

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства  
«Хоровое пение»

**Программа учебного предмета  
«Фортепиано»**

2022 год

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа №1  
г. Хабаровска»

Утверждено  
Директор  
МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа №1  
г. Хабаровска»

Составитель:

Дудник Наталья Геннадьевна, преподаватель, заведующая отделением общего фортепиано МБУ ДО « Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»

Рецензент: Андрусенко Ольга Григорьевна, преподаватель, заведующая ПЦК «Общее фортепиано» КГБ ПОУ «Хабаровский государственный колледж искусств»

Рецензент: Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Хабаровска»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение», учебный предмет «Фортепиано» - ПО.01.УП.02

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебная программа «Фортепиано» направлена на реализацию положений федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, составлена на основе программы «Фортепиано» (МБУ ДО ДМШ №1, 2021 год, составитель: Филатова О.Н.) с учётом изменений и дополнений.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получения ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

#### **Цели программы:**

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, расширение музыкального кругозора обучающихся;
- овладение фортепиано, создание основы для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

- сформировать комплекс знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для исполнительства на фортепиано;
- сформировать умения грамотного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей как сольно, так и при игре в фортепианном ансамбле;
- сформировать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений, навыки чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки в области технического анализа исполняемых произведений, основ аккомпанемента, самостоятельной работы с нотным текстом.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы – 6.5-9 лет.

#### **Срок реализации программы учебного предмета**

Срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» - 8 лет.

Продолжительность учебных занятий: 1 год обучения – 32 недели, 2-8(9) годы обучения – 33 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и

искусства, может быть увеличен на один год, на основании заявления родителей, характеристики руководителя отдела и решения методического совета.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Кол-во недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудитор. занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	<b>329</b>
Самост. работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	<b>329</b>
Максим. учеб. нагр	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	64	68	64	68	<b>658</b>

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	1-9 годы
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	395
Самостоятельная работа	32	34	395
Максимальная учебная нагрузка	64	68	790

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет не только научить ученика

играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, воспитывать качества, необходимые для овладения данным видом искусства, выявлять и развивать его способности. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, с умением самостоятельно работать над текстом. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большего количества относительно облегченных произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Переложения должны быть ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки, пианистически удобными, с понятным для ученика текстом (штрихи, фразировочные лиги, оттенки, аппликатура, педаль), все это позволит ученику самостоятельно разобраться в тексте.

Не выделяя ансамбль и аккомпанемент в отдельный предмет, необходимо включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле (возможна замена на аккомпанемент).

Желательно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить фестивалей, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт (или часть зачёта, если исполняется часть программы). Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, понимают, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, строится с учётом его возрастных и психологических особенностей, позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Предлагаемые репертуарные списки, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

#### **Целесообразность программы:**

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены 1-2 роялями или пианино. Необходимо наличие концертного зала с двумя концертными роялями, библиотеки, метронома.

Помещения для занятий должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

#### **Результаты освоения программы**

№	Год обучения	Результаты освоения
1.	Первый класс	Сформированы следующие знания, умения, навыки: - знание строения инструмента, его выразительных возможностей; - знание основ нотной грамоты; - начальные двигательные навыки игры на фортепиано, организация игрового аппарата; - умение пользоваться основными приёмами игры на фортепиано; - навык подбора простых мелодий по слуху, от разных звуков;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальные навыки грамотного разбора текста, интонационного слышания;</li> <li>- навык исполнения двумя руками несложных музыкальных произведений.</li> <li>- игра в ансамбле с педагогом.</li> </ul>
2.	Второй класс	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки организации пианистического аппарата;</li> <li>- знание музыкальной грамоты, основных музыкальных терминов, простых музыкальных форм и жанров;</li> <li>- умение слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;</li> <li>- умение выразительно исполнить музыкальную пьесу, передать характер музыкального произведения;</li> <li>- навык чтения с листа лёгких музыкальных текстов.</li> <li>- игра в ансамбле с педагогом.</li> </ul>
3.	Третий класс	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных видов техники и аппликатурных принципов;</li> <li>- умение грамотно разбирать несложные нотные тексты, выполнять ритмический рисунок, штрихи, аппликатуру;</li> <li>- навык использования музыкально-исполнительских средств выразительности;</li> <li>- умение выполнять художественные и технические задачи при исполнении выученных музыкальных произведений;</li> <li>- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, а также при игре в ансамбле.</li> <li>- углубление навыков активного слухового контроля, и музыкальной памяти.</li> </ul>
4.	Четвёртый класс	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основ музыкальной грамоты,</li> </ul>

