**Как правильно читать стихи**

**Цель: обучение художественному чтению**

**Задачи:**

**Воспитывать** интерес к поэзии, образному слову,

**Учить**  вдумчиво, бережно относится к стихотворному слову;

**Развивать** и совершенствовать навыки выразительного чтения поэтического произведения, составления его «партитуры».

**Теория**

Как по-разному все люди читают стихи! Один - монотонно, вяло. Другой - выделяя особенности стихотворного размера. Третий – громко, эмоционально и неестественно. Но с удовольствием мы слушаем того, кто читает так, как разговаривает в жизни, с живой выразительностью, четкой речью, переживая эмоции, затронутые данным произведением. И этому можно научиться.

Итак, берём стихотворение. С чего мы должны начать? Первое! Для каждого поэтического произведения необходим в чем-то неповторимый путь изучения. Но есть некоторые общие моменты, которые, несомненно, важны.

Например: перед чтением любого произведения попробуйте применить приём «прогнозирования», то есть  прочтите сначала заглавие, если есть иллюстрации - просмотрите внимательно, и попробуйте представить, о чём может быть это стихотворение. Обратите внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова.  Для того, чтобы добиться выразительного чтения, необходимо проникнуться текстом стиха и понять его суть. Обязательно (тем более, если это стихотворение поэта фронтовика) обратите внимание не только на творчество, но и на жизнь поэта, его фронтовой путь.

Затем, попробуйте мысленно создать образы к тексту, прорисуйте в голове «своеобразные» иллюстрации к тексту. Попробуйте задать **самому себе вопросы**: *«Что тебя особенно взволновало, читая стихотворение? Захотелось ли тебе прочитать ещё стихи данного автора?»* Если любишь рисовать, попробуй проиллюстрировать стихотворение. Это не обязательно, но попробуй полностью прожить жизнь стихотворения.

Итак, основная задача постараться увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему. Задайте **автору** стихотворения несколько вопросов, но таких, ответы на которые содержатся в тексте, в неявной, скрытой форме: *Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что* *сейчас случится? Почему именно так…? Для чего …? Кто такой …?*
Если вдруг тебе не нравится конец стихотворения, придумывай своё продолжение. Конечно, не все стихотворения можно продолжить - например, стихотворения поэтов фронтовиков.

Но чтобы понять, как научиться читать стихи - важно определить и построить художественную схему. Она включает в себя: **Логическое ударение. Пауза. Интонация.**

В любом тексте есть отдельные слова и словосочетания, которые вбирают в себя 90% смысловой нагрузки. В них содержится вся «душа и внутренняя сущность» текста. Они служат эмоциональными центрами всего повествования и, само собой, их необходимо выделить из общей массы слов. Именно для этой цели и существует логическое ударение.

**Логическое ударение** могут быть представлены целым комплексом интонационных и звуковых средств: темпом и силой голоса, паузами, удлинение звуков и др. При работе с любым текстом, старайтесь вычленить основную мысль, «корень повествования» и выделить его при помощи логического ударения.

Так, например, ударные строки в стихотворении можно выделить при помощи резкого усиления голоса. Также силой голоса можно передать ваше эмоциональное состояние, ваше отношение к тексту который вы читаете. Если речь идет о сильных эмоциях, типа испуга или напротив, торжества — то ваша речь становится более громкой. А вот выражать горестные эмоции принято более тихим голосом. Важно, научится определять главные по смыслу слова текста и выделять их голосом при чтении.

**Темп голоса** (иным словам, ваша скорость рассказа стихотворения). Медленный темп повествует о торжественности момента. А вот к быстрому темпу прибегать следует, когда хочешь передать сильные эмоции, волнующие тебя.

Еще одним важным инструментом, который позволяет добиться выразительного чтения — это **пауза**. С помощью паузы можно разбить монотонный звуковой поток на несколько частей, тем самым сделав его более понятным для понимания. В тексте паузой обычно обозначается многоточие и символизирует она некое душевное переживание, раздумья и волнения. В устной речи имеет иное значение и служит, в первую очередь, для привлечения внимания слушателя и выделить отдельные действия или события в тексте.

