

Управление образования
администрации муниципального образования Тбилисский район

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станции Тбилисская
муниципального образования Тбилисский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 3 года: 216 ч. (1 г.-72 ч, 2 г. -72 ч, 3 г.- 72 ч)

Возрастная категория: 12 - 15 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 8 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6287

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Чаюков Сергей Васильевич

ст. Тбилисская, 2023

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Резьба по дереву», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	6287
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Резьба по дереву»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Чаюков Сергей Васильевич
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» имеет <i>художественную направленность</i> и предполагает не только освоение практических навыков данного вида искусства, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	<u>3 года: 216 ч. (1 г. -72ч, 2 г.- 72 ч, 3г. -72ч.)</u>
Возрастная категория	12-15
Цель программы	Дать основные знания, выработать

	<p>умения и навыки у учащихся в области искусства «Резьба по дереву».</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><u>предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия; - обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства; - изучение и сохранение народных традиций и культур; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать бережное отношение к окружающему нас миру; - воспитание у учащихся нравственных черт характера; <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного воображения и фантазии; - развитие творческих способностей и абстрактного мышления.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><u>предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать общие сведения о резьбе и ее видах; - уметь выполнить резьбу с созданием анималистических изображений; - уметь выполнить резьбу геометрического, растительного или смешанного орнаментов; - знать правила безопасной работы; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края; - бережное отношение к окружающему

	<p>нас миру;</p> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость у учащихся эстетического вкуса; - сформированность и развитость у учащихся самостоятельности при разработке и выполнении изделий; - развитость художественного воображения и фантазии; - развитость творческих способностей и абстрактного мышления.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>1. <i>Материально-техническое обеспечение</i> должно соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям Сан-ПиН); - учебные мастерские; <p>2. <i>Перечень оборудования, инструментов и материалов</i> - столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов; классная доска, чертежные принадлежности; настольные осветительные приборы; - библиотека резчика по дереву; технические средства обучения, ИКТ; раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы; средства</p>

	<p>доврачебной медицинской помощи.</p> <p>3. <i>Необходимые инструменты и материалы:</i></p> <p>наборы резчицкого инструмента; ручной столярный инструмент; заточный ручной и электроинструмент; приспособления для резьбы по дереву; ручной электроинструмент, для обработки древесины; деревообрабатывающие станки; деревянные пластины и бруски мягких пород дерева; расходные материалы; средства для отделки деревянных изделий.</p> <p>4. <i>Информационное обеспечение</i> (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, мультимедиа проектор, фотографии, видеофильмы).</p>
--	---

Содержание

	Введение	7
	Нормативно-правовая база	7
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	29
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	31
2.1.	Календарный учебный график программы	31
2.2.	Воспитательная деятельность	17
2.3.	Условия реализации программы	56
2.4.	Формы аттестации	57
2.5.	Оценочные материалы	58
2.6.	Методические материалы	59
2.7.	Список литературы	61
2.8.	Приложение	63

Введение:

Программа «Резьба по дереву» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел 1 « Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Одним из наиболее древних и распространенных видов народного искусства на Руси является резьба по дереву, которая своими истоками уходит к искусству восточных славян. Большинство изделий народного творчества в глубокой тайне хранят своих создателей, и только мастерство исполнения свидетельствует о том, что это были художники с хорошим вкусом и изобретательностью.

Резьба по дереву является интересным, увлекательным и полезным занятием для школьников не только средних и старших классов, но и младших. Для начинающих обучаться этому виду декоративно-прикладного искусства следует рекомендовать использование настоящей программы. Данная программа рассматривает участие детей в летний период в выставках, конкурсах, фестивалях.

Данная программа имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Актуальность программы заключается в том, что её реализация осуществляется в результате подготовки молодежи к жизни. Особое значение имеет единство трудового и эстетического воспитания. Определенную роль в системе трудового и эстетического воспитания школьников играют занятия в

студиях декоративно-прикладного искусства, в том числе и в студии «Резьба по дереву», а именно вовлечение мальчиков в занятия прикладным творчеством. Занятия имеют политехническое направление деятельности.

При составлении данной программы был рассмотрен и проанализирован ряд программ: Кротов И.В. «Программы» (изд. 1988 г.), «Творческие задания Лернера», «Современные образовательные технологии» Селова Р.К. , «Творческие проекты» Сомоненко М.С., «Программы» Хворостова А.Л., а также Методическое пособие «Русское деревянное творчество» №3 1999 г. Хворостова Д.А.

В программах Кротова И.В. 1988 г. изд. широко представлены такие виды резьбы, как контурная, геометрическая, рельефная. Здесь хорошо составлены учебно-тематические планы по данным темам, которые и были взяты за основу. Также в программе автора имеется реферативное описание некоторых блоков и разделов. Но имеются и недостатки. Так совсем не охвачена тема токарной обработки древесины, мало уделяется времени на изготовление инструмента резчика по дереву, отсутствуют мероприятия воспитательного характера.

Более свежее издание Симоненко Н.С. «Творческие проекты» (1995 г. изд.) помогло разработать методику подготовки учащихся к взрослой жизни, т.е. научить самостоятельно оценивать значение изготавливаемого изделия, его рентабельность, полезность для себя и общества. Слабость данного издания заключается в том, что все основывается на полном экономическом расчете, но не учитываются индивидуальность и неповторимость.

В программах Хворостова А.С. ярко отражена структура и методика проведения индивидуальных занятий, также хорошо рассмотрены такие вопросы, как древесиноведение, история ремесел. Продолжателем идей Хворостова А.С. стал его сын Хворостов Д.А., который выпускает методические пособия «Русское деревянное зодчество» (КчЗ 1999 г), «Изготовление инструмента».

Данная программа разработана на основе программы студии «Резьба по дереву» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Министерство Просвещения, 1982 г.).

Новизной программы «Резьба по дереву» является введение разделов, которых не было в выше перечисленных программах: изготовление инструмента с использованием передовых технологий; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для формирования нравственных качеств личности, первоначальных основ общей культуры. На основе передового опыта многих авторов получилась программа, включающая все виды художественной обработки древесины, рассчитанная на три года обучения.

Программа позволяет разработать методику обучения резьбе по дереву, определить формы и методы данной программы для ее успешной реализации на практике. А также выявить условия формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения резьбе по дереву.

Отличительные особенности программы. В данной программе рассмотрены следующие разделы: изготовление инструмента с использованием передовых технологий и из подручного материала; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины (сочетание со всеми видами резьбы). Программа основана на том, чтобы разработать содержание «Методики обучения учащихся резьбе по дереву», определить формы и методы данной программы для ее успешной реализации на практике. А также выявить условия формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения резьбе по дереву.

В этом и заключается новизна данной программы - объединение путем обобщения, выделения главного из ранее изученных программ, методических пособий и вспомогательной литературы по резьбе по дереву передовых методов обучения и воспитания.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте 12 - 15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не требуется. Набор в группы осуществляется в начале учебного года. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями. В студию приглашаются в основном мальчики без особых требований к уровню образования.

Уровень программы объем и сроки. Данная программа имеет базовый уровень реализации и включает все виды художественной обработки древесины, рассчитана на три года обучения (216 часов).

1 год обучения - 72 часа в год;

2 год обучения - 72 часа в год;

3 год обучения - 72 часа в год.

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс.

В программе предусматривается сочетание теоретических (не более 1/5-1/6 времени) и практических занятий.

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю 2 часа;

2 год обучения - 1 раз в неделю 2 часа;

3 год обучения - 1 раз в неделю 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется по группам, состоящим из 6-8 человек, в зависимости от возраста, физического и творческого развития учащихся.

Одной из основных форм создания детского коллектива является вовлечение старшей группы в проведение мастер-классов, выставок при наборе младшей группы.

Большую роль в эффективности учебного процесса играет проведение совместных занятий старшей и младших групп (одно занятие в месяц).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - дать основные знания, выработать умения и навыки у учащихся в области искусства «Резьба по дереву».

Основные задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия;
- обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства;
- изучение и сохранение народных традиций и культур;

личностные:

- воспитать бережное отношение к окружающему нас миру;
- воспитание у учащихся нравственных черт характера;

метапредметные:

- развитие художественного воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей и абстрактного мышления.

Цель первого года обучения - сформировать знания и умения, навыки работы с деревом.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- привить первые навыки резьбы по дереву;
- изучение и сохранение народных традиций и культур;

личностные:

- воспитать усидчивость и трудолюбие.
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;

метапредметные:

- привитие эстетического вкуса и понимания мира прекрасного.

Цель второго года обучения: обучить правилам безопасной работы в резьбе по дере-

ву.

Задачи второго года обучения

образовательные (предметные):

- привить навыки основных методов резьбы по дереву;
- развить творческое восприятие и самостоятельность решений;

личностные:

- формировать у учащихся интерес к возрождению традиций через изготовление изделий быта;

метапредметные:

- развитие усидчивости, аккуратности, в работе с деревом.

