

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А.Жилина
Приказ от «28» августа 2025г.
№ 97



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Актёрское мастерство»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 4 года (296 часов: 1Г - 4Г – 74 ч)

Возрастная категория: 8 - 16 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дремова Наталья Геннадьевна

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Актёрское мастерство», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Актёрское мастерство»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) Программы	Дремова Н.Г.
Краткое описание Программы	Обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.
Форма обучения	Очная.
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	296 часов
Возрастная категория	8-16 лет
Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков

<p>Задачи программы</p>	<p><u>образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить навыкам актёрского мастерства; - научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; - увлечь детей театральным искусством; - расширить знания учащихся в области драматургии; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать социально адаптивную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; - привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; - воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; - воспитать художественный вкус; - привить навыки корректного обращения друг с другом в процессе репетиций; <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить навык творческого подхода к работе над ролью; - развить пластические и речевые данные учащихся; - развить воображение, фантазию и память.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>образовательный результат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками актёрского мастерства; - владение комплексом принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; - увлечённость детей театральным искусством; - владение знаниями в области драматургии; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирована социально адаптивная личность, способная к активному творческому сотрудничеству; - владение культурой осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; - ощущение неразрывности с командой, взаимовыручка и поддержка в группе; - владение художественным вкусом; - присутствуют навыки корректного обращения друг с другом в процессе

	<p>репетиций;</p> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирован навык творческого подхода к работе над ролью; – развиты пластические и речевые данные учащихся; – развиты воображение, фантазия и память.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Да
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	<p><i>материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>-учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – столы, стулья; – сценическая площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием; – спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; <p><i>информационное обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методическая литература; – аудио; – видеоматериалы; – компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

Содержание

Введение.....	6
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	7
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	14
1.4. Планируемые результаты.....	23
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Воспитательная деятельность.....	26
2.3. Условия реализации программы.....	29
2.4. Формы аттестации.....	30
2.5. Оценочные материалы.....	31
2.6. Методические материалы.....	32
2.7. Список литературы.....	37
2.8. Приложение 1.....	39
2.9. Приложение 2.....	52

Введение

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение, особенно для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

6. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

12. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

13. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Программа «Актерское мастерство» построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, выявлении одаренных детей в области театрального искусства в любом возрасте. В неразрывной связи процесса обучения и воспитания в контексте требований современного общества.

Программа направлена на повышение уровня *социально-экономического развития района*. Она обеспечивает образовательные потребности детей и подростков, предотвращая их вовлечённость в антисоциальные группы и совершение правонарушений. Программа способствует развитию у детей коммуникативных навыков, креативности, ответственности и других качеств, которые помогут им быть конкурентоспособными на рынке труда в будущем.

Данная программа рассматривает *педагогическую целесообразность* в преподавании актёрского мастерства без отрыва от знаний по предметам «Художественное слово», «Сценическое движение», «Постановка сценических номеров». Готовит учащихся к совместной деятельности, направленных на решение коммуникативных проблем, которые являются одними из самых актуальных вызовов современности.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие в изложении и систематизации учебного материала;

Возможна вовлечённость детей с *особыми образовательными потребностями*. По необходимости разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. (Приложение 1)

Адресат программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» рассчитана на детей в возрасте 8-16 лет. Программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, принимаются все желающие дети разного пола, рекомендуется комплектовать разновозрастные группы. Оптимальный состав группы – 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 4 года обучения (296 часов):

1 год обучения - 74 часа в год;

2 год обучения - 74 часа в год;

3 год обучения - 74 часа в год;

4 год обучения - 74 часа в год.

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы в электронном формате с применением форм дистанционных образовательных технологий. Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю;

2 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю;

3 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю;

4 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей, имеющих хорошие физические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием и творческими способностями. Занятия проводятся в группе количеством 7-15 человек.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа, работа с речью, работа в коллективе.

В процессе реализации программы педагог дополнительного образования руководствуется рядом ключевых методических принципов: - обязательным учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся при отборе и структурировании учебного материала; - последовательным изложением материала по принципу «от простого к сложному»; -адаптацией методик обучения с учётом специфики конкретной учебной группы, включая текущий уровень успеваемости, степень творческой активности, а также индивидуальные предпочтения и интересы обучающихся.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых аттестаций. Форма проведения разная: тестирование, зачет, участие в спектакле.