**Важно, выбрать нужный темп чтения,** соблюдая короткие и длинные паузы при чтении. Как правило, темп чтения зависит:

* от содержания (о чём текст, настроения. Грустные стихи, как правило, читаются медленнее, чем радостные).
* от типа речи (повествование читается быстрее, чем описание или рассуждение).

Нужно тренироваться читать одно и то же предложение в трёх разных темпах *(быстром, среднем, медленном)*.

Важно научится расставлять короткие и длинные паузы. Пауза – это остановка во время чтения. Паузы бывают короткие *(молчим 1 секунду)*. Короткие паузы делают там, где стоит запятая или после главного слова. Паузы бывают длинные *(молчим 3 секунды)*. Длинные паузы делают в конце предложения, в конце стихотворной строки.

Для того, чтобы тебе выразительно рассказывать стихотворение, важно уметь улавливать и передавать мысль через **интонацию**. Интонация — это важнейший элемент выразительного и эффектного чтения и одна из основных сторон культуры речи. Выделяют следующие виды интонации:

* Выразительная
* Повествовательная
* Восклицательная
* Интонация перечисления

Повествовательная интонация практически не вызывает проблем. Она характеризуется спокойным и ровным произношением, без лишних эмоциональных всплесков. Передать вопросительные и восклицательные предложения сложнее. Вопросительная интонация определяется повышением тона голоса в начале высказывания, и последующим понижением в конце. Восклицательная, напротив, предполагает повышение тона в конце предложения. Что касается интонации перечисления, то он используется в предложениях с однородными членами. При перечислении тон голоса повышается, а также в обязательном порядке вставляется пауза.

**Интонационная разминка.**

Утро! (Бодро, торжественно).

Утро. (С жалобным вздохом).

Утро? (Капризно, с удивлением).

Урок! (Восторженно).

Урок? (Беспокойно, с удивлением).

Урок. (Мечтательно).

Тут урок? (Жизнерадостно, с удивлением).

Тут урок. (Мягко, ласково, приветливо).

Тут урок! ( Дерзко, властно).

**Практика.**

От теоретической информации, пора перейти к более практическим советам. Как мы выяснили, выразительность произношения зависит во многом от верного употребления логических ударений, пауз и интонации. Вы уже близки к тому, чтобы понять, как красиво читать стихи. Теперь рассмотрим, как овладеть этими словесными приемами в совершенстве!

1. **Создайте партитуру текста** (что мы с вами чаще всего и делаем). Это своего рода схема стихотворения, где будут выделены все логические ударения, паузы и важные слова. Укажите черточками рост интонации (нисходящая или восходящая); длину паузы (длинная, короткая, средняя). Все значения надо проставлять карандашом. Держа в голове эту схему, вы сможете правильно воспроизвести интонацию.

2. Контролируйте **дыхание**. Старайтесь не набирать в легкие излишков воздуха, дабы не возникало неожиданных пауз. И восприятие, и передача авторского текста зависят от многих условий, в том числе и от умения читающего владеть своим дыханием и голосом. Помните, что правильное дыхание – это когда вдох делаем через нос, а выдох – ртом. Речь, произносимая тусклым, глухим голосом, прерываемая частым дыханием, производит неприятное впечатление и плохо воспринимается слушателями. Вот вам несколько самых простых упражнений на тренировку дыхания:

**«Поймай комара».** Руки раздвинуть в стороны – вдох, постепенно сомкнуть ладонями друг к другу и сделать выдох. На расстоянии вытянутых рук находится «комар», его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть.

**«Гудение провода».** После вдоха произносим непрерывно сочетание букв НУННОННАННЕННИННЫН. Прислушайтесь к гудению проводов. Затем сделайте то же упражнение со звуком (м) МУММОММАММЕММИММЫМ.

**3. Дикция — крайне важна!** Если вы хотите правильно читать стихи, то обязательно поработайте над дикцией. Лишь уверенное, четкое и верное произношение слов поможет вам двигаться и развиваться в этой стези.

ДИКЦИЯ – произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации. Нельзя - читать произведения, словно переживая текст, проглатывая начала и концы слов, заменяя одни звуки другими или объединяя отдельные слова в одно бессмысленное сочетание. Такое чтение искажает содержание произведения и мучительно воспринимается на слух. В работе над правильной дикцией нам помогают - с**короговорки и чистоговорки.**

Вам для работы несколько скороговорок и к ним задания.

