

Управление образованием

администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»

_____ Н.А. Жилина

Приказ от «31» августа 2026 г.

№ 105-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СВИРЕЛЬ»**

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 3 года: 222ч. (1-3г, по 74ч в год)

Возрастная категория: 9 - 13 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 43108

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Еганова Л.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Свирель», ПФДО, художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID- номер программы в АИС «Навигатор»	43108
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности « Свирель»
Механизм финансирования (социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) Программы	Еганова Людмила Алексеевна
Краткое описание Программы	Данная программа изучает и развивает народный вокал. Индивидуальное изучение народной культуры, традиций и обрядов, способствует формированию гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик. Программа «Свирель» нацеливает на использование всех возможностей, всех ресурсов для повышения эффективности воспитательного и обучающего процессов. Занимаясь в вокальной студии, ребенок получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	222 часа
Возрастная категория	9-13лет
Цель программы	- создание условий для овладения учащимися

	искусством сольного пения.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> - обучить навыкам сольного исполнительства; - обучить основам сценического мастерства; - обучить нотной грамоте; - привить профессиональные певческие навыки; <u>личностные:</u> - воспитать общий культурный и музыкальный уровень; - воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству. <u>метапредметные:</u> - развить певческое устойчивое дыхание на опоре; - развить высокую вокальную позицию и точное интонирование; - развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.
Особые условия(доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	-хорошо освещённый кабинет; -столы, стулья, -шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры); -ширма; - ноутбук; -усилительная аппаратура (колонка); -музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»; -шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки); -методическая литература; -аудио и видеоматериалы; -фотоматериалы; -Интернет-ресурсы.

Содержание

	Введение	
	Нормативно-правовая база	5
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	14
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Раздел программы «Воспитательная деятельность»	27
2.3.	Условия реализации программы	35
2.4.	Формы аттестации	36
2.5.	Оценочные материалы	37
2.6.	Методические материалы	38
2.7.	Список литературы	44
	Приложение 1	46

Введение

Программа «Свирель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

8. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

17. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого педагога – это действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка – как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Программа «Свирель» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Наблюдение педагогов и социальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Это наиболее доступная форма в решении задач массового повышения культуры учащихся. В активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

Возможно использование сетевой формы реализации программы с образовательными организациями или учреждениями культуры тбилисского района. Совместная деятельность направлена на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с использованием ресурсов, вовлеченных в образовательный процесс организаций. Взаимодействие может происходить посредством концертов, мастер-классов, консультаций.

Новизна данной программы в рамках ЦЭВД «ТЮЗ» представлена в широком охвате детей и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, его моральных и нравственных качеств.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Вокальный материал подобран доступный

пониманию учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить навыки вокального и исполнительского искусства, органично аккумулируя научные разработки и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования.

Программа направлена на повышение уровня социально-экономического развития района. Она обеспечивает образовательные потребности детей и подростков, предотвращает вовлеченность в антисоциальные группы и совершение правонарушений. Программа способствует развитию у детей коммуникативных навыков, креативности, ответственности, вокальных навыков и других качеств, которые помогут им быть конкурентноспособными на рынке труда в будущем.

Возможна вовлеченность детей с особыми образовательными потребностями, ОВЗ. При необходимости разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. (Приложение 1)

При создании данной программы были изучены и проанализированы следующие программы, методические разработки и пособия:

- «Свирель» - программа для ДМШ и ДШИ. Составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева (Москва, 1986г.);
- «Хор» - программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г.);
- «Пение» - программа обучения для ДМШ и ДШИ. (Б. Сергеев, Санкт-Петербург, 2003 г.);
- «Учите детей петь» - методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители: Т.Орлова, С.Бекина (Москва, Просвещение, 1987 г.).

Изучив указанные программы и методические пособия, проработав музыкальный материал, можно сказать, что они имеют определенные достоинства и недостатки.

Программа «Свирель» рассчитана только на детей старшего возраста, произведения, предложенные автором достаточно сложные. Дети, которые могут обучаться по этой программе, должны обладать хорошими вокальными и музыкальными данными. Но, зачастую, дети, желающие петь, не имеют специального музыкального образования и не обладают развитым музыкально-вокальным слухом.

