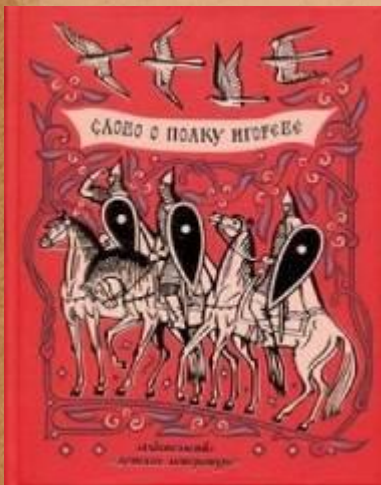


Основная идея «Слова о полку Игореве». Проблематика и образная система поэмы



Слово о полку Игоревом»
посвящено всей Земле
Русской в целом...
Д.С. Лихачев

Подготовила учитель
русского языка
и литературы МБОУ СОШ
№ 1 И.А.Курильская

A decorative border with a repeating pattern of stylized orange flowers and green leaves, swirling around the text.

МОКО

О ПЛЪКУ ИГОРЕКЪ,
ИГОРА СЫНА СКАТЪСЛАВЛА,
ВНУКА ОЛДРОКА.



«Слово» — это многолетний дуб, дуб могучий и раскидистый. Его ветви соединяются с кронами других роскошных деревьев великого сада русской поэзии XIX и XX веков, а его корни глубоко уходят в русскую почву».

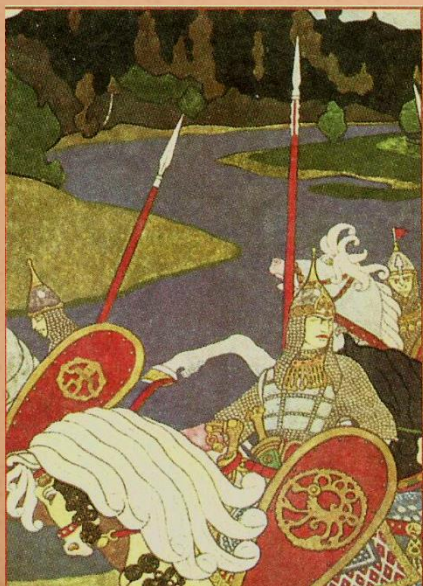
Д.С. ЛИХАЧЁВ

«Это прекрасный благоухающий цветок славянской народной поэзии, достойный внимания, памяти и уважения».

В. БЕЛИНСКИЙ

«Все образы тут почерпнуты из природы; характеры рисованы с натуры, и пока не изменится природа славянства, поэма об Игоре всегда будет народной и, больше того, сохранит печать актуальности».

А. МИЦКЕВИЧ



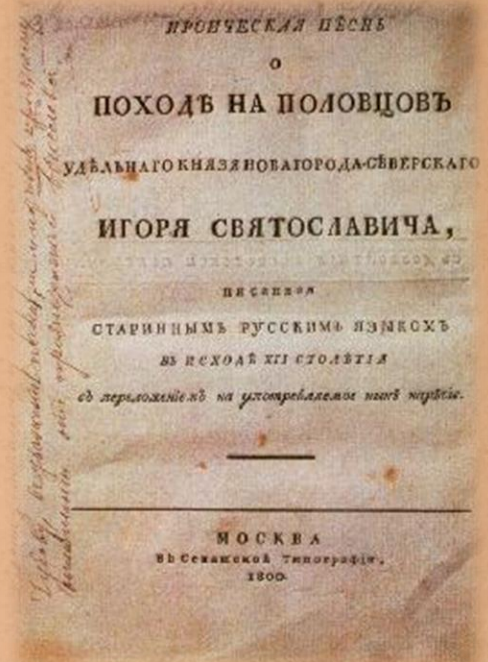
«Слово о полку Игореве» — это источник, от которого начались реки русской поэзии».

Е. ИСАЕВ

История открытия «Слова...»



Граф Алексей Михайлович Мусин-Пушкин,
член Российской академии наук, позже
ставший президентом академии художеств



**Открыто в конце 18 века.
Впервые опубликовано
в 1800 году в Москве.
В 1812 году древний
список погиб в огне
московского пожара.**

савоко въ плакъ и горю
иго: а снѣ величася
всѣмъ ѿ гора.

И аще ли нѣмѣ вѣстѣ
научити старшии словеса,
тѣмъ показати ѿ плакъ
и горю. Иго Сѣславнаго.
Научити сѣ тѣмъ по смѣ-
намъ сѣ вѣмени а не по за-
мѣненію болю. Боже въ вѣр-
ѣи коимъ хотѣне нѣ творити.
то рѣшашася мною во дре-

воуканіе. та предѣ нѣ поа-
не. старшии Иерусалимъ хри-
стоу Истислави и христу Ре-
дѣю прѣ плакъ Касовѣнни.
вѣномъ Ромѣномъ Сѣслав-
ноу. Боже же крѣ не. і. собо-
ломъ на стѣдо дѣждѣ пира-
не. нѣ скоѣ вѣрѣи прѣсти на
жизни страны въскладаніе.
ѿнѣ сѣмъ кѣсѣ сѣмъ рокотѣ-
хъ. **П**омѣ же вѣстѣ поветѣ
снѣ ѿ старѣ Владѣмера до

Слово в русской живописи

- Образы поэмы нашли зримое воплощение в картинах и иллюстрациях русских художников: В.Васнецова, В.Серова, Н.Рериха, В.Фаворского.



