

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

**Программа учебного предмета
«Фортепиано»**

2022 год

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО «Детская
музыкальная школа №1
г.Хабаровска»
2022 г.

Утверждено
Директор
МБУ ДО «Детская
музыкальная школа №1
г.Хабаровска»

Составитель:

Дудник Наталья Геннадьевна, преподаватель, заведующая отделения общего фортепиано МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»

Рецензент: Андрусенко Ольга Григорьевна, преподаватель, заведующая ПЦК «Общее фортепиано» КГБ ПОУ «Хабаровский государственный колледж искусств»

Рецензент: Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Хабаровска»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Народные инструменты» - ПО.01.УП.03, В.01.УП.01

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Духовые и ударные инструменты» - ПО.01.УП.03, В.01.УП.01

Пояснительная записка

Учебная программа «Фортепиано» направлена на реализацию положений федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, составлена на основе программы «Фортепиано» (МБУ ДО ДМШ №1, 2021 год, составитель Филатова О.Н.), с учётом изменений и дополнений.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение учащимися знаний, умений, навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игры на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Одновременно программа рассчитана на учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цели программы:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- создание основы для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачи программы:

- сформировать комплекс знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для исполнительства на фортепиано;
- сформировать умения грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при игре в фортепианном ансамбле;
- сформировать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений, навыки чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки в области технического анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6.5 – 9 лет.

Сроки реализации программы учебного предмета «Фортепиано»

Сроки реализации программы учебного предмета «Фортепиано» - 3 года. Продолжительность учебных занятий: для учащихся, занимающихся по программам с 5(6)-летним сроком освоения: 1 год обучения – 17 недель, 2-3 (4) годы обучения – 33 недели в год. Для учащихся, занимающихся по программам с 8(9)-летним сроком освоения 1-3 годы обучения -33 недели.

Срок освоения программы для учеников, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя отдела и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

для учащихся, занимающихся по программе с 5 (6) – летним сроком освоения:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов			Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год			4-й год		
Годы обучения	5	6	7	8	9	10		11	12	
Полугодия	5	6	7	8	9	10		11	12	
Количество недель	-	17	16	17	16	17		16	17	
Аудиторные занятия	-	17	16	17	16	17	83	16	17	116
Самостоятельная работа	-	17	16	17	16	17	83	16	17	116
Максимальная учебная нагрузка	-	34	32	34	32	34	166	32	34	232

Сведения о затратах учебного времени

для учащихся, занимающихся по программе с 8 (9) – летним сроком освоения:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов			Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год			4-й год		
Годы обучения	5	6	7	8	9	10		11	12	
Количество недель	-	17	16	17	16	17		16	17	
Аудиторные занятия	-	17	16	17	16	17	83	16	17	116
Самостоятельная работа	-	17	16	17	16	17	83	16	17	116
Максимальная учебная нагрузка	-	34	32	34	32	34	166	32	34	232

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год			4-й год		
	11	12	13	14	15	16		17	18	
Полугодия	11	12	13	14	15	16		17	18	
Количество недель	16	17	16	17	16	17		16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	98	32	34	264

Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Фортепиано» проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма урока позволяет научить ученика играть на фортепиано. Развить художественное мышление, научить понимать музыку. Воспитывать качества, необходимые для овладения данным видом искусства. Выявлять и развивать его способности.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, строится с учётом его возрастных и психологических особенностей, позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в

соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Целесообразность программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены 1-2 роялями или пианино. Необходимо наличие концертного зала с двумя концертными роялями, библиотеки, фонотеки, метронома.

Помещения для занятий должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Результаты освоения программы

№	Год обучения	Результаты освоения
1.	Первый год обучения	Сформированы следующие знания, умения, навыки: - знание строения инструмента, его выразительных возможностей; - знание основ нотной грамоты; - умение пользоваться основными приёмами игры на фортепиано; - первоначальные навыки грамотного разбора текста, интонационного слышания; - навык исполнения двумя руками несложных музыкальных произведений.
2.	Второй год обучения	Сформированы следующие знания, умения, навыки: - знание музыкальной грамоты, основных музыкальных терминов, простых музыкальных форм и жанров; - умение слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента; - умение выразительно исполнить музыкальную пьесу, передать характер музыкального произведения;

		- навык чтения с листа лёгких музыкальных текстов.
3.	Третий год обучения	Сформированы следующие знания, умения, навыки: - знание основных видов техники и аппликатурных принципов; - умение грамотно разбирать несложные нотные тексты, выполнять ритмический рисунок, штрихи, аппликатуру; - навык использования музыкально-исполнительских средств выразительности; - умение выполнять художественные и технические задачи при исполнении выученных музыкальных произведений; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, а также при игре в ансамбле.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся ДМШ. Специфика учебного процесса по предмету «Фортепиано» представляет возможность для развития культуры начинающего музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на рояле содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке, и воспитательные аспекты.