Форма проведения занятий: разминка, тренинги, теоретическое и практическое занятие, самостоятельная и групповая работа, репетиции.

1.2 . Цель и задачи программы

Цель данной программы: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков

Задачи данной программы:

образовательные:

- научить навыкам актёрского мастерства;
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;

личностные:

- воспитать социально адаптивную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- привить навыки корректного обращения друг с другом в процессе репетиций;

метапредметные:

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические и речевые данные учащихся;
- развить воображение, фантазию и память.

Цель первого года обучения - обучение основам театральных дисциплин.

Задачи:

образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в учащихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;

- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить навык построения на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

образовательные:

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа;

личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки;

метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Цель третьего года обучения – способствовать формированию абстрактного творческого мышления.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- познакомить с понятиями: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

личностные:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи;
- сформировать навыки самопроизвольной концентрации и расслабления;
- сформировать умение применять знания и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

метапредметные:

- развить ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развить воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения;
- развить у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Цель четвертого года обучения - обучить ориентированию в сценическом пространстве и взаимодействию с партнёром на сцене.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить учащихся с театром - как видом искусства;
- научить отношению к действиям партнёра;
- научить анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- научить реализовывать пластический образ персонажа;
- обучить выразительным средствам сценического действия и их разновидностям;

личностные:

- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

метапредметные:

- более глубоко развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы 1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мастерство актёра	22	6	16	Зачёт
3.	Сценическая речь	12	2	10	
4.	Постановочная работа	20	4	16	
5.	Сценическое движение	18	-	18	Зачёт
	Итого:	74	13	61	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мастерство актёра	22	4	18	зачет
3.	Сценическая речь	12	2	10	
4.	Постановочная работа	22	-	22	
5.	Сценическое движение	16	-	16	зачет
	Итого:	74	7	67	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мастерство актёра	22	4	18	Зачет
3.	Сценическая речь	12	-	12	
4.	Сценическое движение	12	-	12	
5.	Постановочная работа	26	-	26	Зачет
	Итого:	74	5	69	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мастерство актёра	20	2	18	Зачет
3.	Сценическая речь	12	-	12	
4.	Сценическое движение	16	-	16	
5.	Постановочная работа	24	-	24	Зачет
	Итого:	74	3	71	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

Практика

Тренинги на знакомство.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с разделением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся перевоплощаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Тема 3. Сценическая речь

Теория

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Практика.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:
- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
 - артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Тема 4. Постановочная работа

Теория.

Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся.

Практика.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Тема 5. Сценическое движение

Практика

Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.)
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противо вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Программа работы на год.

Практика. Тренинги на доверие

Тема 2. Мастерство актёра

Теория.

Психофизический тренинг.

Изучение понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Парные, коллективные этюды.

Тема 3. Сценическая речь

Теория.

Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика.

Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенное добавление минимальных физических нагрузок: наклонов, приседаний, поворотов, прыжков и т.д. Удерживание одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 4. Постановочная работа

Практика.

Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Разбор роли. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля. Показ в присутствии зрителя.

Тема 5. Сценическое движение

Практика.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпоритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжение работы над развитием гибкости, силы и координации движений.

3год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Знакомство с программой работы на год. Тренинги на взаимодействие.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема 3. Сценическая речь

Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Тема 4. Сценическое движение

Практика.

- Пластический тренинг.
- Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.
- Внимание. Воображение.
- Ритмичность. Пластика.

- Работа над пластическим образом персонажа.
- Музыка и движение.
- Элементы танцевальных движений. Рапид.
- Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Тема 5. Постановочная работа

Практика.

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Знакомство с программой обучения на год. Тренинги на взаимодействие.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика.

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытке написать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Тема 3. Сценическая речь

Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 4. Сценическое движение

Практика.

- Пластический тренинг.
- Релаксация.
- Рождение пластического образа.
- Пластический этюд.
- Сценическое движение.
- Сценическое падение
- Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- Элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).
- Логика межличностного общения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

– Параметры общения.

