

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1

Электронная выставка

**2024 год**  
**Год лейтенантской прозы**



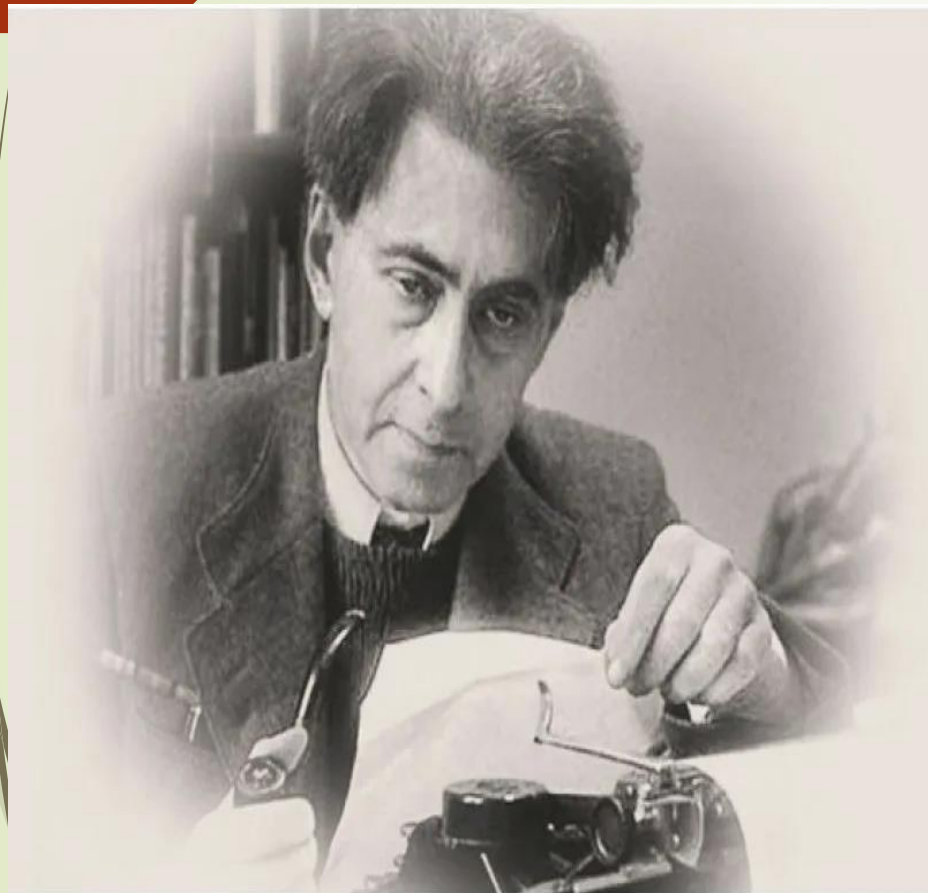
**Г. Крымск, 2023**

Выполнила:  
Заведующий библиотекой  
МБОУ СОШ №1  
Хмара Е.Г.



## **Писатели – фронтовики, в 2024 году которым исполнится 100 лет:**

- 15 марта – Юрий Бондарев
- 1 мая – Виктор Астафьев
- 9 мая – Булат Окуджава
- 10 мая – Юлия Друнина
- 21 мая – Борис Васильев
- 19 июня – Василь Быков
- 3 июля – Владимир Богомоллов
- 6 декабря – Николай Старшинов



Эренбург И.Г.

- За несколько месяцев до победы в Великой Отечественной войне, в январе 1945 года известный советский писатель и публицист И.Г. Эренбург писал: *«Будущий историк изучит освобождение Польши и сражение за Восточную Пруссию. Если нашим детям повезет, будущий Толстой покажет душу молодого советского офицера, который сейчас умирает под зимними звездами».*
- Случилось так, что этот несколько высокопарный призыв по прошествии времени нашел отклик в творчестве не одного из «будущих Толстых», а целой плеяды талантливых молодых писателей. Со временем их – Виктора Некрасова, Григория Бакланова, Юрия Бондарева, Василя Быкова, Константина Воробьева, Вячеслава Кондратьева, Виктора Курочкина, Владимира Богомолова, Даниила Гранина – стали называть представителями «лейтенантской прозы».



