

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А.Жилина
от «28» мая 2025 г. № 72



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Малыш и музыка. Фортепиано»

Уровень программы: ознакомительная

Срок реализации программы: 7 недель (14 часов)

Возрастная категория: 7 - 12 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: индивидуально

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 55039

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Болдырева Т.В.

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
краткосрочной программы
«Музыка и малыш. Фортепиано», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55039
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Музыка и малыш. Фортепиано»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Болдырева Татьяна Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся. Она приобщает их к классической и народной музыке через обучение исполнительскому искусству. Целью программы является раскрытие разносторонних способностей детей. Учебный материал тщательно подобран: он понятен учащимся, легко воспринимается на слух и постепенно усложняется, способствуя гармоничному развитию музыкальных навыков и талантов.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объём)	14 часов
Возрастная категория	7-12 лет
Цель программы	создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u>

	-обучить музыкальной грамоте; -обучить самостоятельной работе над нотным текстом; -обучить навыкам музыкальной импровизации, транспонирования, подбора по слуху, чтения нот с листа; <u>личностные:</u> - формирование художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя; - формирование у детей любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание; - воспитание любви к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания; <u>метапредметные:</u> - развитие музыкальных способностей. - развитие двигательно-моторных навыков.
Ожидаемые результаты	По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Малыш и музыка. Фортепиано» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты: <u>образовательные (предметные):</u> к концу обучения учащийся должен знать: -регистры, названия октав; -скрипичный и басовый ключи; -запись нот малой, первой, второй октав; -деление длительностей и пауз; -такт, простые размеры;

	-штрихи; -динамические оттенки; -понятия темп, лад. <u>личностные:</u> - повышение общего культурного и музыкального уровня; - творческое отношение к музыкальному произведению; <u>метапредметные:</u> к концу обучения учащийся должен уметь: -правильно сидеть за инструментом; -находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы); -воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей); -читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы). -самостоятельно работать с нотным текстом; -подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом; -осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара. -показывать навыки сценической культуры.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	- музыкальный инструмент – пианино; - винтовой стул;

	- подставка для ног; - деревянная доска с нотным станом; - нотная тетрадь; - нотная учебная литература по классам; - карандаши и ластики; - аудио-, видеоаппаратура; - аудио-, видеозаписи; -методическая литература- <i>информационное обеспечение:</i> -аудиодиски и видеодиски с записями фортепианной, симфонической, вокальной музыки; -записи концертов известных пианистов; -записи выступлений учащихся студии разных лет; -интернет для просмотра официальных сайтов учреждения и страничек в социальных сетях для анализа выступлений учащихся.
--	---

	Введение	7
	Нормативно-правовая база	7
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	8
1.1	Пояснительная записка	8
1.2	Цель и задачи программы	12
1.3	Содержание программы	13
1.4	Планируемые результаты	16
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1	Воспитательная деятельность	17
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы аттестации	20
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	20
2.6	Список литературы	23
2.7	Приложение	

Введение:

Программа «Малыш и музыка. Фортепиано» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха №АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Фортепиано - это тот предмет, который поможет сделать ребёнка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на

фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые занимаются обучением игре на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Игра на фортепиано требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

При обучении музыке у ребёнка развиваются математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий, - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено, что играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребёнок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В данной программе большое значение придается таким важным составляющим учебного процесса как заинтересованность учащегося, формирование его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка. В процессе работы в данных формах активизируются внимание и развитие музыкальных способностей

учащихся, развивается их заинтересованность. Навыки, получаемые при этом учащимися, являются хорошей базой для их работы в таких формах, как разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Работа летом предполагает закрепление знаний и навыков, полученных в течение учебного периода. Ведущее место в этом процессе принадлежит индивидуальной работе, что поможет нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Данная краткосрочная программа позволяет индивидуально подойти к развитию творческих способностей каждого ребенка на основе исполняемых произведений, остановиться на тех сторонах деятельности, которые требуют дополнительного внимания.

Летом также проводятся экскурсии на природу, посещение развлекательных мероприятий (игровые программы, спектакли, мастер-классы), просмотры детских фильмов и записей детских концертов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Малыш и музыка. Фортепиано» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности», адаптирована к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Новизна данной программы в рамках ЦЭВД «ТЮЗ» представлена в широком охвате детей и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, его моральных и нравственных качеств.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной музыке путем обучения исполнительскому искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Учебный материал подобран доступный пониманию учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить навыки исполнительского искусства.