Тема 5. Постановочная работа

Практика.

1. Переходный этап к работе с драматургией. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение.

3. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

4. Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Показ в присутствии зрителя.

1.4. Планируемые результаты

Учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения

образовательный результат:

- владение навыками актёрского мастерства;
- знать понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- владение комплексом принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- знать 5-10 упражнений речевого тренинга;
- увлечённость театральным искусством;
- приобретение знаний в области драматургии

личностный результат:

- корректная оценка собственных поступков и поступков других учащихся;
- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- творческая потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметный результат:

- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические и речевые данные учащихся;
- хорошее воображение, фантазия и память.

2 год обучения

образовательный результат:

- умение избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- умение выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- проявление чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- умение анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- владеет основами реализации пластического образа персонажа;

личностный результат:

- развитое чувство ответственности за партнёров, проявление взаимоуважение и взаимовыручки;
- знать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

метапредметный результат:

- использовать физические возможности тела, знать простейшие акробатические элементы;

- свободно использовать актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- использовать речевой аппарат в речевых тренингах и изучении скороговорок.

3 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- знать правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- знать правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- уметь организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- знать приёмы перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- уметь работать с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, использовать речь как средство при создании образа.

личностный результат:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- уметь анализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- чувствовать ответственность за общее творческое дело;
- сформированы навыки самопроизвольной концентрации и расслабления;
- высокий уровень культуры исполнительского мастерства

метапредметный результат:

- иметь ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- уметь проявлять воображение и фантазию в процессе перевоплощения;
- уметь рождать новые идеи, креативно мыслить;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров, определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

4 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- познакомиться с театром - как видом искусства;
- иметь развитую наблюдательность и память;
- уметь анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- уметь реализовывать пластический образ персонажа;
- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности.

личностный результат:

- сформированность духовно-нравственной позиции.

метапредметный результат:

- чутко относится к действиям партнёра;
- уметь действовать продуктивно в индивидуальной и коллективной деятельности;
- анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- уметь реализовывать пластический образ персонажа.

1.5. Формы контроля

На протяжении всего курса обучения учащиеся выполняют задания различных уровней сложности как теоретические так и практические. Промежуточный контроль выявляет уровень усвоения материала, а итоговый подразумевает демонстрацию полученных знаний в виде отдельного выступления или спектакля.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

1 год обучения:

№ п/п	Дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой 1 года обучения. Тренинги на знакомство.	2		групповая	Каб.1.15	педагогическое наблюдение
		2. Мастерство актёра	22				
2.		2.1. Понятие актёрская оценка, сценическое внимание. Разогревающие тренинги.	2		групповая	Каб.1.15	
3.		2.2. Упражнения на внимание. Тренинги на поиск выхода из нестандартной ситуации индивидуально и группой.	2		групповая	Каб.1.15	
4.		2.3. Мимика . Напряжение расслабление.	2		групповая	Каб.1.15	
5.		2.4. Жесты. Разнохарактерность	2		групповая	Каб.1.15	
6.		2.5. Занятие на управление разными частями тела.	2		групповая	Каб.1.15	

		Напряжение расслабление.				
7.		2.6.Занятие на управление разными частями тела. Динамика и статика, инерция.	2		групповая	Каб.1.15
8.		2.7.Занятие на управление разными частями тела. Упражнения на внимание.	2		групповая	Каб.1.15
9.		2.8.Просмотр видео занятий в театральных студиях. Практическое применение.	2		групповая	Каб.1.15
10.		2.9.Упражнения на перевоплощение. Тренинги «Ожившие предметы»	2		групповая	Каб.1.15 зачёт
11.		2.11.Упражнения на развитие эмоций. Артикуляция – понятие, виды.	2		групповая	Каб.1.15
12.		2.12.Мимические упражнения. Разнохарактерность.	2		групповая	Каб.1.15
		3. Сценическая речь	12			
13.		3.1.Особенность скороговорок и чистоговорок. Артикуляционные занятия. Работа над дикцией.	2		групповая	Каб.1.15
14.		3.2.Правила закаливания голоса. Голосовые модуляции. Работа над дикцией.	2		групповая	Каб.1.15
15.		3.3.Способы закаливания голоса. Гимнастика Стрельниковой. Работа над дикцией.	2		групповая	Каб.1.15
16.		3.4.Гигиенический и вибрационный массаж лица. Тренировки дыхания. Работа над дикцией.	2		групповая	Каб.1.15
17.		3.5.Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Фонационное дыхание.	2		групповая	Каб.1.15
18.		3.6.Правильное дыхание в декламации. Тренинг «Дыхание стихотворения» Озвучивание видео сказки. Запись аудио-сказки.	2		групповая	Каб.1.15
		4. Постановочная работа	20			
19.		4.1.Этапы постановочной работы. Выбор материала.	2		групповая	Каб.1.15

