**«Книжный дресс-код»**

**«Книжный дресс-код классика»: Как одевались великие писатели и их знаменитые персонажи.**

*Для блеф-клуба на подобную тему можно найти интересные формы декорирования пространства, презентации; возможно, в игровом пространстве будут присутствовать актеры-литературные персонажи, одетые в соответствии с образом. В начале игры эффектным приемом станет дефиле литературных героев или персонажей, изображающих великих писателей. В процессе игры актеры могут принимать самое непосредственное участие. Например, к участию в игре приглашаются такие персонажи:*

*1.                  Максимилиан Волошин (греческая хламида и сандалии)*

*2.                  Марина Цветаева  (гимнастерка и широкий ремень)*

*3.                  Анна Ахматова (шаль, узкая черная юбка, четки)*

*4.                  Лев Толстой (крестьянская косоворотка)*

*5.                  Сергей Есенин (шелковая вышитая рубашка, синенькая поддевка)*

*6.                  Эмили Дикинсон (белое пикейное платье)*

*7.                  Владимир  Маяковский (желтая кофта, футуристический бант)*

*Игру проводят двое конферансье (конферанс должен быть легким, остроумным, экспромтным, по-актерски непринужденным – ведущим придется мистифицировать публику).  Понадобится ассистент, раздающий фишки, а также звукооператор. В финале игры награждается самый эрудированный игрок. Состав игроков разновозрастный.*

*Выходят двое ведущих – скажем, А. и Б. Звучит интригующая музыка.*

**А.** Мое глубочайшее почтение всем собравшимся! Надеюсь, здесь собрались настоящие литературные эрудиты! И мы рады сообщить вам, что сегодня весьма любопытная тема игры.

**Б. (***притворно-строго***)**Да, господа, собираясь к нам на игру, не забыли ли вы о дресс-коде? (*строго оглядывает зал*) Ведь у нас принято появляться в бабочке и фраке, а дамам и  предписан вечерний наряд (*в зале смеются: публика одета обычно, как пришлось*). Не кажется ли вам, коллега, что у наших зрителей отменное чувство юмора?

**А.** Ей-Богу, оно вам сегодня пригодится!

**Б.** Пожалуй, мы можем начинать!

**А.** Поначалу, коллега, давайте взглянем на наших особенных гостей, облаченных в костюмы своих персонажей. Узнаете ли вы, господа, кого-нибудь из этой разношерстной компании?

*В публике звучат варианты ответов.*

**Б.** Я чувствую, игра сегодня будет по-настоящему интересной! Начнем!

**А.** Итак, сегодня мы говорим об одежде писателей и их персонажей. Скажете, тема несерьезная или так себе – окололитературная?

**Б.** Строго говоря – да!

**А.** Боюсь, литературоведы и теоретики моды с вами не согласятся. Любой ученик вам скажет: изучая произведение, исследуя мир героя, важно учесть, как он одевается. Это прием под названием «художественная деталь». А уж через деталь можно интерпретировать замысел автора! А теоретики моды добавят: одежда – это мэссидж, который несет тот или иной человек. Сказанное касается и реальных людей – создателей литературных персонажей.

**Б.** Звучит убедительно. Вот, коллега, мне известен весьма любопытный литературный факт: героиня пьесы «Гроза» Катерина пошла на тайное свидание, надев белый платок!

**А.** Хм, что-то я не припоминаю сего знаменательного факта. На тайное? Ночью? Согласитесь, никакой логики! Ну, если тайно идет на свидание – надела бы темный. Под покровом ночи это удобнее! (*горячо спорят*)

Б. А давайте спросим у наших зрителей: господа, верите ли вы,  что героиня драмы «Гроза» отправилась на свидание к Борису в белом платке? Кто верит? (*зрители поднимают руку*) А кто не верит? (*зрители поднимают руки*)

**А.** Кто верит, тот делает правильно! (*Ассистент раздает фишки  угадавшим*)

**Б.** Дополнительную фишку – особенную, красного цвета! – получит тот зритель, который интерпретирует эту художественную деталь в соответствии с замыслом автора!