Н.Рерих «Поход князя Игоря»



В.М.Васнецов «После побоища князя Игоря с половцами»



Наконечники копий



Боевые топоры-секиры



Кистень, булава

Оружие славян



Русский
тяжеловооружённый
конник

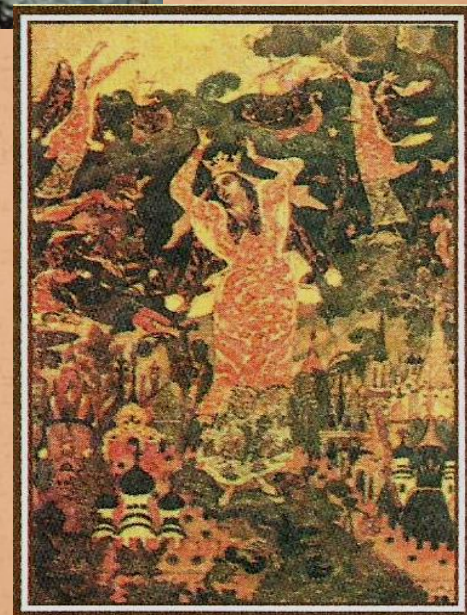
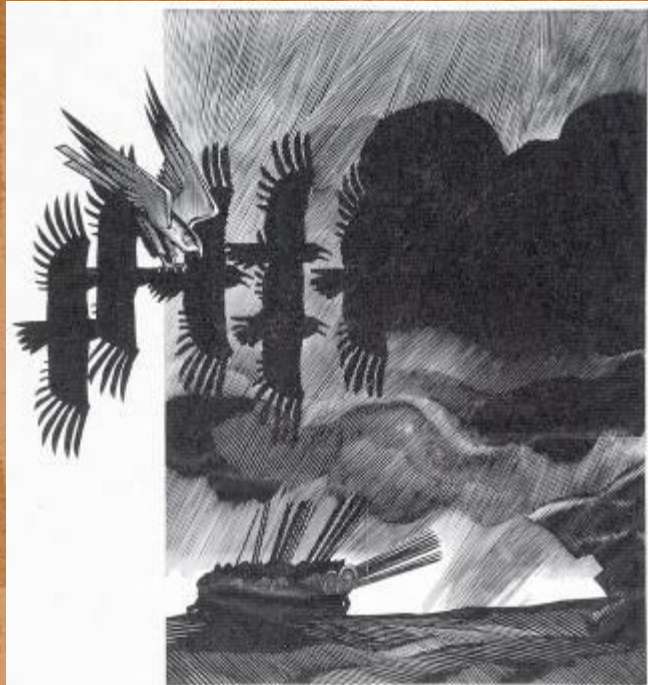


Шлем русского воина
XII-XIII в.