		<p>необходимых для владения инструментом в рамках программных требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;</li> <li>- навыки работы над основными видами техники;</li> <li>- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений.</li> <li>- навыки игры в ансамбле (аккомпанемента).</li> </ul>
5.	Пятый класс	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;</li> <li>- уверенное знание терминологии;</li> <li>- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;</li> <li>- навык исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;</li> <li>- навык более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании;</li> <li>- углубление навыков активного слухового контроля, и музыкальной памяти.</li> </ul>
6.	Шестой класс	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано русскими и зарубежными композиторами;</li> <li>- знание методов самостоятельной домашней работы над произведением;</li> <li>- умение реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении музыкальных пьес;</li> <li>- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;</li> <li>- углубление навыков чтения с листа и</li> </ul>



		ансамблевого музицирования.
7.	Седьмой класс	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</li> <li>- знание музыкальной терминологии;</li> <li>- владение основными видами фортепианной техники для создания авторского художественного образа;</li> <li>- умение исполнять музыкальные произведения большей степени сложности и объёма;</li> <li>- умение донести до слушателя концепцию музыкального произведения.</li> <li>- навык чтения с листа произведений ( сложность 3-4 класса).</li> <li>- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.</li> </ul>
8.	Восьмой класс. Предориентационный класс ( 9 год обучения)	<p>Сформированы следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;</li> <li>- знание исполнительских и технических приёмов работы над музыкальным произведением;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами фортепианной техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;</li> <li>- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур.</li> <li>- сформирована мотивация к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.</li> </ul>

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся ДМШ. Специфика учебного процесса по предмету «Фортепиано» представляет возможность для развития культуры начинающего музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на рояле содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке, и воспитательные аспекты.

Цель курса на всех стадиях обучения - развить художественно-образное мышление и творческие способности учащегося. Основные задачи – воспитание художественного вкуса, формирование музыкальной культуры, развитие пианистических навыков, умение аккомпанировать, читать с листа, играть на рояле в ансамбле. Фортепиано является базовым инструментом и связующим звеном для изучения музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты, музыкальной литературы и хорового пения), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся хорового отделения необходим курс ознакомления с фортепиано, с накоплением пианистического опыта происходит целенаправленное формирование разностороннего музыканта.

Педагогическая целесообразность использования данной программы отражена в применяемых принципах обучения (индивидуальные занятия), методах и формах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, фестивали, тематические концерты, совместное посещение концертов, обучение с учётом индивидуальных способностей учащихся).

Одной из основных форм планирования занятий по учебному предмету «Фортепиано» является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на учебный год. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки, сведения о работе над развитием техники учащегося. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики изучают различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Необходимо включать в репертуар учащегося произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет юным музыкантам играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Желательно, чтобы ученик попробовал свои силы в качестве концертмейстера. Поскольку при исполнении аккомпанемента ставятся совершенно иные задачи, произведения должны быть более лёгкими, чем для сольной программы. Если нет возможности пригласить иллюстратора, партию солиста может исполнить на фортепиано педагог. Главное, чтобы ученик понял, что аккомпанируя, он помогает солисту исполнять произведение, что ведущий – солист. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Выпускник по данной дисциплине должен овладеть следующими музыкально-исполнительскими

Знаниями:

- фортепианной литературы различных эпох, стилей и направлений;
- профессиональной терминологии;
- музыкальных форм, жанров;

Умениями:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- читать с листа;
- аккомпанировать солисту (вокалисту или инструменталисту);
- играть в ансамбле;

Навыками:

- владения различными фортепианными штрихами и приемами (штриховой культурой);
- выработки четкого и ясного звукоизвлечения;
- ощущения точного характера произведения, его темпа;
- воспитания стилистических особенностей музыкальных произведений различных авторов.

**Требования к освоению программы**

	Первое полугодие	Второе полугодие
--	------------------	------------------

1 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачет: 2-3 разнохарактерных произведения (штрихи – non legato, legato, staccato) - май
2 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - май
3 класс	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения - декабрь	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - май
4 класс	Контрольный урок: 2 произведения разной формы - декабрь	Зачет: 2 разнохарактерных произведения - май
5 класс	Контрольный урок: 2 произведения разной формы - декабрь	Зачет: полифония или крупная форма, этюд или пьеса - май
6 класс	Контрольный урок: 2 произведения разной формы - декабрь	Зачет: полифония или крупная форма, эюд или пьеса - май
7 класс	Контрольный урок: 2 произведения разной формы - декабрь	Зачет: полифония или крупная форма, эюд или пьеса - май
8 класс	Контрольный урок: 2 произведения разной формы - декабрь	Выпускной экзамен: 3 произведения разной формы – май
Предориентационный класс (9 год обучения)	Контрольный урок: 2 произведения разной формы	Академический концерт: 3 произведения разной формы – май

### Годовые требования по классам:

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

#### *1 класс*

15-20 разнохарактерных произведений на освоение основных штрихов: non legato, legato, обозначенное короткими лигами (по 2-4 звука), staccato. Пять из них – в виде ансамбля с преподавателем.