20.		4.2..Подготовка сценической композиции, Этапы подготовки.	2		групповая	Каб.1.15	
21.		4.3.Разбор ролей в сценической композиции. Личное отношение к герою.	2		групповая	Каб.1.15	
22.		4.6.Подготовка сценической композиции. Распределение участников в пространстве сцены.	2		групповая	Каб.1.15	
23.		1.7. Взаимоотношение партнёров, героев	2		групповая	Каб.1.15	
24.		4.8.Правила подготовки сценической композиции, этапы.	2		групповая	Каб.1.15	
25.		4.9.Подготовка, разбор сюжета, формы.	2		групповая	Каб.1.15	
26.		4.11.Репетиция. Хронометраж.	2		групповая	Каб.1.15	
27.		4.12.Репетиция в костюмах.	2		групповая	Каб.1.15	
28.		4.13.Участие в постановочных эпизодах спектакля.	2		групповая	Каб.1.15	
		5.Сценическое движение	18				
29.		5.1.Тренинги на двигательную активность всех частей тела. Упражнения на коррекцию осанки.	2		групповая	Каб.1.15	
30.		5.2.Пластические упражнения для рук, головы. Коррекция походки.	2		групповая	Каб.1.15	
31.		5.3.Упражнения на гибкость. Работа в паре.	2		групповая	Каб.1.15	
32.		5.4.Упражнения на сопротивление, равновесие.	2		групповая	Каб.1.15	
33.		5.5.Силовые упражнения. Снятие зажимов в мышцах	2		групповая	Каб.1.15	
34.		5.6.Упражнения цикличного характера. Пластические этюды.	2		групповая	Каб.1.15	зачёт
35.		5.7.Отработка сценической походки, работа над ошибками	2		групповая	Каб.1.15	
36.		5.8.Упражнения на замедление и ускорение движений.	2		групповая	Каб.1.15	
37.		5.9.Этюд на природе.	2		групповая	Каб.1.15	
		Итого:	74				

2 год обучения:

п/п	Дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка.. Тренинги на доверие.	2	14.00	групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
		2. Мастерство актёра	22				
2.		2.1. Психофизический тренинг. Изучение понятий. Практические занятия.	2	14.00	групповая	Фойе	
3.		2.2. Сценическое общение. Тренинг.	2	14.00	групповая	Фойе	
4.		2.3. Сценическое общение. Физическая и психологическая сторона. Тренинг.	2	14.00	групповая	Фойе	
5.		2.4.Этюды на предполагаемые обстоятельства.	2	14.00	групповая	Фойе	
6.		2.5.Приспособление, пристройка. Воздействие на партнёра или предмет.	2	14.00	групповая	Фойе	
7.		2.6.Сценическое действие. Достижение поставленной сверхзадачи. Отработка навыков в заданных обстоятельствах.	2	14.00	групповая	Фойе	
8.		2.7. Сценическое действие. Достижение поставленной сверхзадачи. Отработка навыков	2	14.00	групповая	Фойе	
9.		2.8.Этюдная работа. Практическое применение навыков.	2	14.00	групповая	Фойе	
10.		2.9.Конфликт. Упражнения на перевоплощение.	2	14.00	групповая	Фойе	
11.		2.10.Конфликт в сценическом действии. Парные этюды.	2	14.00	групповая	Фойе	
12.		2.11.Упражнения на развитие эмоций. Разрешение конфликта в сценическом действии.	2	14.00	групповая	Фойе	

