

Писатели Нижегородской губернии

**Мельников-Печерский, Павел
Иванович**

Выполнил:
учащийся 8 класса
Рукосуев Егор.

Псевдоним: **Андрей Печёрский**, также известен как **Мельников – Печёрский**.

Родился 25 октября (6 ноября) 1818 года в Нижнем Новгороде — умер 1 (13) февраля 1883 года в Нижнем Новгороде — русский писатель, этнограф-беллетрист.



Павел Мельников происходил из старинного, обедневшего дворянского рода, отец его был начальником жандармской команды.

Детство провёл в городе Семёнове.

В 15 лет Мельников окончил нижегородскую гимназию.

В 1834 году поступил и в 1837 году окончил словесный факультет Казанского университета.



Был отправлен в Шадринск уездным учителем и только в виде милости получил место учителя истории и географии в пермской гимназии. На каникулах Мельников ездил на уральские заводы, сближался с народом и знакомился с народным бытом, «лёжа у мужика на полатах». В 1839 году переведён в Нижний Новгород.



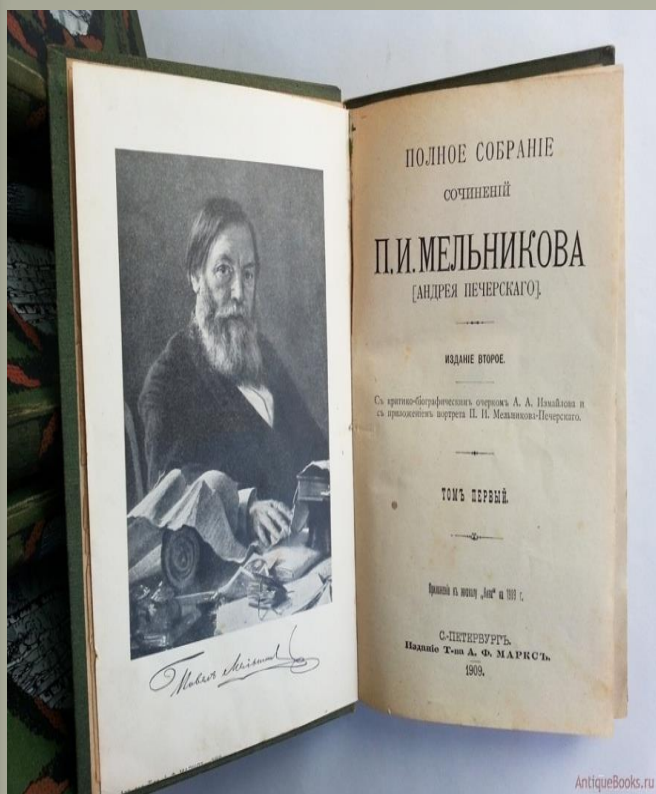


Первое своё произведение Мельников напечатал в журнале «Отечественные записки» в 1839 году. Называется оно «Дорожные записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь», написано в беллетристическом духе. В 1841 году получил звание члена-корреспондента Археологической комиссии. С 1 января 1845 и по 14 мая 1850 Мельников состоял редактором неофициальной части «Нижегородских губернских ведомостей», публиковал исторические и этнографические материалы, собранные им самим.



С 1847 года чиновник особых поручений при нижегородском генерал - губернаторе. С 1850 года чиновник особых поручений Министерства внутренних дел, в 1852—1853 руководил статистической экспедицией по изучению старообрядческого раскола в Нижегородской губернии. С раскольничьим бытом Мельников был хорошо знаком с детства по Семёновскому уезду, где ему после матери досталось маленькое имение.