Цель третьего года обучения: обучить основам резьбы по дереву.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- углубить курс практических знаний резьбы по дереву;
- закрепить ведущие навыки резьбы по дереву;
- знакомство с театрално-декорационным искусством;

личностные:

- сформировать у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края;
- развитие у учащихся эстетического вкуса;

метапредметные:

- сформировать и развить у учащихся самостоятельность при разработке и выполнении изделий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Игра как средства социальной адаптации ребенка	2		2	
3.	Знакомство с предприятиями народных промыслов	1		1	
4.	Знакомство с экспонатами музеев	1	1		
5.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	2		2	
6.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	2	1	1	Технический диктант
7.	Инструменты для резьбы по де-	2	1	1	

	реву				
8.	Измерительные инструменты	2	1	1	
9.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	6	2	4	
10.	Подготовка инструментов для резьбы	4	1	3	
11.	Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева	4	1	3	
12.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	6	2	4	Открытое занятие Зачет
13.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	2	1	1	
14.	Копирование образцов народной резьбы	4	1	3	
15.	Создание индивидуальных композиций	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
16.	Выполнение композиций народной резьбы	16	6	10	
17.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	6	2	4	
18.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	4	1	3	
19.	Выставка	2		2	Выставка, Технический диктант
	Итого:	72	24	48	

2-й год обучения

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	1. Резьба по дереву				
1.1	Вводное занятие	2	2		
1.2	Материалы, инструменты. Выполнение задания по образцу	2	1	1	
1.3	Контурная резьба по тонированному фону	4	1	3	
1.4	Технология и декоративные	4	1	3	Практическая

	особенности геометрической (треугольно - выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов				работа
1.5	Узоры геометрического орнамента из изученных (азбучных) элементов, работа по образцам	8	1	7	
1.6	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне)	6	1	5	
1.7	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (резьба по выбору)	6	1	5	
1.8	Отделка готовых изделий, подготовка работ к выставке	4	1	3	Зачет, выставка работ
2.	Токарное дело				
2.1	Знакомство с токарными работами по дереву	2	2		
2.2	Общее устройство токарного станка по дереву. Технический уход.	4	2	2	
2.3	Инструменты для работы на токарном станке, подготовка их к работе	2	1	1	Практическая работа
2.4	Рабочее место токаря по дереву	3	1	2	
2.5	Основные сведения о древесине	2	1	1	
2.6	Основные приемы работы на токарном станке по дереву	9	2	7	Устный опрос, технический диктант
2.7	Выполнение простых фигур на токарном станке по дереву	8	2	6	
2.8	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	1		1	
2.9	Разработка простого изделия, состоящего из двух-трех деталей	1	1		
2.10	Изготовление несложного изделия с отработкой точности	3	1	2	
2.11	Отделка готовых изделий, подготовка работ к выставке	1		1	Практическая работа, выставка работ
	Итого:	72	22	50	

3-й год обучения

№	Наименование разделов, бло-	Количество часов	Формы
---	-----------------------------	------------------	-------

	ков, тем	Всего часов	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Токарное дело				
1.1	Вводное занятие	2	2		
1.2	Основы православной культуры	2	2		Беседа
1.3	История театра	2	2		
1.4	Русское деревянное зодчество	2	2		
1.5	Контрольно – измерительные инструменты	2	1	1	Практическая работа
1.6	Создание собственного комплексного изделия на бумаге	2		2	
1.7	Изготовление комплексного изделия в материале	9	3	6	
1.8	Сборка и отделка готового изделия	3	1	2	
1.9	Копирование образцов с наименьшей допустимой погрешностью	6	2	4	Открытое занятие, практическая работа
1.10	Отделка готовых изделий	2	1	1	
1.11	Организация выставки работ	1		1	Зачет, выставка работ
2.	Рельефная резьба				
2.1	Оборудование и инструменты	2	2		
2.2	Общие сведения о резьбе и ее видах, общие правила безопасности при резьбе	4	1	3	
2.3	Подготовка древесины под резьбу. Инструменты для резьбы	6	2	4	
2.4	Безопасные приемы работы с инструментами	2	1	1	Зачет
2.5	Композиция из простейших фигур (работа по образцам)	3	1	2	
2.6	Резанье древесины. Приспособления и оборудование для резанья древесины	4	1	3	Практическая работа
2.7	Резьба геометрического, растительного или смешанного характера (творческая работа)	8	3	5	
2.8	Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и т.д.)	3	1	2	
2.9	Выполнение контурной резьбы произвольной тематики.	3	1	2	
2.10	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	3	1	2	Зачет, практическая работа, выставка работ
2.10	Выставка	1		1	
	Итого:	72	30	42	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Правила безопасности труда.

Тема 2. Игра как средство социальной адаптации ребенка

Практика:

Знакомство. Развитие социально-коммуникативных навыков. Мир общения. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Тема 3. Знакомство с предприятиями народных промыслов

Теория:

Посещение цеха по обработке древесины механическим путем. Встреча с народными умельцами или мастерами резьбы по дереву.

Тема 4. Знакомство с экспонатами музеев

Теория:

Посещение музеев: музея школы, местного музея, районного музея, выезд в краеведческий музей, а также на выездные художественные экспозиции.

Тема 5. Основные сведения о древесине и ее свойствах

Теория:

Строение дерева, макроскопические признаки строения различных древесных пород, применяемых в резьбе (хвойные породы, лиственные породы, экзотические породы), показ образцов различных древесных пород. Пороки и дефекты древесины. Показ образцов с пороками древесины (трещины, сучки, гребки, повреждения насекомыми). Физические и механические свойства древесины; цвет, текстура, запах. Демонстрация на образцах. Влажность, усушка и разбухание. Механические свойства древесины: твердость и прочность, упругость и пластичность. Наглядные примеры на образцах.

Практика:

- определение породы деревьев по образцам;
- определение пороков и дефектов древесины по образцам;
- определение физических и механических свойств древесины на образцах.

Тема 6. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование

Теория:

Столярный верстак. Устройство версточной доски, стул резчика по дереву, приспособление резчика по дереву: упорная пластина, стусло, струбцины, зажимы, деревянный чурбан, державки. Столярный инструмент.

Набор резчицкого инструмента, измерительный и электроинструмент, осветительные приборы.

Тема 7. Инструменты для резьбы по деревуТеория:

Техника безопасности при работе с инструментом. Столярный инструмент: топор, тесло, рубанки, фуганки, пилы, сверла, стамески, долота. Прочий инструмент (молотки, киянки, цикли, напильники, рашпили). Устройство и назначение инструмента в зависимости от рода выполняемых работ. Резчицкий инструмент.

Практика:

Описание устройства инструмента по образцам. Определение инструментов, классификация инструментов.

Тема 8. Измерительные инструментыТеория:

Классификация измерительного инструмента. Перечень и демонстрация измерительного и разметочного инструмента: линейки, карандаши, чертилки, столярный угольник, ярунок, малка, чертежные угольники, циркули, транспортер, рулетка. Устройства и способы применения.

Практика:

Определение вида инструмента по образцам и описание его устройства.

Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по деревуТеория:

Краткий обзор видов резьбы. Контурная и геометрическая резьба. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнения задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож).

Практика:

Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 10. Подготовка инструментов для резьбы

Теория:

Технология изготовления инструментов. Зависимость резьбы от инструмента. Приобретение и изготовление инструментов. Правильный выбор сырья для изготовления инструментов. Закалка инструмента. Заточка инструмента. Изготовление рукояток для инструмента, выбор формы и породы древесины для рукояток. Техника безопасности при изготовлении инструмента.

Практика:

Выбор учащимися формы инструмента и его изготовление.

Тема 11. Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева

Теория

Использование раздаточного материала с элементами узоров, азбука геометрической резьбы. Выполнение узоров в рабочих тетрадах с отработкой точности, четкости в необходимом для этого количестве. Перенос узоров на изделия из дерева. Подготовка тренировочных досок из мягких пород древесины. Стругание, циклевание и шлифовка.

Практика:

Использование рабочих тетрадей с готовыми рисунками и чертежами. Изготовление тренировочных досок и перенос азбучных элементов.

Тема 12. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева

Теория:

Узор геометрического характера из изученных азбучных элементов, работа по образцам. Использование резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой.

Практика:

Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема 13. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке

Теория:

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов. Техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхности резных изделий. Прозрачная отделка: масляный лак, растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Тема 14. Копирование образцов народной резьбы

Теория

Использование готовых декоративных пластин с композициями из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне). Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.

Практика:

Создание декоративных пластин для оформления помещений по готовым образцам, работа над эскизами композиций в заданном формате. Исполнение в материале.

Тема 15. Создание индивидуальных композиций

Теория:

Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Разработка способов отделки в зависимости от назначения изделия,

Практика:

Создание проекта изделия.

Тема 16. Выполнение композиций народной резьбы

Теория:

Орнаментальная композиция (работа по образцам). Характерные особенности композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Стадии выполнения резьбы. Приемы обработки фона.

Декоративная пластина с композицией на произвольную тему. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы изготовления и рекомендации по применению. Выбор материала. Подготовка основы под резьбу, виды отделки резных поверхностей.

Практика:

Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Выполнение резьбы. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в материале (резные пластины по сюжетам народных сказок).

Тема 17. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву

Теория:

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Изготовление на примере комплексного изделия, состоящего из двух и более деталей. Декоративные технологические, особенности при выборе и изготовлении комплексных изделий. Обязательное изготовление пробных строганных основ под резьбу и некоторых сложных элементов.

Практика:

Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

Тема 18. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставкеТеория:

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий. Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Тема 19. ВыставкаПрактика:

Сбор всех работ воспитанников. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

2-й год обучения*Раздел 1. Контурная резьба по дереву***Тема 1.1. Вводное занятие**Теория:

Краткий обзор итогов первого года обучения. Вопросы охраны труда и техники безопасности. Организация рабочего места. Ознакомление с программой.

Тема 1.2. Материалы, инструменты. Выполнение задания по образцуТеория:

Подготовка рабочего места. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности, естественного цвета дерева, тонированной древесины.

Этапы выполнения контурной композиции.

Практика:

Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала). Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 1.3 Контурная резьба по тонированному фону

Теория:

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования рисунка на темный фон. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки, без поворота).

Практика:

Декоративные композиции для игровых комнат детского сада. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных, декоративная трактовка форм животного мира. Выполнение резьбы.