## *2 класс*

11– 12 разнохарактерных произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, переложения детских, народных песен, классический репертуар. Новая задача – освоение длинных лиг в произведениях. Чтение с листа несложных мелодий.

## *3 класс*

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля; произведения из педагогического репертуара, переложения детских песен, русских народных песен, романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом ( в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.д.)

## *4 класс*

11-13 разнохарактерных произведений. Среди них 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы (вариации, сонатина) , 2 ансамбля или аккомпанемент (по выбору), произведения из педагогического репертуара, переложения детских песен, русских народных песен, романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

## *5 класс*

*10-12 разнохарактерных произведений:* 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля или аккомпанемент (по выбору), произведения из педагогического репертуара и переложения популярной музыки. Чтение с листа.

## *6 класс*

*10-11 разнохарактерных произведений:* 4 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемент (по выбору). Чтение с листа.

## *7 класс*

*15-17 разнохарактерных произведений:* 5-6 этюдов, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 2 ансамбля (возможна замена на аккомпанемент). Чтение с листа.

## *8 класс*

*11-14 разнохарактерных произведений:* 4-6 этюдов, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведения крупной формы, 3-5 пьесы, 2 ансамбля (возможна замена на аккомпанемент). Чтение с листа.

## *Предориентационный класс (9 год обучения)*

*11-14 разнохарактерных произведения:* 4-6 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 4-6 пьес (включая ансамбль или аккомпанемент). Чтение с листа.

## **Требования по технике. Изучение основных технических приёмов на материале этюдов, гамм, упражнений.**

Изучение гамм, аккордов и арпеджио рекомендуется начинать со 2-го полугодия первого года обучения и вести на протяжении всего периода обучения учащегося. Игра гамм способствует усвоению изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладению певучим, плавным легато. Чёткой артикуляции, развитию беглости пальцев.

К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные гаммы, аккорды и арпеджио. Минорные гаммы только от белых клавиш.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная, систематическая работа над разнообразными упражнениями. Исполняя упражнения важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки, естественной смены напряжения и освобождения мышц. Следует помочь ученику ощутить в упражнениях определённый музыкальный смысл, достигать нужного качества звучания. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика. Для полноценного технического развития необходимо использовать этюды с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам для большего совершенствования в различных видах техники. Важно научить ученика правильно понимать зависимость технических приёмов от характера звучания произведения, уметь разбираться в строении этюда, типе техники. Накапливать средства и методы работы над разной фактурой. При работе над этюдами, следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, обучать ученика способам проработки технических трудностей в изучаемом этюде. Подобрать упражнения на данный вид техники.

Технически развиваясь, учащийся приобретает большую беглость, которая должна сочетаться с усилением слухового контроля.

### **Первый класс**

**1 полугодие:** Упражнения для формирования двигательных навыков игры на фортепиано.

**2 полугодие:** Упражнения для формирования навыков организации игровых движений.

Гаммы «До», «Ми» мажор в одну октаву отдельно каждой рукой в прямом движении, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

### **Второй класс**

**1 полугодие:** Работа над упражнениями различных видов, для развития техники.

Гаммы «До», «Соль», «Ми» мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Короткие арпеджио по три-четыре звука отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями по три звука отдельно каждой рукой в одну октаву.

**2 полугодие:** Работа над упражнениями для технического развития юного музыканта.

Гаммы «До», «Соль», «Ми мажор» отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Гамма «ля» минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) в две октавы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями по три звука, короткие арпеджио по три-четыре звука отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма от «ре» отдельно каждой рукой в одну октаву.

### **Третий класс**

**1 полугодие:** Упражнения на различные виды техники. Построение мажорной гаммы от всех белых клавиш (кроме «си»). Изучение мажорных гамм «До», «Соль», «Ре», «Ми» в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука в две октавы отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в две октавы от «до», «соль», «ре» в прямом движении.

**2 полугодие:** Упражнения на различные виды техники.

Повторение гамм 1 полугодия.

Построение минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) от всех белых клавиш (кроме «фа»). Изучение минорных гамм «ля», «ми» (натуральные, гармонические, мелодические) отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука в пройденных тональностях в две октавы отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в две октавы от «ля», «ре», «ми» в прямом движении.

