

**Пьеса «Незнакомец» Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества»
(методические рекомендации к раскрытию образной сферы
и специфики стиля композитора)**

Приступая к изучению пьесы «Незнакомец» из цикла «Альбом для юношества» Р.Шумана с учеником – пианистом детской музыкальной школы, важно обратить внимание на воспитание чувства стиля и на умение создавать психологически правдивый музыкальный образ исполняемого произведения.

Стиль композитора – это живой организм, в котором воплотились черты личности художника. «Ключевым» свойством музыкального стиля Шумана, является психологизм. Понятием психологизм в музыке обозначают отражение внутренних психических процессов человека: его чувств, эмоций, душевных состояний. Интерес к внутреннему миру героя получил наиболее яркое и полное воплощение у композиторов-романтиков девятнадцатого века, он был обусловлен идеями романтизма, его эстетикой [3, с. 3-4].

Сочиняя «Альбом для юношества», Шуман раскрылся как музыкант-психолог. В пьесах сборника композитор отразил мир ребенка: его интересы и впечатления. Большинство произведений «Альбома для юношества» программны, автор приоткрывает юному исполнителю содержание, которое вложил в свои произведения. Программные пояснения педагога должны вести ученика к пониманию психологического содержания изучаемой пьесы [2, с.45].

Пьеса «Незнакомец» из цикла «Альбом для юношества» Роберта Шумана относится к любимому Шуманом жанру пьес – портретов. Этот образ из галереи портретов Давидсбюндлеров – реальных и вымышленных друзей и единомышленников Шумана [3, с.30].

В 1835 году Шуман стал одним из организаторов музыкального союза под названием «Давидсбюнд». Подобно Давиду, который боролся против филистимлян и победил их, созданное Давидово братство стремилось уничтожить серую, невыразительную музыку. Шуман учредил журнал, который распространял идеи этого союза и стал его редактором. Свои статьи он подписывал именами вымышленных персонажей Флорестана и Эвзебия, которые олицетворяли две противоположные стороны натуры Шумана – действенной, порывистой и мечтательной, склонной к созерцанию. Борьба внутренних противоречий отражена в музыке композитора, придает ей оттенок динамичности и напряженности.

Анализируя пьесу вместе с учеником, надо обратить его внимание на контрастность музыкального материала крайних 1 и 3 частей (тт. 1-34), (тт. 60-105) и 2 части пьесы (тт. 35-59). Чеканная маршевая поступь крайних частей произведения, напористый пунктирный ритм, аккордовая фактура, насыщенная динамика воплощают внешний облик «незнакомца»: его энергичную походку, четкие жесты, мужественные интонации голоса. Ярко

передавая внешние черты портрета, выразительные средства открывают исполнительную сущность героя [3, с. 29-30].

Ученики склонны понимать образный язык буквально, поэтому педагогу надо постепенно вводить в свой рассказ больше вопросов и побуждать ученика решать их самостоятельно – это наиболее действенное средство для развития музыкального мышления ученика [1, с. 24].

Для раскрытия музыкального образа «незнакомца», полезно познакомить юного пианиста с романсом Роберта Шумана «Два гренадера». Элементы внешнего сходства ритма, фактуры романса и пьесы помогут ученику почувствовать родство в образном строе этих произведений.

Средняя часть пьесы (тт. 35-59) не всегда понятна ученику и часто в образном плане представляет для него загадку. Она рождает ощущение неясности, таинственности, перестраивает слушателя на восприятие иного состояния и настроения. Задача педагога, помочь ученику установить психологическую связь между контрастными музыкальными образами. Таинственные мерцания второй части звучат как вопрос: «кто он, этот загадочный незнакомец?».

Чередование статичных аккордов и пульсирующих фигур выражает сложное чувство, возникающее при встрече с «незнакомцем». Минутное оцепенение сменяется взволнованным трепетом.

В средней части (тт. 35-59) на первый план выходит колористическая (красочная – такой вариант более понятен для ученика) гармония, характерная для творчества романтиков. Аккордовое изложение подобно отдельным красочным пятнам, как красочная гамма произведений живописи, не передавая сюжета, создает определенное настроение, так и гармонические краски в произведении Р. Шумана раскрывают психологические оттенки музыкального образа. В средней части данной пьесы гармонические мерцания, изменения лада, повышение регистра, спад динамики придают музыке одновременно просветленность, причудливость, таинственность. В результате у исполнителя возникает конкретная ассоциация – с интонациями вопроса, повисающего без ответа [3, с. 29-30].

Шуман придавал очень большое внимание гармонии в раскрытии образного содержания произведения. «В музыке, как в шахматах: королева (мелодия) имеет наибольшее значение, но решает дело всегда король – (гармония)», - писал Шуман в «жизненных правилах для музыкантов» [4, с. 263].

Образ «незнакомца» в масштабах пьесы предстает объемно, соединяет характеристику внешних и внутренних черт героя, а также чувств и переживаний, возникших при встрече с ним.

Пьеса «Незнакомец» интересна своеобразием музыкальной формы. Многогранность содержания повлекла за собой развернутую форму – сложную трехчастную с кодой. Трехчастная форма принимает необычные очертания, средняя часть включает в себя тематический материал крайних частей. Создается впечатление свободного чередования разнохарактерных эпизодов. Такого рода формы типичны для произведений Шумана и объясняются

тем, что, по словам композитора, «чувство любит рапсодическую форму и в письме и в жизни» [5, с. 382].

Продолжая развивать внимание ученика к деталям музыкального текста, педагогу следует указать на разнообразие педальных эффектов. Новаторское использование педали у Шумана влечет за собой определенный смысловой акцент. Применение в средней части сильно запаздывающей педали усиливает красочность мерцаний и переливов гармонии, придает «волшебный» колорит [3, с. 31].

На этапе освоения учеником стиля композитора Р. Шумана, пьеса «Незнакомец» углубляет его представление о музыкальных образах в жанре психологической портретной зарисовки и дает возможность познакомиться с новыми исполнительскими проблемами: гармонии, интонации, динамики, ритма, формы, педали.

Список литературы:

1. Алексеев А. Л. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика двадцать первого века», 2007.
3. Боброва О. И. «Альбом для юношества» Р. Шумана в репертуаре детской музыкальной школы. Учебно-методическое пособие Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. М., 1976.
4. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1956.
5. Житомирский Д.В. Роберт Шуман. Очерк Жизни и творчества. М.: Музыка, 1964.