

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Креативное рукоделие. Муниципальное задание»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 года: 288 ч. ( 1 г. -144 ч, 2г.-144ч.)

**Возрастная категория:** 8- 11 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 6 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 13239

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гайст Анна Сергеевна

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы учащихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость. Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Дополнительная общеобразовательная программа «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» имеет *художественную направленность*, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами различных видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Реализуется в рамках общеобразовательной программы «*Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности*».

Программа «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, изготовление цветов из ткани, вышивка лентами, канзаши, блэкворк, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия.

*Актуальность* программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству.

*Педагогическая целесообразность* представляет собой возможность развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия через увлечение прикладными видами искусств.

Существует множество программ по рукоделию. Каждая программа имеет свою индивидуальность, свои плюсы и минусы, достоинства и недостатки. Были проанализированы программы:

- программа элективного курса «Декор в одежде» - Латышева В.И., 2007г.
- программа дополнительного образования «Рукоделие» - Чебаторева И.А., 2012г.
- программа кружка «Волшебные нити» - Трофимова Л.В., 2013г.

Достоинства их в том, что они разработаны не на один, а на несколько лет обучения, в том числе и на старшие возрастные группы. Программы построены так, чтобы дать учащимся одно направление в ДПИ, это же и недостаток. При изучении программ возникла необходимость соединить и внести некоторых изменений: добавить изучение бисероплетения, аппликацию из ткани и уделить больше внимание аксессуарам, вышивки лентами и др.

Для облегчения освоения программы, на занятиях используется, яркие цветные схемы, где подробно описан и показан схематично каждый шаг

работы, также используются материалы-образцы и готовые изделия, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые работы, развитие воображения, пробуждает интерес к авторским разработкам.

*Адресат программы.* В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» участвуют воспитанники в возрасте 8 – 11 лет без специальной предварительной подготовки, но демонстрирующие достаточную степень выраженности интересов и мотиваций к данному виду творчества. Зачисление в группы осуществляются в начале каждого учебного года по заявлению родителей (законных представителей).

*Уровень программы, объем и сроки реализации.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» реализуется на базовом уровне, (2 года обучения):

первый год – 144 часа в год;

второй год – 144 часа в год.

*Режим занятий.* Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» предлагает организацию занятий;

первый год обучение – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год;

второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

*Форма обучения* – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Обучение креативному рукоделию целесообразно осуществлять под непосредственным руководством опытного педагога.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия по освоению данной программы проводятся в малых группах по 5 – 6 человек, группы формируются в соответствии с годом обучения и возрастом учащихся. Форма работы – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках, конкурсах, концертах и фестивалях.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель данной программы:* обучение различным видам декоративно – прикладного творчества и развитие интереса к декоративному оформлению одежды.

*Основные задачи программы:*

образовательные (предметные):

- научить основам декоративно – прикладного творчества;
- обучить различным видам рукоделия;
- ознакомить с истоками ремесла;

личностные:

- воспитание нравственности и патриотизма;
- воспитание коллективизма и взаимопомощи;

метапредметные:

- развить художественное воображение и фантазию;
- развить творческий потенциал;

Цель 1 года обучения: научить разработке индивидуального изделия малой сложности.

*Задачи:*

образовательные (предметные):

- знать Т. Б. работы с инструментом;
- ознакомить с новыми видами ДПИ;
- научить составлять схемы к индивидуальным изделиям;
- научить выполнять различные виды ДПИ;
- знать историю возникновения и развития текстильной промышленности;

личностные:

- воспитать трудолюбие и бережливость;

метапредметные:

- развить художественный вкус и творческое мышление;

Цель 2 года обучения: обучить сложным видам ДПИ.