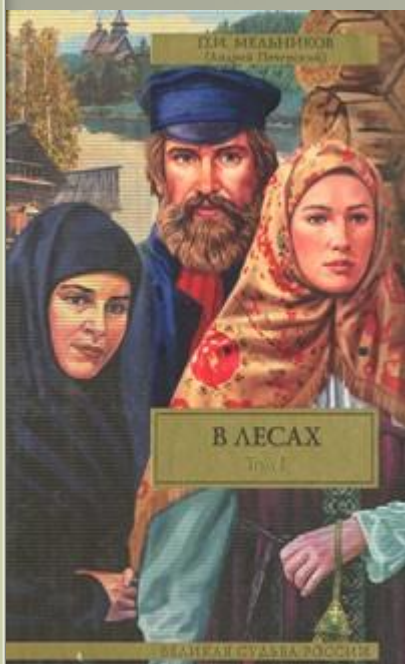
Он принимал непосредственное участие в преследованиях старообрядцев, в том числе в разорениях старообрядческих скитов и молелен. Стал «героем» раскольничьего фольклора (о нём слагались песни и легенды например, будто Мельников заключил союз с дьяволом и стал видеть сквозь стены, или будто в Нижегородской губернии крестьяне видели его верхом на змие). В его служебном формуляре значатся такие отличия, как обращение в единоверие, путем собеседований, нескольких раскольничьих скитов. Меры, которые он в это время рекомендовал правительству, отличались крайней суровостью; он предлагал, например, в тех местах, где живут православные и раскольники, брать рекрутов только с раскольников, а детей от браков, совершенных беглыми попами, отнимать у родителей и отдавать в кантонисты. Обыски и выемки у раскольников он совершал с ретивостью, даже по тому времени чрезмерной. В «Отчёте о современном состоянии раскола» (1854) он возложил ответственность за раскол на низкий нравственный уровень православного духовенства и предлагал жесткие меры к искоренению старообрядчества, называя его «язвой государственной». Впоследствии выступал за веротерпимость: «Записка о русском расколе» (1857, для великого князя Константина Николаевича); «Письма о расколе» (1862).



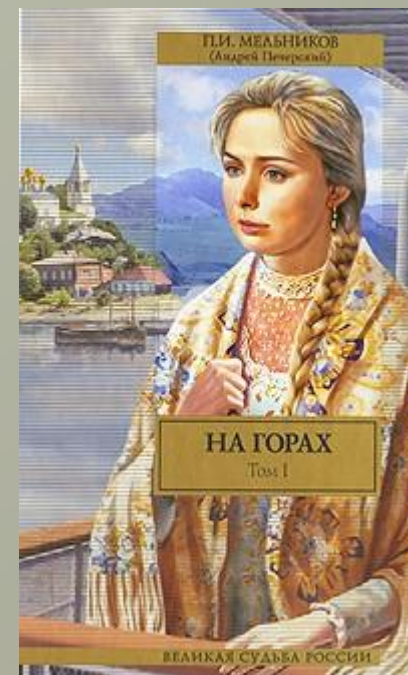
За обращение многих раскольников в православие Мельников получил орден Святой Анны 3 степени . Вышел в отставку в 1866 году в чине действительного статского советника и переселился в Москву. Спустя три года он был командирован в Вятскую, Нижегородскую, Пермскую, Казанскую и Уфимскую губернии с целью изыскания к северу от Волги наикратчайшего направления для Южной Сибирской дороги



Писал под псевдонимом Андрей Печёрский, придуманном в 1850 году В. Далем. Псевдоним Печерский (по названию улицы, на которой он жил) употребил в первый раз в 1850 году под статьёй «Концерт в Нижегородском театре». Многими воспринимается как один из авторитетных авторов в области старообрядчества. По мнению старообрядцев, ввиду его должности многие сделанные им описания старообрядческой среды и нравов носят тенденциозный характер, что отражено в ряде архивных и филологических исследований. В 1859 году издавал и редактировал газету «Русский дневник», издававшуюся в Санкт-Петербурге. В 1874 году Московское общество любителей русской словесности отпраздновало 35-летний юбилей его литературной деятельности. П. Третьяков заказал И. Крамскому портрет писателя для своей галереи.



Самые известные произведения: диалогия «В лесах» (1871—1874) и «На горах» (1875—1881), в которой детально описан быт и обычаи нижегородских купцов-старообрядцев и Комаровского скита. В романе «В лесах», в частности, излагается утопическое «Сказание о подводном Граде Китеже», по которому сейчас и знают древнерусскую легенду о «праведном» городе, сделавшемся невидимым и таким образом спасшемся от нашествия татар. Этот же вариант легенды использован Н.А.Римским-Корсаковым в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронье».





В 1881 году Мельников переехал на постоянное жительство в Нижний Новгород, уезжая летом в свое имение, сельцо Ляхово, где с увлечением занимался садоводством. По воспоминаниям Б.А. Садовского (склонного, впрочем, к намеренной мистификации), П. И. Мельников «часто ссорился с мужиками и в архиве волостного правления осталось несколько его жалоб. К концу 70-х годов Мельников был уже душевно болен. К ляховским крестьянам выходил в парусиновом балахоне с двумя орденскими лентами крест-на-крест, в туфлях и треуголке с плюмажем. В руках у него покачивалась огромная бутылка с водкой».



Умер в 1883 году. Первоначально похоронен в Нижнем Новгороде в фамильном склепе на кладбище Крестовоздвижеского монастыря, в 1957 году перезахоронен на Красном (Бугровском) кладбище (по некоторым данным, прах с изначального места захоронения перенесён не был, и памятник на Бугровском кладбище .