Тема 1.4 Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой резьбы) Азбука геометрических элементов

Теория:

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, валенки, рубели Архангельской, Вологодской,

Калининской областей России. Изделия армянских и грузинских мастеров, геометрическая резьба народов Средней Азии, изделия прибалтийских мастеров). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок разметки и последовательность выполнения.

Практика:

Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметки (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы азбуки (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Выполнение резьбы.

Тема 1.5. Узоры геометрического орнамента из изученных (азбучных) элементов, работа по образцам

Теория:

Использование резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой.

Практика:

Исполнение по образцу декоративной пластины с несложной композицией.

Тема 1.6 Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне)

Теория:

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композиций из растительных элементов или анималистического характера (например, пряничные доски Кировской, Московской областей). Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практика:

Создание декоративных пластин для оформления помещений начальных классов (коллективное задание), работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовка с натуры животных, птиц, аквариумных рыб, рисование листьев, цветов (возможно с ботанических гербариев). Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образов под сочетанием геометрической и контурной резьбы. Исполнение в ' материале.

Тема 1.7 Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (резьба по выбору)

Теория:

Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного назначения изделия.

Практика:

Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. Отделка готового изделия - тонирование, лакирование, полирование — производится в зависимости от выбранного вида резьбы (геометрическая или контурная резьба по светлому или темному фону).

Тема 1.8. Отделка готовых изделий, подготовка работ к выставке

Теория:

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий. Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Раздел 2. Токарное дело

Тема 2.1. Знакомство с токарными работами по дереву

Теория:

История развития токарных работ по дереву. Правила безопасности труда.

Тема 2.2. Общее устройство токарного станка по дереву. Технический уход

Теория:

Назначение токарного станка СТД. История происхождения СТД. Классификация и назначение СТД. Общее устройство СТД. Подетальное устройство станка СТД. Технический уход.

Практика:

Опрос учащихся по устройству СТД, технический диктант.

Тема 2.3. Инструменты для работы на токарном станке, подготовка их к работе

Теория:

Виды классификации инструментов для работы на токарном станке. Способы и методы заточки инструментов. Техника безопасности при заточке инструментов.

Практика:

Подготовка инструментов к работе. Проверка инструментов на пригодность к работе.

Тема 2.4. Рабочее место токаря по дереву

Теория:

Оборудование и инструменты токаря по дереву. Правила техники безопасности при работе на СТД. Подготовка СТД к работе. Закрепление заготовки. Правильное расположение инструментов при работе на СТД.

Практика:

Закрепление заготовки на СТД.

Тема 2.5. Основные сведения о древесине

Теория:

Выбор древесины для изготовления заготовки. Классификация пород древесины. Демонстрация образцов с породами древесины.

Практика:

Выбор заготовки для токарных работ, обработка заготовки (первичная).

Тема 2.6. Основные приемы работы на токарном станке по деревуТеория:

Правила техники безопасности при работе на СТД. Работа на станке СТД. Сочетание различных приемов при изготовлении простых фигур.

Практика:

Выполнение учащимися основных приемов работы на СТД.

Тема 2.7. Выполнение простых фигур на токарном станке по деревуТеория:

Демонстрация готовых образцов проектных фигур, выполненных на СТД. Показ техники выполнения простых фигур на СТД.

Практика:

Выполнение учащимися простых фигур на СТД по образцам.

Тема 2.8. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставкеТеория:

Технология отделки готового изделия на СТД. Методы ручной доводки изготовленного изделия. Отделочные работы.

Практика:

Отделка готовых изделий согласно технологической карте.

Тема 2.9. Разработка простого изделия, состоящего из двух-трех деталейТеория:

Показ готовых образцов. Изготовление чертежей и эскизов. Правила составления технологической карты.

Практика:

Разработка эскизов, изготовление чертежей, составление технологических карт.

Тема 2.10. Изготовление несложного изделия с отработкой точностиТеория:

Правила техники безопасности при работе на СТД. Вводный инструктаж по выбору и установке заготовок на СТД. Текущий инструктаж в ходе работы.

Практика:

Изготовление заготовок. Выбор и заточка инструментов. Установка и обработка заготовок. Уборка рабочего места.

Тема 2.11. Отделка готовых изделий, подготовка работ к выставке

Теория:

Вводный инструктаж по отделке и сборке готовых изделий.

Практика:

Отделка готовых изделий. Сборка готовых изделий. Окончательная доводка. Отделочные работы. Подготовка изделий и участие в выставках, конкурсах.

3-й год обучения

Раздел 1.Токарное дело

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория:

Программа, задачи и план работы студии. Оборудование и инструменты. Повторение пройденного материала за прошлый год. Материалы. Хранение инструментов, материалов, изделий. Общие правила безопасности труда.

Тема 1.2. Основы православной культуры

Теория:

История зарождения православной культуры. Становление православной культуры в России. Православные праздники. Традиции православной культуры в современном обществе.

Тема 1.3. История театра

Теория:

Театр - синтез искусств. Современный театр. Театрально-декорационное искусство.

Тема 1.4. Русское деревянное зодчество

Теория:

Возникновение и развитие деревянного зодчества в России. Просмотр иллюстраций, посещение музеев, просмотр видео и фотоматериалов.

Тема 1.5. Контрольно-измерительные инструменты

Теория:

Виды и назначение контрольно-измерительных инструментов (КИИ). Устройство и техника использования КИИ.

Практика:

Лабораторная работа по теме «Измерение заготовок при помощи КИИ».

Тема 1.6. Создание собственного комплексного изделия на бумаге

Теория:

Текущий инструктаж при выборе и разработке эскизов, чертежей, лекал, шаблонов.

Практика:

Изготовление эскизов, чертежей, лекал, шаблонов, технологических карт.

Тема 1.7. Изготовление комплексного изделия в материале

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж при выборе и изготовлении заготовок. Текущий инструктаж в процессе изготовления изделия.

Практика:

Изготовление заготовок для будущего изделия. Обработка заготовок на токарном станке с учетом технологической карты.

Тема 1.8. Сборка и отделка готового изделия

Теория:

Вводный инструктаж по отделке и сборке готовых изделий.

Практика:

Отделка готовых изделий. Сборка готовых изделий. Окончательная доводка. Отделочные работы. Подготовка изделий к выставке.

Тема 1.9. Копирование образцов с наименьшей допустимой погрешностью

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж при выборе и изготовлении заготовок. Текущий инструктаж в процессе изготовления изделия. Выполнение работы с использованием КИИ, при этом допустимая погрешность должна быть минимальной.

Практика:

Изготовление заготовок для будущего изделия. Обработка заготовок на токарном станке с учетом технологической карты.

Тема 1.10. Отделка готовых изделий

Теория:

Вводный инструктаж по отделке и сборке готовых изделий.

Практика:

Отделка готовых изделий. Сборка готовых изделий. Окончательная доводка. Отделочные работы. Подготовка изделий к выставке.

Тема 1.11. Организация выставки работ

Практика:

Сбор всех работ. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

Участие в выставке.

Раздел 2. Рельефная резьба

Тема 2.1. Оборудование и инструменты

Теория:

Программа, задачи и план работы студии. Закрепление рабочих мест, культура труда. Материалы. Хранение инструментов, материалов, изделий. Общие правила безопасности труда.

Тема 2.2. Общие сведения о резьбе и ее видах, общие правила безопасности при резьбе

Теория:

История резьбы по дереву. Разновидности резьбы. Демонстрация дидактического материала с разновидностями резьбы. Инструменты для рельефной резьбы. Общие правила безопасности труда при резьбе по дереву.

Практика:

Упражнения по заточке и доводке инструмента.

Тема 2.3. Подготовка древесины под резьбу. Инструменты для резьбы

Теория:

Инструменты для резьбы. Древесина, ее строение, свойства, породы деревьев. Необходимость бережного отношения к природе. Пороки, влажность древесины. Особенности подбора древесины под резьбу. Пиление, строгание, циклевание древесины. Крашение древесины Основные требования к качеству изделий из древесины. Безопасность труда при выполнении технических операций при обработке древесины.

Практика:

Определение пород и пороков древесины. Выбор заготовок. Обработка основы при помощи пил, струг, цикли под резьбу по образцу.

Тема 2.4 . Безопасные приемы работы с инструментами

Теория:

Техника безопасности при работе с резчицким инструментом.

Практика:

Изготовление приспособлений для безопасной работы.

Тема 2.5. Композиция из простейших фигур (работа по образцам)

Теория:

Ритм, композиция. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приемы увеличения и уменьшения рисунка. Рациональные способы получения рисунка.

Практика:

Составление простой композиции из геометрических фигур. Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на основу.

Тема 2.6. Резанье древесины. Приспособления и оборудование для резанья древесины

Теория:

Приемы резанья древесины ножом-резаком. Безопасность труда. Практические занятия:

Практика:

Практические упражнения по резанью в различных направлениях древесины (на оборотной стороне плашки). Контурная резьба по образцам.

Тема 2.7. Резьба геометрического, растительного или смешанного характера (творческая работа)

Теория:

Основные требования, предъявляемые к созданию композиции из геометрического и растительного орнаментов. Привлечение всех студийцев к обсуждению и подбору объектов работ. Организация индивидуальной и коллективной работы, творческой взаимопомощи и соперничества. Безопасность труда.

Практика:

Создание композиции для резьбы. Подготовка основы. Нанесение узора на основу. Выполнение контурной резьбы на изделии. Контроль качества изделия.

Тема 2.8. Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и т. д.)

Теория:

Стилизация рисунка под контурную резьбу. Основные принципы стилизации. Ознакомление с устройством и приемами пользования техническими средствами обучения: кодоскопом, эпидиаскопом, фотоувеличителем. Меры электробезопасности при пользовании ТОО на занятиях студии. Лаки для прозрачного покрытия. Приемы лакирования и распиливания поверхности. Безопасность труда при отделке изделий из древесины.