Отличительные особенности программы «Малыш и музыка. Фортепиано» заключаются в том, что большое внимание уделено формам работы, которые развивают музыкальные способности, музыкальную и эмоциональную восприимчивость, музыкальное мышление. Это музыкальные сказки, музыкальная импровизация, транспонирование, сочинение музыки, чтение музыкального текста с листа и подбор музыки по слуху.

Адресат программы. Для обучения принимаются мальчики и девочки, в возрасте 7-12 лет с начальной музыкальной подготовкой, обладающие необходимыми музыкальными данными, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Занятия по программе «Малыш и музыка. Фортепиано» проводятся индивидуально.

Обучение осуществляется на основе общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малыш и музыка. Фортепиано» реализуется на ознакомительном уровне в течение 7 недель в период летних каникул, всего 14 часов.

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в процесс воспитания, развития и обучения.

Режим занятий. Занятия целесообразно проводить по следующей схеме: 2 раза в неделю по 1 часу, 14 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. Учитываются музыкальные данные в соответствии с возрастом и способностями детей, обучаемость, эмоциональные качества ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить музыкальной грамоте;
- обучить самостоятельной работе над нотным текстом;
- обучить навыкам музыкальной импровизации, транспонирования, подбора по слуху, чтения нот с листа;

личностные:

- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя;
- формирование у детей любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание;
- воспитание любви к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания;

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей.
- развитие двигательно-моторных навыков.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Упражнения на развитие музыкальных способностей: - музыкальный слух; - чувство ритма; - подбор по слуху.	2		2	музыкальная игра
3.	Развитие пианистического аппарата: - упражнения по постановке руки и посадки за инструментом; - упражнение на освоение штрихов: non legato; legato; staccato.	2		2	педагогический контроль
4.	Работа над музыкальными произведениями: - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой; - работа над художественным содержанием и игра на память.	4		4	открытое исполнение
5.	Нотная грамота и чтение нот с листа: - пространственная запись мелодической линии	2	1	1	контрольная работа
6	Практическая деятельность	3		3	
ИТОГО:		14	2	12	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с планом работы в летний период. ТБ.

Тема 2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Практика: работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт. Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слуху. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука).

Тема 3.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

Тема 5. Нотная грамота и чтение нот с листа.

Теория: зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

Практика: работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка

схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Тема 6. Практическая деятельность

Практика: концертное выступление как завершающий этап работы над музыкальным произведением (показ своего отношения к исполняемой музыке и демонстрация полученных навыков, уровня владения инструментом). Побуждение учащегося к концертному выступлению, внимание воспитанию этики поведения на сцене, основы работы над преодолением сценического волнения, формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Подготовка к посещению музеев, спектаклей, музыкальных театров – общая культура учащегося.

Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка навыков выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене. Посещение музеев, спектаклей, музыкальных театров, концертов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Малыш и музыка. Фортепиано» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

к концу обучения учащийся должен знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

личностные:

- повышение общего культурного и музыкального уровня;
- творческое отношение к музыкальному произведению;

метапредметные:

к концу обучения учащийся должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара.
- показывать навыки сценической культуры.

Раздел № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания по программе «Играем и поем» являются:

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;
- вовлечь ребенка в «царство музыки» и художественного образа, выявив его индивидуальные способности;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;

- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Целевые ориентиры воспитания детей :

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства,

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Играем и поем» является организация их взаимодействий в творческой работе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовка и участие в концертах, в творческих конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания,

достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День защиты детей»	июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День России «Россия – родина моя»	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Лето – веселая пора»	июль	Концерт в летнем лагере СОШ №7	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

2.3 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет педагогическое наблюдение.

Подведением итогов будет являться проведение контрольного итогового занятия, чтобы определить, достигли ли поставленных целей и задач. Занятие можно провести в виде викторины или студийного концерта для родителей.

К концу обучения по краткосрочной программе «Малыш и музыка. Фортепиано» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

2.4 Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Малыш и музыка. Фортепиано» предусматривает только *итоговую аттестацию*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование, мини-викторину или музыкальную игру

2.5 Методические материалы

1. Практические методы

Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет **метод упражнения**, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

Автоматизация технических навыков позволяет переносить внимание на решение новых исполнительско-творческих задач.

Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого. Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: первый этап - знакомство с музыкальным произведением и его разбор; второй этап – преодоление, как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей; третий этап – собирание всех разделов

произведения в единое целое, работа над ним. Однако работа над музыкальным произведением рассматривается, прежде всего, как приобщение учащегося к миру прекрасного, а так же, как шаг к раскрытию его творческой индивидуальности. Целью работы над музыкальным произведением должно быть содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

2. Наглядные методы.