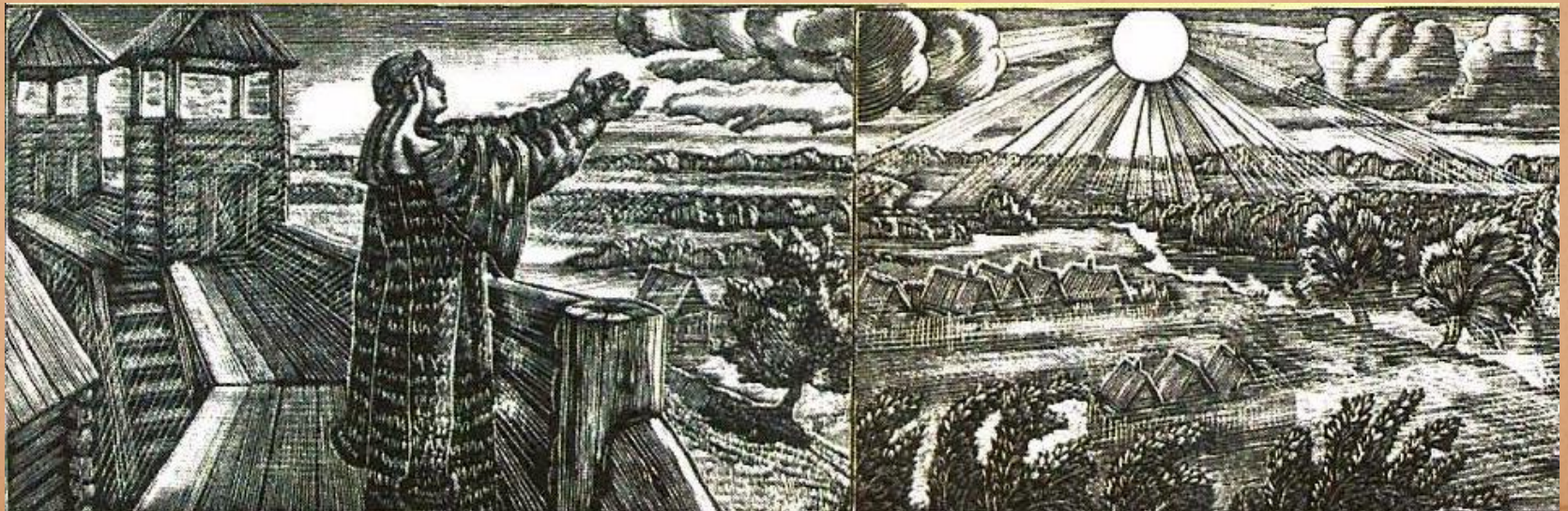


И. Глазунов. Князь Игорь

Сюжет «Слова...»



Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве»