*Задачи:*

образовательные (предметные):

- научить основным приемам декорирования интерьера и одежды;
- научить самостоятельно разрабатывать и выполнять изделия;

личностные:

- воспитать ответственность за результаты своего труда;

метапредметные:

- развить воображение;
- развить чувство меры в декорирование одежды и интерьера.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в предмет</i>	44ч			
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	2	2		
1.2.	«Не спешите выбрасывать»	14	2	12	
1.3.	Апликация из ткани	28	4	24	открытое занятие
2.	<i>Раздел 2. Текстильное рукоделие</i>	100ч			
2.1.	Текстильные аксессуары	26	2	24	мини - выставка
2.2.	Бисероплетение	26	2	24	
2.3.	Текстильные цветы	28	2	26	
2.4.	Практическая часть	20	4	16	Участие в выставке
<b>ИТОГО:</b>		144	18	126	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в предмет</i>	2ч			
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	2	2		
2.	<i>Раздел 2. Вышивка</i>	48ч			
2.1.	Вышивка «Блэкворк».	24	2	22	мини - выставка
2.2.	Вышивка лентами.	24	2	22	
3.	<i>Раздел 3. Креативное рукоделие</i>	96ч			
3.1.	Канзаши.	16	2	14	открытое занятие
3.2.	Бисероплетение.	22	2	20	
3.3.	Текстильные аксессуары.	22	2	20	
3.4.	Искусственные цветы.	16	2	14	
3.5.	Практическая часть.	20	6	14	мини - выставка
<b>ИТОГО:</b>		144	20	126	



### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### *1-й год обучения*

#### *Раздел 1. Введение в предмет*

##### **1.1. Вводное занятие. Т.Б.**

Теория: Техника безопасности работы с инструментами. Экскурс по темам второго года обучения. Знакомство учащихся с новыми видами.

##### **1.2. «Не спешите выбрасывать»**

Теория: Изготовление изделий из трикотажа. Переделка старого в новое. Изготовление аксессуаров из старых джинсов. Изготовление сумок из старого свитера.

Практика: Изготовление шарфа, косметичек, браслетов и т.д.

##### **1.3. Аппликация из ткани**

Теория: Виды аппликации. Способы прикрепления деталей аппликации на основу. Изготовление декоративного изделия с использованием аппликации.

Практика: Изготовление сумки «Сова». Пришивание аппликации «Роза» на футболку.

#### *Раздел 2. Текстильное рукоделие*

##### **2.1. Текстильные аксессуары**

Теория: Материалы и инструменты. Приемы изготовления. Изготовление браслетов, сумок и т.д. из ткани малой сложности. Текстильные бусы, брошки и т.д.

Практика: Изготовление браслета «Текстильная роза», бусы «Каприз», брошка «Морская звезда» и т.д.

##### **2.2. Бисероплетение**

Теория: Материалы и инструменты. Параллельное плетение. Плетение сборных изделий - цветов, животных и т.д. Изготовление изделий - броши, браслеты, кольца и т.д. вышивка бисером и бусами на одежде.

Практика: Изготовление животных: «Лягушка», «Ящерица» и т.д. Изготовление комплекта «Сангрия».

##### **2.3. Текстильные цветы**

Теория: Правильный выбор ткани - основа успешного выполнения изделия. Ткань и характер. Последовательность выполнения. Комбинирование приемов.

Практика: Изготовление брошки «Цветы», «Ромашка» и т.д.

Изготовление декоративной кружки.

##### **2.4. Практическая часть**

Практика: Изготовление изделий по пройденным темам. Изготовление тематических работ к праздникам. Изготовление индивидуальных тематических работ. Участие в выставке.

## ***2-й год обучения***

### *Раздел 1. Введение в предмет*

#### **1.1. Вводное занятие. Т.Б.**

Теория: Техника безопасности работы с инструментами. Краткий экскурс по дизайну и декорирования одежды.

### *Раздел 2. Вышивка*

#### **2.1. Вышивка «Блэкворк»**

Теория: Материалы и инструменты. Основные стежки. Виды узоров. Изготовление изделий с применением вышивки.

Практика: Изготовление миниатюры «Сова», «Медвежонок» и т.д.

