

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Курнаевская средняя школа»
Старополтавского района Волгоградской области**

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета № 1
от « 28 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «Курнаевская СШ»
_____/О.А. Босенко/
введено в действие приказом
по школе № 94 от «28 » августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

Школьный театр «Гармония»

возраст обучающихся 14-17лет

Срок реализации: 1 год.

На 2025-2026 учебный год

Составитель программы:
Колотенко Мария Сергеевна,
Советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями

с. Курнаевка, 2025г.

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка составлена на основе Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»

□ Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения

□ Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

□ Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).

Рабочая программа театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО и по типу является возрастной образовательной программой внеурочной деятельности для младших подростков.

Программа реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление (художественное творчество) во внеурочной деятельности в 9-11 классах на базе МКОУ «Курнаевская СШ».

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона кадет и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. На занятиях в театральном коллективе сочетаются элементы танца, музыки, изобразительного искусства и истории театра.

Программа ориентирована на развитие личности воспитанника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы, основана на психологических особенностях развития подростков 14-17 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом

программы, но даёт возможность обучить нахимовцев профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора нахимовцев, общей и специальной (военной) культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, в частности к военной истории;
- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков нахимовцев в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Программа «Гармония» рассчитана на 1 год для обучающихся 9-11 классов (14-17 лет).

Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится в соответствии нормами и требованиями СанПиН - 1 раз в неделю по 1 часу, за год - 34 часа. Итого за курс 34 часа.

Планируемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при

сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

Знать:

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

Уметь:

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на

основе малых литературных форм;

- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;
- с помощью педагога проводить логический разбор текстов по законам разговорной речи;
- с помощью педагога проводить позиционно-действенный разбор текстов, уметь поставить исполнительскую задачу и выполнить ее;
- активно участвовать в подборе и компоновке литературного материала для итогового театрального показа;
- с помощью педагога находить сценические решения;
- в сценических работах быть активными, чувствовать ансамбль и партнеров, оценивать события, владеть целенаправленным физическим и словесным действием.

Владеть:

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического)

Основное содержание программы

Программа включает следующие разделы:

1. Основы театральной культуры
2. Основы актёрского мастерства
3. Театральная постановка
4. Игровая театральная педагогика
5. Театральный практикум

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии

театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- *Методические разработки по темам программы* (см. Приложение).

- ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении:***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- *Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий* (см. Приложение).

II. «Диагностические материалы»

- *Формы аттестации/контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- *Оценочные материалы:*

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр;
 - видеопрезентации, электронные презентации.
- См. Приложение.

Тематическое планирование

<i>n/n</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения План/факт</i>
1-2	Определение творческих интересов детей. Подбор стихотворений ко Дню учителя.	2	
3-4	Подбор сказки-сценки ко Дню Учителя. Чтение и обсуждение.	2	
5-6	Обсуждение ролей в сценке «Во все столетия учились дети». Репетиция.	2	
7-8	Индивидуальная репетиция по ролям в сценке «Во все столетия учились дети».	2	

9-10	Репетиция театрализованного представления «Во все столетия учились дети»	2	
11-12	Выступление. Сценка «Во все столетия учились дети».	2	
13-14	Басня. Чтение и обсуждение героев басни.	2	
15-16	Знакомство с баснями Крылова, Эзопа. Чтение.	2	
17-18	Индивидуальная работа по ролям. Чтение басен.	2	
19-20	Конкурсное чтение басен по ролям.	2	
21-22	Стихотворения в прозе. Знакомство с жанром. Чтение.	2	
23-24	Художественное чтение стихотворений в прозе. И.С. Тургенев.	2	
25-26	Индивидуальная работа с детьми. Стихотворения в прозе.	2	
27-28	Подбор и обсуждение стихотворений на конкурс в городе.	2	
29-30	Работа над стихотворениями для городского конкурса чтецов.	2	
31-32	Подготовка к городскому конкурсу-празднику, посвященному А. С. Пушкину.	2	
33-34	Герои произведений А. С. Пушкина. Художественное чтение стихотворений А. С. Пушкина	2	
	Итого:	34	

Список литературы для учителя

1. Вайсбург, М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке [Текст]/М.Л. Вайсбург. - Обнинск: Титул, 2001.- 93с.
2. Ижогина, Т.И. Волшебный английский: книга для чтения [Текст]/ Т.И. Ижогина.- М.: ИКЦ «Март», 2004.-48с.
3. Калинина, Л.В. Предметная неделя английского языка в школе [Текст] /Л.В. Калинина.- Изд. 4-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.- 173с.
4. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст]/А.В. Конышева. - СПб.: КАРО, 2006.-75с.

- 5.Кулиш, В.Г. Веселый английский [Текст]/В.Г.Кулиш.- Д.: Сталкер, 1998.- 320с.
- 6.Ливингстоун, К. Ролевые игры в обучении иностранному языку [Текст]/К. Ливингстоун. - М.: Высшая школа, 1988. - 105с.
- 7.Мещерякова, В.Н. Я умею петь по английски [Текст]/В.Н.Мещерякова. - Казань, 2003.- 61с.
8. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
- 9.Савина, С.Н.Внеклассная работа по иностранным языкам с вредней школе[Текст]/С.Н.Савина.- М.: Просвещение , 1991.-160с.

Список литературы для обучающихся

1. Василевич, А. Английский- это весело. Играем, рисуем учимся [Текст]/А.Васильевич.- Пермь.: изд-во «КАПИК», 1992.- 59с.
- 2.Клементьева, Т.Б. Солнечный английский [Текст]/Т.Б. Клементьева. - М.: Дрофа, 1997.- 104с.
3. Лыкова, Л.Л. Обучение английскому языку. PlayandlearnEnglish [Текст]/Л.Л.Лыкова.- Ярославль: Академия развития, 2008.- 96с.
4. Никитенко, З.Н., Долгова Л.А., Безукладников К.Э. Книга для учащихся, 5-6 класс [Текст]/ З.Н.Никитенко, Л.А.Безукладников. - Москва, 1992.- 70с.
- 5.Стернина, В.А. Найди ответ: Шутки, игры, загадки на английском языке: Для учащихся сред. Шк [Текст]/ В.А. Стернина.- М.: Просвещение, 1993.- 48с.
6. Шишкова, И.А. Давай говорить по английски: рабочая тетрадь/Под редакцией Н.А. Бонк. [Текст]/И.А.Шишкова. - М.: Издательский дом ОНИКС, 2000. - 128с.