Цель курса на всех стадиях обучения - развить художественно-образное мышление и творческие способности учащегося. Основные задачи – воспитание художественного вкуса, формирование музыкальной культуры, развитие пианистических навыков, умение аккомпанировать, читать с листа, играть на рояле в ансамбле. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся-инструменталистам необходим курс ознакомления с фортепиано.

Одной из основных форм планирования занятий по учебному предмету «Фортепиано» является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на учебный год. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального

произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики изучают различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Необходимо включать в репертуар учащегося произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет юным музыкантам играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Желательно, чтобы ученик попробовал свои силы в качестве концертмейстера. Для этого лучше подобрать произведения для инструмента, на котором он учится по специальности. Поскольку при исполнении аккомпанемента ставятся совершенно иные задачи, произведения должны быть более лёгкими, чем для сольной программы. Если нет возможности пригласить иллюстратора, партию солиста может исполнить на фортепиано педагог. Главное, чтобы ученик понял, что аккомпанируя, он помогает солисту исполнять произведение, что ведущий – солист. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Выпускник по данной дисциплине должен овладеть следующими музыкально-исполнительскими

Знаниями:

- фортепианной литературы различных эпох, стилей и направлений;
- профессиональной терминологии;
- музыкальных форм, жанров;

Умениями:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- читать с листа;
- аккомпанировать солисту (вокалисту или инструменталисту);
- играть в ансамбле;

Навыками:

- владения различными фортепианными штрихами и приемами (штриховой культурой);
- выработки четкого и ясного звукоизвлечения;
- ощущения точного характера произведения, его темпа;
- воспитания стилистических особенностей музыкальных произведений различных авторов.

Требования к освоению программы

	Первое полугодие	Второе полугодие
3/6 класс (1 год обучения)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения - май
4/7 класс (2 год обучения)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - май
5/8 класс (3 год обучения)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - май

Годовые требования по классам:

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

3/6 классы (1 год обучения)

12-15 разнохарактерных произведений.

4/7 классы (2 год обучения)

10-12 разнохарактерных произведений

5/8 классы (3 год обучения)

3-4 этюда, 4 пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

Требования по технике

Изучение гамм, аккордов и арпеджио рекомендуется начинать со 2-го года обучения. К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы, аккорды и арпеджио. Минорные гаммы только от белых клавиш.

Желательно, чтобы учащиеся отделений духовых и народных инструментов изучали мажорные, минорные гаммы и арпеджио от белых клавиш.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. В старших классах следует перейти к игре в 2 октавы двумя руками.

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль за учебным процессом и оценка качества реализации программы общего фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления знаний, умений и навыков. В качестве средств, форм и методов текущего контроля успеваемости используются проверка домашних заданий, контрольные уроки, прослушивания, зачёты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

При завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

К общим критериям оценки публичного выступления учащихся относятся:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность выполнения текста, грамотность.
3. Техническая состоятельность.
4. Способности учащихся.
5. Ощущение формы и стиля произведения.
6. Артистизм и волевые качества.
7. Музыкальность.
8. Стабильность исполнения.
9. Профессиональный рост учащихся при переходе из класса в класс.

Система оценок по всем видам аттестации учащихся - пятибалльная.

Оценка 5 (отлично) ставится за артистичное, технически качественное и грамотное исполнение. Учитывая разную степень способностей и техническую продвинутость учащихся, можно поощрить желание ученика сыграть ярко, образно, проявляя свою индивидуальность.

Оценка 4 (хорошо) ставится за качественное, стабильное исполнение, не отличающееся яркостью, технической сложностью. Допустимы незначительные моменты звуковой и технической неточности при условии

исполнения сложной программы. Учащийся средних музыкальных способностей может быть оценен «хорошо» за старательное исполнение произведения в щадящих темпах, но соответствующего программным требованиям.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится в случаях исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, с техническими погрешностями, нестабильностью темпа. Также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями и при условии несоответствия произведений уровню программного репертуара.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится в случае существенной недоученности программы вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям, исполнения не всех требуемых произведений. Оценкой «2» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимся. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость учащегося, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и

технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Рекомендуемые виды работ:

- чтение нот с листа;
- фортепианный ансамбль;
- аккомпанемент;
- знание музыкальных терминов;
- самостоятельная работа над пьесой.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения учащийся должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, ученик должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- учащийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности.
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Количество занятий в день – не менее 0,5 час 4 раза в неделю.
3. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.
4. В самостоятельной работе необходимо производить видео или аудиозапись исполнения, с целью самооценки и сравнительного анализа своей работы.
5. Включить в работу прослушивание (просмотр) записей исполнителей и их концертных выступлений.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является системообразующей в обучении учащихся. Она включает в себя открытые концерты для родителей, открытые занятия для родителей, совместное посещение концертов, работа с родителями