#### **2.2. Вышивка лентами**

Теория: История вышивки лентами. Материалы и приспособления для вышивания. Основные швы и элементы узоров. Изготовление изделий с применением вышивки лентами.

Практика: Украшение подушки – игольницы вышивкой лентами.

Изготовление аксессуаров браслетов, кольцо и т.д.

### *Раздел 3. Креативное рукоделие*

#### **3.1. Канзаши**

Теория: Виртуальная экскурсия в мир канзаши . Технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши. Изготовление цветов в технике цумами – канзаши.

Практика: Изготовление заколок для волос. Украшение аксессуаров. Изготовление колец, сережек и т.д.

#### **3.2. Бисероплетение**

Теория: Материалы и инструменты. Техника плотного косого плетения. Техника плетения «Кирпичный стежок». Изготовление изделий с использованием бумаги.

Практика: Плетение Брелка «Котенок». Плетение комплекта «Бабочка» и т.д.

#### **3.3. Текстильные аксессуары**

Теория: Материалы и инструменты. Приемы изготовления. Изготовление браслетов, сумок и т.д. из ткани. Текстильные бусы, брошки и т.д.

Практика: Изготовление браслета «Роза», текстильных бус, брошки «Перышко» и т.д.

#### **3.4. Искусственные цветы**

Теория: Подготовка ткани. Изготовление выкройки. Подсобные материалы. Инструменты для работы. Украшения из искусственных цветов.

Практика: Изготовление цветов из фетра, фатина, органзы и т.д.

#### **3.5. Практическая часть**

Практика: Самостоятельная разработка изделия с применением сложных элементов, использование их в украшении одежды. Разработка изделия. Выполнение эскиза. Подбор цветовой гаммы. Работа со схемой. Изготовление изделия.

#### 1.4. Планируемые результаты

Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Креативное рукоделие. Муниципальное задание», учащийся сможет владеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и самостоятельно разрабатывать изделия.

Кроме того, по окончании обучения учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

*1-й год обучения*

предметные:

- уметь разработать индивидуальные изделия;
- уметь составить схемы к индивидуальным изделиям;
- уметь выполнить различные виды ДПИ;
- знать историю возникновения и развития текстильной промышленности;
- знать Т. Б. работы с инструментом;

личностные:

- быть трудолюбивым и бережным;

метапредметные:

- развитость художественного вкуса;
- сформированность творческого мышления;
- уметь комбинировать приемы с использованием различных видов ДПИ.

*2-й год обучения:*

предметные:

- знать и уметь применить основные приемы декорирования интерьера и одежды;
- уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять изделия;
- знать историю возникновения и развития цунами – канзаши;
- знать Т. Б. работы с инструментом;
- уметь выполнить изделия из бисера;
- уметь выполнить изделия в технике «блэкворк»;

личностные:

- быть ответственным за результаты своего труда;

метапредметные:

- иметь развитое воображение;
- иметь сформированное чувство меры в декорировании одежды и интерьера.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

*1. материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);
- учебные столы и стулья.

*2. перечень оборудования, инструментов и материалов* (рабочая тетрадь, бусины, стеклярус, ткань Х/Б, атласные ленты, мулине, челноки, канва, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, монопнить; наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т д).

*3. информационное обеспечение* (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фото и видеоматериалы).

### **2.3. Формы аттестации**

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие Муниципальное задание» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторина;
- открытое занятие;
- мини-выставка готовых работ учащихся.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы освоения программ базового уровня.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, открытое занятие и т.п.

#### Способы проверки результатов

<b>Сроки</b>	<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Формы и виды контроля</b>
1-й год обучения. Первое полугодие.	Т.Б. Не спешите выбрасывать». Аппликация из ткани. Текстильная аксессуар.	Открытое занятие Мини-выставка.
Второе полугодие.	Бисероплетение. Текстильные цветы. Изготовление изделий.	Открытое занятие Зачет.
2-й год обучения. Первое полугодие.	Т. Б. Вышивка «Блэкворк». Вышивка лентами. Текстильные аксессуары.	Открытое занятие Мини-выставка.
Второе полугодие.	Канзаши. Бисероплетение. Искусственные цветы. Дипломная работа.	Выставка. Зачет.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Определение достижений учащихся в рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие. Муниципальное задание» необходимо проводить в соответствии с ее разделами. В *Приложении 1* представлены некоторые опросники для проведения тестирования или мини-викторины.