	3. Сценическая речь	12				
13.	2.1 Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	14.00	групповая	Фойе	
14.	2.2. Знакомство с нормами орфоэпии. Работа над скороговорками.	2	14.00	групповая	Фойе	
15.	2.3. Культура речи актёра. Работа над ускорением скороговорения.	2	14.00	групповая	Фойе	
16.	3.4. Нормы произношения в русском языке. Чтение с листа. Смысловая нагрузка в тексте.	2	14.00	групповая	Фойе	
17.	3.5. Добавление минимальных физических нагрузок при произнесении текста.	2	14.00	групповая	Фойе	
18.	3.6. Удерживание одинакового уровня звука с нагрузкой и без. Речевые тренинги.	2	14.00	групповая	Фойе	
	4. Постановочная работа	22	14.00			
19.	4.1.. Переходный этап к драматургии. Выбор репертуара.	2	14.00	групповая	Фойе	
20.	4.2. Читка выбранной в соответствии с возрастом участников, пьесы.	2	14.00	групповая	Фойе	
21.	4.3. Выбор персонажа. Разбор ролей.	2	14.00	групповая	Фойе	
22.	4.4. Органическое перевоплощение.	2	14.00	групповая	Фойе	
23.	4.5. Разбор ролей в сценических эпизодах. Личное отношение к герою.	2	14.00	групповая	Фойе	
24.	4.6. Читка по ролям.	2	14.00	групповая	Фойе	
25.	4.7. Читка на сценической площадке.	2	14.00	групповая	Фойе	
26.	4.8. Подготовка реквизита, костюмов. Связка. Репетиция	2	14.00	групповая	Фойе	
27.	4.9. Сценический грим. Практическое занятие по созданию образа. Репетиция	2	14.00	групповая	Фойе	
28.	4.10. Взаимодействие всех участников спектакля. Мотивирование на показ.	2	14.00	групповая	Фойе	
29.	4.11. Участие в спектакле.	2	14.00	групповая	Фойе	

		5.Сценическое движение	16				зачёт
30.		5.1.Тренинги на повышение выносливости. Анаэробные упражнения.	2	14.00	групповая	Фойе	
31.		5.2.Аэробные упражнения на повышение выносливости	2	14.00	групповая	Фойе	
32.		5.3. Скоростная подготовка: упражнения на двигательную реакцию, темпоритм, ускорение, замедление	2	14.00	групповая	Фойе	
33.		5.4.Равновесие:обороты, кувырки, прыжки	2	14.00	групповая	Фойе	
34.		5.5.Упражнения на повышение устойчивости тела в пространстве сцены. Парные упражнения на равновесие.	2	14.00	групповая	Фойе	
35.		5.6. Закрепление элементов акробатики: шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки.	2		групповая	фойе	
36.		5.7 Закрепление элементов акробатики: шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки.	2				
37.		5.8. Отработка практических навыков.	2				
		Итого:	74				

3 год обучения:

п/п	Дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1.		1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка.. Знакомство с программой обучения на год. Тренинги на взаимодействие	2		групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
		2. Мастерство актёра	22				
2.		2,1. Пластические этюды	2		групповая	Фойе	

3.		2.2. Психофизический тренинг	2		групповая	Фойе	
4.		2.3. Этюды на развитие ассоциативного мышления	2		групповая	Фойе	
5.		2.4 Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	
6.		2.5 Этюды «органическое молчание», Освоение этапов работы над ролью	2		групповая	Фойе	
7.		2.6 «Исходное событие» Парные этюды. определение действенного конфликта и центрального события в этюде	2		групповая	Фойе	
8.		2.7. «Центральное событие» каждого действующего лица на протяжении всего этюда	2		групповая	Фойе	
9.		2.8. «Событие», раскрытие предполагаемых обстоятельств и взаимоотношения партнёров.	2		групповая	Фойе	
10.		2.9. «Главное событие». определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде. Чем закончится история	2		групповая	Фойе	
11.		2.10. «Сверхзадача» - раскрытие подтекста, внутренний монолог.	2		групповая	Фойе	
12.		2.7. Сценический грим	2		групповая	Фойе	
		3. Сценическая речь	12		групповая	Фойе	
13.		3.1. Дыхательный тренинг.	2		групповая	Фойе	
14.		3.2. артикуляционный третинг	2		групповая	Фойе	
15.		3.3. Работа над скороговорками в движении, дикционные тренинги.	2		групповая	Фойе	
16.		3.4.Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.	2		групповая	Фойе	
17.		3.5.Работа над текстом роли.	2		групповая	Фойе	
18.		3.6.работа с прозаическим и поэтическим материалом.	2		групповая	Фойе	
		4. Сценическое движение	14				
19.		4.1 Пластический тренинг. Релаксация			групповая	Фойе	
20.		4.2.разминка, настройка, релаксация, расслабление-	2		групповая	Фойе	