## **Четвёртый класс**

**1 полугодие:** Упражнения для развития технических навыков.

Гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ми», «Фа» мажор в четыре октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по три звука вместе в четыре октавы, короткие арпеджио в четыре октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

**2 полугодие:** Упражнения для развития технических навыков. Повторение гамм первого полугодия.

Минорные гаммы «ля», «ми», «си», «ре» минор (натуральные, гармонические, мелодические) в четыре октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по три звука вместе в четыре октавы, короткие арпеджио в четыре октавы от «ля», «ми», «си», «ре» двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

## **Пятый класс**

В течении учебного года учащийся должен пройти: Упражнения для развития различных видов техники.

Гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си бемоль» мажор в прямом и противоположном движении (гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы двумя руками; тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками вместе в четыре октавы; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы в четыре октавы двумя руками. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «ре», «соль» минор, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками вместе в четыре октавы; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении, в четыре октавы двумя руками.

## **Шестой класс**

Работа над упражнениями для развития технической подготовки учащегося.

В течении учебного года изучение мажорных гамм до пяти знаков в ключе в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы; в противоположном движении – «ля», «ми», «ре» (гармонические и мелодические); хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, в противоположном движении – от «ре», «соль-диез»; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука; арпеджио



короткие двумя руками, арпеджио длинные - каждой рукой отдельно, в четыре октавы.

### **Седьмой класс**

Работа над упражнениями на различные виды техники.

В течении учебного года учащийся должен пройти мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в прямом и противоположном движении ( с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш; минорные гаммы ( натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре», «фа» в прямом движении в четыре октавы; в противоположном движении «ля», «ми», «ре» (гармонические, мелодические) в терцию и дециму (натуральные, гармонические, мелодические); хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, в противоположном – от «ре», «соль–диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие, длинные двумя руками, арпеджио ломанные – отдельно каждой рукой; доминантсептаккорд и уменьшённый септаккорд – построить и разрешить,

### **Восьмой класс.**

**Предориентационный класс (девятый год обучения)** Работа над упражнениями над различными видами техники.

В течении учебного года ученик должен пройти: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в прямом и противоположном движении: минорные гаммы до пяти знаков в ключе от белых нот ( натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму; хроматические гаммы в прямом движении от любого звука; тонические трезвучия с обращениями по 3 - 4 звука (если позволяет рука) аккордами; арпеджио короткие, ломанные, длинные без обращений двумя руками; доминантсептаккорд – построить и разрешить, короткие и длинные арпеджио – без обращений; уменьшённый септаккорд – построить и разрешить, короткие и длинные арпеджио – без обращений отдельно каждой рукой.

## **Зачётные требования по гаммам**

### **Четвёртый класс. Второе полугодие (контрольный урок)**

1. Гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.
2. Знание музыкальных терминов
3. Чтение с листа

#### 4. Собеседование по изучаемым произведениям

##### **Пятый класс. Второе полугодие (контрольный урок)**

1. Гамма ре минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

2. Знание музыкальных терминов

3. Чтение с листа

4. Собеседование по изучаемым произведениям

##### **Шестой класс. Второе полугодие (контрольный урок)**

1. Гамма Фа мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные отдельно каждой рукой; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

2. Знание музыкальных терминов

3. Чтение с листа

4. Собеседование по изучаемым произведениям

##### **Седьмой класс. Второе полугодие (контрольный урок)**

1. Гамма ми минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении, в противоположном (гармоническая, мелодическая) двумя руками в 4 октавы; гаммы (гармоническая, мелодическая) в терцию и дециму в прямом движении двумя руками в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками по три звука; арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – построить и разрешить.

2. Знание музыкальных терминов

3. Чтение с листа

4. Собеседование по изучаемым произведениям

##### **Восьмой класс. Второе полугодие (контрольный урок)**

1. Гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; в терцию и дециму в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками по 3-4 звука (если позволяет рука); арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

2. Знание музыкальных терминов

3. Чтение с листа

#### 4.Собеседование по изучаемым произведениям.

### **Зачётные требования по музыкальной терминологии**

#### **Третий класс**

Crescendo (крэщендо) – увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабевая

Ritenuuto (ритэнуто) – замедляя

Adagio (адажио) – медленно

Andante (андантэ) – не спеша, шагом

Allegro (аллегро) – скоро

Moderato (модэрато) – умеренно

Allegretto (аллегрэтто) – оживлённо, подвижно (более медленно, чем Allegro)

Andantino (андантино) – неторопливо, подвижнее, чем Andante

Marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

#### **Четвёртый класс**

A tempo (а тэмпо) – темп

Da capo (да капо) – с начала

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Sempre (сэмпрэ) – всегда, всё время

