УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Методическое пособие

для культурно-досуговых учреждений

по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Народная вышивка

Подготовила:

методист МКУ-РОМЦ

Воронина Юлия Валерьевна

ст. Калининская

2021 год

**Народная вышивка**

Вышивка — один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметах обихода.

Точно неизвестно, где и как появилась вышивка. Вышивок, датируемых ранее XII века, практически не осталось. (Почему?)

Известно, что в Азии это искусство было известно задолго до того, как его начали использовать греки и римляне. Кстати, именно в Греции и Риме очень популярна была вышивка золотой нитью. Эта традиция была так распространена, что пытались даже запретить и ограничить такое рукоделие как неоправданную роскошь. Техника и богатство исполнения вышивки достигло своего совершенства при византийских царях. Тогда же впервые начали использовать серебряные нити.

Толчком в развитии всех искусств, и вышивания в том числе, послужила эпоха Возрождения. Лучшие художники разрабатывали схемы и рисунки для вышивальщиц.

В России самой большой популярностью пользовалась мережка – выдергивание ниток, а также **вышивка** по полотну. Вышивали чаще всего **«крестом».** Он выполнялся красными нитками на рубашках, передниках, по краю белья. Вышивка на рубахах располагалась на таких местах, которые считались местами соприкосновения внешнего мира и тела человека, то есть по вороту, рукавам, подолу, таким образом, она служила оберегом от болезней, бед, несчастий.

Начиная с XIII века, **вышивание** проникает в быт всех слоев населения. Оно делится на народное и городское. Городская вышивка была подвержена моде и постоянно менялась, а народная, напротив, следовала обычаям и была практически неизменна.

В течение многих столетий в каждом регионе России вырабатывались свои приемы исполнения вышивки, формировались характер орнамента и его колорит.

Кубань считается территорией, где исторически соединились две культуры – восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой. На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки и многое другое. Самыми распространенными техниками вышивки были мережка и вышивка крестом.

Вышивали в основном на конопляном домотканом полотне хлопчатобумажными нитками, реже использовался лен. Основные цвета, которыми вышивали – это красный и черный, реже синий и серый.

Девочки уже с 6-7 лет приучались к прядению и до замужества готовили себе приданое – несколько кусков полотна, рушники, рядна и мешки. По старинному обычаю девушки с разрешения родителей собирались в будние осенние и зимние вечера на посиделки в какой-нибудь малосемейный дом с хорошей репутацией, где готовили себе приданое, шили, вязали, вышивали, пряли.

Труд мастериц вызывал уважение,  
Говорил о любовном к игле отношении.  
По вышивке целый рассказ читали,  
За смысл и правдивость узор почитали.



Вышивка напоминала: человек — дитя природы.  
Хранила его, берегла, отгоняла невзгоды.



Наносили всюду обереги:  
Солнце, воду и речные бреги.



Узор шел по подолу, вороту и краю рукавов.  
Встречая по одёжке, узнавали  
О носителе одежды — каков?  
Сразу, точно, без лишних слов.



Вышивкой занимались с детства девицы.  
Были к замужеству все — мастерицы.  
Украшали приданое при свете лучины,  
При этом никогда не присутствовали мужчины.



Тонкий узор выводила рука:  
Волнистая линия — это река.  
Крест — огонь, а полоска — земля.  
Квадрат с точками внутри — засеянные поля.



Крест имел особое значение:  
Это было Солнечное обозначение.  
На четыре стороны был расправлен крест.  
Он носил название «завивастый хрест».

 

Кони, птицы и цветы -  
Небывалой красоты!

 

Любовались свахи чудом!  
Громко восхищались!  
Славной девичьей работой  
Сражены остались!



Наши русские узоры  
Не стареют сотни лет.  
В красоте, в таланте русском  
Весь скрывается секрет!



РАЗГОВОР С ВЫШИВАЛЬЩИЦЕЙ

- Стежок, стежок, ещё стежок…   
Что проще может быть,   
Когда в кресте наискосок   
Укладываешь нить.   
  
Но расцветают под иглой   
Волшебные цветы!   
Секрет у чуда есть? Какой?   
О нём расскажешь ты?   
  
- Сестрица, здесь секретов нет,   
Но делай всё с душой,   
И вышитый тобой букет   
Задышит, как живой.   
  
Росу и трепет в лепестках   
Ты сможешь ощутить.   
А чудо у тебя в руках:   
Иголочка и нить!

*Евгения Краснова*