Практика:

Стилизация рисунка под контурную резьбу; его увеличение или уменьшение. Подготовка поверхности заготовки с применением лаков. Перевод рисунка. Процесс резьбы. Контроль качества выполнения резьбы. Исправление допущенных погрешностей. Отделка изделия.

Тема 2.9. Выполнение контурной резьбы произвольной тематики

Теория:

Анализ работ профессиональных художников декоративно-прикладного искусства (репродукции, слайды, фотографии). Посещение и анализ выставок декоративно-прикладного искусства» художественных музеев, просмотр кинофильмов по

народному искусству. Встречи с художниками-профессионалами и любителями декоративно-прикладного творчества. Выбор композиции произвольной тематики.

Практика:

Коллективное обсуждение тематики творческих работ, их назначения. Выполнение (коллективное или индивидуальное) резьбы произвольной тематики. Контроль качества изготавливаемого изделия, его соответствия художественным требованиям.

Тема 2.10. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке

Теория:

Вводный инструктаж по отделке и сборке готовых изделий.

Практика:

Отделка готовых изделий. Сборка готовых изделий. Окончательная доводка. Отделочные работы. Подготовка изделий к выставке.

Тема 2.11. Выставка

Практика:

Сбор всех работ. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

Участие в выставках, конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1-й год обучения

образовательные (предметные):

- знать технику безопасности при работе с инструментом
- уметь пользоваться измерительными инструментами;
- уметь изготовить инструмент для резьбы по дереву;
- уметь создать и выполнить узоры геометрической резьбы;
- знать технологию выполнения приемов резьбы;

личностные:

- усидчивость и трудолюбие;
- аккуратность, внимательность, усидчивость;

метапредметные:

- эстетический вкус и понимание мира прекрасного.

2-й год обучения

образовательные (предметные):

- уметь подобрать материал (древесину) для изготовления изделия;
- знать устройство токарного станка;
- уметь выполнить основные фигуры на токарном станке по дереву;
- уметь сочетать резьбу по дереву с токарными работами;
- знать правила безопасной работы;

личностные:

- усидчивость, аккуратность в работе с деревом;
- бережное отношение к окружающему нас миру;
- воспитанность нравственных черт характера;

метапредметные:

- сформированность у учащихся интереса к возрождению традиций через изготовление изделий быта.

3-й год обученияобразовательные (предметные):

- знать общие сведения о резьбе и ее видах;
- уметь выполнить резьбу с созданием анималистических изображений;
- уметь выполнить резьбу геометрического, растительного или смешанного орнаментов;
- знать правила безопасной работы;

личностные:

- сформированность у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края;
- бережное отношение к окружающему нас миру;

метапредметные:

- развитость у учащихся эстетического вкуса;
- сформированность и развитость у учащихся самостоятельности при разработке и выполнении изделий.
- развитость художественного воображения и фантазии;
- развитость творческих способностей и абстрактного мышления.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

1-ый год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		1. Вводное занятие	2		групповая	Учебные мастерские	Педагогическое наблюдение
		2.Игра как средства социальной адаптации ребенка.	2				
2.		2.1 Мир общения, мир эмоций и чувств. Само регуляция.	2		групповая	Учебные мастерские	диагностическая беседа
3.		3. Знакомство с предприятиями народного промысла.	1				
		4. Знакомство с экспонатами музеев.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
4.		5. Основные сведения о древесине и их свойствах.	2				
5.		6. Рабочее место резчика по дереву	2		групповая	Учебные мастерские	Беседа
		7. Инструменты для резьбы по дереву.	2				
6.		7.1. Столярный инструмент. Техника безопасности при работе столярным инструментом.	1				
		7.2. Резчицкий инструмент.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа

7.		8. Измерительные инструменты.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		9. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.	6				
8.		9.1. Краткий обзор видов резьбы.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
9.		9.2. Контурная геометрическая резьба.	2		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
10.		9.3. Технология контурной резьбы.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		10. Подготовка инструментов для резьбы.	4				
11.		10.1. Технология изготовления инструмента.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
12.		10.2. Изготовление и заточка инструментов. Техника безопасности при работе.	2		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
		11. Создание не полных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева.	4				
13.		11.1. Азбука геометрической резьбы. . Выполнение узоров в рабочих тетрадах.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
14.		11.4. Перенос азбучных элементов с бумаги на тренировочные доски.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		12. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	6				

15.		12.1. Узор геометрического характера из изученных азбучных элементов. Работа по образцам.	2		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
16.		12.4. Приемы использования одного или нескольких элементов узора орнамента.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
17.		12.5. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания.	2		групповая	Учебные мастерские	Беседа
		13. Отделка готовых изделий подготовка их к выставке.	2				
18.		13.1. Способы и методы отделочных работ.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		14. Копирование образцов народной резьбы.	4				
19.		14.2. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Инструктаж по технике безопасности.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
20.		14.2. Исполнение работы в материале.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		15. Создание индивидуальных композиций.	4				
21.		15.1.Выполнение простого предмета с резной заставкой.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
22.		15.2.Выполнение проекта изделия.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		16. Выполнение композиций народной резьбы .	16				
23.		16.1.Орнаментная композиция .	2		групповая	Учебные ма-	Практическая ра-

						стерские	бота
24.		16.2. Построение народной резьбы ее специфические черты.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
25.		16.3.Создание подготовительного рисунка для резьбы.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
26.		16.4.Стадия выполнения резьбы.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
27		16.5.Зарисовка орнаментальных резных композиций с образцов.	2		групповая	Учебные мастерские	упражнение
28.		16.6.Подготовка деревянной пластины под резьбу.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
29.		16.7Перевод рисунка на материал.	2		групповая	Учебные мастерские	Беседа
30		16.8.Выполнение резьбы в материале.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		17.Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.	6				
31.		17.1.Выбор изделия создания технологической карты.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
32.		17.3.Разработка чертежей и шаблонов.	2		групповая	Учебные мастерские	Беседа
33.		17.4.Изготовление на примере комплексного изделия.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		18.Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.	4				
34.		18.1.Способы и методы отделочных работ по дереву.	2		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
35.		18.2. Исправление сколов, Техника	2		групповая	Учебные ма-	Самостоятельная

		шлифовки и полировки изделия.				стерские	работа
		19. Организация выставки.	2				
36.		19.1.Сбор работ учащихся классификация работ. Проведение выставки, отбор лучших работ, подведение итогов.	2		групповая	Учебные мастерские	Выставка

2-ой год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
		I.Резьба по дереву.					
1.		1.Вводное занятие.	1		групповая	Учебные мастерские	Педагогическое наблюдение
		2.Материалы и инструменты. Выполнение задания по образцу.	2				
2.		2.2.Технология контурной резьбы. Материалы и инструменты	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
3.		2.3.Этапы выполнения контурной резьбы.	1		групповая	Учебные мастерские	диагностическая беседа
		3.Контурная резьба по тонированному фону.	4				
4.		3.1.Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тонированному фону.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
5.		3.2.Технология нанесения рисунка	1		групповая	Учебные	Беседа

		на темный фон.				мастерские	
6.		3.3.Приемы резьбы сидя, стоя, с поворотом.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
7.		3.4.Подготовка основы работа над эскизом	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		4.Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы.	4				
8.		4.1. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
9.		4.2.Исходные элементы геометрической резьбы.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
10.		4.3.Порядок разметки и последовательность исполнения на бумаге.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
11.		4.4.Подготовка деревянной основы под резьбу. Разметка резного поля.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		5.Узоры геометрического орнамента из изученных (азбучных элементов), работа по образцам.	5				
12.		5.1.Использование резной пластины как образца	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
13.		5.2. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа

14.		5.3.Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов.	1		групповая	Учебные мастерские	Технический диктант
15.		5.4.Ритм работы над геометрической резьбой.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
16.		5.5.Исполнение резьбы декоративной пластины.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
		6.Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной геометрической резьбы на темном или светлом фоне).	6				
17.		6.1.Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
18.		6.2.Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
19.		6.3.Способы отделки резной поверхности.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
20.		6.4.Создание декоративных пластин.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
21.		6.5.Декоративная переработка образцов.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
22.		6.6.Исполнени резьбы в материале.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
		7.Выполнение простого предмета	6				

		(строганого или точеного) с резной заставкой (резьба по выбору).					
23.		7.1.Простые изделия. Разработка резной заставки.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
24.		7.2.Способы отделки и ее зависимость от утилитарного назначения изделия.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
25.		7.3.Изготовление основы предмета согласно проекту.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
26.		7.4.Отделка готового изделия тонирование.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
27.		7.5.Выполнение резьбы в зависимости от выбранного вида работы.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
28.		8.Отделка готовых изделий и подготовка работ к выставке.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		II.Токарное дело.					Самостоятельная работа
		1.Вводное занятие.	2				
29.		1.1.Знакомство с токарными работами по дереву.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
30.		1.2.История развития токарных работ по дереву.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		2.Общее устройство токарного станка по дереву. Технический уход.	4				
31.		2.1.Назначение токарного станка по дереву (СТД),история проис-	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа

		хождения.					
32.		2.2.Классификация и назначение СТД общее устройство СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
33.		2.3.Подетальное устройство СТД. Технический уход.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
34.		2.4.Зачетное занятие по СТД. Тех- ника безопасности.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая рабо- та
		3.Инструменты для работы на СТД. Подготовка их к работе.	2				
35.		3.1.Проверка инструментов на пригодность к работе.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
36.		3.2.Способы и методы заточки ин- струментов	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая рабо- та
		4. Рабочее место токаря по дереву.	3				
37.		4.1.Оборудование, инструменты токаря по дереву	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
38.		4.2.Правила техники безопасности при работе на СТД. Подготовка СТД к работе.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
39.		4.3.Закрепление заготовок на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		5.Основные сведения о древесине.	2				
40.		5.1.Выбор древесины для загото- вок.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
41.		5.2.Классификация пород древе- сины.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
		6.Основные приемы работы на	9				