(организация самостоятельной работы учащихся, помощь родителей в подготовке к публичным выступлениям), профориентационную деятельность.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие).
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетр.1
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер, ч.1: №№ 1-6
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 - 15
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансон: №№ 1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Новогодняя полька
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Песенка.
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Моцарт Л. Юмореска
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Маленькому пианисту. Ред. и сост. Б. Милич (по выбору)
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1: Фугато
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре

Салютринская Т. Протяжная
Тюрк Д. Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

Ансамбли

Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Наш край, Про Петю
Калинников В. Киска, Тень-тень
Левина З. Тик-так
Филиппенко А. На мосточке
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр.
С. Кузнецовой (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и
Л. Баренбойм (по выбору)
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)
Геталова О. «Весёлый слонёнок» (по выбору)

Второй год обучения

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих, тетр. 2
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих:
№№13, 14, 22, 37, 42
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано №18
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники
(по выбору)
Лешгорн А. Соч.65. №№ 2-9
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер, ч.1: №№ 7-18
Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано:
Когда я был маленьким.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,
В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Кабалевский Д. Соч. 13. Вроде марша, Пьеса
Соч.27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса.
Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба
Майкапар С. Соч.33. Вальс
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария,
Менуэт Ре мажор
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение,
Вроде вальса, Беззаботная песенка
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Штейбельт Д. Адажио
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору)
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: Менуэт ре минор, Вольтка
Гедике А. Соч. 46. Канон До мажор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Майкапар С. Бирюльки: Менуэт
Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Менуэт Ре мажор
Перселл Г. Ария
Сен- Люк Я. Бурре

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде
девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду
ль я»
Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина
Соль мажор, ч.2
Соч.136. Аллегро модерато
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Ансамбли

Бетховен Л. Чудесный цветок
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу
Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги
Моцарт В. Колыбельная песня, Тема с вариациями
Шуберт Ф. Немецкий танец
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансон (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)
Геталова О. «Весёлый слонёнок» (по выбору)

Третий год обучения

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№1, 2,6, 7
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№3, 5-7
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер, Ч.1: №№ 10, 11, 13-18
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23,
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 20- 22
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

Пьесы

Александров Ан. Просьба, Вальс, Песенка
Волков В. Вечерняя песня, У тихого озера
Гедике А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С. Соч. 4. Детская пьеса, Соч. 28. Менуэт, Сказочка
Салютринская Т. Кукушка
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)

Полифонические произведения

Бем Г. Менуэт
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор
Бах Ф. Э. Анданте
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
Корелли А. Сарабанда
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Скарлатти Д. Ария ре минор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор, ч.1
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2

Ансамбли

Бах И.С. Песня
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Сибирский В. «Жили - были два кота»

Чайковский П. 50 русских народных (для фортепиано в 4 руки - по выбору)
Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон (по выбору)
Геталова О. «Весёлый слонёнок» (по выбору)

Перечень основной методической и нотной литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1978.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Л., 1974.
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика, Л., 1961.
Браудо И. Артикуляция, Л., 1961, Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, Л., 1965.
Геталова О. Общий курс фортепиано. С.-П., 2009.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М., 1961.
Зимин П. История фортепиано и его предшественников, М., 1968.
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе, Л., 1974.
Коган Г. Работа пианист, III издание, М., 1979.
Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах / «Вопросы музыкальной педагогики», I вып. – М., 1979.
Ландовска В. О музыке, Классика XXI век, 2005.
Маккинон Л. Игра наизусть, Музыка, Л., 1987.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, М., 1982.
Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей/ М.: Музыка, 1988.
Савшинский С. Пианист и его работа, Классика XXI век, М., 2002.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах, Классика XXI век, М., 2002.
Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом», Классика XXI, М., 1999.
Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира, Классика XXI, М., 2009.
Книги из серии «Мастер-класс», Классика XXI, М., 2003-2008:
- Как исполнять Моцарта
 - Как исполнять Баха
 - Как исполнять Бетховена

- Альбом сонатин для фортепиано. Ред. Диденко С. М., 1979.
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. М., 1990, Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Кувшинников. М., 1981., Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. М., 1983.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью С.-П., 2020.
- Геталова О. Обучение без ученья. Учебное пособие на материале детских песен. С.-П., 2011.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы. Младшие, средние и старшие классы. С.-П., 2020.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия часть первая. Младшие и средние классы. С.-П., 2019.
- Коровицин В. Альбом фортепианной музыки для детей. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Р.-н-Д., 2015.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетрадь 1, 2. М., 1965.
- Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано. М., 1978.
- Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетради 1, 2, 3. М., 1994.
- Фортепианная техника. Редакторы-составители: Натансон В., Демьянова В., Малинников В. М., 1982.
- Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано. Ред. Мильштейн Я. и Сорокин К., М., 1975.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано, Ред. Гермер Г., М., 1984
- Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. М., 2009.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. Редакция Гольденвейзера А. Б., М., 1986.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста, выпуск 1, 2. Составители Игнатъев В., Игнатъева Л. Л., 1986.