Tenuto (тенуто) – выдержано, точно по длительности и силе

Leggero (леджеро) – легко

#### **Пятый класс**

Assai (ассай) – весьма, очень

Cantabile (кантабиле) – певуче

Con moto (кон мото) – с движением

Espressivo (эспрэссиво) – выразительно, ярко

Lento (ленто) – медленно, слабо, тихо

Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно

Meno mosso (мэно моссо) – менее быстро

Molto (мольто) – очень, весьма, много

Non troppo (нон троппо) – не слишком

#### **Шестой класс**

Piu (пиу) – более

Roco a roco (поко а поко) – постепенно

Largo (ларго) – широко, медленный темп

Listesso tempo (листэссо тэмпо) – тот же темп

Presto (прэсто) – быстро

Ritardando (ритардандо) – замедляя

Rallentando (раллентандо) – замедляя

Rubato (рубато) – ритмически свободное исполнение

### **Седьмой, восьмой, предориентационный (девятый) классы**

Знание терминов 3-6 классов и терминов, встречающихся в произведениях текущего репертуара учащихся.

#### **Формы и методы контроля. Система оценок**

Контроль за учебным процессом и оценка качества реализации программы общего фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления знаний, умений и навыков. В качестве средств, форм и методов текущего контроля успеваемости используются проверка домашних заданий, контрольные работы на уроке, прослушивания, академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

При завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценки**

К общим критериям оценки публичного выступления учащихся относятся:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность выполнения текста, грамотность.
3. Техническая состоятельность.
4. Способности учащихся.
5. Ощущение формы и стиля произведения.
6. Артистизм и волевые качества.
7. Музыкальность.
8. Стабильность исполнения.
9. Профессиональный рост учащихся при переходе из класса в класс.

Система оценок по всем видам аттестации учащихся - пятибалльная.

Оценка 5 (отлично) ставится за артистичное, технически качественное и грамотное исполнение. Учитывая разную степень способностей и техническую продвинутость учащихся, можно поощрить желание ученика сыграть ярко, образно, проявляя свою индивидуальность.

Оценка 4 (хорошо) ставится за качественное, стабильное исполнение, не отличающееся яркостью, технической сложностью. Допустимы незначительные моменты звуковой и технической неточности при условии исполнения сложной программы. Учащийся средних музыкальных способностей может быть оценен «хорошо» за старательное исполнение произведения в щадящих темпах, но соответствующего программным требованиям.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится в случаях исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, с техническими погрешностями, нестабильностью темпа. Также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями и при условии несоответствия произведений уровню программного репертуара.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится в случае существенной недоученности программы вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям, исполнения не всех требуемых произведений. Оценкой «2» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Методика занятий фортепиано и выбор средств воздействия ученика ориентируется на его основную специальность, учащийся хорового отделения обучается на одном инструменте – фортепиано. Учебная деятельность в классе фортепиано складывается из различных видов исполнительской работы.

С первых уроков преподавателю необходимо аргументировать важность обучения игре на фортепиано, как условие профессионального обучения музыканта, чтобы ученик получил ясное представление о цели занятий. Планомерное постепенное освоение основных пианистических приёмов, правильно организованный с начала обучения игровой аппарат является основой, на которой строиться дальнейшее обучение, без которой невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. Процесс обучения должен приносить ученику ощущение радости от музицирования, быть понятным и удобным в исполнении, вводить в мир образов близких для ребёнка.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы

ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимся. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость учащегося, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Рекомендуемые виды работ:

- чтение нот с листа;
- фортепианный ансамбль;
- аккомпанемент;
- знание музыкальных терминов;
- самостоятельная работа над пьесой.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения учащийся должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, ученик должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- учащийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности.
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.
3. В самостоятельной работе необходимо производить видео или аудиозапись исполнения, с целью самооценки и сравнительного анализа своей работы.
4. Включить в работу прослушивание (просмотр) записей исполнителей и их концертных выступлений.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Первый класс**

#### **Этюды**

Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика (67 мини-пьес, способствующих развитию технических навыков), по выбору.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие).

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетр.1

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору);

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору); Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Кузнецова Т. Поиграем (занимательные упражнения для самых маленьких пианистов) – по выбору

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер, ч.1: №№ 1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 - 15

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансон: №№ 1-12

#### **Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Новогодняя полька

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Песенка.

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Моцарт Л. Юмореска

Поливода Б., Сластенко В. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для фортепиано 1 класс (по выбору)

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Польшка.

Маленькому пианисту. Ред. и сост. Б. Милич (по выбору)

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано (по выбору)

Барсукова С. Хрестоматия для фортепиано «Аллегро», «Адажио» 1 класс (по выбору)

Барсукова С. Весёлые нотки: сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (по выбору)

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ( по выбору)

Торопова Н. Первые нотки: сборник пьес для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ ( выбору)

Тропова Н. Первые нотки в басовом ключе ( по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту хрестоматия для 1 класса (по выбору)

Юдовина –Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения классической музыки Альбом 1.