Виктор Некрасов.  
Капитан «лейтенантской прозы»



**Виктор Платонович  
Некрасов (17 июня / 4  
июля 1911, Киев – 3  
сентября 1987, Париж)**



- ▶ Первой в ряду подобных произведений стала повесть **Виктора Некрасова** “**В окопах Сталинграда**” (1946 г.). Повесть о безымянных защитниках Сталинграда, которые, забыв о себе, не думая и не жалея себя, отстаивали каждый сантиметр родной земли. Именно эта повесть и стояла у истоков “лейтенантской прозы”, более чем на десятилетие опередив последующие за ней произведения.



# Бондарев Юрий Васильевич

*БОНДАРЕВ, ЮРИЙ  
ВАСИЛЬЕВИЧ, русский  
писатель. Родился 15 марта  
1924. После окончания  
средней школы он ушёл на  
фронт. Был командиром  
артиллерийского орудия и всю  
войну уничтожал танки  
противника.*



# Началась “лейтенантская проза” с романа Юрия Бондарева “Батальоны просят огня” (1957 г.).



- ▶ “В его основу положены реальные события на днепровском плацдарме, в которых принимал участие сам автор. В романе речь идёт о двух батальонах пехоты, которые переплавляются на противоположный, занятый немцами берег Днепра и завязывают бой, чтобы дать возможность главным силам форсировать реку и начать мощное наступление. Но наступления не будет. Обстановка изменилась, и высшее командование приняло решение наносить главный удар в другом месте, и туда в срочном порядке перебрасывается дивизия полковника Иверзева, два батальона которой уже ведут бой в другой стороне Днепра. Не будет по этой причине и обещанной батальонам артиллерийской поддержки – артиллерия дивизии уходит вместе с ней.
- ▶ *“И Орлов снял людей, увел их с криком и руганью, на которую, привыкнув, давно никто не обижался, увел их, надежный, злой, горячий, налитый жизнью до краев. Ермаков, оставшись на КП с одним станковым пулеметом и одним противотанковым ружьем, на мгновение вдруг ощутил странную пустоту, будто оголилась земля и, нагая, отказалась защищать”.*