*Если есть убедительный ответ, участник игры получает красную фишку*

**А.**Кстати, о платках. Мне кажется, самый знаменитый в русской литературе платок – зеленый драдедамовый платок Сони Мармеладовой. Он в романе появляется на плечах многих персонажей – Катерины Ивановны, Полечки, Сони…

**Б.** Да, Достоевскому дорога эта художественная деталь.

**А.**А сам Достоевский придавал особое значение своему костюму?

**Б.**Насколько я знаю, нет. Модником он точно не был.

**А.** Ну да, верно. А вот Пушкин, особенно в молодости, – модником был! Франтил! И ногти носил изящные, отполированные!

**Б.** Здесь они с Онегиным одного поля ягода. Только припомните кабинет героя: «Расчески, пилочки стальные, прямые ножницы, кривые…»

**А.** А мне нравится вот это: «Он три часа, по крайней мере, пред зеркалами проводил…»

**Б.** Дендизм, однако!

**А.**Эх, где мои семнадцать лет!**«**Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе…»

**Б.**Ну да, тогда в моде были эти самые боливары, широкие, как пончо, с крылатками… Наверное, у Онегина был подобный. (*С апломбом знатока*) Латиноамериканская мода.

**А.** Да что вы, батенька! Боливар – это шляпа такая!

**Б.** И совсем не шляпа! Уж мне ли не разбираться в моде 20гг 19 века. Боливар – род мужской верхней одежды, с широкой перелиной сзади…

**А.** А давайте спросим наших знатоков. Господа, верите ли вы, что боливар – верхняя одежда? (*зрители поднимают руки*) А кто не верит? (*зрители голосуют*) Кто не верит, тот делает правильно! Боливар – это шляпа!

**Б.** А вы, коллега, никогда не задумывались о том, отчего у нас мало носят шляпы?

**А.** О, разговор о шляпах может стать отдельной темой нашего клуба

**Б.** Нет, как ни крути, а шляпа добавляет человеку элегантности! Вот Маяковский в цилиндре – это что-то! А Есенину, и не спорьте, шляпы совсем не шли! (*на экране – портреты поэтов и писателей в шляпах*)

 

  

**А.** Давайте, коллега, поговорим и о других деталях гардероба. Скажем, о верхнем платье.

**Б.** Давайте. К примеру, картина такая: Татьяна Ларина сидит в саду, вся такая влюбленная в Онегина, вот-вот письмо ему напишет… а пред героиней молодой старушка-няня в длинной телогрейке.

**А.** Тут Вы, коллега, несколько оговорились. Не в телогрейке – а в душегрейке. Душегрейки тогда старушки носили. Вот вспомните, в другом произведении Пушкина старуха сидит «в дорогой собольей душегрейке, жемчуга огрузили шею…» А телогреечка – это деталь гардероба советской эпохи. Так, пардон, заключенных экипировали – в телогреечки.

**Б.** А я таки настаиваю, что на няне была телогрейка.

**А.** А давайте спросим у знатоков литературы: господа, верите ли вы, что няня-старушка в сцене разговора с Татьяной сидела в душегрейке? (*зрители голосуют*) А кто не верит, что это была душегрейка? (*зрители голосуют*) Кто не верит, тот делает правильно! У автора «старушка в длинной телогрейке».

**Б.** Вот видите! Внимательному читателю открываются все тонкости! Например: у Чичикова был фрак с рубиновой искрой! Шик!

**А.** Фрак-то у него, коллега, конечно, был, но « с брусничного цвета искрой»!

**Б.** Не могу с вами согласиться, коллега! С рубиновой!

**А.** С брусничного цвета искрой!

**Б.**А пусть нас рассудят зрители. Итак, господа, кто верит, что искра была рубиновая? (*зрители голосуют)*А кто не верит в рубиновую искру? (*голосование*)

**А.** Кто не верит – то делает правильно! Раздайте фишки знатокам! Победа осталась за фраком с брусничного цвета искрой!