### **Полифонические произведения**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: Фугато

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре

Салютринская Т. Протяжная

Тюрк Д. Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору)

Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано 1 класс (по выбору)

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ( по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)

### **Ансамбли**

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Наш край, Про Петю

Калинников В. Киска, Тень-тень



Левина З. Тик-так  
Филиппенко А. На мосточке  
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)  
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)  
Барсукова С. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано (по выбору)  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»(по выбору)  
Геталова О. «Весёлый слонёнок». Ансамбли ( по выбору)  
Пересветова Ж. Школа игры в ансамбле. Часть 1  
Школа игры на фортепмиано под ред. Николаева А. (по выбору)

## **Второй класс**

### **Этюды**

Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика (67 мини-пьес, способствующих развитию технических навыков), по выбору  
Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес №№ 1-30  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих, тетр. 2  
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих,  
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано (по выбору)  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9-13, 15, 19  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.65. №№ 2-9  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер 1 тетрадь (по выбору)  
Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20  
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

### **Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано:  
Когда я был маленьким.  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня  
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Сарабанда, Танец  
Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс

Кабалевский Д. Соч. 13. Вроде марша, Пьеса  
Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса.  
Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,  
Колыбельная, Бульба  
Майкапар С. Соч. 33. Вальс  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария,  
Менуэт Ре мажор  
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение,  
Вроде вальса, Беззаботная песенка  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.  
Штейбельт Д. Адажио  
Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон (по выбору)  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)  
Геталова О. Сборник фортепианных пьес «Летом в деревне» (по выбору)  
Геталова О. Обучение без мученья: учебное пособие на материале детских  
песен (по выбору)  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» первая и вторая части сборника  
(по выбору)  
Торопова Н. Волшебная река: сборник пьес для учащихся младших классов  
ДМШ (по выбору)  
Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)  
Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту хрестоматия для 1-2  
классов (по выбору)  
Юдовина –Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие  
переложения классической музыки ( по выбору)

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: Менуэт ре минор, Вольтка  
Гедике А. Соч. 46. Канон До мажор  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Майкапар С. Бирюльки: Менуэт  
Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Менуэт Ре мажор  
Перселл Г. Ария  
Сен- Люк Я. Бурре

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» первая и вторая части сборника ( по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Соч.136. Аллегро модерато

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» первая и вторая части сборника (по выбору)

### **Ансамбли**

Бетховен Л. Чудесный цветок

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу

Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)

Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги

Моцарт В. Колыбельная песня, Тема с вариациями

Шуберт Ф. Немецкий танец

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансон (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» первая и вторая части сборника (по выбору)

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Ансамбли (по выбору)

Пересветова Ж. Школа игры в ансамбле. Часть 1

### **Третий класс**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес : №№31, 33, 43, 44  
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5  
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Гнесина Е.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору); Маленькие этюды для начинающих ( по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: ( по выбору)

Лемуан А. Соч.37. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: ( по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер, Ч.1: ( по выбору)

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов

Соч.160. 25 легких этюдов (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

### Пьесы

Александров Ан. Просьба, Вальс, Песенка

Волков В. Вечерняя песня, У тихого озера

Гедике А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч. 4. Детская пьеса, Соч. 28. Менуэт, Сказочка

Салютринская Т. Кукушка

Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

Геталова О. Сборник фортепианных пьес «Летом в деревне» (по выбору)

Геталова О. Обучение без мученья: учебное пособие на материале детских песен (по выбору)

Торопова Н. Волшебная река: сборник пьес для учащихся младших классов ДМШ (по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту хрестоматия для 2-3 классов (по выбору)

Юдовина –Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения классической музыки ( по выбору)

### **Полифонические произведения**

Бем Г. Менуэт

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор

Бах Ф. Э. Анданте

Беркович И. Полифонические пьесы: « Ой, летает сокол», «Хмель лугами»

Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор

Корелли А. Сарабанда

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью  
(по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор, ч.1

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью  
(по выбору)

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано (по выбору)

### **Ансамбли**

Бах И.С. Песня

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Жаворонок

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Чайковский П. 50 русских народных (для фортепиано в 4 руки - по выбору)

Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Вальс из балета «Спящая красавица»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
I - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по  
выбору)  
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев (по выбору)  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон (по выбору)  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)  
Геталова О. «Весёлый слонёнок». Ансамбли ( по выбору)  
Пересветова Ж. Школа игры в ансамбле. Часть 1( по выбору)

