

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г. №26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
*«Казачье рукоделие»*

**Уровень программы:** *ознакомительная*

**Срок реализации программы:** *1 год: 36 часов*

**Возрастная категория:** *8 - 11 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Состав группы:** *до 6 человек*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** **43155**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Шамсетдинова Н.С.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачье рукоделие» имеет *художественную направленность*, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами различных видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

*Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Казачье рукоделие» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении

статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного, казачьего декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, изготовление цветов из ткани, вышивка лентами, канзаши, блэворк, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного казачьего рукоделия.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству.

*Педагогическая целесообразность* программы представляет собой возможность развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия через увлечение прикладными видами искусств.

Существует множество программ по рукоделию, каждая из которых имеет свою индивидуальность, свои плюсы и минусы, достоинства и недостатки. Были проанализированы программы:

- программа элективного курса «Декор в одежде» - Латышева В.И., 2007г.
- программа дополнительного образования «Рукоделие» - Чебаторева И.А., 2012г.
- программа кружка «Волшебные нити» - Трофимова Л.В., 2013г.

Достоинства их в том, что они разработаны не на один, а на несколько лет обучения, в том числе и на старшие возрастные группы. Программы построены так, чтобы дать учащимся одно направление в ДПИ, это же и недостаток. При изучении программ возникла необходимость внести некоторые изменения: добавить изучения основ бисероплетения, аппликацию из ткани и уделить больше внимания аксессуарам, вышивки лентами и др.

*Отличительные особенности* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» заключаются в принципах построения занятий, т.е. посредством обучения разнообразным видам деко-

ративно-прикладного творчества казаков, способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Для облегчения освоения программы, на занятиях используется, яркие цветные схемы, где подробно описан и показан схематично каждый шаг работы, также используется материалы-образцы и готовые изделия, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые работы, развитие воображения, пробуждает интерес к авторским разработкам.

*Адресат программы.* В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» участвуют дети в возрасте 7- 10 лет без специальной предварительной подготовки, но демонстрирующие достаточную степень выраженности интересов и мотивации к данному виду творчества. Зачисление в группы осуществляется в начале каждого учебного года по заявлению родителей (законных представителей).

*Уровень программы, объем и сроки реализации.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачье рукоделие» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год (всего 36 часов), и является начальной ступенью обучения рукоделью: бисероплетению и художественной вышивки, основам казачьего рукоделия.

*Форма обучения* – очная. Обучение основам казачьего рукоделия целесообразно осуществлять под непосредственным руководством опытного педагога.

*Режим занятий.* Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» предполагает организацию занятий в течение 1 года 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия по освоению данной программы проводятся в малых группах по 5-7 человек, группы формируются в соответствии с возрастом учащихся. Форма работы – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках, конкурсах, концертах и фестивалях.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель данной программы – формирование устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладным искусством.*

*Основные задачи программы:*

образовательные (предметные):

- ознакомить с истоками ремесла;
- научить основам декоративно-прикладного творчества;
- обучить простейшим видам рукоделия;

личностные:

- воспитание нравственности и патриотизма;
- воспитание коллективизма и взаимопомощи;

метапредметные:

- развить художественное воображение и фантазию;
- развить творческий потенциал.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

| №<br>п/п      | Наименование раздела, темы          | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|---------------|-------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|               |                                     | Всего<br>часов   | Теория   | Практика  |                                  |
| 1.            | <i>Раздел 1. Введение в предмет</i> | 10               | 4        | 6         |                                  |
| 1.1.          | Вводное занятие. Т.Б.               | 2                | 2        |           |                                  |
| 1.2.          | Виды декоративных швов              | 5                | 1        | 4         |                                  |
| 1.3.          | Ручные стежки и строчки             | 3                | 1        | 2         |                                  |
| 2.            | <i>Раздел 2. Основы рукоделия</i>   | 26               | 5        | 21        |                                  |
| 2.1.          | Основы цветоведения                 | 3                | 2        | 1         |                                  |
| 2.2.          | Основы бисероплетения               | 5                | 1        | 4         | мини-<br>викторина               |
| 2.3.          | Основы вышивки                      | 5                | 1        | 4         |                                  |
| 2.4.          | Аппликация из ткани (клеевая)       | 3                | 1        | 2         | открытый<br>урок                 |
| 2.5.          | Практическая часть                  | 10               |          | 10        | мини-<br>выставка                |
| <b>ИТОГО:</b> |                                     | <b>36</b>        | <b>9</b> | <b>27</b> |                                  |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### *Раздел 1. Введение в предмет*

##### **1.1. Вводное занятие. Т.Б.**

Теория: Правила техники безопасности работы с инструментами, применяемыми в бисероплетении. Небольшой экскурс по темам первого года обучения.