		СТД.					
42.		6.1.Правила техники безопасности при работе на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
43.		6.2.Сочетание различных приемов при изготовлении простых фигур.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
44.		6.3.Изготовление простых фигур на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
45.		6.4.Выполнение основных приемов работ.	1		групповая	Учебные мастерские	упражнение
46.		6.5.Составление эскизов и чертежей простых изделий для работы на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	упражнение
47.		6.6.Изготовление простых фигур на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
48.		6.7.Способы отделки готовых изделий на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
49.		6.8.Зачетное занятие (основные приемы работы на СТД).	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
50.		Практическая работа.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
		7.Выполнение простых фигур на токарном станке по дереву.	8				
51.		7.1.Демонстрация готовых образцов. Выполнение простых фигур на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	упражнение

52.		7.3.Техника выполнения простых фигур на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
53.		7.4.Отработка техники выполнения простых фигур на СТД в материале.	1		групповая	Учебные мастерские	упражнение
54.		7.5.Выполнение простых фигур на СТД по образцам.	1		групповая	Учебные мастерские	упражнение
55.		7.6.Работа на токарном станке по дереву.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
56.		7.7.Анализ выполнения работ. Соответствие работ данным образцам.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
57.		7.8.Доработка простых фигур согласно образцу.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
58.		7.9. Проверка качества образцов	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		8.Отделка готовых изделий. И подготовка их к выставке.	2				
59.		8.1. Технология отделки изделий на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
60.		8.2.Методы ручной доводки изделий.	1		групповая	Учебные мастерские	Практическая работа
		9.Разработка простого изделия состоящего из двух-трех деталей.	5				
61.		9.1.Показ готовых образцов.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
62.		9.2.Изготовление чертежей эски-	1		групповая	Учебные	Беседа

		зов.				мастерские	
63.		9.3.Составление технологических карт.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
64.		9.4.Изготовление лекал, шаблонов.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
65.		9.5.Изготовление пробных образцов на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
		10.Изготовление не сложного изделия с отработкой точности.	4				
66.		10.1.Правила техники безопасности при работе на СТД. Изготовление заготовок.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
67.		10.2.Заточка инструмента. Обработка заготовок.	1		групповая	Учебные мастерские	Выставка
68.		10.3.Изготовление составных частей на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
69.		10.4. Изготовление составных частей на СТД.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
		11.Отделка готовых изделий подготовка работ к выставке.	3				
70.		11.1 Вводный инструктаж по отделке и сборки готовых изделий.	1		групповая	Учебные мастерские	Беседа
71.		11.2.Отделка готовых изделий.	1		групповая	Учебные мастерские	Самостоятельная работа
72.		11.3.Сбор готовых изделий. Проведение выставки. Анализ работы объединения.	1		групповая	Учебные мастерские	Выставка

3-ий год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
		1.Токарное дело.					
1.		1.1.Вводное занятие.	2		групповая	Учебные мастерские	
2.		1.2.Основы православной культуры.	2				
3.		1.3.История зарождения православной культуры.	2		групповая	Учебные мастерские	
4.		1.3. История театра.	2				
5.		1.4. Русское деревянное зодчество.	2				
6.		1.5.Контрольно- измерительный инструмент (К.И.И.)	2				
7.		1.6.Создание собственного комплексного изделия на бумаге.	2				
		1.7.Изготовление комплексного изделия в материале.	9				
8.		1.7.1.Инструктаж по техники безопасности. Вводный инструктаж.	2				
9.		1.7.2. Изготовление заготовок.	2		групповая	Учебные мастерские	
10.		1.7.3.Первичная обработка заготовок.	2		групповая	Учебные мастерские	
11.		1.7.4.Разметка заготовок согласно чертежа.	2		групповая	Учебные мастерские	

12.		1.7.5.Обработка основных контуров заготовок на токарном станке по дереву (СТД)	1		групповая	Учебные мастерские	
		1.8.Сборка, отделка готового изделия.	3				
		1.8.1.Вводный инструктаж по отделке и сборки готового изделия.	1				
13.		1.8.2.Отделка готовых изделий. Сборка изделий.	2		групповая	Учебные мастерские	
		1.9.Копирование образцов с наименьшей допустимой погрешностью.	6				
14.		1.9.1. Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж.	2		групповая	Учебные мастерские	
15.		1.9.2.Выбор наглядного пособия	2		групповая	Учебные мастерские	
16.		1.9.3. Подготовка заготовок. Первичная обработка.	2		групповая	Учебные мастерские	
17.		1.10.Отделка готовых изделий.	2				
18.		1.11.Организация выставки работ.	1		групповая	Учебные мастерские	
		2. Рельефная резьба.					
		2.1. Оборудование инструменты материалы.	2				
		2.1.1Общие правила безопасности труда.	1		групповая	Учебные мастерские	
19.		2.1.2. Безопасные приемы работы.	1		групповая	Учебные мастерские	
		2.2Общие сведения о резьбе и ее ви-	4				

		дах, общие правила безопасности при резьбе.					
		2.2.1.История резьбы поддереву. Виды резьбы.	1				
20.		2.2.2Демонстрация образцов с различными видами резьбы. Инструменты для рельефной резьбы.	2		групповая	Учебные мастерские	
21.		2.2.3.Общие правила безопасности труда при резьбе по дереву.	1		групповая	Учебные мастерские	
		2.3.Подготовка древесины под резьбу. Инструменты для резьбы.	6				
		2.3.1.Инструменты для резьбы.	1				
22.		2.3.2.Древесина, ее строение и свойства.	2		групповая	Учебные мастерские	
23.		2.3.3.Пороки, влажность древесины. Особенности пород древесины.	2		групповая	Учебные мастерские	
24.		2.3.4.Крашение древесины. Основные требования к качеству изделий из дерева.	1		групповая	Учебные мастерские	
		2.4.Безопасные приемы работы с инструментом.	2				
		2.4.1.Техника безопасности при работе с резчицким инструментом.	1				
25.		2.4.2.Изготовление приспособлений для безопасной работы.	1		групповая	Учебные мастерские	
		2.5. Композиция из простейших фигур(работа по образцам)	3				

		2.5.1.Ритм, композиция при резьбе по дереву.	1		групповая	Учебные мастерские	
26.		2.5.2.Перевод рисунка на основу. Приемы увеличения и уменьшения рисунка.	2		групповая	Учебные мастерские	
		2.6. Резанье древесины. Приспособление и оборудование для резанья древесины.	4				
27.		2.6.1.Приемы резанья древесины ножом «резаком». Безопасность труда.	2				
28.		2.6.2.Практические упражнения по резанью древесины (вдоль, поперек).	2		групповая	Учебные мастерские	
		2.7.Резьба геометрического, растительного или смешанного характера (Творческая работа).	8				
29.		2.7.1. Основные требования по созданию композиционной темы.	2				
30.		2.7.2.Подбор объектов труда.	2		групповая	Учебные мастерские	
31.		2.7.3.Коллективная работа над образцами	2		групповая	Учебные мастерские	
32.		2.7.4.Индивидуальная работа с образцами.	2		групповая	Учебные мастерские	
		2.8.Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц, и т.д.)	3				
33.		2.8.1.Стилизация рисунка под контур-	2		групповая	Учебные ма-	

		ную резьбу. Принципы стилизации.				стерские	
34.		2.8.2. Применение принципов стилизации на практике.	1		групповая	Учебные мастерские	
		2.9. Выполнение контурной резьбы произвольной тематики.	3				
		2.9.1.Посещение и анализ выставок.	1		групповая	Учебные мастерские	
35.		2.9.2. Выбор композиции произвольной тематики.	2		групповая	Учебные мастерские	
36		2.10. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.	2				

2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели первого года обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания 1-го года обучения по программе «Резьба по дереву» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета-предметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в прикладном творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей 1-го года обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;

Цели второго года обучения:

- формирование у учащихся интереса к возрождению традиций через изготовление изделий быта;
- формирование у учащихся эстетического вкуса.

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года обучения:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;

Цели третьего года обучения:

- формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание внутренней потребности учащихся в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачами воспитания 3-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 3-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Резьба по дереву» является организация их взаимодействий в изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), оформление в выставке и участие в творческих конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

1–ый год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с вы-

	ля»			ступлением детей
2	«А может не было войны»- спектакль для воспитанников студий	Ноябрь	Спектакль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«День матери»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«По следам в Новый год»- утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
6	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	Семейный праздник «Папа, мама, я – творческая семья»	Апрель	Конкурсная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
9	Проект «Околица»	Май	Концерт, выставка ДПИ	Фото- и видеоматериалы с вы-

				ступлением детей.
--	--	--	--	-------------------

2–ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Сельская карусель»- театрализованное представление в рамках проекта «Околица»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Свет маминой любви»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Когда приходят чудеса...» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.

6	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	«Читающая семья»	Апрель	Акция	Заметка на сайте в соц.сетях.
9	«Первые шаги» фестиваль «Белая акция»	Май	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.

3-ий год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Гимн учителю»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Поговори со мною, мама...»- празднич-	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с вы-

	ный концерт			ступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
4	«Снежная сказка» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное мероприятие «Один день армейской жизни»	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Цветы любимым женщинам» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	«Дети говорят о войне»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. материально-техническое обеспечение должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);
- учебные мастерские;

2. *перечень оборудования, инструментов и материалов* - столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов;

- классная доска, чертежные принадлежности;
- настольные осветительные приборы;
- библиотека резчика по дереву;
- технические средства обучения, ИКТ;
- раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы;
- средства доврачебной медицинской помощи.