## **Четвертый класс**

### **Этюды**

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:  
№№ 47, 48, 50  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15- 32  
Гедике А. Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15, Соч.59. Этюд №14  
Лекупшэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 18, 21, 23  
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№ 10, 17, 27  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 9, 27, 29  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер Ч.1: №№ 20, 21, 23-  
29, 40  
Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

### **Пьесы**

Барток Б. Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)  
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Гайдн А. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Соч.58. Прелюдия  
Геталова О. Обучение без мученья: учебное пособие на материале детских  
песен (по выбору).  
Геталова О. Сборник фортепианных пьес «Летом в деревне» (по выбору)  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (по выбору)  
Соч.123. Бусинки (по выбору)  
Гуммель И. Три легкие пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное  
видение  
Моцарт В. Аллегретто  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя  
прогулка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Итальянская песенка, Немецкая  
песенка

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Первая утрата  
Юдовина –Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения классической музыки ( по выбору)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор, Полонез соль минор  
Бланджини Ф. Ариетта  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор  
Кирнбергер И. Менуэт, Сарабанда  
Павлюченко В. Фугетта  
Перселл Г. Менуэт, Вольта  
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Щуровский Ю. Канон  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2  
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор  
Клементи М. Соч.36. № 1 Сонатина До мажор, ч.2, 3  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Ансамбли**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору), Восточный напев  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»  
Векерлен Ж. Пастораль  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот», Танец из оперы «Иван Сусанин»,  
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»  
Калинников В. Сосны  
Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1

Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору), Отрывок из балета «Лебединое озеро»  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.  
I – II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по выбору)  
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев (по выбору)  
Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть1 (по выбору)

## **Пятый класс**

### **Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40  
Бургмюллер Ф. Избранные этюды (по выбору)  
Гедике А. Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26,  
Соч.58. 25 легких пьес: №№ 13,18,20:  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9  
11,12,15,16,20-23,35,39  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермер, ч.1: №№ 17,18,21-  
23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46  
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9

### **Пьесы**

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)  
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор,  
Двенадцать легких пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор  
Геталова О. Сборник фортепианных пьес «Летом в деревне» (по выбору)  
Геталова О. Обучение без мученья :учебное пособие на материале детских песен (по выбору)  
Геталова О. Сборник русских народных песен и романсов в лёгком переложении (по выбору)  
Геталова О. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы (по выбору)  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие  
Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка  
Соч.118. Восточный напев, Соч.123. Бусинки: Грустная песенка  
Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Соч.39. Клоуны  
Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино  
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец



Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня  
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор; Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор  
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Гендель Г. Аллеманда, Шалость  
Кригер И. Сарабанда  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор  
Скарлатти Д. Ария  
Бах И.С. Ария соль минор  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина № 1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3, Сонатина Соль мажор, ч.1,2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. № 1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Ансамбли**

Аренский А. Гавот, Романс

Бетховен Л. Три немецких танца

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Моцарт В. Ария Дон - Жуана из оперы «Дон - Жуан»

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть 1 (по выбору)

### **Шестой класс**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66: №№ 1-3,24, Соч.88. Этюды: №№ 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 4,5,9

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172. Этюды: №№ 4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермер, ч.2: №№ 6,8,12

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

#### **Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Геталова О. Обученье без мученья (по выбору)

Геталова О. Сборник русских народных песен и романсов в лёгком переложении (по выбору)

Геталова О. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы (по выбору)

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3 Колыбельная,

№11 Листок из альбома; соч.34 №15 Русская песня; соч.35 №8 Арлекин; соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта; соч.47 №1 Эскиз

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За работой, Русская пляска  
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,  
Песня родины  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,  
Сказка, Балетная сцена  
Майкапар С. Соч.33. Элегия  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие  
кузнечиков  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня  
жаворонка, Полька, Вальс  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная  
кукла  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная  
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья  
песня

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12, Тетр.2:  
№№ 1, 2, 3, 6  
Бах Ф.Э. Фантазия до минор  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по  
выбору)  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

## **Ансамбли**

Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):  
Сказка, Вальс  
Глинка М. Вальс - фантазия  
Глиэр Р. Соч.41. Песня  
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С. Стемпневского)  
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»;  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»,  
Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть 1-2

## **Седьмой класс**

### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля  
минор  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1,3,5,11-19,20  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 6,7,12,18,19,20;  
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Ред. Г.Гермер: №№ 9-12, 15-  
21, 24-32, Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19

### **Пьесы**

Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Геталова О. Обучение без мученья (по выбору)  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по  
выбору)  
Геталова О. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные  
пьесы (по выбору)  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор, Вальс си минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

