

Бойко Елена Васильевна
**«Всероссийская творческая смена детских духовых
оркестров как мотивация
к профессиональному обучению»**

V Краевая педагогическая конференция

*«Современное музыкальное и художественное образование как фактор
формирования творческой личности и современного специалиста»*

С 20 июня по 10 июля 2022 года на базе ВДЦ «Океан» состоялся III Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров «Дальневосточные фанфары». Фестиваль проводился в рамках Национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства просвещения РФ. Организатор фестиваля — Ассоциация «Духовое общество имени Валерия Халилова» в партнёрстве с ВДЦ «Океан». Партнёры фестиваля — Российский национальный музей музыки, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова.

В событии приняли участие детские духовые оркестры-победители отборочного тура фестиваля-конкурса — 200 оркестрантов из Красноярска, Еврейской автономной области, Хабаровска, Уфы, Иркутска, Ангарска, Минусинска, Уссурийска и Кемерово. Ребятам ждала встреча с опытными и именитыми российскими специалистами в области духового исполнительства и настоящий праздник духовой музыки.

В течение творческой смены под наставничеством ведущих педагогов, практикующих музыкантов состоялись репетиции и мастер-классы для оркестров, воркшопы по постановке детского духового шоу, подготовке дефиле и плац-концертов. Теоретические и практические занятия по духовым дисциплинам для коллективов провели: художественный руководитель фестиваля, президент Российского духового общества, заслуженный деятель искусств РФ Михаил Брызгалов; солист оркестра Большого театра, руководитель секции ударных инструментов Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова» Алексей Усов; художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Уралбэнд», заслуженный деятель искусств РФ Александр Павлов, а также руководители оркестров-участников фестиваля. Возросшее мастерство исполнения музыканты продемонстрировали 6 июля на финальном гала-концерте фестиваля.

Впервые в рамках фестиваля «Дальневосточные фанфары» оркестры-участники дали большой духовой концерт на главной площади Владивостока.

Анонсируя проведение фестиваля «Дальневосточные фанфары» президент «Духового общества имени Валерия Халилова», генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов поделился: «Проведение детских духовых фестивалей является одним из приоритетных направлений «Духового общества». Для нас важно реализовать возможность для музыкантов из разных регионов России поработать с высококвалифицированными преподавателями, отточить мастерство исполнения, получить новые знания, увидеть и раскрыть новые грани своего таланта. За трехлетнюю историю фестиваля его участниками стали порядка 600 юных духовиков».

Ассоциация «Духовое общество» была создана в августе 2016 года с целью сохранения, развития, популяризации духового музыкального искусства в России. Первым президентом Ассоциации «Духовое общество» был избран выдающийся музыкант, дирижер, композитор, педагог, руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, народный артист России, генерал-лейтенант Валерий Халилов. 21 октября 2016 года в Российском национальном музее музыки под Председательством Заместителя Председателя Правительства Ольги Голодец состоялось первое заседание Ассоциации. Выступая на заседании, Вице-премьер обозначила задачи Ассоциации - «привнести духовую культуру во все регионы и учебные заведения».

Уже на первом этапе своей работы Ассоциация не только активно собирала информацию о реальном положении дел, связанном с исполнением на духовых и ударных инструментах, но и принимала методическое, организационное и информационное участие в целом ряде региональных и федеральных проектов, среди которых особого внимания заслуживает подготовка важнейшего программного документа – Концепции сохранения и развития духового инструментального и оркестрового (ансамблевого) исполнительства на духовых и ударных инструментах в Российской Федерации. Проект основных положений Концепции был поддержан в ноябре 2017 года на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Там же Ассоциации было присвоено имя Валерия Халилова, а Михаил Брызгалов был избран президентом.

Сегодня Ассоциация реализовывает десятки важнейших федеральных и региональных мероприятий: конкурсов, проектов культурно-патриотической тематики, образовательно-просветительских программ и фестивалей во многих городах России.

За шесть лет своего существования благодаря деятельности Ассоциации удалось решить большое количество вопросов, важных для

развития духового дела. Среди примеров: создание Совета по экспертной оценке качества отечественных музыкальных инструментов, организация работы по созданию системы обучения и подготовки специалистов по ремонту и реставрации музыкальных инструментов, включение номинации «Духовые инструменты» в конкурсную программу Международного конкурса имени П.И. Чайковского впервые за всю историю его существования, координация проекта по созданию электронной библиотеки музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов и многие другие.

Ассоциация взаимодействует со многими организациями, учреждениями, музыкантами, оркестрами, филармониями, консерваториями, профессиональным сообществом и постоянно находится в поиске эффективных форм взаимодействия.

Ежегодно количество членов Ассоциации увеличивается, что говорит о возрастающем интересе к жанру духового искусства в нашей стране.

Духовая музыка в России — уникальное явление с богатой 300-летней историей. Вплоть до второй половины XIX века искусство игры на духовых и ударных инструментах было широко востребовано в военных и театральных оркестрах. Значительный этап развития исполнительства на духовых инструментах в России приходится на XVIII столетие и связан с просветительской деятельностью Петра I, видевшего в духовой музыке средство для укрепления воинской дисциплины и подъема морального и боевого духа войск. Начало XIX века во многом определилось событиями Отечественной войны 1812–1814 г.г. — военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести российского войска.