3. *Необходимые инструменты и материалы:*

- наборы резчицкого инструмента;
- ручной столярный инструмент;
- заточный ручной и электроинструмент;
- приспособления для резьбы по дереву;
- ручной электроинструмент, для обработки древесины;
- деревообрабатывающие станки;
- деревянные пластины и бруски мягких пород дерева;
- расходные материалы;
- средства для отделки деревянных изделий.

3. *информационное обеспечение* (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, мультимедиа проектор, фотографии, видеофильмы).

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации:*

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки с выполненными работами учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита готового изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Сроки	Наименование разделов, тем	Способы и формы аттестации
1 год обучения		
1-е полугодие	Знакомство с видами резьбы	Открытое занятие
	Изготовление инструмента	Зачет
2-е полугодие	Техника выполнения геометрического рисунка	Устный опрос Практическая работа
	Выполнение резьбы в материале	Выставка, Технический диктант
2 год обучения		
1-е полугодие	Азбука контурной резьбы	Зачет, выставка работ
	Геометрическая резьба	Практическая работа
2-е полугодие	Азы токарных работ по дереву	Устный опрос, технический диктант
	Выполнение токарных работ в материале	Практическая работа, выставка работ.
3 год обучения		
1-е полугодие	Рельефная резьба	Открытое занятие, практическая работа
	Плоскорельефная резьба	Зачет, выставка работ
	Контурная и геометрическая резьба	
2-е полугодие	Токарное дело с отработкой точности	Зачет, практическая работа, выставка работ.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг;

- мониторинг образовательной деятельности;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

2.4. Оценочные материалы

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

- тест «Резьба по дереву» (автор Афанасьев А.Ф.), предъявляется в конце 1 года обучения;
- тест «Творческие задания» (автор Лернер).

Данные диагностические методики позволяют проверить знания по технологии художественной обработки древесины, будут полезны как учащимся, так и студентам, и педагогам.

2.5. Методические материалы

Организация студии - благодарное дело. Для занятий не требуется специально оборудованное помещение, и школьники обычно с удовольствием идут заниматься в такую студию, особенно если стиль общения с ними доброжелательно-игровой.

Занятия резьбой по дереву возможны со школьниками средних классов, но чтобы добиться наиболее интересных результатов в работе и дать детям больше навыков, лучше проводить набор из старших классов.

Рабочее место резчика для занятий резьбой можно оборудовать на старом верстаке или ученическом столе.

При организации студии руководитель должен позаботиться о том, чтобы показать детям различные изделия, пусть не самые сложные в исполнении. Но они должны быть выразительными и убедительными. Одно изделие может быть незавершенным, в процессе работы, чтобы можно было наглядно показать этапы работы. Хорошо иметь эскизы, чертежи этих изделий: сначала показать рисунок, эскиз, затем чертеж. Руководитель должен объяснить обучающимся, что без всего этого изделие невозможно изготовить, но при этом эскизы и чертежи должны быть очень наглядны и понятны, и не должны отпугивать своей невыполнимостью и сложностью. Поэтому занятия в студии нужно начинать с простых, быстрых в изготовлении, но эффектных изделий.

Работа в студии может быть коллективной и индивидуальной. Это зависит от характера задания и, особенно, от психологических особенностей каждого воспитанника. Принуждать ни в коем случае нельзя. Если ребенок застенчив и нетороплив в своих действиях, то не следует сразу же заставлять его работать в ком-

пании других. Он должен начать сам, присмотреться, привыкнуть и, уже потом, влиться в коллектив. Поэтому руководитель студии должен планировать не только коллективные, но и индивидуальные занятия. По окончании первого года обучения необходимо подвести итоги за год, отметить каждого ребенка с лучшей стороны, а недостатки, если они есть, предложить назвать самим. После этого предложить ребятам принять участие в районной выставке детского творчества.

Педагог может применять такую форму обучения, как мастер-класс, где старшеклассники, воспитанники третьего года обучения, проводят занятия для подготовительной группы, чем закрепляют свои знания, и знакомят с творческим процессом новичков.

Педагог дополнительного образования может ограничиться обучением детей только одному виду резных работ (например, геометрической резьбе), но может изучить с ними и другие доступные им виды резного декора, например: ажурную и рельефную домовую резьбу.

Заниматься резьбой лучше в удобном для этого помещении, мастерской. Необходимые условия: хорошее освещение, постоянная комнатная температура и умеренная влажность - для комфорта работы и предотвращения коробления изделий, как в процессе работы, так и уже готовых; возможность оставлять недоделанные изделия и материалы.

В ходе обучения у детей могут наблюдаться индивидуальные предпочтения, особые симпатии к тем или иным работам. Это естественно, и педагогу не следует насильно заставлять ребят выполнять те виды работ, к которым у них не лежит сердце. Нужно быть очень чутким к проявлению детского художественного творчества, что, несомненно, благотворно скажется на духовном развитии, трудовом, нравственном и эстетическом воспитании ребят. Такие занятия позволят детям под руководством педагога дополнительного образования приобщаться к истокам народного творчества, которые обогатят их внутренний мир, заполнят интересным творческим трудом свободное время и, в конечном счете, могут стать дальнейшим источником существования.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

Основная учебная литература

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Кротов И. В. «Программы» - 1988 г.
3. Лернер. «Творческие задания»
4. Симоненко Н. С. «Творческие проекты» -1995 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
2. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
3. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
4. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник - IV.
5. Селово Г. К. Современные образовательные технологии - 1998 г.
6. Ю.Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» - 1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов А. С. «Программы».
10. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
11. Шепелев А. М. «Декоративная отделка индивидуальных домов»-1992 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

- 1.Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. Шепелев А.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» -1992 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. Шепелев А.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» -1992 г.

а) эскиз;	в) чертеж;
б) технический рисунок;	г) главный вид.
8. Какую операцию называют разводкой пилы?	
а) выравнивание зубьев по высоте;	
б) поочередное отгибание зубьев в обе стороны;	
в) выравнивание зубьев по ширине.	
9. Для чернового строгания древесины используют:	
а) рубанок деревянный;	б) фуганок;
в) шерхебель;	г) рубанок ручной электрический.
10. От чего зависят легкость в работе и качество строгания?	
а) от столярного верстака и рабочей позы;	
б) от рабочей позы и настройки рубанка;	
в) от рубанка и столярного верстака.	
11. Струги с деревянной колодкой разбирают так:	
а) наносят удары молотком по задней стороне колодки;	
б) наносят удары киянкой по передней части колодки;	
в) наносят удары киянкой по задней стороне колодки;	
г) наносят легкие удары молотком по боковой стороне.	
12. Размер детали по чертежу равен $40 \pm 0,2$. Бракованными являются детали имеющие размеры:	
а) 39,7 б) 39,8 в) 39,9 г) 40,1 д) 41,2 е) 42,0	
13. Шиповое соединение используют:	
а) для изготовления фанеры;	б) для соединения проводов;
в) для соединения деревянных частей изделия;	г) для обработки заготовок
14. Шип — это:	

а) выступ на конце одной из деталей; деталей;	б) углубление на одной из	
в) специальное приспособление;	г) специальный вид гвоздей.	
15. Проушина — это:		
а) любое отверстие в древесине;		
б) выступ на конце одной из деталей;		
в) паз на торце деталей;		
г) деталь изделия, служащая для его подвешивания.		
16. Если делается один шип, то толщина заготовки делится:		
а) на 2 части;	б) на 4 части;	
в) на 3 части;	г) на 5 частей.	
17. Деревянные цилиндрические стержни, которые используются для прочности вязки деревянных деталей оконных и дверных рам, — это:		
а) шипы	б) нагели	в) шканты
18. Что представляет собой нагель?		
А) квадратный деревянный стержень		
б) цилиндрический деревянный стержень		
в) гвоздь без шляпки		
г) специальный гвоздь		
19. Для крепления на токарном станке СТД-120 длинной заготовки из древесины применяется:		
а) планшайба;		
б) патрон;		
в) трезубец		
20. Правильность фасонной поверхности проверяют:		
а) линейкой на просвет;		

- б) на глаз;
- в) шаблоном.

21. Для черновой наружной обработки на токарных деревообрабатывающих станках применяют:

- а) косые стамески;
- б) полукруглые стамески;
- в) крючки.

23. Сплошная толстая основная линия применяется для обозначения:

- а) главного вида;
- б) видимого контура детали;
- в) центральной, осевой линии.

24. Для чего применяются крючки при точении художественных работ?

- А) для вытачивания зубчатых поверхностей;
- б) для вытачивания внутренних полых поверхностей;
- в) для удаления стружки во время работы.

25. Для измерения наружных частей выточенной детали нельзя использовать:

- а) линейку;
- б) штангенциркуль;
- в) кронциркуль;
- г) уровень.

26. Украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из различных пород и структуры – это:

- а) филигрань;
- б) интарсия;
- в) блочная мозаика;

г) маркетри.
28. Диаметр заготовки равен 42 мм, а требуемый диаметр 38 мм. Какова должна быть глубина резания: а) 2 мм; б) 2,5 мм; в) 3 мм; г) 4 мм.
29. Из приведённых материалов сплавами являются: а) алюминий; б) бронза; в) золото; г) серебро.
30. Для получения цилиндрического отверстия в металлической детали используют: а) сверло с победитовым наконечником; б) сверло спиральное; в) сверло винтовое; г) сверло центровое.
31. Какой станок предназначен для обработки цилиндрических поверхностей: а) сверлильный; б) фрезерный; в) токарный.
32. Видом художественной обработки древесины является: а) чеканка; б) гравирование; в) филигрань; г) выжигание.
33. Каким столярным инструментом размечают и измеряют углы? А) циркулем; б) рейсмусом; в) малкой; г) линейкой.
34. К цветным сплавам относятся:

48. Какова точность измерения штангенциркуля ШЦ – I?	
А) 0,1 мм., б) 0,01 мм., в) 0,001 мм., г) 1 мм.	
49. С помощью, какой передачи в сверлильном станке осуществляется вращение сверла:	
а) ремённой;	б) реечной;
в) цепной;	г) зубчатой.
50. Метчик и плашка — это инструменты для:	
а) разметки отверстий;	б) контроля резьбы;
в) нарезание резьбы;	г) сверления отверстий.
51. Шпон – это?	
а) тонкий срез с древесины;	б) рисунок на древесине;
в) поперечный срез древесины	
52. По какому графическому документу изготавливают детали машин?	
а) по чертежу;	б) по рисункам;
в) по фотографиям	
53. Какая часть не относится к токарному станку СТД-120?	
а) передняя бабка;	б) задняя бабка;
в) консоль;	г) пиноль.
54. Резьбу в отверстиях нарезают:	
а) плашкой;	б) метчиком;
в) шпилькой;	г) шпонкой.
55. Маленький напильник для тонких работэто;	
а) рашпиль;	б) надфиль;
в) зензубель;	г) кернер.

56. Струбцина – это:

- а) приспособление для фиксации каких-либо деталей;
- б) приспособление для разметки заготовок;
- в) инструмент для нарезания резьбы

57. С помощью какой передачи в сверлильном станке осуществляется перемещение по вертикали патрона со сверлом?

- а) ременной;
- б) реечной;
- в) цепной;
- г) червячной.

58. Какие 3 вида на чертеже считаются главными?

- а) вид спереди, вид слева, вид сверху;
- б) вид спереди, вид сзади, вид снизу;
- в) вид слева, вид справа, вид сверху.

59. Коловорот – это:

- а) инструмент для разметки;
- б) приспособление для резки под углом;
- в) инструмент для сверления.

60. Этим инструментом нельзя выполнить рубку металла

- а) зубило;
- б) крейцмейсель;
- в) зензубель.

61. К измерительным инструментам не относятся

- а) крон-циркуль; б) угольник;
- в) линейка; г) рашпиль.

62. Верхний слой древесины это:

- а) сердцевина; б) кора;

в) ядро; г) заболонь.
63. К какой группе инструментов не относится топор: а) плотничный ; б) резчицкий ; в) столярный; г) слесарный.
64. К столярным приспособлениям не относится: а) струбцина; б) стусло; в) верстак; г) тиски.
65. Главное столярное приспособление это: а) зажим; б) верстак; в) упор; г) наковальня.
66. Отходом рубанка является: а) щепка ; б) стружка ; в) опилки; г) пыль.
67. Ударным инструментом столяра является а) кувалда ; б) молоток; в) киянка; г) тесло.
68. Из какой страны пришли инструменты с таким названием как: фильц-гебель, шерхебель, зензубель. а) Франция; б) Италия ; в) Китай; г) Германия.
69. Для поперечного распиливания бревен применяют приспособления а) конь ; б) баран; в) козел; г) осел.
70. Безопасные приемы работы стамеской, долотом а) вверх, вниз ; б) на себя, ;

в) от себя ; г) вдоль себя.

71. Большинство инструментов для деревообработки в Россию привез:

- а) Иван Грозный ; б) Александр II ;
в) Елизавета II ; г) Петр I.

72. К резчицкому инструменту не относится

- а) нож-косяк ; б) циразики;
в) лучковая пила; г) стамески.

73. В какой стране мира рубанком строгают на себя

- а) Греция ; б) Украина;
в) Япония; г) Россия.

75. основным столярным клеем является

- а) эпоксидный клей ;
б) клей- момент;
в) жидкие гвозди ;
г) клей ПВА.

76. Для разбавления масляных лаков и красок применяют

- а) керосин ;
б) ацетон;
в) вода ;
г) уайт-спирит.

77. К порокам древесины не относится

- а) трещина ;
б) косослой ;
в) смоляной кармашек ;
г) сердцевина.

78. Тонирование заготовок производят при помощи

- а) нитролака ;
- б) сальвента ;
- в) морилки ;
- г) спирта.

79. Трехгранно-выямчатая резьба это-

- а) геометрическая резьба;
- б) барельеф;
- в) контурная резьба ;
- г) объемная резьба.

80. Заделку трещин, сучков производят при помощи

- а) грунтовок ;
- б) клея ПВА ;
- в) шпаклевки ;
- г) лака.

81. При приобретении инструмента необходимо обратить внимание на:

- а) цену и вес;
- б) качество и цену;
- в) эстетику и прочность;
- г) долговечность и универсальность

82. Народная пословица гласит

- а) терпение и труд никогда не умрут ;
- б) терпение и труд все перетрут;
- в) пот и труд все перетрут;
- г) терпение и труд вместе живут.

83. В естественных условиях древесина дуба высыхает за

- а) 3 года ;
- б) 6 лет ;
- в) 8 лет;
- г) 14 лет.

84. Древесина какой породы обладает наивысшей твердостью

- а) береза ;
- б) платан;
- в) палисандр;
- г) эвкалипт.

Правильные ответы

1-В	11-В	21-Б	31-В	41-А	51-А
2-Б	12-А,Е	22-В	32-Г	42-Б	52-А
3-А	13-А	23-Б	33-В	43-А	53-В
4-А	14-А	24-Б	34-Б	44-А	54-Б
5-В	15-В	25-Г	35-В	45-Б	55-Б
6-Б	16-В	26-Г	36-В	46-Б	56-А
7-В	17-В	28-А	37-Б	47-А	57-Б
8-Б	18-Б	29-Б	38-Г	48-А	58-А
9-В	19-В	30-Б	39-А	49-А	59-В
10-Б	20-В			50-В	60-В

61- Г	71- Г	81- Б			
62- Б	72- В	82 – Б			
63- Г	73 – В	83 –В			
64- Г	75 –Г	84 -В			
65- Б	76 –Г				
66- Б	77 –Г				
67- В	78 –В				
68- Г	79- А				
69- В	80 -В				
70- В					

ФИО _____

Группа № ____» Год обучения _____

1. Прочность древесины — это:

- а) способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок;
- б) способность сопротивляться внедрению в неё более твёрдого тела;
- в) способность изменять свою форму под воздействием внешних сил без видимого нарушения связей между частицами

11. Струги с деревянной колодкой разбирают так:

- а) наносят удары молотком по задней стороне колодки;
- б) наносят удары киянкой по передней части колодки;
- в) наносят удары киянкой по задней стороне колодки;
- г) наносят легкие удары молотком по боковой стороне.

21. Для черновой наружной обработки на токарных деревообрабатывающих

а) нож-косяк ;	б) цирaziки;
в) лучковая пила;	г) стамески.
4. Точение на токарном станке — это:	
а) технологическая операция;	б) технологический переход;
в) маршрутная карта;	г) ручная обработка заготовки.
14. Шип — это:	
а) выступ на конце одной из деталей;	б) углубление на одной из деталей;
в) специальное приспособление;	г) специальный вид гвоздей.

Кол-во правильных ответов _____

ФИО _____

—

Группа № _____ » Год обучения _____

3. Из ниже перечисленных мягкой породой не является древесина:	
а) сосна;	б) клён;
в) тополь;	г) липа.
13. Шиповое соединение используют:	
а) для изготовления фанеры;	б) для соединения проводов;
в) для соединения деревянных частей изделия;	г) для обработки заготовок.
23. Сплошная толстая основная линия применяется для обозначения:	
а) главного вида;	б) видимого контура детали;
в) центральной, осевой линии.	
33. Каким столярным инструментом размечают и измеряют углы?	
а) циркулем;	б) рейсмусом;
в) малкой;	г) линейкой.

43. Какими свойствами должна обладать сталь для изготовления пружины?	
а) упругостью;	б) хрупкостью;
в) твердостью;	г) эластичностью.
53. Какая часть не относится к токарному станку СТД-120?	
а) передняя бабка;	б) задняя бабка;
в) консоль;	г) пиноль.
63. К какой группе инструментов не относится топор:	
а) плотничный ;	б) резчицкий ;
в) столярный;	г) слесарный.
73. В какой стране мира рубанком строгают на себя	
а) Греция ;	б) Украина;
в) Япония;	г) Россия.
5. В каком документе указывается последовательность изготовления изделий?	
а) на чертеже;	в) в технологической карте;
б) на эскизе;	г) при разметке изделия.
15. Проушина — это:	
а) любое отверстие в древесине;	б) выступ на конце одной из деталей;
в) паз на торце деталей;	г) деталь изделия, служащая для его подвешивания.

Кол-во правильных ответов _____

ФИО _____

Группа № _____ » Год обучения _____

4. Точение на токарном станке — это:	
а) технологическая операция;	б) технологический переход;
в) маршрутная карта;	г) ручная обработка заготовки.
14. Шип — это:	
а) выступ на конце одной из деталей;	б) углубление на одной из деталей;
в) специальное приспособление;	г) специальный вид гвоздей.
24. Для чего применяются крючки при точение художественных работ?	
а) для вытачивания зубчатых поверхностей;	
б) для вытачивания внутренних полых поверхностей;	
в) для удаления стружки во время работы.	
34. К цветным сплавам относятся:	
а) железо;	б) латунь;
в) сталь;	г) чугун.
44. Как называется широкая часть доски?	
а) пласть;	б) кромка;
в) торец;	г) комель.
54. Резьбу в отверстиях нарезают:	
а) плашкой;	б) метчиком;
в) шпилькой;	г) шпонкой.
64. К столярным приспособлениям не относится:	
а) струбцина;	б) стуло;
в) верстак;	г) тиски.
74. При приобретении инструмента необходимо обратить внимание на:	
а) цену и вес;	б) качество и цену;

в) эстетику и прочность;	г) долговечность и универсальность
5. В каком документе указывается последовательность изготовления изделий?	
а) на чертеже;	в) в технологической карте;
б) на эскизе;	г) при разметке изделия.
15. Проушина — это:	
а) любое отверстие в древесине;	
б) выступ на конце одной из деталей;	
в) паз на торце деталей;	
г) деталь изделия, служащая для его подвешивания.	

