

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 61 «Тополек»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 61»
Протокол № 1 от 30.08.2021г.
Председатель ПС
МБДОУ «Детский сад № 61»
 М.Х.Мингазова

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 61»
 В.А. Курепина
Приказ от 30.08.2021г. № 61 сад
№ 61»


Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Сказка»
художественной направленности,
для детей 5-7 лет,
2 года обучения

Разработчик:
Лапотько Елена Александровна
воспитатель
высшая квалификационная категория

Прокопьевский городской округ, 2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	11
Содержание изучаемого курса.....	18
Календарно - тематический план.....	18
Диагностический инструментарий.....	30
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	32
Список литературы.....	34
Приложения.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

ФГОС определил, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Цель программы.

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

Программа театральной студии детей старшего дошкольного возраста разработана на основе программ М. Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. Специфическая цель Программы –воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Направленность программы:

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Возраст детей.

Значимые характеристики особенностей развития детей **5-6 лет** в театрализованной деятельности:

В старшем дошкольном возрасте роль кукольного театра несколько уменьшается, а театрализованная игра становится более насыщенной. У детей 5-6 лет происходит совершенствование художественно-образных исполнительских умений, активизация и обогащение словаря, выразительности речи и интонации, умения использовать диалогическую и монологическую речь, развиваются все психические процессы. Закрепляются знания о приёмах управления верховыми куклами. Происходит знакомство с театром марионеток, с ростовыми куклами и куклами с «живой рукой», удобной для танцевальных импровизаций и музицирования. Развивается умение определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия. Совершенствуются исполнительские умения: дети находят способы образной выразительности, передают с помощью театральных средств характерные особенности персонажей; выполняют упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз.

В старшем возрасте дети переходят от игры по одному фольклорному или литературному тексту к игре со свободным построением сюжета (основа интерпретируется или синтезируется с другими произведениями). Дети 5-6 лет используют игру, как средство самовыражения через образ героя. Происходит переход от игры, где в центре «артист», к игре с комплексом позиций: «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», где предпочтения исходят от самого ребенка и его интересов. Опыт «режиссерской» игры обогащается за счет кукол с «живой рукой», игрушек-марионеток и др.

От 6 до 7 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности

(потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо" (хочется посмотреть "мультки", но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.). Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Срок реализации программы.

2 года

Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

Данная программа реализуется с сентября по май месяц. Занятия проводятся группами по 10 человек 2 раза в месяц

для детей 5-6 лет по 20 минут,

для детей 6 -7 лет по 30 минут.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Форма подведения итогов.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, показ другим группам, родителям.

Содержание программы

Учебно-тематический план ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКАЗКА» (5-6 лет)

Первый год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	3	3	6	Тестирование
2	Знакомство с понятием театр	4	10	14	Практическая работа
2.1	Знакомство с театральными профессиями	1	3	4	
2.2	Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол би-ба-бо	3	7	10	
3	Сюжетно – ролевая игра «Театр».	4	10	14	Практическая работа
3.1	Просмотр кукольного театра «Репка»	1	3	4	
3.2	Знакомство с понятием «ролевой диалог». Сказка «Теремок». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей	3	7	10	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля по сказке «Теремок» (для родителей)
	Итого:	13	23	36	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Цель и задачи программы. Режим работы. Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру, кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ППБ. Вводная диагностика.

Практика: Посещение театра города совместно с детьми, показ слайдов, картин, фотографий).

Формы контроля: анкетирование.

Раздел 2. Знакомство с понятием театр

Тема 2.1 Знакомство с театральными профессиями.

Теория: Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Практика: Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Тема 2.2 Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол би-ба-бо.

Теория: Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

Практика: Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения.

Формы контроля: Практическая работа.

Раздел 3. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Тема 3.1 Просмотр кукольного театра «Репка».

Теория: Активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

Практика: Совместная деятельность: Свободное общение по сказке «Репка», беседа о героях сказки. Рассматривание картин с изображением персонажей участников сказки. Отгадывание загадок. Аппликация и лепка «репки».

2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: Дидактические игры на развитие математических способностей. Разрезные картинки и пазлы по сказке «Репка». Подвижные игры.

3. Самостоятельная деятельность детей: рассматривание иллюстраций по сказкам, настольный театр. Рисование и лепка героев сказки. Игры-драматизации с элементами костюмов (шапочки) и атрибутами как внешними символами роли.

Тема 3.2 Знакомство с понятием «ролевой диалог». Сказка «Теремок».

Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Теория: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

Практика: Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

Формы контроля: Практическая работа.

4.Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля по сказке «Теремок», подведение итогов.

Формы контроля: Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»

**Учебно-тематический план
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКАЗКА»
(6-7 лет)**

Второй год обучения

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	3	2	5	Анкетирование
2	Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка».	3	11	14	Практическая работа
2.1	Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка».	2	3	5	
2.2	Работа над мизансценами спектакля.	1	8	9	
3	Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».	4	10	14	Практическая работа
3.1	Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей.	2	3	5	
3.2	«Мы режиссеры».	2	7	9	
4	Итоговое занятие	1	1	2	Показ спектакля
	Итого:	12	24	36	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: цель и задачи программы. Режим работы. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Вводная диагностика.