**Б.** Стоило так горячиться из-за мелочей! Давайте уже играть по-крупному!

**А.** Предлагайте, коллега!

**Б.** Предлагаю вспомнить великолепного стилиста, писателя с мировым именем – Владимира Набокова.

**А**.А что, он был оригиналом в одежде? На всех фото он в серых пиджаках.

**Б.** Не скажите, коллега. Случайные посетители швейцарских лесов удивлялись прыткому, в гольфах и кепке, прыгающему с сачком в зарослях травы пожилому человеку — это Набоков ловил бабочек.

**А.** С сачком и в гольфах? Несолидно! Скажите еще – в майке и огородных трусах! Набоков был преподаватель университета, стильный человек!

**Б.** А я настаиваю – пожилой, в гольфах и кепке!

**А.** Господа, кто верит, что солидный и даже пожилой писатель Владимир Набоков, создатель «Защиты Лужина» и «Приглашения на казнь» скакал по швейцарским лесам в гольфах и кепке? (*Голосование*) Кто не верит? *(Голосование*) Кто верит, тот делает правильно! Он был энтомологом – и в таком виде ловил бабочек!

**Б.**Бабочек! J Мечтательно: «Пчелы, бабочки, шмели улетучились вдали…»

**А**. Это Вы о чем, коллега? Мечтаете об отпуске на лоне природы? Швейцарских Альп, может быть, возжелали?

**Б.** Это строки о классике американской поэзии, между прочим.

**А.** Хм? И о ком же?

**Б.** Об Эмили Дикинсон.

**А.** А, это про ту странную барышню, которая полжизни проходила в белом платье? Да, читал, знаю. Удивительная лирика, умная, тонкая. Тоже ведь своеобразный дресс-код для себя установила. Поэт – он и в мелочах поэт.

**Б.**Мне особенно нравятся у нее вот такие строки:

Если сердцу – хоть одному! – не позволю разбиться – я не напрасно жила…

И еще:

Что другим не нужно – несите мне! – все должно сгореть на моем огне!

**А.** Ну, коллега, Вы, воля Ваша, кое-что здесь путаете! Последняя строка – это точно не Дикинсон.

**Б.** Как же не Дикинсон! Энергия поэтического жеста, авторская пунктуация – сплошные тире, синтаксис…

**А.** А я говорю, что последняя строчка – это не Дикинсон!

**Б.** А давайте спросим у наших зрителей: господа, верите ли вы, что строка «Что другим не нужно – несите мне…» принадлежит Эмили Элизабет Дикинсон? Поднимите руки! (*голосование*) А теперь пусть руки поднимут те, кто уверен, что это не Эмили. (*голосование*). Кто не верит – тот делает правильно. Это не Дикинсон!

**А.** Вопрос на красную карточку: а чьи же это строки? Кто написал это:

Что другим не нужно – несите мне! – все должно сгореть на моем огне!

Ведь это тоже крупный поэт с мировым именем! (*ответ зала*)

**Б.** Да, это Марина Цветаева! Коллега, а Вы можете прочитать это стихотворение наизусть?

**А.** Конечно! (*читает стихотворение Цветаевой*). А вот  в одном из  своих стихотворений Марина Цветаева  сожалеет: «Все восхваляли – розового платья никто не подарил!» Я желаю, чтобы вам дарили розовые, голубые, солнечные платья, платья цвета морской волны и июньских облаков, платья цвета мечты и волшебных снов!

**Б.** Белое платье Эмили, клетчатое – Марины, греческий хитон Максимилиана Волошина, расшитая шелковая рубашка Есенина и желтая кофта Маяковского…

**А.** Заячий тулупчик Пугачева и мексиканский тушкан Эллочки-людоедочки, шинель Акакия Акакиевича и драдедамовый платок Сонечки… О, сколько нам открытий чудных готовит прикосновение к настоящей литературе!

**Б.** В завершение нашего мероприятия мы предлагаем вам создать список книг, которые необходимо прочитать каждому образованному человеку и презентовать его

**А.** Господа, мы заканчиваем нашу игру, подсчитываем фишки и определяем победителя! А вам желаем новых волнующих встреч с классикой!

*Игра заканчивается определением и награждением победителя, модным дефиле литературных персонажей и писателей и чаепитием.*

*Жетоны для раздачи участникам:*

********