### **Произведения крупной формы**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль  
Мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
Чимароза Д. Сонаты: ля минор, Си-бемоль мажор  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по  
выбору)

### **Ансамбли**

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2  
Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть 2 (по выбору)  
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для  
фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для двух фортепиано в 4 руки).  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть 2 (по выбору)

### **Восьмой класс**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№ 13-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25  
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1,15,17-19,23,25,28,  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Черни К.Соч.299. Школа беглости: №№ 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30  
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№21,23,25  
Щедрин Р. Этюд ля минор

#### **Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор  
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор  
Гайдн И. Аллегро Ля мажор  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор, Соч.16, №1. Прелюдия

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня,  
№ 6. Вальс  
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю  
маленькую девочку», Соч.34, №1. Маленькая поэма  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по  
выбору)  
Геталова О. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные  
пьесы (по выбору)  
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,  
№48 До мажор  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллеты, Акварели  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный  
момент, Грустная песенка  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,  
Отзвуки театра

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,  
Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми  
минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор  
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;  
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Гендель Г. Сюита Соль мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор  
Пахульский Г, Канон ля минор

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49: Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор  
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор  
Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Ансамбли**

Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки)  
Глинка М. Первоначальная полька  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)  
Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)  
Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть 2 (по выбору)

### **Предориентационный класс (девятый год обучения)**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28  
Крамер И. Соч.60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32,  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37

#### **Пьесы**

Аренский А. Соч.36: № 10. Незабудка, №24. В поле,  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор



Бабаджанян А. Прелюдия  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экоссезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Шуберт Ф. Экспромты: Соч.90. Ми-бемоль мажор; Соч.142. Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор; Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор  
Геталова О. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы (по выбору)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор  
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор

Мясковский Н. Со

ч.78. Фуга №4 си минор

Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2. №1. Соната фа минор; Соч.10: №1. Соната до минор, ч.1;

Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч.26. Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия (по выбору)

### **Ансамбли**

Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки), Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки )

Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Геталова О. Ансамбли для фортепиано Часть 2 (по выбору)

### **Перечень основной методической и нотной литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1978.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Л., 1974.

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика, Л., 1961.

Браудо И. Артикуляция, Л., 1961, Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, Л., 1965.

Голубовская Н. Искусство педализации/Музыка, Л., 1974.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М., 1961.

Геталова О. Общий курс фортепиано, С.-П., 2009.

Зимин П. История фортепиано и его предшественников, М., 1968.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе, Л., 1974.

Коган Г. Работа пианист, III издание, М., 1979.

Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах / «Вопросы музыкальной педагогики», I вып. – М., 1979.

Ландовска В. О музыке, Классика XXI век, 2005.

Маккинон Л. Игра наизусть, Музыка, Л., 1987.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, М., 1982.

Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей/ М.: Музыка, 1988.

Савшинский С. Пианист и его работа, Классика XXI век, М., 2002.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах, Классика XXI век, М., 2002.

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом», Классика XXI, М., 1999.

Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира, Классика XXI, М., 2009.

Книги из серии «Мастер-класс», Классика XXI, М., 2003-2008:

- Как исполнять Моцарта
- Как исполнять Баха
- Как исполнять Бетховена

Альбом сонатин для фортепиано. Ред. Диденко С. М. , 1979.

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. М., 1990, Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.

Барсукова С. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано. Младшие и средние классы. Р-н-Д., 2012.

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Кувшинников. М., 1981., Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. М., 1983.
- Бузычкина Т. Сборник ансамблей для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Р.-н-Д., 2015.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью С.-П., 2020.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Пьесы. Хрестоматия. 4-5 классы С.-П., 2016.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 6-8 классы. Полифония. Крупная форма. С.-П., 2019.
- Геталова О. Обучение без ученья: учебное пособие на материале детских песен. С.-П., 2011.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы. Младшие, средние и старшие классы. С.-П., 2020.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия часть первая. Младшие и средние классы. С.-П., 2019.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия часть вторая. Средние и старшие классы. С.-П., 2019.
- Коровицин В. Альбом фортепианной музыки для детей. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Р.-н-Д., 2015.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетрадь 1, 2. М., 1965.
- Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано. М., 1978.
- Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетради 1, 2, 3. М., 1994.
- Фортепианная техника. Редакторы-составители: Натансон В., Демьянова В., Малинников В. М., 1982.
- Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано. Ред. Мильштейн Я. и Сорокин К., М., 1975.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано, Ред. Гермер Г., М., 1984
- Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. М., 2009.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. Редакция Гольденвейзера А. Б., М., 1986.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста, выпуск 1, 2. Составители Игнатьев В., Игнатьева Л. Л., 1986.