## 2.5. Методические материалы

Для того чтобы освоить данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу необходимо знать виды рукоделия, составляющие основу декоративно – прикладного искусства. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, придумываются все новое и новое.

В начале обучения рекомендуется уделить особое внимание, в первую очередь, правилам безопасной работы материалами и инструментами, ручным стежкам и строчкам, декоративным швам и плетению из бисера.

На первых занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. обучающиеся должны видеть к чему стремиться, в это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству.

На первом году обучения, и, рассматривая новые техники плетения для более эффективного их освоения и выполнения изделий, необходимо иметь: литературу (см. список литературы), методическое пособие, благодаря которым, обучение станет намного проще.

На втором году обучения, очень важно знакомить учащихся с последними тенденциями моды, просматривать журналы мод с коллекциями знаменитых дизайнеров, способствуя тем самым абстрактному мышлению, что очень важно при создании индивидуальных работ.

Чтобы обучающиеся сами проявляли свою фантазию, нужно стараться не навязывать свои взгляды на декорирование одежды или интерьера, ведь порой детям удастся найти очень интересные и актуальные элементы декора. При помощи бесед и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка.

Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, т.к. похвала и награда - это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

#### Основная учебная литература:

1. Берлина Н. А. «Игрушечки» - Культура и традиции, 2003 г.
2. Виноградова Е. «Браслеты» - Москва «Олма пресс», Санкт-Петербург «Валери СПД», 1999 г.
3. Данателла Чиотти «Украшения своими руками» - Москва, Мир книги, 2004 г.
4. Сколотнева Е. И. «Бисероплетение» - Санкт-Петербург «Золотой век», «Диаманд» 1999 г.
5. Вышивка лентами. Пер.с англ. М.: Издательский дом « Ниола 21 век », 2005.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 4(38) 2005 г.
2. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 5(32) 2004 г.
3. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 1(26) 2004 г.
4. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 2(19) 2003 г.
5. Журнал «Сделай сам» - Знание, 2/2000 г.
6. Журнал «Сделай сам» - Знание, 3/2000 г.
7. Розанова А. журнал «Чудесные мгновения», 2003 г.
8. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения». Работа с полудрагоценными камнями (рубка) № 2 (12) 2003 г.
9. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4(20),2004 г.
10. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5(21),2004 г.
11. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4(28),2005 г.
12. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №7 (23),2004 г.
13. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» № 8(24),2004 г.
14. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5, 2004 г
15. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №2 (12),2003 г.
16. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6(16), 2003 г.
17. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6(22), 2004 г.
18. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №1(25), 2005г.

### **2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисероплетения» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Литвинец Э. Н. «Рукоделие» - Знание, 1998 г.
3. Ляукина М. В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998 г.
4. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998 г.
5. Федотова М., Валюх Г. «Цветы»-Культура и традиции, 2004 г
6. Зайцева А. «Цветы из ткани» - Эксмо, 2012г.
7. Д.Чотт. «Вышивка шелковыми лентами» - АСТ – ПРЕСС, 2001.

### **2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Цветы. Лиско Н.Л. издательство «Харвест» 2011г.
2. Мир животных из бисера издательство И. Морос «Ниола-Пресс»2011г.
3. Китайский гороскоп. Мастер-класс по бисеру.Е. Кузьмина издательство «Академцентр»2011г.
4. Уроки мастерства. Божко Л.А. "Мартин" 2004 г.
5. Людмила Деньченкова «Вышивка ленточками» ГИК «Новая печать» 2008 г.