Кол-во правильных ответов _____

ФИО _____

—

Группа № _____ » Год обучения _____

5. В каком документе указывается последовательность изготовления изделий?	
а) на чертеже;	в) в технологической карте;
б) на эскизе;	г) при разметке изделия.
15. Проушина — это:	
а) любое отверстие в древесине;	
б) выступ на конце одной из деталей;	
в) паз на торце деталей;	
г) деталь изделия, служащая для его подвешивания.	
25. Для измерения наружных частей выточенной детали нельзя использовать:	
а) линейку;	

б) штангенциркуль;	
в) кронциркуль;	
г) уровень.	
35. К неразъёмным соединениям относится:	
а) резьбовое;	б) на шурупах;
в) заклепочное	;г) штифтовое.
45. Какой сплав называют сталью?	
а) сплав железа с углеродом, содержащий 10% углерода;	
б) сплав железа с углеродом, содержащий 2 % углерода;	
в) сплав железа с углеродом, содержащий более 2 % углерода.	
55. Маленький напильник для тонких работ это;	
а) рашпиль;	б) надфиль;
в) зензубель;	г) кернер.
65. Главное столярное приспособление это:	
а) зажим;	б) верстак;
в) упор;	г) наковальня.
75. основным столярным клеем является	
а) эпоксидный клей ;	б) клей- момент;
в) жидкие гвозди ;	г) клей ПВА.
6. Наглядное объемное изображение детали, выполненное от руки с указанием размеров и масштаба, - это:	
а) эскиз;	в) чертеж;
б) технический рисунок;	г) главный вид
16. Если делается один шип, то толщина заготовки делится:	
а) на 2 части;	б) на 4 части;

в) на 3 части;

г) на 5 частей.

Кол-во правильных ответов _____

ФИО _____

Группа № ____ » Год обучения _____

6. Наглядное объемное изображение детали, выполненное от руки с указанием размеров и масштаба, - это:

а) эскиз;

в) чертеж;

б) технический рисунок;

г) главный вид

16. Если делается один шип, то толщина заготовки делится:

а) на 2 части;

б) на 4 части;

в) на 3 части;

г) на 5 частей.

26. Украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из различных пород и структуры – это:

а) филигрань;

б) интарсия;

в) блочная мозаика;

г) маркетри

36. Для рубки металлов используется:

а) сверло б) слесарная ножовка;

в) зубило; г) надфиль.

46. При каких видах работ применяется стусло?

а) при разметке;

б) при пилении;

в) при долблении;	г) при сверлении.	
56. Струбцина – это:		
а) приспособление для фиксации каких-либо деталей;		
б) приспособление для разметки заготовок;		
в) инструмент для нарезания резьбы		
66. Отходом рубанка является:		
а) щепы ;	б) стружка ;	
в) опилки;	г) пыль.	
76. Для разбавления масляных лаков и красок применяют		
а) керосин ;	б) ацетон;	
в) вода ;	г) уайт-спирит.	
7. Изображение предмета, выполненное по определенным правилам с помощью чертежных инструментов, - это:		
а) эскиз;	в)чертеж;	
б) технический рисунок;	г) главный вид.	
17. Деревянные цилиндрические стержни, которые используются для прочности вязки деревянных деталей оконных и дверных рам, — это:		
а) шипы	б) нагели	в) шканты

Кол-во правильных ответов _____

ФИО _____

Группа № _____ » Год обучения _____

7. Изображение предмета, выполненное по определенным правилам с помощью чертежных инструментов, - это:	
а) эскиз;	в)чертеж;
б) технический рисунок;	г) главный вид.

<p>17. Деревянные цилиндрические стержни, которые используются для прочности вязки деревянных деталей оконных и дверных рам, — это:</p> <p>а) шипы б) нагели в) шканты</p>
<p>27. В естественных условиях древесина дуба высыхает за</p> <p>а) 3 года ; б) 6 лет ;</p> <p>в) 8 лет; г) 14 лет.</p>
<p>37. Для опилования металлов используется:</p> <p>а) долото; б) надфиль;</p> <p>в) зубило; г) слесарная ножовка</p>
<p>47. Древесно-стружечная плита состоит из:</p> <p>а) опилок, стружки, клея; б) рейки, стружки, клея;</p> <p>в) шпунтованных досок.</p>
<p>57.С помощью какой передачи в сверлильном станке осуществляется перемещение по вертикали патрона со сверлом?</p> <p>А) ременной; б) реечной;</p> <p>в) цепной; г) червячной.</p>
<p>67. Ударным инструментом столяра является</p> <p>а) кувалда ; б) молоток;</p> <p>в) киянка; г) тесло.</p>
<p>77. К порокам древесины не относится</p> <p>а) трещина ; б) косослой ;</p> <p>в) смоляной кармашек ; г) сердцевина.</p>
<p>8.Какую операцию называют разводкой пилы?</p> <p>а) выравнивание зубьев по высоте;</p>

<p>9. Для чернового строгания древесины используют:</p> <p>а) рубанок деревянный; б) фуганок; в) шерхебель; г) рубанок ручной электрический.</p>
<p>19. Для крепления на токарном станке СТД-120 длинной заготовки из древесины применяется:</p> <p>а) планшайба; б) патрон; в) трезубец</p>
<p>29. Из приведённых материалов сплавами являются:</p> <p>а) алюминий; б) бронза; в) золото; г) серебро.</p>
<p>39. Выполнение проекта завершается:</p> <p>а) защитой проекта; б) выполнением изделия; в) оформлением пояснительной записки; г) обоснованием оптимальной идеи проекта.</p>
<p>49. С помощью, какой передачи в сверлильном станке осуществляется вращение сверла:</p> <p>а) ремённой; б) реечной; в) цепной; г) зубчатой.</p>
<p>59. Коловорот – это:</p> <p>а) инструмент для разметки; б) приспособление для резки под углом; в) инструмент для сверления.</p>
<p>69. Для поперечного распиливания бревен применяют приспособления</p> <p>а) конь ; б) баран; в) козел; г) осел.</p>
<p>79. Трёхгранно-выямчатая резьба это-</p> <p>а) геометрическая резьба; б) барельеф; в) контурная резьба ; г) объёмная резьба.</p>
<p>10. От чего зависят легкость в работе и качество строгания?</p> <p>а) от столярного верстака и рабочей позы;</p>

- б) от рабочей позы и настройки рубанка;
в) от рубанка и столярного верстака.

20. Правильность фасонной поверхности проверяют:

- а) линейкой на просвет;
б) на глаз;
в) шаблоном.

Кол-во правильных ответов _____

ФИО _____

Группа № _____ » Год обучения _____

10. От чего зависят легкость в работе и качество строгания?

- А) от столярного верстака и рабочей позы;
б) от рабочей позы и настройки рубанка;
в) от рубанка и столярного верстака.

20. Правильность фасонной поверхности проверяют:

- а) линейкой на просвет; б) на глаз; в) шаблоном.

30. Для получения цилиндрического отверстия в металлической детали используют:

- а) сверло с победитовым наконечником;
б) сверло спиральное;
в) сверло винтовое;
г) сверло центровое.

40. Народная пословица гласит

- а) терпение и труд никогда не умрут ;
б) терпение и труд все перетрут;
в) пот и труд все перетрут;
г) терпение и труд вместе живут.

50. Метчик и плашка — это инструменты для:

а) разметки отверстий;	б) контроля резьбы;
в) нарезание резьбы;	г) сверления отверстий.
60. Этим инструментом нельзя выполнить рубку металла	
а) зубило; б) крейцмейсель; в) зензубель.	
70. Безопасные приемы работы стамеской, долотом	
а) вверх, вниз ;	б) на себя, ;
в) от себя ;	г) вдоль себя.
80. Заделку трещин, сучков производят при помощи	
а) грунтовки ;	б) клея ПВА ;
в) шпаклевки ;	г) лака.
1. Прочность древесины — это:	
а) способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок;	
б) способность сопротивляться внедрению в неё более твёрдого тела;	
в) способность изменять свою форму под воздействием внешних сил без видимого нарушения связей между частицами	
11. Струги с деревянной колодкой разбирают так:	
а) наносят удары молотком по задней стороне колодки;	
б) наносят удары киянкой по передней части колодки;	
в) наносят удары киянкой по задней стороне колодки;	
г) наносят легкие удары молотком по боковой стороне.	

Кол-во правильных ответов _____

Правильные ответы

1-А	11-В	21-Б	31-В	41-А	51-А
2-Г	12-А,Е	22-В	32-Г	42-Б	52-А
3-Б	13-А	23-Б	33-В	43-А	53-В
4-А	14-А	24-Б	34-Б	44-А	54-Б
5-В	15-В	25-Г	35-В	45-Б	55-Б
6-Б	16-В	26-Г	36-В	46-Б	56-А
7-В	17-В	27-В	37-Б	47-А	57-Б
8-Б	18-Б	28-А	38-Г	48-А	58-А
9-В	19-В	29-Б	39-А	49-А	59-В
10-Б	20-В	30-Б	40-Б	50-В	60-В
61- Г	71- Г				
62- Б	72- В				
63- Г	73 – В				
64- Г	74 – Б				
65- Б	75 –Г				
66- Б	76 –Г				
67- В	77 –Г				
68- Г	78 –В				
69- В	79- А				
70- В	80 -В				