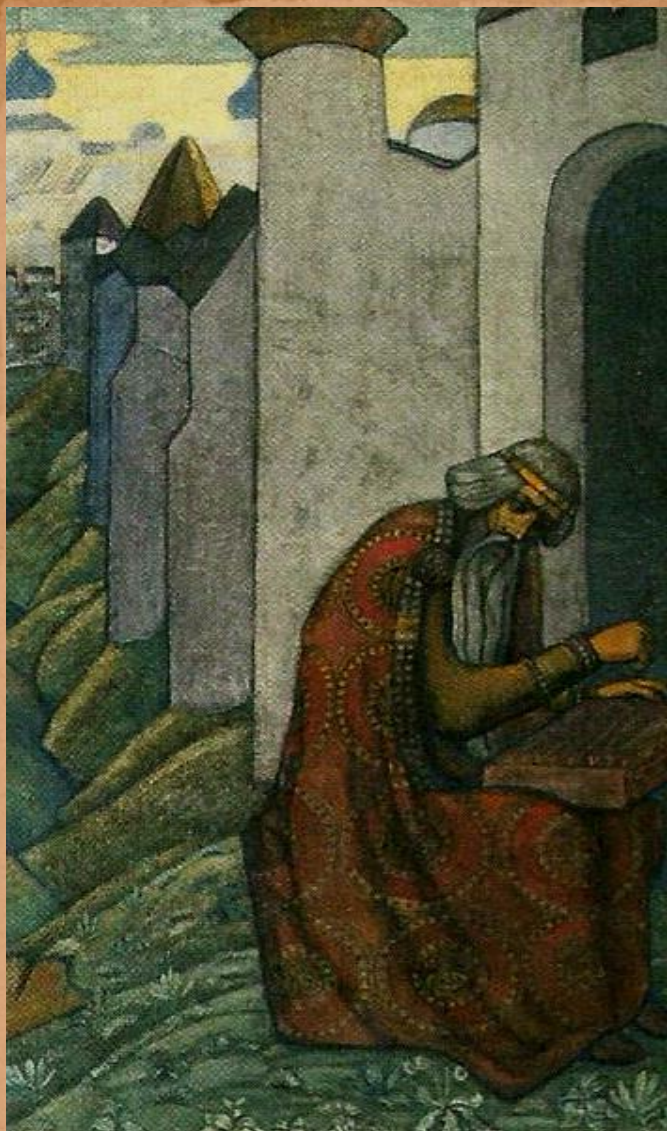




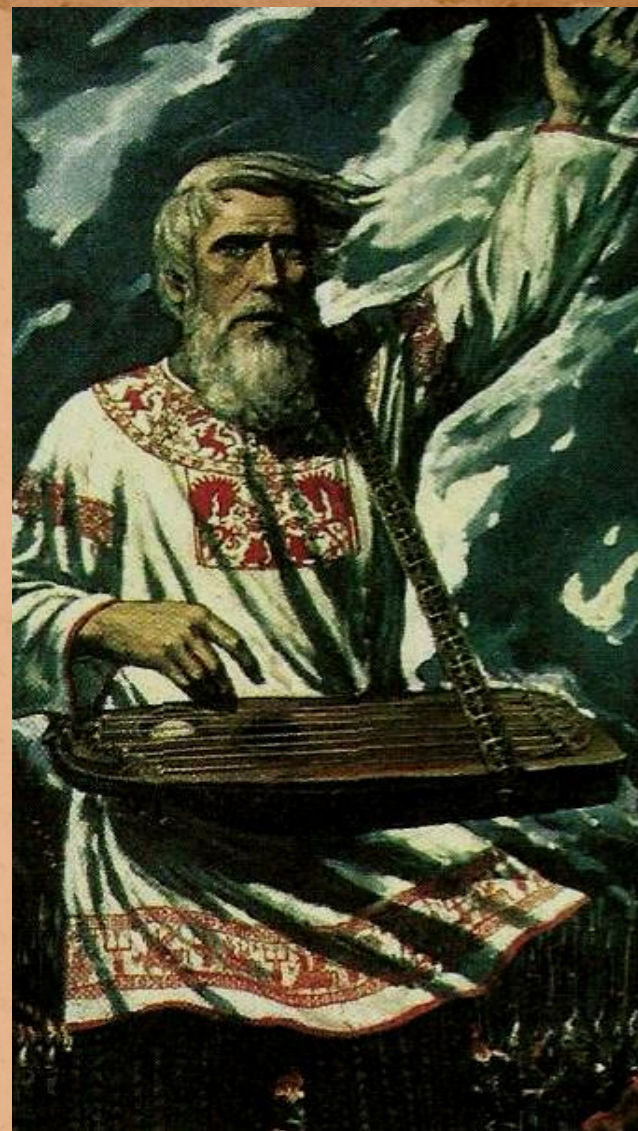
В. Перов. Плач Ярославны



К. Васильев. Плач Ярославны



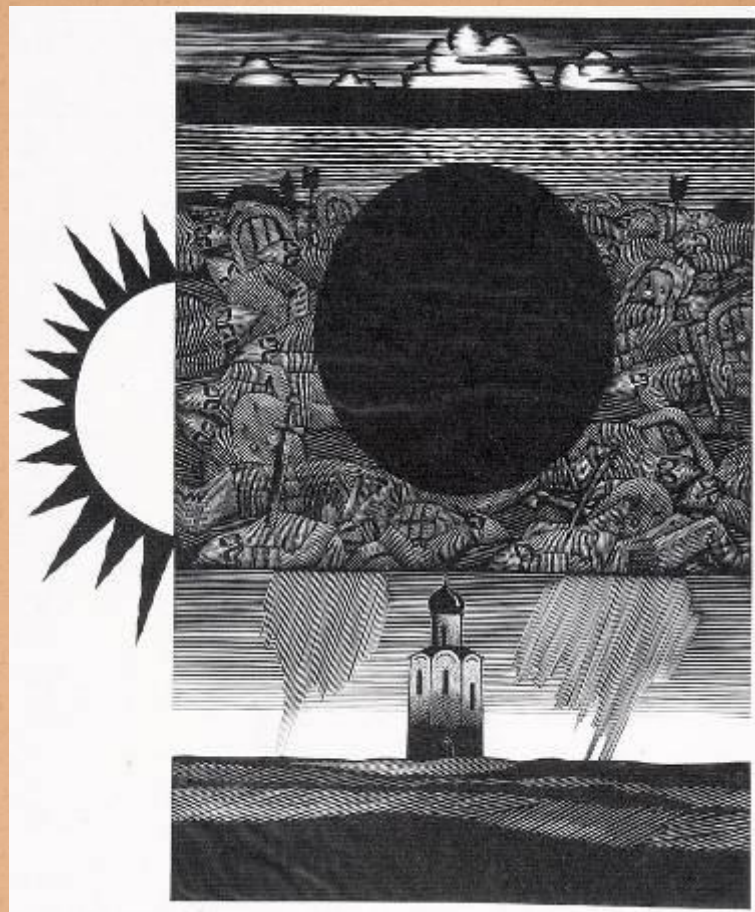
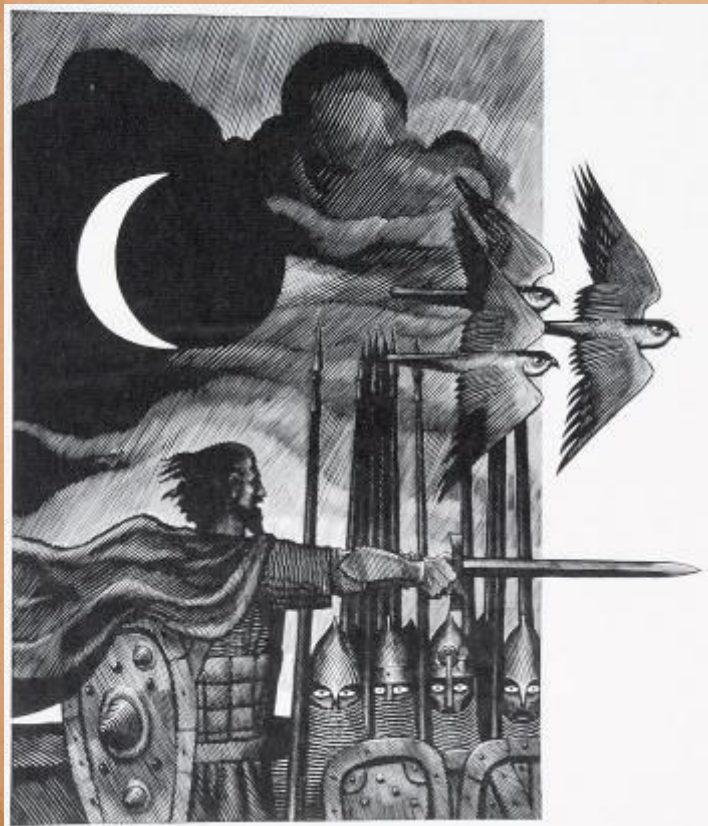
Н. Рерих.
Боян



И. Глазунов. Боян

Историческая основа «Слова...»