Работа с наглядными пособиями:

- звуковысотной лестницей;
- нотными станами (с различным количеством линеек) с передвижными нотами;
- карточками с изображением целостных звуковых комплексов (графических силуэтов): интервалов, созвучий, ритмических фигур.

Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.

Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

Использование ручных знаков и движений тела учащегося для иллюстрации музыкальных явлений.

3. Словесные методы.

Объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

Методы организации и осуществления концертной деятельности

В процессе обучения музыкантов формирование их профессионального мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей,

соответственно, каждому учащемуся, какой бы специальности он ни обучался, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода мероприятиями во время экзаменов, зачетов, итоговых занятий или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, готовят музыкантов к будущей профессиональной деятельности. Сценический опыт, накопленный за годы учебы, владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям имеет большое значение. Поэтому уже во время обучения учащимся предоставляется возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создаются особые психолого-педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям, что способствует формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Особенно важно почувствовать детям, что они способны создавать новую положительную атмосферу. Детям во взрослом мире, как правило, не отводится роль влиятельного человека, а здесь они могут раскрыться, почувствовать свои силы. У детей часто бывает нестандартный, искренний взгляд на мир, который они могут выразить в музыке, если это поощряется и направляется педагогом. Незабываемое внутреннее ощущение, что тебя слушает целый зал останется на всю жизнь, а умение выступать впоследствии может стать примером для других жизненных ситуаций, где необходимо проявить свою уверенность и умение заставить себя слушать.

Процесс обучения в музыкально-исполнительском классе подтверждает, что отсутствие или недостаток возможности полноценной самореализации учащихся в открытых публичных выступлениях, свободных от академических рамок, существенно снижает результативность всей учебно-воспитательной деятельности. Для этого педагог создаёт обширное поле для творческой деятельности учащихся. С успехом применяются такие формы публичных выступлений, как классные концерты или концерты студии, тематические музыкальные вечера, концерты в школах и дошкольных учреждениях, участие в конкурсах как solo, так и совместно с педагогом в проекте «Играем вместе», в составе семейного ансамбля и т.д.

Юный исполнитель испытывает на эстраде сильнейшее волнение, во многом связанное со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач. Ему нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность - утвердить себя как артиста. Великие музыканты и педагоги считали важнейшей задачей исполнителя обретения собственного эстрадного опыта, а одним из важнейших критериев артистизма - умение владеть своим состоянием на сцене, уметь справляться с собой и переводить все переживания и волнения в нужное русло. Именно поэтому велика роль педагога-музыканта, который способен психологически подготовить учащегося к выступлению. Профессиональный и опытный педагог-музыкант никогда не выпускает неподготовленного учащегося на сцену, он хорошо знает, что это чревато негативными последствиями для

всего будущего исполнительского становления юного пианиста. Он внимательно наблюдает за психологическим состоянием своего учащегося в период предконцертного режима работы и во время непосредственного выступления на сцене. На основе полученных наблюдений педагог планирует и корректирует последующий предконцертный режим работы, внося в него необходимые изменения и уточнения.

2.6.Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
2. Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 1977.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
4. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997.
7. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1978.
8. Первые встречи с искусством. М., 1995.
9. Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
- 10.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- 11.Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- 12.Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
- 13.Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.
- 14.Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

Интернет-ресурсы:

[http:// nika-dvtv.ucoz.ru](http://nika-dvtv.ucoz.ru)

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Андреева М. А., Ермаков В. И., сост. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения – М, 1997
2. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. М., 2003.
3. Барсукова С.А., сост. Сборник пьес для фортепиано. 1—2 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2004.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1969.
5. Гнесина Е.Ф. Маленькие этюды для начинающих.
6. Катаргина О., сост. Фортепианная техника в удовольствие – 1, 2, 3 классы.
7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2005. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2004.
8. Милич Б., Маленькому пианисту
9. Милич Б., сост. Фортепиано 1, 2 классы.
- 10.Соколов М.Г. и др. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1970.
- 11.Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.

12. Тахтарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение. Саратов, 2004.
13. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 кл., 2 кл. Ростов-на-Дону, 2004.
14. Цыганова Г.Г., Королькова И.С., сост. Юному музыканту-пианисту – 1, 2 классы.
15. Чернышков С., сост. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века 1, 2 классы.
16. Шитте Л. 25 маленьких этюдов.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.