**Опросники для мини-викторины***Опросник 1 год обучения*

**1. Как называется игла, которой вышивают лентами ?**

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

**2. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?**

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

**3. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется?**

- а) французский;
- б) рококо;
- в) ленточный;
- г) стебельчатый

**4. Каким швом вышивают листья цветов?**

- а) французским;
- б) ленточным;
- в) рококо;
- г) гладким

**5. Как называется узор состоящий из звездочки ( с 5 лучами)**

- а) узор роза;
- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

**6. Как называется инструмент, при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?**

- а) пяльцы;
- б) рамка;
- в) варианты а и б верны;
- г) нет правильного варианта ответа

7. Какие виды рукоделия вы знаете?» (макrame, вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная пластика)

8. «Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?» (творчество)

9. «Как называются нитки для вышивания?» (мулине)

10. «Его переводят на ткань?» (рисунок)

11. «Как называют процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей?» (ткачество)

12. «Как переводится на русский язык «пэчворк?» (лоскутная техника)

13. «Для чего даются припуски? (на шов)

14. «То, из чего изготавливается одежда?» (материал)

15. Какие нитки используются для вязания?» (шерстяные, х/б, синтетические)

16. Как называется специальное приспособление для натягивания ткани.

17. Необходимо для вышивания?» (пяльцы)

### Ответы на тестовые задания

1. Как называется игла, которой вышивают лентами?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла

2. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- б) 65 см;

3. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется ?

- а) французский;

4. Каким швом вышивают листья цветов?

- б) ленточным;
- г) гладким

5. Как называется узор состоящий из звездочки (с 5 лучами)

- б) узор роза на паутинке;

в) узор роза на каркасе;

г) варианты б и в верны

б. *Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами ?*

а) пяльцы;

### Опросник 2 год обучения

1. ***Бисер это - ?***

а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

б) шарики с отверстием разной формы;

в) круглые или граненые шарики ;

2. ***Выполнение изделия начинается***

а) с выбора бисера;

б) с разработки конструкции изделия;

в) с разработки технологии изготовления изделия;

г) с разработки схемы изделия.

3. ***Орнамент это - ...?***

а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок

б) узор из различных фигур

в) схема для плетения

4. ***Бисер впервые появился в***

а) России;

б) Китае

в) Египте.

5. ***Что является сырьем для производства бисера?***

а) смола;

б) стекло;

в) зола.

6. ***Для изготовления изделий в технике плоского параллельного плетения необходимо***

а) леска;

б) нитка;

в) проволока;

г) монопнить

7. ***Стеклярус это -... ?***

а) короткие трубочки

б) крупные бусинки различной формы

в) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5мл.и более

8. ***К основным цветам спектра не относится***

а) красный;

б) фиолетовый;

в) коричневый;

г) зеленый.

9. *Нитки, применяемые при низании бисером, называются?*

- а) капрон;
- б) мулине;
- в) нейлон.

Ответы на тестовые задания

1 а; 2б; 3а; 4в; 5б; 6в; 7в; 8в; 9а;

10.Как называется искусство вязания узлов?» (макrame)

11.Оно может быть художественным, научным, техническим?» (творчество)

12.Глаза страшатся... (а руки делают)

13.Может ли быть вышивка по счёту?» (да, вышивка крестиком)

14.Из чего состоит штриховая гладь? (из штрихов)

15. «Из чего делают шерстяную ткань?» (из шерсти животных)

16.Вопрос «Перечислите материалы необходимые для плетения объёмной игрушки из бисера?» (бисер, проволока, схема)

17.По реке простыне плывёт пароход. А за ним такая гладь, ни морщинки не видать» (утюг)

18.Как называется техника рукоделия для создания изделий из валяной шерсти? (фелтинг)

19.Назовите синоним термина лоскутное шитьё (пэчворк)

20.Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек (стеклярус)

21.Как в интернете называют запасливых рукодельниц (хомяк, белочка, лисичка)

22.То из чего изготавливается одежда называется... (ткань, материал)

23.Древнее искусство складывания фигурок из бумаги (оригами)