Практика: Беседа о театральных профессиях. Просмотр сказки «Теремок». Игра «Мы гримеры». Этюды на движение

Формы контроля: анкетирование.

Раздел 2. Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка».

Тема 2.1. Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка».

Теория: Формировать представления о здоровом образе жизни. Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Воспитание артистических качеств, способствовать раскрытию творческого потенциала. Развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

Практика: Беседа «Почему нужно беречь свой голос». Игровое упражнение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Показ руководителем мизансцен пьесы. Обсуждение с детьми. Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально. «Минутка шалости» - релаксация.

Формы контроля: Практическая работа.

Тема 2.2. Работа над мизансценами спектакля.

Теория: Развитие связанной речи, творческой фантазии, умение владеть силой голоса. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Практика: Пересказ пьесы по схемам. Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. Словесная игра «Кто больше скажет хороших слов дружочку».

Формы контроля: Показ пьесы для детей младшей группы. Обсуждение недостатков

Раздел 3. Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».

Тема 3.1 Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей.

Теория: Помочь детям понять содержание пьесы. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимании, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Приучать детей в исполнении ролей лесных жителей пьесы, сочетать движения со словами. Развивать музыкальные способности детей. Развивать наблюдательность.

Практика: Чтение сценария руководителем. Обсуждение сценария (содержание, характеры, персонажей). Упражнение «Повтори слова персонажа» (проговаривание текста пьесы). Танцевальное упражнение «Запрещённое движение». Беседа «Смех лечит от всех болезней». Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица». Работа над пьесой. Проговаривание детьми отрывков пьесы. Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей.

Формы контроля: Лепка персонажей пьесы. Игра на развитие памяти «Вот так позы!»

Тема 3.2 «Мы режиссеры».

Теория: Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Развивать речь детей. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Формировать

умение выстраивать линию поведения в роли используя атрибуты детали костюмов, маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей.

Практика: Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций. Показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми. Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением. Обсуждение мизансцен спектакля. Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?». Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона. Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация).

Формы контроля: Практическая работа.

4.Итоговое занятие.

Практика: Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада.

Формы контроля: Фотоальбом: «Театрализованная деятельность в детском саду».

Диагностический инструментарий

Критерии развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности

Этюдный тренаж:

Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств; Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами; Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений; Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение; Может двигаться самостоятельно, в парах, в группах, использовать знакомые элементы танцев при создании образа.

Игра-драматизация:

Может выражать свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности; Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов; Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке; Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке; Ориентируется на сцене, используя различные движения, позы и жесты и изменяя местоположение героя. Работа с куклами: Владеет приемами управления верховыми куклами; Использует моторику пальцев рук в сочетании со словами и движениями, различные интонации при работе с куклой; Проявляет творчество и инициативу при передаче образа с помощью кукол различных видов театра.

Речевое развитие:

Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику; Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и

косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия; Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь; Может составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы, сочинять несложные стихи и диалоги, используя различные средства выразительности речи; Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса; Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

Таблица диагностики развития детей 5-6 лет в театральной студии «Сказка»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Виды театрализованной деятельности				Итоговый результат
		Этюдный тренаж	Игра- драматизация	Работа с куклами	Речевое развитие	

Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности; Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры- превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

Приемы и методы организации.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;

- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Техническое оснащение занятий.

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, синтезатор.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии : методическое пособие / Е. А. Антипина. - 2-е изд., перераб. - Москва: Сфера, 2009. - 128 с.; 21 см. - (Библиотека журнала "Воспитатель ДОУ"; » 7)
2. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. Москва, 1992. - С.10 – 24
3. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника : развитого, образовательного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого : Програм.-метод. пособие / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. - Москва: ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 367 с. : ил.; 21 см. - (В мире прекрасного) (Росинка).
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : Пособие для работников дошко. учреждений / Маханева М.Д. - М. : Сфера, 2001. - 125 с.; 20 см. - (Серия "Вместе с детьми").;
5. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры [Текст] : методическое пособие / С.И. Мерзлякова. - Москва : Обруч, 2012. - 151 с. : ноты; 29 см.
6. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : Пособие для работников дошко. образоват. учреждений / В. М. Минаева. - [3. изд., испр. и доп.]. - Москва: АРКТИ, 2003. - 44, [1] с. : ил.; 21 см. - (Развитие и воспитание дошкольника).;
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями Т.И. Петрова– Москва: Школьная пресса / Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу Воспитание школьников, Выпуск 12, 2004. – 128 с.
8. Хрестоматия по детской литературе : Учеб. пособие / Междунар. акад. нау. пед. образования; [Е.Е. Зубарева и др.]; Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М. : Дашков и К°, 2001. - 654 с.; 21 см.

9. Чистякова М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; Под ред. [и с предисл.] М. И. Буянова. - 2-е изд. - М. : Просвещение : Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1995. - 157,[2] с. : ил., ноты; 21 см.;
10. Эмоциональное развитие дошкольника : Пособие для воспитателей дет. сада / [А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.]; Под ред. А. Д. Кошелевой. - М. : Просвещение, 1985. - 175 с. : ил.; 22 см.;
11. Драматешка [Электронный ресурс]. 2011. URL: <http://dramateshka.ru/>