		напряжение					
21.		4.3. ритмичность, пластика, работа над пластическим образом персонажа.	2		групповая	Фойе	
22.		4.4. Музыка и движение.	2		групповая	Фойе	
23.		4.5.Элементы танцевальных движений, рапид.	2		групповая	Фойе	
24.		4.6 Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа..	2		групповая	Фойе	
		5. Постановочная работа	26		групповая	Фойе	
25.		5.1. Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.	2		групповая	Фойе	
26.		5.2. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы;	2		групповая	Фойе	
27.		5.3. определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;	2		групповая	Фойе	
28.		5.4. нахождение основного конфликта произведения	2		групповая	Фойе	
29.		5.5. разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	2		групповая	Фойе	
30.		5.6. определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;	2		групповая	Фойе	
31.		5.7 определение сквозного действия	2		групповая	Фойе	
32.		5.8. расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту	2		групповая	Фойе	
33.		5.9. разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица	2		групповая	Фойе	
34.		5.10. определение задач всех действующих лиц;	2		групповая	Фойе	

		определение атмосферы, в которой действуют персонажи					
35.		5.11. разводка по мизансценам эпизодов спектакля; выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля	2		групповая	Фойе	
36.		5.12. чистка эпизодов спектакля; черновые прогоны всего спектакля; технические прогоны со световой партитурой	2		групповая	Фойе	
37.		5.13. Показ спектакля. Анализ произведения.	2		групповая	Фойе	
		Итого:	74				

4 год обучения:

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой обучения на год. Тренинги на взаимодействие.	2		групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
			2. Мастерство актёра	20				
2.			2.1. Пластические этюды, на развитие ассоциативного мышления.	2		групповая	Фойе	
3.			2.2.. Психофизический тренинг. Парные этюды на зону молчания.	2		групповая	Фойе	
4.			2.3. Парные этюды на рождение фразы.	2		групповая	Фойе	
5.			2.4.Разбор пьес по жанру, просмотр видео материала	2		групповая	Фойе	

6.			2.5.Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, со сложными событиями.	2		групповая	Фойе	
7.			2.6.Работа над отрывками со сложными событиями. Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	
8.			2.7.Пластические этюды. Парные этюды на зону молчания. Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии	2		групповая	Фойе	
9.			2.8.Изучение содержания постановочного материала в историческом аспекте.	2		групповая	Фойе	
10.			2.9.Тренинги «Ожившие предметы». Работа над отрывками драматургических произведений. Работа над характером героя.	2		групповая	Фойе	
11.			2.10.Упражнения на развитие эмоций. Действенный анализ сцен и проработка роли.	2		групповая	Фойе	
			3. Сценическая речь	12				
12.			3.1.Особенность скороговорок и чистоговорок. Артикуляционные занятия. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
13.			3.2.Правила закаливания голоса. Голосовые модуляции. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
14.			3.3.Способы закаливания голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2		групповая	Фойе	
15.			3.4.Гигиенический и вибрационный массаж лица. Тренировки дыхания.	2		групповая	Фойе	
16.			3.5.Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	2		групповая	Фойе	
17.			3.6.Правильное дыхание в декламации. Дыхательные тренинги.	2		групповая	Фойе	
			4.Сценическое движение	16				зачёт

