По факту	
1	Введение. Литература и история.	<b>Знать:</b> что такое «художественная литература». <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного, перефразировать мысль..	Изучение нового материала.	Фронтальный опрос по курсу литературы 7 класса.	03.09		
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>							
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью.	Усвоение новых знаний.	Вопросы учителя и ответы учащегося.	08.09		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	<b>Знать:</b> содержание песен и приданий. <b>Уметь:</b> анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения..	Ознакомле ние с новым материало м.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	09.09		
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>							
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	<b>Знать:</b> содержание и историческую основу «Повести о житии ... Александра Невского». <b>Уметь:</b> объяснять смысл понятия «духовная литература».	Изучение нового материала.	Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К. Васильевой	15.09		

				«Александр Невский».			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	<b>Знать:</b> определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде”. <b>Уметь:</b> находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Изучение нового материала.	Выразительное чтение. Пересказ фрагментов.	16.09		
<b>Из литературы 18 века. (3 часа)</b>							
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	<b>Знать:</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>Уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы.	Изучение нового материала.	Выразительное чтение. Пересказ фрагментов.	22.09		
7	<b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<b>Уметь:</b> анализировать эпизод, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой.	Урок развития речи.	Наброски материала для сочинения.	23.09		
8	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений).	<b>Уметь:</b> отбирать и применять литературный материал при подготовке к сочинению, отбирать литературный материал для сочинения.	Урок развития речи.	Написание сочинения.	29.09		
<b>Из русской литературы 19 века (32 часа)</b>							
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр	Комбинированный.	Оценка сообщений учащегося. Устный анализ басни.	30.09		

	и общественных пороков	литературного произведения.				
10.	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Совершенство знаний, умений и навыков.	Проверка домашнего задания. Вопросы теоретического характера.	06.10	
11.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> работать с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельно искать необходимую информацию на заданную тему.	Изучение нового материала.	Проверка конспекта, лекция учителя.	07.10	
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	<b>Знать:</b> историю создания стихотворения. <b>Уметь:</b> определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), выразительно читать.	Комбинированный.	Выборочный пересказ статьи.	13.10	
13.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)».	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> определять тему, идею произведения, характеризовать героев.	Комбинированный	Чтение наизусть.	14.10	
14.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Комбинированный.	Выборочный пересказ статьи.	20.10	

15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа.	Комбинированный.	Выборочный пересказ статьи.	21.10		
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания.	04.11		
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания. Пересказ фрагментов.	10.11		
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <b>Уметь:</b> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания. Пересказ фрагментов. Фронтальный опрос.	11.11		
19.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	<b>Знать:</b> исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания. Пересказ фрагментов. Подготовка к дом. сочинению.	17.11		
20.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения, его проблематику. <b>Уметь:</b> характеризовать	Комбинированный.	Анализ фрагментов.	18.11		

	человека и судьбы.	образы, отмечать особенности композиции.	ованный.				
21.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> характеризовать образы, отмечать особенности композиции, средства изображения.	Урок развития речи.	Урок контроля	24.11		
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки.	Изучение нового материала		25.11		
23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.	Комбинированный.	Составление характеристики Мцыри (письменно).	01.12		
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Комбинированный.	Составление характеристики Мцыри (письменно).	02.12		
25.	Развитие речи. Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"».	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа. <b>Уметь:</b> делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.	Урок развития речи.	Урок контроля.	08.12		
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме	<b>Знать:</b> особенности драматического произведения; литературного жанра;	Изучение нового	Проверка дом. работы.	09.12		

	в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах).	определение понятия “комедия”. <b>Уметь:</b> составлять тезисы к лекции; определять жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям.	материала	Фронтальный опрос.			
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	<b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.	15.12		
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	<b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания. Анализ эпизодов.	16.12		
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	<b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>Уметь:</b> характеризовать героя, выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа.	Комбинированный.	Проверка домашнего письменного задания.	22.12		
30.	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	<b>Знать:</b> содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия «хлестаковщина». <b>Уметь:</b> составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; сопоставлять эпизоды и сцены комедии.	Комбинированный.	Проверка домашнего письменного задания. Подготовка к домашнему сочинению.	23.12		
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	<b>Знать:</b> текст повести. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение.	Комбинированный; исследовательский.	Подробный пересказ отрывка.	12.01		

32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	<b>Знать:</b> текст повести. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение.	Комбинированный; исследовательский.	Подробный пересказ отрывка.	13.01		
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово описателя, редактора, издателя. «История одного города»(отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, содержание произведения; средства создания комического в произведении. <b>Уметь:</b> определять средства создания комического в произведении.	Изучение нового материала	Особенности сатирического.	19.01		
34.	<b>Развитие речи.</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	<b>Знать:</b> текст повести. <b>Уметь:</b> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев.	Изучение нового материала	Подготовка к домашнему сочинению.	20.01		
35.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> характеризовать образы, отмечать особенности композиции, средства сатирического изображения.	Обобщение.	Письменная работа.	26.01		
36.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе.	<b>Знать:</b> текст повести. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать.	Изучение нового материала	Работа по тексту.	27.01		
37.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. <b>Уметь:</b> находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа.	Изучение нового материала	Анализ образов главных героев.	02.02		