В 1185г., не предупредив никого, отправился в половецкую степь князь Новгород-Северский Игорь Святославович, вместе со своим сыном, братом и племянником. Они выступили в поход 23 апреля.



1 мая в пути их застало солнечное затмение. Но, несмотря на грозное знамение, Игорь не повернул назад свое войско.

Оценка исторических событий современниками



Современники по-разному оценивали события 1185 г., мы узнаем об этом из двух древних летописей - Лаврентьевской и Ипатьевской. Лаврентьевская летопись резко осуждает Игоря, изображая его самонадеянным и честолюбивым князем, недальновидным полководцем.

В «Летописной повести», которая читается в Ипатьевской летописи, нет прямого осуждения князя, он вызывает даже сочувствие не только достойным поведением во время битвы, но и искренним раскаянием в том, что причинил много страданий русской земле.

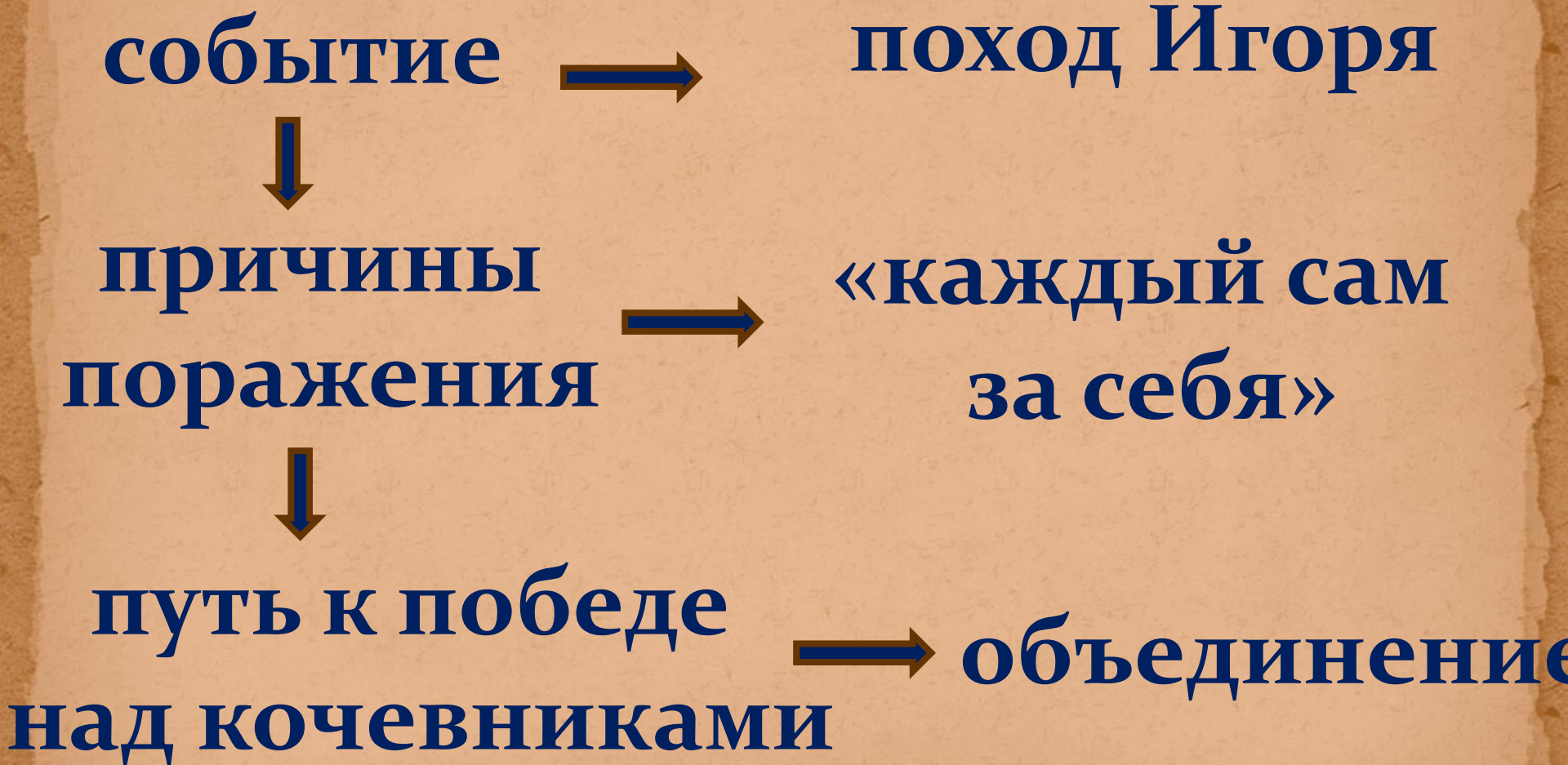


Авторство «Слова о полку Игореве...»