18.			4.1.Пластический тренинг. Рождение пластического образа.	2		групповая	Фойе	
19.			4.2.Пластический этюд. Релаксация.	2		групповая	Фойе	
20.			4.3 Пластические этюды. Сценическое падение	2		групповая	Фойе	
21.			4.4. Отработка сценической походки, работа над ошибками. Снятие зажимов в мышцах	2		групповая	Фойе	
22.			4.5. Упражнения на равновесие. Движение в сценическом пространстве..	2		групповая	Фойе	
23.			4.6. перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками. Работа с предметами на сцене.	2		групповая	Фойе	
24.			4.7. Элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса). Логика межличностного общения.	2		групповая	Фойе	
25.			1.8. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности	2		групповая	Фойе	
			5. Постановочная работа	24				
26.			5.1.Этапы постановочной работы. Выбор материала. Чтение драматического произведения.	2		групповая	Фойе	
27.			5.2.Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа исходя из эмоционального опыта ребёнка.	2		групповая	Фойе	
28.			5.3.Прочтение и полный разбор пьесы. Читка по ролям.	2		групповая	Фойе	
29.			5.4.Подготовка сценической композиции, Этапы подготовки. Облик персонажа, сценическое воплощение.	2		групповая	Фойе	
30.			5.5.Отработка осмысленного существования на	2		групповая	Фойе	

			сценической площадке, взаимодействие с героями.					
31.			5.6. Действенная задача- что я хочу получить от партнёра. Актёрская интонация	2		групповая	Фойе	
32.			5.7. Разбор ролей, сверхзадача спектакля.	2		групповая	Фойе	
33.			5.8. Взаимодействие педагога и учащегося. Репетиция сцен.	2		групповая	Фойе	
34.			5.9. Перевоплощение. поиск сквозного действия.	2		групповая	Фойе	
35.			5.10. Репетиция с музыкой и светом.	2		групповая	Фойе	
36.			5.11. генеральная репетиция в костюмах.	2		групповая	Фойе	
37.			5.12. Показ спектакля	2		групповая	Фойе	экзамен
			Итого:	74				

2.2. Раздел программы «Воспитание».

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2.2.1. Цель, задачи.

Цель: способствовать формированию духовно-нравственной, всесторонне-развитой личности.

Задачи:

- создание условий для развития нравственных качеств;
- знакомство с культурными ценностями;
- приобщение к духовной культуре через участие в тематических мероприятиях, встречах, беседах;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Каждый ребенок кроме своих прав должен знать о своих обязанностях. Правильно пользоваться правилами этикета. Уметь анализировать собственные поступки. Через демонстрацию спектаклей прививать чувство доброты, любви, сострадания.

2.2.2. Целевые ориентиры воспитания детей:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- развитие способности сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;

2.2.3. Планируемые формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

В формы воспитания входят: игровые программы, тематические мероприятия, беседы, тренинги, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях, «круглые» столы, акции.

2.2.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования в соответствии с нормами и правилами работы организации:

- Создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка;
- Разнообразить и расширить личный жизненный опыт подростка, обогатить новыми эмоциональными и эстетическими переживаниями, позволить ему реализовать потребность в общении, расширив его

социальный круг: работа в театральной студии, совместно с более старшими ребятами и взрослыми (педагогами, родителями), знакомство с другими детскими коллективами, участие в праздниках и фестивалях, обширные контакты со зрительской аудиторией;

- Стимулировать ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию, которые возможны при наличии основных психических образований: рефлексии, целеполагания, планирования и предвосхищения результатов собственного поведения;

- Познакомить ребенка со спецификой коллективной работы, требующей распределения функций и четкого выполнения своих обязанностей; слаженной и последовательной работы всех участников, независимо от их текущих личных проблем; установления коммуникативных связей в коллективе, невзирая на индивидуальные симпатии или антипатии.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2.2.5. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа об этикете	сентябрь	беседа	опрос
2.	День матери	ноябрь	открытый урок , концертная программа	демонстрация полученных знаний Фото, информация в СМИ
3	Новогодние мероприятия	декабрь	Спектакль, игровая программа, квест	Участие детей, информация в СМИ
4	Православный фестиваль "Рождественская	январь	спектакль	демонстрация полученных знаний, сплочение