38.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	<b>Знать:</b> содержание рассказа; приемы анализа текста. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Комбинированный.	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; выборочный пересказ статьи учебника.	03.02		
39.	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	<b>Знать:</b> отрывок наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Комбинированный.	Урок-практикум.	09.02		
40.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история обупущенном счастье. Психологизм рассказа	<b>Знать:</b> текст рассказа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев.	Изучение нового материала	Проверка знаний содержания рассказа.	10.02		
<b>Из русской литературы XX века(21часа)</b>							
41.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	Комбинированный урок. Изучение нового материала.	Цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок.	16.02		

42.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа.	Изучение нового материала	Работа над вопросами. Определить, что можно считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка.	17.02		
43.	<b>Развитие речи.</b> Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	<b>Знать:</b> содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев.	Развитие речи.	Сочинение.	23.02		
44.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению”.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества поэта, отрывок наизусть. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Изучение нового материала	Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом».	24.02		
45.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества поэта. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Изучение нового материала	Выразительное чтение фрагментов. Письменный анализ лирического произведения.	02.03		
46	<b>Развитие речи.</b> Урок-конференция.	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> анализировать образ героя.	Развитие речи	Анализ лирического произведения.	03.03		
47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> анализировать образ героя.	Изучение нового материала.	Письменный анализ лирического произведения.	09.03		

48.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения.	Изучение нового материала.	Опрос	10.03		
49.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом» (отрывки). Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	<b>Знать:</b> содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета.	Изучение нового материала.	Индивидуальный опрос	16.03		
50.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения.	Изучение нового материала.	Индивидуальный опрос	17.03		
51.	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> характеризовать образы, отмечать особенности композиции, изобразительно-выразительные средства.	Контроль знаний	Тест	30.03		
52.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, дать характеристику героев.	Изучение нового материала	Чтение отдельных страниц «Книги про бойца».Обсуждение прочитанного	31.03		
53.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.	Комбинированный	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	06.04		

54.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст; давать характеристику герою ; характеризовать особенности сюжета.	Комбинированный	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	07.04		
55.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А.Платонова, текст произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику.	Изучение нового материала	Аналитический пересказ	13.04		
56.	<b>Развитие речи.</b> Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	<b>Знать:</b> поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.	Развитие речи	Анализ стихотворений	14.04		
57.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения.	Изучение нового материала	Работа по тексту. Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	20.04		
58	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по	<b>Знать:</b> содержание произведения; приемы анализа произведения, характеристики героев. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности	Развитие речи. Подбор	Подготовка к сочинению.	21.04		

	выбору учащегося).	сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев.	материала к сочинению				
59.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося).	<b>Знать:</b> содержание произведения; приемы анализа произведения, характеристики героев.	Развитие речи Сочинение	Написание сочинения	27.04		
60.	Русские поэты о Родине, родной природе.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть.	Комбинированный.	Анализ стихотворений. (Письменный анализ по плану в тетради)	28.04		
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть.	Комбинированный.	Письменный анализ лирического произведения	04.05		
<b>Зарубежная литература (7часов)</b>							
62.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта”. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения.	Изучение нового материала	Комментированное чтение.Просмотр фрагментов из художественного фильма.	06.05		
63.	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст, анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания.	Закрепление изученного	Комментированное чтение.Просмотр фрагментов из художественного	11.05		

			материала.	фильма.			
64.	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	<b>Знать:</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>Уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Изучение нового материала	Комментированное чтение.	12.05		
65.	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	<b>Знать:</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>Уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Закрепление изучение материала	Комментированное чтение.	18.05		
66.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя; содержание произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать изучаемое произведение.	Изучение нового материала	Комментированное чтение	19.05		
67.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя; содержание романа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать изучаемое произведение ; определять род и жанр литературного произведения..	Изучение нового материала	Опрос.	25.05		
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. <b>Зачет</b>	<b>Знать:</b> основные факты биографии писателей; содержание произведений. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Контрольная работа.	Письменная работа.	26.05		
	Итого 68 ч. 10 Р/Р, 3 К/Р						

Подпись учителя -----

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2014 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
2. Ерёмина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2014 г.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.
4. Безносков Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. – М.: Дрофа.
5. Золотарёва И. В., Крылова Т. А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2013 г.
6. Пустошкина А. А. Современные открытые уроки литературы, 8-9 классы – Ростов н/Дону, 2013 г.
7. Чижов Д. Г. Тесты: Литература, 8 класс. Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2013 г.