##### **1.2. Виды декоративных швов**

Теория: Швы, используемые при декорировании текстильных изделий: тамбурный шов и его виды, стебельчатый шов.

Практика: Вышивка с помощью простых шаблонов. Вышивка простого рисунка на ткани.

##### **1.3. Ручные стежки и строчки**

Теория: Правила выполнения ручных работ. Стежки. Шов «вперед иголка» и его виды, шов «назад иголка» и его виды, шов штопка.

Практика: Шитье с помощью простых шаблонов. Выполнение швов на ткани.

#### *Раздел 2. Основы рукоделия*

##### **2.1. Основы цветоведения**

Теория: Цветовой спектр. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Виды орнаментов.

Практика: Подбор цветовой гаммы к индивидуальным изделиям.

##### **2.2. Основы бисероплетения**

Теория: Возникновение бисера и бисероплетения. Узоры на одной и двух нитях. Плетение простых цепочек. Плетение разнообразных подвесок.

Практика: Изготовление браслета «крестик» и «кружочек». Изготовление подвесок: «Петелька», «Кисть», «Цветок» и т.д.

##### **2.3. Основы вышивки**

Теория: История вышивки. Материалы и приспособления для вышивания. Основные швы и элементы узоров.



Практика: Вышивка с помощью шаблонов. Изготовление простых миниатюр и картинок.

#### **2.4. Аппликация из ткани (клеевая)**

Теория: Виды аппликации. Способы изготовления аппликации. Изготовление магнитов на холодильник и миниатюр.

Практика: Изготовление магнитов на холодильник «Божья коровка», «Пчелка» и т.д. Изготовление аппликации «Медвежонок».

#### **2.5. Практическая часть**

Практика: Изготовление изделий по пройденным темам. Изготовление коллективных работ. Изготовление индивидуальных тематических работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Казачье рукоделие», учащийся сможет владеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и самостоятельно разрабатывать изделия.

Кроме того, по окончании обучения учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

- уметь разработать индивидуальные изделия малой сложности;
- уметь составить схемы к индивидуальным изделиям;
- уметь вышивать изделия в различной технике;
- знать историю возникновения и развития ремесла бисероплетения;
- знать Т.Б. работы с инструментами;
- уметь подобрать цветовую гамму изделия;
- уметь выполнить основные узоры;

личностные:

- воспитанность нравственности и патриотизма;
- умение работать в коллективе и оказывать взаимопомощь;

метапредметные:

- художественное воображение и фантазию;
- творческий потенциал.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

*1. материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

- учебные столы и стулья.

*2. перечень оборудования, инструментов и материалов* (рабочая тетрадь, бусины, стеклярус, ткань Х/Б, атласные ленты, мулине, челноки, канва, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, мононить; наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т.д).

*3. информационное обеспечение* (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фото и видеоматериалы).

### 2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторина;
- открытое занятие;
- мини-выставка готовых работ учащихся.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы освоения программ базового уровня.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, открытое занятие и т.п.

### Способы проверки результатов

| Сроки          | Наименование раздела, темы    | Формы и виды контроля                   |
|----------------|-------------------------------|---|
| 1-ое полугодие | Основы бисероплетения         | Мини-викторина ( <i>промежуточная</i> ) |
| 2-ое полугодие | Аппликация из ткани (клеевая) | Открытое занятие.                       |
|                | Практическая работа           | Мини-выставка ( <i>итоговая</i> )       |

### 2.4. Оценочные материалы

Определение достижений учащихся в рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачье рукоделие» необходимо проводить в соответствии с ее разделами. В *Приложении 1* представлены некоторые опросники для проведения тестирования или мини-викторины.