**Проворонила ворона воронёнка.**

Произносите её с разными смысловыми оттенками:

* Ах, как жалко вороненка.
* Так ей, раззяве, и надо.

**Шла лиса бесшумно по лесу.**

Подтексты:

* Ух. Какая хитрая лиса.
* Берегитесь, звери, прячьтесь, лиса идёт.

**4. Работайте над мимикой и жестами.**

МИМИКА – движение мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние. ЖЕСТ – движение рукой, сопровождающие речь.

**Упражнение: «Напишите на лице»** - улыбка, страх, радость, грусть, испуг и др.

**Упражнение: «Вижу и верю (и с мимикой и с жестами)».**

Перед вами описание пейзажной зарисовки, не соответствующей действительности. Нужно представить (вообразить) эту картину, увериться в ней самому, постараться убедить в этом меня.

***С востока надвигается тяжёлая чёрная туча. Вдруг налетел сильный порыв ветра. По стеклу, как горошинки, застучали первые капли. Неожиданно дождь обрушивается стеной, заливает лицо, попадает за воротник.***

***Лето. Жарко. Яркое солнце, заглядывает в окно, слепит глаза. В раскрытое окно влетает шмель и начинает метаться по комнате, то и дело, натыкаясь на меня.***

**Важные МОМЕНТЫ!**

Между письменной и устной речью существуют значительные отличия, чтение стихотворного текста связано со сложным процессом расшифровки замысла художественного текста. В письменной речи отсутствуют невербальные средства общения – интонация, паузы, мимика, жесты.

Помните также о том, что **нет однозначного соответствия между знаками препинания и паузами:** не всякий знак препинания означает паузу и, напротив, пауза может не обозначаться знаком препинания на письме. **Запомните случаи**, когда знаки препинания не являются логическими остановками.

1. Не отделяются паузами вводные слова – они произносятся в более быстром темпе.
2. Не отмечаются паузами запятые, отделяющие обращение в середине и в конце фразы.
3. Не отмечается паузой запятая, стоящая между союзом и деепричастным оборотом*.*
4. Не отмечается паузой запятая в сложноподчинённых предложениях, когда связь придаточного предложения с главным осуществляется сложными союзами.

Однако в текстах, где знаки препинания и логические паузы совпадают, необходимо интонационно чётко воспроизводить эти знаки. Существует старое актёрское правило: **Смысл не окончен – голос вверх, смысл окончен – голос вниз.**

Вопросительному знаку и запятой свойственны восходящая интонация, точке – нисходящая. Неумение «поставить точку» при произнесении фразы – распространённая ошибка чтецов. Интонация тире характеризуется не только повышением, но и значительно большей паузой, чем при запятой. Двоеточию свойственна «предупредительная» интонация. Для точки с запятой характерна интонация некоторого понижения, меньшего, чем при точке, но большего, чем при запятой.

При устной передаче стихов является вопрос: следует ли стихи говорить или декламировать, в том неверном значении, которое получило это слово, т.е. читать певуче, напыщенно, с напускным пафосом и с театральными жестами. Стихи точно так же, как и прозу, следует говорить, а не читать; но говорить, всё-таки не так, как прозу. Основной тон стихов должен быть более возвышенный, более благородный и изящный, чем тон прозы.

Затем, стихи имеют размер и рифму, которые излишне особенно стараться уничтожать для слуха; но никоим образом их не следует делать особенно заметными. Последнее встречается очень часто у многих при чтении стихов в виде *скандирования* или подчеркивания такта и отбивания рифмы (делания ударения на рифмах). Подобное чтение стихов бессмысленно и производит крайне неприятное впечатление.

Чтобы отвыкнуть от скандирования стихов, нужно читать их, следуя правилам логического тонирования прозы: нужно делать ударения только логические, т.е. произносить с особым усилением только те слова, в которых скрывается особый смысл предложения. Отбивание рифм происходит от дурной привычки останавливаться в конце каждого стиха (стихотворной строчки или четверостишья), поэтому нужно строго следить за тем, чтобы остановки делать только там, где того требует логический смысл. Полезно для того, чтобы отвыкнуть от скандирования и отбивания рифмы, читать многостопные, трудные для чтения белые стихи, а также басни. Последнее, т.е. чтение басен, также полезно для того, чтобы отвыкнуть от певучего чтения.