	звезда"			коллектива Фото, информация в СМИ
5	День защитника Отечества	февраль	концерт с элементами театрализации	пропаганда любви к отчизне Фото, информация в СМИ
6	Всемирный женский день	март	вечер поэзии	популяризация авторов женщин Фото, информация в СМИ
7	Поездка в театр на представление	апрель	спектакль	Приобщение к миру искусства. Фото, информация в СМИ
8	Патриотическая акция «Все для победы»	декабрь, февраль, май	акция	Сплочение коллектива
9	Отчетный концерт	май	Театрализованное представление	Демонстрация полученных знаний Фото, информация в СМИ

2.3. Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

-учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- столы, стулья;
- сценическая площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио;
- видеоматериалы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

Кадровое обеспечение: - педагог дополнительного образования согласно профессиональному стандарту, утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей, участие в мероприятиях.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
1 год обучения		
1-е полугодие	История возникновения театрального искусства. Упражнения на внимание, фантазию и воображение.	Открытое занятие
2-е полугодие	Простое физическое действие. Навыки выразительного действия на сцене.	Показ перед родителями.
2год обучения		

1-е полугодие	История развития театрального искусства. Показ сценических этюдов.	Зачёт Показ театрализованного мероприятия перед родителями и студийцами.
2-е полугодие	Театрализованная композиция по прозаическому произведению.	
3 год обучения		
1-е полугодие	Актёрский тренинг. Выразительное действие актера на сценической площадке.	Викторина. Показ этюдов.
2-е полугодие	Многообразие форм и выразительных средств театра.	Показ спектакля по произведениям русских классиков.
4 год обучения		
1-е полугодие	Работа над этюдами.	Показ этюдов.
2-е полугодие	Басня, проза, стихотворение Учебный спектакль.	Показ на зрителя

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

2.5. Оценочные материалы

1 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

2. Знать простые скороговорки;
3. Понятие «фонационное»;
4. Понятие «актёрское оценка»;
5. Понятие «сценическое внимание»;

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Знать разогревающие упражнения;
2. Знать основные упражнения;
3. Знать упражнения на включение воображения.

2 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Понятие «Сценическое общение»;

2. Понятие «Пристройка»;
3. Понятие «Орфоэпия»

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Понятие «Сценическое действие»;
2. Понятие «Конфликт»;

3 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Понятие «органическое молчание»;
2. «Событие»;
3. «Исходное событие»;

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. «Центральное событие»;
2. «Главное событие»;
3. «Сверхзадача».

4 год обучения:

промежуточная аттестация

Этюды на органическое действие.

итоговая аттестация

Участие в спектакле

2.6. Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувстваритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.
- Организационные формы:
 - Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа «Актёрское мастерство» подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здравый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в

большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, ребенку нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащийся. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выразить и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;

- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать этот вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования учащихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг;
- практическая отработка навыков.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащихся, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
5. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
6. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
7. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г
8. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006. .
9. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой» М., 1985 г.

Дополнительная:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
2. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
6. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

2.7.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
2. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
3. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
4. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
5. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

2.7.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
2. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

Приложение № 1

Индивидуальный образовательный маршрут на 202__ / 202__ учебный год

Педагог: _____

Название объединения: _____

Направленность: _____

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:

2. Возраст: _____

Дата рождения: _____

3. Год обучения в творческом объединении:

4. Год вступления в объединение:

5. Характеристика личностных качеств (краткая):

6. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

7. Этапы образовательного маршрута

Этап/цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и потребности в получении данного вида обучения.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий / выступлений. 2. Проведение анкетирования по выявлению мотивации и способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные консультации</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к занятиям по программе.</p>
<p>Этап развития. Цель: Способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных консультаций. 3. Усложнение видов</p>	<p>1. Участие групповых занятиях.</p>

	интеллектуальной деятельности, участие в конкурсных мероприятиях.	
<p>Этап саморазвития</p> <p>Цель: Содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1.Подбор и рекомендации по дальнейшему развитию индивидуальных навыков и практических знаний.</p> <p>2.Контроль индивидуальной работы.</p> <p>3.Предложение участия в конкурсах и фестивалях разного уровня, в случаях заинтересованности и результатов высокого уровня.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. Развитие субъективной позиции и креативности</p>