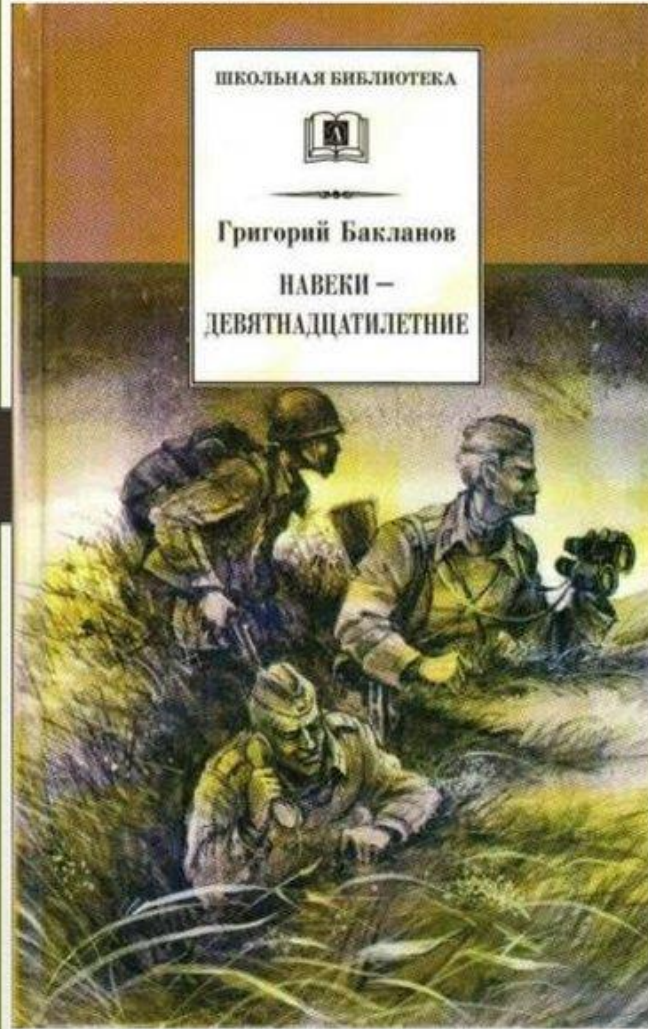


Бакланов Григорий

- В 60-е годы в военной повести происходит существенное видоизменение конфликта. Линия конфликта всё более смещается с линии фронта (свои и фашисты) на линию по эту сторону фронта, на линию столкновения и противостояния между своими.
- В повести Григория Бакланова “Пядь земли” показана нравственная ось конфликта. Показан конфликт между теми, кто всегда правдами и неправдами старается остаться на левом, безопасном берегу, теми, кто не пытается скрыться за чужой спиной.



## «Навеки – девятнадцатилетние»



Это книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. Она рассказывает о величии смелых поступков, любви к Отечеству и побуждает всегда помнить о павших на войне. Навеки девятнадцатилетние – люди, которые не дожили до своего двадцатого дня рождения. Одним из них был Третьяков. Но не с описания своего героя начал повесть Григорий Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние» произведение, написано спустя тридцать с лишним лет после окончания войны.



# Григорий Бакланов





## Константин Дмитриевич Воробьёв



Родился 24 сентября 1919 в с. Нижний Реутец Курской области. Окончил сельскую школу-семилетку, курсы киномехаников.

- В 1935 стал литературным консультантом районной газеты, где начал публиковать очерки и стихи.
- В 1937 переехал в Москву, окончил вечернюю школу и стал сотрудником заводской газеты.
- Находясь на срочной службе в армии (1938–1940), сотрудничал в армейской газете. По возвращении из армии некоторое время работал в газете Военной академии им. М.В.Фрунзе, затем был направлен на учебу в Высшее пехотное училище.







Константин  
Воробьев

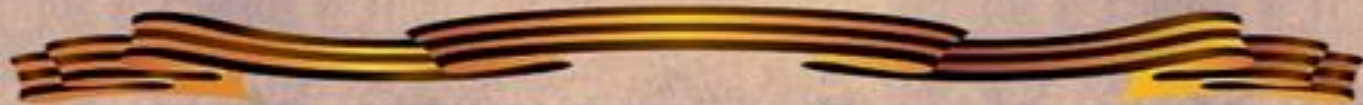
ЭТО МЫ,  
ГОСПОДИ!..

Константин ВОРОБЬЕВ  
УБИТЫ  
ПОД МОСКВОЙ



КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ

Клинок





# Лейтенантская проза – страшная исповедь на бумаге

- “Лейтенантская проза” вошла в состав “военной прозы” и задала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час. Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным. На войне, как и в жизни, человек делает свой нравственный выбор, разница лишь во времени. В обычной жизни у нас есть эта бесценная комбинация из двух слов – время подумать. А на войне этого времени нет.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- [https:// Novichokprosto-biblioblog. Blogspot.com](https://Novichokprosto-biblioblog.blogspot.com)
- [https://weekend.rambler.ru/items/36822151/?utm\\_content=weekend media&utm\\_medium=read more&utm\\_source=copylink](https://weekend.rambler.ru/items/36822151/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink)
- <https://topwar.ru/26087-leytenantskaya-proza-grigoriy-baklanov.html>
- [Виктор Некрасов. Капитан «лейтенантской прозы»](#)
- [Лейтенантская проза 60-70-х годов](#)
- [К вопросу об истоках «Лейтенантской прозы» \(повесть К. Д. Воробьёва «Это мы, Господи!. . »\)](#)
- [“Лейтенантская проза” - страшная исповедь на бумаге](#)





➡ Спасибо за внимание