На протяжении всех двух веков со времени публикации «Слова» выдвигаются гипотезы разной степени доказательности о том, кто (конкретное лицо или круг лиц) мог бы быть его автором. Одни исследователи считали, что тон обращений автора к князьям указывает на то, что он сам был князем или членом княжеской фамилии (в частности, назывались имена самого Игоря, Ярославны, Владимира Игоревича и ряда других князей, включая крайне малоизвестных); другие, напротив, утверждали, что князь не мог называть князя «господином».

Композиция



«Слово о полку Игореве»

- Художественное произведение, хотя и близко к летописи;
- Тема: неудачный поход на половцев северского князя Игоря в конце апреля – начале мая 1185 года;
- Время написания: вскоре после похода;
- Другие источники, повествующие об этом походе: Лаврентьевская летопись, Ипатьевская летопись.

Участники похода:

- Северский князь **Игорь Святославович**;
- его брат **Всеволод Святославович** из Трубчевска;
- его сын **Владимир Игоревич** из Путивля;
- его племянник **Святослав Ольгович** из Рыльска.

Постройте систему образов «Слова...»

Манера изложения

- «старинной речью», но «не гоняясь мыслью за Бояном».

Цель «Слова...»

- Рассказать о «године бед» со времен Владимира до Игоря;
- Прославить Игоря.

Главная идея

- Вред междоусобиц и призыв к объединению русских земель;
- Раздумья о честолюбии и человеческой гордыне.

Главная идея «Слова о полку Игореве»

- Идея необходимости объединения удельных княжеств вокруг Киева перед угрозой нашествия степняков на «землю Русскую». Этой идее подчинено не только «Золотое слово» Святослава, но и исторические отступления автора, из которых ясно видно: были едины — одерживали победы; вступили в распри — принесли лишь горе и страдание Русской земле.

Композиция похода князя Игоря

Ипатьевская летопись

«Слово о полку Игореве»

1. Выступление в поход Игоря
2. Солнечное затмение
3. Присоединение к войску бур-тур Всеволода
4. Первое удачное столкновение с половцами
5. Неудачи второго боя
6. Ранение и пленение Игоря
7. Набеги половцев на Русь
8. Побег Игоря из плена

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

Композиция «Слова...»

1. Вступление
2. Сборы в поход, солнечное затмение
3. Первый бой
4. Сон
5. Второй бой
6. История сражений с половцами
7. Поражение войска Игоря
8. Лирическое отступление о междоусобицах
9. Сон Святослава, «Золотое слово» Святослава
10. Обращение Автора к русским князьям
11. Плач Ярославны
12. Возвращение Игоря из плена
13. Приветственная встреча Игоря

Особенности композиции

Вначале повествование ведется от лица Автора.
Автор – человек, хорошо знающий военное дело,
начитанный, знающий события прошлого.



Предзнаменование

Плохое предзнаменование —→ безрассудной
←→ храбрости Игоря

Игорь идет в поход НАПЕРЕКОР судьбе.



Часть I главы 12-13

Автор пытается понять, почему храбрый, мужественный князь и его опытная дружина потерпели поражение



вспоминает времена деда Игоря – Олега (11 век)



Причина тяжелого положения русской земли в прошлом и настоящем, причина поражения Игоря – в несогласии русских князей, в их раздорах.

Взгляд на поход Игоря Святослава:

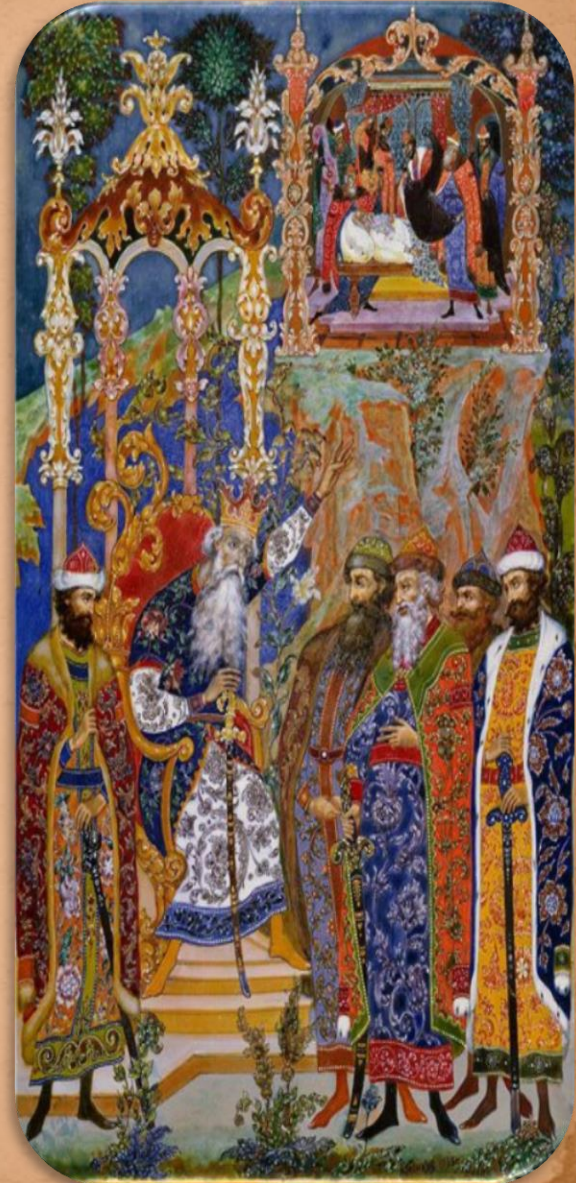
Сон Святослава

- «сму́тный»;
- Святославу дается знать о походе Игоря, его поражении и нашествии на Русь врагов. Тем самым подчеркивается роль вел. киевского князя как главы рус. князей и всей Русской земли;
- Худ. функция Сна Святослава — обосновать право последнего на «злато слово», в котором он выступает объединителем русских князей в борьбе с врагами;
- Образы сна символичны.