Во второй половине XIX века возникновение двух первых российских консерваторий (в 1862 г. в Петербурге и в 1866 г. в Москве) стало истоком развития и профессиональной исполнительской школы на духовых и ударных инструментах, и производства в стране этих инструментов на базе известных европейских фирм. При советской власти активно развивались духовые оркестры и ансамбли, которые, начиная с 1930-х годов, появились почти при всех Дворцах культуры, клубах, заводах, фабриках, воинских частях, отделениях милиции и пожарных командах. Образовательная система в СССР пополнилась разветвленной сетью государственных музыкальных школ, которые открывались даже в самых маленьких городах. Для плодотворного развития отечественного духового исполнительского творчества необходима передача накопленного ценного артистического и музыкально-педагогического опыта молодому поколению российских музыкантов-духовиков. Этот процесс протекает посредством изучения музыкально-художественных традиций, творческой преемственности.

В г. Хабаровске, на сегодняшний день, активно развиваются детские духовые оркестры: образцовый детский духовой оркестр МБУ ДО ДМШ 1, под руководством Галайко Александра Валерьевича, детско-юношеский духовой оркестр «Веселый ритм» муниципального бюджетного учреждения «Дом культуры п.им.Горького г.Хабаровска», руководитель Овчарук Вячеслав Александрович, детский духовой оркестр «Аккорд», руководитель Ольга Шилова. В этом году на творческой смене в ВДЦ «Океан», в рамках подготовки к фестивалю «Дальневосточные фанфары» младший состав образцового духового оркестра МБУ ДО ДМШ 1 успешно выступил как самостоятельный юный коллектив под названием «Юный музыкант», руководитель Бойко Елена Васильевна.

Помимо творческой смены в ВДЦ «Океан» детские духовые оркестры принимают участие в международном фестивале духовых оркестров «Амурские волны», в рамках которого в 2018 году появилась отдельная номинация «Амурские волны – дети».

Обмен навыками игры, нотным материалом, исполнительским мастерством значительно повышает уровень профессионализма не только преподавателей, но и детей. Благодаря инновационным технологиям и современным мессенджерам, дети и руководители имеют возможность поддерживать связь и продолжать общение. В репертуаре коллективов появляются новые партитуры, интересные идеи построения дефиле, сольные номера.

Все больше выпускников детских духовых оркестров становятся студентами профессиональных учебных заведений г.Хабаровска и Владивостока – это говорит о правильном воспитании юных музыкантов и ориентировании их на развитии профессиональных навыков и продвижении духовой музыки.

Совместное музицирование – игра в оркестре – также прекрасно решают многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действе, почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свою фантазию на деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение. Особенностью музицирования в оркестре является воспитание чувства ответственности учащегося за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию

единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Эти качества особенно проявляются, когда дети, в рамках творческой смены, работают по группам инструментов.

Занятия в составе сводного оркестра дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Во время репетиций царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с музыкой. В оркестре с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Совместные репетиции сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника в отдельности.

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, коллективное музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в оркестре, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. Это положение особенно актуально для учащихся младших классов, так как у них еще недостаточно развиты музыкально – технические навыки, необходимые для сольного музицирования. При этом участие в концертах является одним из мощнейших стимулов поддержания интереса к дальнейшему обучению.

Не оспаривая важности коллективного музицирования в развитии учащихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть, что исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в структуре психики подростка. К таковым следует отнести ведущую роль интереса в структуре личности подростка, потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к коллективному музицированию как виду совместной деятельности.

Говоря о развитии коммуникативных способностей, невозможно не упомянуть о таком свойстве личности, как способность к общению. Общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. В процессе общения осуществляется взаимный обмен видами деятельности, их способами и результатами, представлениями, идеями, установками, интересами, чувствами и т.д. Результат общения – складывающиеся отношения с другими людьми. Таким образом, общение выступает как специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми, как взаимодействие субъектов. Не просто действие, не просто воздействие одного субъекта на другого, а именно взаимодействие. Говоря о развитии коммуникативных способностей учащихся, невозможно не упомянуть о роли руководителя коллектива в развитии этих качеств.

Основная задача руководителя — это установление правильных взаимоотношений с воспринимающей аудиторией. Без способности к внешнему выражению своих мыслей и чувств довольно сложно. Что такое общение? Это способность найти подход к другим людям, способ коммуникации, информативное общение. Вся дирижёрская деятельность, весь репетиционный процесс предполагает системное взаимодействие руководителя и участников оркестра — это непрерывное взаимное общение. От взаимоотношений, складывающихся между ними в процессе общения зависит успех или неуспех репетиции, интерес к ней или безразличие и неудовлетворённость общей работой.

Значение коллективного инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества,

сосредоточенность, внимание. Вот почему коллективное музицирование входит во все программы дополнительного образования детей. Увлечённость ансамблевым музицированием, возникшая дружба между учениками на почве общения в оркестре, приводит к росту обще-музыкального развития учащихся и повышению интереса к музыкальным занятиям в целом. И, именно поэтому, коллективное музицирование является одной из наиболее эффективных форм воспитания и обучения детей, занимающихся игрой на различных музыкальных инструментах. Грамотное построение учебно-воспитательного процесса в оркестре позволяет решить ряд задач – это, прежде всего, воспитание различных музыкальных качеств, а также формирование качеств личностных.

Руководители детских духовых оркестров – преподаватели, глубоко преданные своему делу. Воспитание патриотизма в современных детях и подростках – это важная миссия каждого преподавателя. В наши дни очень важно дружить коллективами, поддерживать в наших воспитанниках любовь к музыке, желание развиваться профессионально и продвигать духовые оркестры и духовую музыку в целом, как сохранение и развития культурного наследия нашей Родины.