Как было сказано выше, важно полностью вникнуть в стихотворение, прочувствовать его и понять смысл. Не надо просто зубрить стихи, не надо торопиться. Важно понимать то, что читаешь и искренне наслаждаться этим моментом. Создавайте качественный эмоциональный фон, жестикулируйте и используйте мимику. Отточите свой стихотворный артистизм тренировками перед зеркалом.

Но, помните, что при чтении стихотворения (на сцене) не должны иметь «главного» места ни телодвижения, ни жесты. Вся игра, вся выразительность, всё индивидуализирование в устной передаче должно исходить только в изменениях интонаций голоса и в соответствующих выражениях лица. Но при самых сильных выражениях страстей и чувств чтец должен быть более умерен в силе и яркости окраски произношения **текста,** чем артист на сцене. Если вы будете проводить постоянные тренировки, и если вы по-настоящему любите поэзию — то вы быстро обретете мастерство выразительного и красивого чтения.

***Для продвинутого уровня.***

1. Звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными произносятся как глухие: морковь – моркофь, морковка – моркофка; воз – вос, глазки – гласки, ход – хот; кадка – катка, друг – друк.

2. Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко: сбор – збор, сделка – зделка, отдых – оддых.

Перед звонкими Р, Л, М, Н, В не происходит уподобления глухих согласных звонким: с молодой, с ролью, с лимоном, с вами, с Ниной.

3. Звуки СШ, ЗШ, стоящие рядом, произносятся как удвоенное ШШ: расшумелся – раШШумелся, из шубы - иШШубы.

4. Сочетания в корнях слов ЗЖ и ЖЖ произносятся как удвоенное мягкое ЖЬЖЬ: позже – поЖЬЖе, приезжий – приеЖЬЖий, дрожжи – дроЖЬЖи, визжать – виЖЬЖать, брюзжать – брюЖЬЖать.

5. В сочетании с гласными звуками Ж, Ш, Ц всегда звучат твердо: Жир – жыр, ширь – шырь, цинк – цынк.

6. Сочетание СЧ и ЗЧ произносятся как удвоенное Щ: счет – ЩЩет, счастье – Щщастье, возчик – воЩЩик, без чаю – биЩЩаю.

7. Сочетания ДЧ и ТЧ произносятся как двойное Ч: наладчик – налаЧЧик, отчаяние – оЧЧаянье.

8. Сочетания ДЦ, ТЦ произносятся как удвоенное Ц: тридцать - триЦЦать, отца – оЦЦа.

9. Звуки Щ, Ч всегда произносятся мягко: щука – щюка, чай – чяй.

10. Сочетания ДС и ТС в прилагательных произносятся как Ц: городской – гороЦкой, советский – совеЦкий.

11.Сочетание ЧН имеет двоякое произношение как ШН и ЧН, так как ШН остается в словах живого разговорного языка: скучно – скуШНо, нарочно – нароШНо, булочная – булоШНая, пустячный – пустяШНый, яичница–яиШНица.

**Стихи (разминочные) для выразительного чтения.**

*«Киска»*

-Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла? *(ласково, вопросительная интонация)*

-Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить. *(обиженно)*

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете! *(сердито)*

*«Строитель»*

 Клювом, точно долотом, *(ритмично, передавая стук)*

Дятел строит новый дом,

Хоть и сам еще не знает *(озадаченно)*

Кто прописан будет в нем.

Подлетает к дятлу чиж:

- Что ты, дятел, тут стучишь? *(вопросительно)*

Целый час в дупле осины, *(удивленно)*

Как привязанный, торчишь!

- Я недаром тут стучу! *(доброжелательно)*

Червяков достать хочу.

Источники:

Мастер-класс «Как правильно читать стихи. В том числе о войне».: Педагог-организатор, режиссёр МБОУ ДО ДДТ «Искорка», центр досуга «Ариэль» РФ, г. Томск.

Управление культуры администрации муниципального образования Калининский район

Муниципальное казенному учреждение – Районный организационно -методический центр

Как правильно читать стихи

Методические рекомендации для руководителей кружков художественного слова,

не имеющих специального образования

ст. Калининская

2020 г.