### 2.5. Методические материалы

Для того чтобы освоить данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу необходимо знать виды рукоделия, составляющие основу декоративно-прикладного искусства. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, придумываются все новое и новое.

В начале обучения рекомендуется уделить особое внимание, в первую очередь, правилам безопасной работы материалами и инструментами, ручным стежкам и строчкам, декоративным швам и плетению из бисера.

На первых занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. обучающиеся должны видеть к чему стремиться, в это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству.

Чтобы учащиеся сами проявляли свою фантазию, нужно стараться не навязывать свои взгляды на декорирование одежды или интерьера, ведь порой детям удастся найти очень интересные и актуальные элементы декора. При помощи бесед и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, т.к. похвала и награда - это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

#### Основная учебная литература:

1. Берлина Н. А. «Игрушечки» - Культура и традиции, 2003 г.
2. Виноградова Е. «Браслеты» - Москва «Олма пресс», Санкт-Петербург «Валери СПД», 1999 г.
3. Данателла Чиотти «Украшения своими руками» - Москва, Мир книги, 2004 г.
4. Вышивка лентами. Пер.с англ. М.: Издательский дом « Ниола 21 век », 2005.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 4(38) 2005 г.
2. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 5(32) 2004 г.
3. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 1(26) 2004 г.
4. Журнал «Модный» - ООО «Мода и рукоделие, 2(19) 2003 г.

5. Журнал «Сделай сам» - Знание, 2/2000 г.
6. Журнал «Сделай сам» - Знание, 3/2000 г.
7. Розанова А. журнал «Чудесные мгновения», 2003 г.
8. Сколотнева Е. И. «Бисероплетение» - Санкт-Петербург «Золотой век», «Диаманд» 1999 г.
9. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения». Работа с полудрагоценными камнями (рубка) № 2 (12) 2003 г.
10. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4 (20), 2004 г.
11. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5 (21), 2004 г.
12. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4 (28), 2005 г.
13. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №7 (23), 2004 г.
14. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» № 8 (24), 2004 г.
15. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5, 2004 г
16. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №2 (12), 2003 г.
17. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (16), 2003 г.
18. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (22), 2004 г.
19. Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №1 (25), 2005г.

### **2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисероплетения» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Литвинец Э. Н. «Рукоделие» - Знание, 1998 г.
3. Ляукина М. В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998 г.
4. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998 г.
5. Федотова М., Валюх Г. «Цветы»-Культура и традиции, 2004 г
6. Зайцева А. «Цветы из ткани» - Эксмо, 2012г.
7. Д. Чотт. «Вышивка шелковыми лентами» - АСТ – ПРЕСС, 2001.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Цветы. Лиско Н.Л. издательство «Харвест» 2011г.
2. Мир животных из бисера издательство И. Морос «Ниола-Пресс»2011г.
3. Китайский гороскоп. Мастер-класс по бисеру. Е. Кузьмина издательство «Академцентр»2011г.
4. Уроки мастерства. Божко Л.А. «Мартин» 2004 г.
5. Л. Деньченкова «Вышивка ленточками» ГИК «Новая печать» 2008 г.

## ***Опросники для мини-викторины***

### **Опросник 1**

**1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?**

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

**2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

**3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

**4. Откуда привозили бисер в Россию?**

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

**5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

**6. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

**7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

## **Опросник 2**

***1: Из чего изготавливают бисер?***

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

***2: Какого вида бисера НЕ существует?***

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

***3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:***

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

***4: Форма стекляруса:***

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

***5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?***

- Трос;
- Леску;
- Провод



**6: Бисер применяют для:**

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

### **Опросник 3 «История бисероплетения»**

**Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!**

**1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?**

*(кости и зубы животных; семена растений, камни)*

**2. Из какого материала изготавливают бисер?**

*(стекло, камень)*

**3. От какого слова появилось название бисер?**

*(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)*

**4. Что везли финикийские купцы из Африки?**

*(природную соду, песок)*

**5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**

*(стекло, золото)*

**6. Назовите родину бисера**

*(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).*

**7. Назовите техники работы на проволоке**

*(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).*