Часть II глава 1

Сон Святослава

- его «одевают» черной паполомой, т. е. погребальным покрывалом, как мертвого;
- Видеть во сне кровать — тоже плохая примета по сонникам: к болезни или смерти;
- тис считался в древности самой ценной породой для гроба и в связи с этим был символом смерти;
- пить во сне вино, и особенно мутное, — «плохая примета», «знак печали и досадного известия»;
- Рассыпающийся жемчуг - символ слез в сновидениях.



Сон Святослава

- Смысл Сна Святослава: Святослав, сидящий «в Киеве на горах», грозный и великий, во сне видит себя не в Киеве — столице Киевской Руси, ее центре, а на самой окраине, у небольшого пограничного городка на юго-западе Руси — Плесньска.
- Вместо «золотого стола» киевского (символа власти, силы, могущества) он оказывается во сне в погребальных санях (символ не-жизни, не-могущества, не-бытия), в которых несут его к морю — символу «того света» и одновременно — месту пребывания половцев, к ним в плен.
- Во сне со Святославом происходит то, что произошло наяву с Игорем и другими князьями-участниками похода.

«Золотое слово» Святослава, со слезами смешанное, -

взгляд на поход Игоря с т.з. судеб
всей Русской земли.

- Прямое осуждение Игоря и Всеволода;
- Обвиняет их в честолюбивом стремлении прошлую славу себе присвоить, а будущую поделить между собой;
- Не сомневается в их личном мужестве, не унижает их достоинства;
- Святослав = Автор.



Часть II глава 5

Обращение к русским князьям

- «Золотое слово» Святослава переходит в обращение к русским князьям;
- Напоминает князьям о том, как в прошлом усобицы обессилили Русскую землю и привели к гибели ее князей;
- Напоминает каждому из князей о его силе, уме, могуществе;
- Призывает князей исполниться ратного духа, объединить свои силы и вернуть Руси ее былые славу и могущество.
- Святослав = Автор Часть II главы 6-13

Плач Ярославны

- На городской стене в Путивле плачет жена Игоря Ярославна;
- Она не размышляет, не осуждает, а просто печалится, горюет;
- Обращается к силам природы, просит о помощи мужу;
- Ярославна скорбит обо всех русских воинах, не только о муже;
- Это собирательный образ – голоса всех русских женщин, их печаль и нежность, страдания от войн и междоусобиц всех русских женщин.



Часть III глава 1

Половецкая степь. Побег Игоря.

- Силы природы (по просьбе Ярославны) помогают Игорю;
- Сказочные мотивы:
 - разговор Игоря с рекой Донец;
 - преобразование Игоря в разных зверей и птиц.

Часть III глава 2-7



Заключение. Часть III глава 8

Торжественная и праздничная концовка
Вся Русская земля радуется возвращению
Игоря:

**«Села рады, города веселы»,
«Но восходит солнце в небеси –
Игорь-князь явился на Руси»**

Образ Русской земли в «Слове...» - центральный образ, главный герой «Слово...» рисует обширные географические пространства Руси

Города:

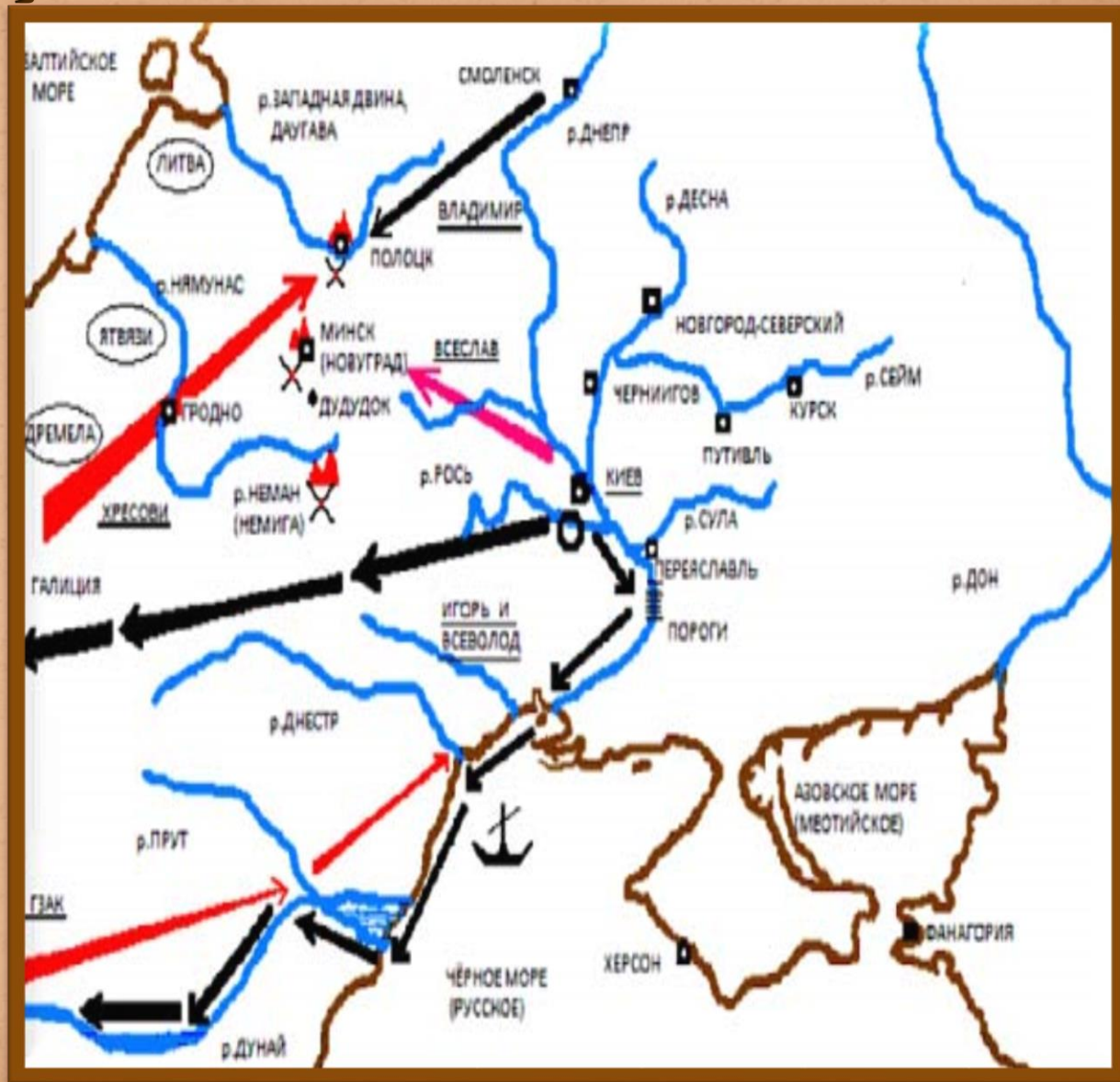
- Киев
- Корсунь
- Тмуторокань
- Полоцк
- Чернигов
- Курск
- Новгород
- Путивль и т.д.

Реки:

- Дон
- Волга
- Днепр
- Донец
- Дунай
- Западная Двина
- Рось и т.д.

Русская земля

- Это история страны
- Русская земля принимает активное участие в радостях и печaliaх страны.



Пейзаж «Слова...»

- Отличается грандиозностью;
- Дан в движении:

«Черные тучи с моря идут...»

«Земля гудит, реки мутно
текут, прах над полями
несется...»

- Ветер, солнце, тучи, облака – фон, на котором разворачивается действие «Слова...», и одновременно – действующие лица. (прием?)



Особенности описания Русской земли

- Образ Родины, полной городов, рек и многочисленных обитателей, противопоставлен образу пустынной половецкой степи – «стране незнаемой», её оврагам (яругам), холмам, болотам и «грязивым» местам.



Русская земля для Автора «Слова...»

- - это прежде всего русский народ;
- Автор говорит о мирном труде русских «ратаев» (пахарей), нарушенном усобицами князей;
- о женах русских воинов, оплакивающих своих мужей;
- о горе всего русского народа после поражения Игоря и о радости всех жителей городов и сел при его возвращении.
- Войско Игоря Новгород-Северского – это прежде всего «русичи», и, переходя границу Руси, они прощаются не с Новгород-Северским княжеством, а с Русской землей в целом.

Самостоятельная работа

1. Вместе с кем отправляется Игорь в поход?
- 2.. Когда написано «Слово...»?
3. Чем в Игоре восхищается Автор?
4. Как излагаются события (манера изложения) в «Слове...»?
5. Охарактеризуйте Автора «Слова...».
6. С какой целью описывается солнечное затмение?
7. Почему Автор обращается ко временам Олега?

Самостоятельная работа

8. Главная идея «Слова...»?

9. Объясните символику сна Святослава.

10. Кем приходится Святослав Игорю?

11. Как Святослав относится к походу Игоря?

12. Цель обращения к русским князьям?

13. Особенности плача Ярославны?

14. Чем заканчивается «Слово...»?

Домашнее задание:

1. Чем повествование «Слова...» отличается от летописного?
2. Какие наиболее яркие композиционные части, не связанные с сюжетом, свойственны только «Слову...»? С какой целью включает их в повествование автор «Слова...»?