Программа «Хор» включает в себе полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста. При этом порой не учитываются особенности голосового аппарата каждого ребенка.

Методическое пособие «Учите детей петь» включает в себя материал для работы с детьми только младшего школьного возраста.

Внимательно изучив и обобщив материал данных изданий, возникла необходимость создания программы «Свирель», основанной на программе

«Свирель» для ДМШ и ДШИ (Составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева и адаптированной к учебному плану ЦЭВД «ТЮЗ».

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для постижения вокального искусства, учитывает физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста, знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

Адресат программы. Для обучения принимаются мальчики и девочки, в возрасте 9-13 лет как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения. Зачисление может производиться как на первый, так и на последующие годы обучения, в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Занятия по программе «Свирель» проводятся *индивидуально*. По желанию учащиеся могут петь в вокальной группе.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов зачета, проводимого в середине и в конце учебного года, а так же с учетом творческой деятельности в учебном году.

Для обучения по программе «Свирель» принимаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Зачисление может производиться как на первый так и на следующие годы обучения в зависимости от возраста, состояния музыкальных и вокальных данных поступающего, при соответствии объема его знаний по предмету. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель» реализуется на базовом уровне в течение трех лет: 1-3 годы обучения – 74 часа в год.

Форма обучения – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащегося в образовательный процесс. В реализации данной программы большое значение имеет посещение вокальных конкурсов, концертов. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования

различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

Режим занятий. Занятия по программе «Свирель» целесообразно проводить по следующей схеме:

1-3 годы обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 74 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. Учитываются вокальные данные в соответствии с возрастом и способностями детей, достаточно хорошая обучаемость, эмоциональные качества ребенка.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для овладения учащимися искусством сольного пения.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить навыкам сольного исполнительства;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить нотной грамоте;
- привить профессиональные певческие навыки;

личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

метапредметные:

- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;
- развить высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.

Цель первого года обучения: ввести ребенка в мир музыки.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить нотной грамоте;
- научить понимать принципы певческого дыхания, артикуляции, атаки звука и т. д.
- обучить фонетическим упражнениям, распевкам (степень трудности по усмотрению педагога, учитывая индивидуальность обучающегося);

личностные:

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;

метапредметные:

- вовлечь ребенка в «царство музыки» и художественного образа, выявив его индивидуальные способности;
- изучить несложные детские песни.

Цель второго года обучения:- пробудить интерес к вокальному искусству.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- продолжить работу над развитием вокально-технических навыков;
- расширение диапазона;
- работать над распевами, постепенно усложняя их;

личностные:

- воспитывать чувство патриотизма;

метапредметные:

- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- выучить с учащимся 2-3 произведения.

Цель третьего года обучения:- формирование певческих навыков.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- развитие вокально-технических навыков;
- работать над звуком в распевах (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию);

личностные:

- развивать уважение и любовь к народному творчеству;

метапредметные:

- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- выучить с учащимся 3-4 произведения.
- подготовить к концертным выступлениям.
- проработать с учащимся 5-6 произведений.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Игра, как средство социальной адаптации ребенка.	4		4	Музыкальная игра
3.	Теория музыки	6	3	3	Открытое занятие
4.	Развитие певческих навыков.	10	4	6	Зачет
5.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
6.	Работа над репертуаром	44		44	

7.	Концертные выступления	6		6	Зачет. Концерты
ИТОГО:		74	9	65	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теория музыки	4	4		Викторина
3.	Развитие певческих навыков	10	2	8	Открытое занятие
4.	Дыхательная гимнастика	4	2	2	Зачет
5.	Работа над репертуаром	40	6	34	
6	Работа с народными инструментами	8	1	7	
7.	Концертные выступления	7		7	Зачет. Концерты
ИТОГО:		74	16	58	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теория и слушание музыки	7	5	2	
3.	Беседы о вокальном искусстве	5	5		Открытое занятие
4.	Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения	12	2	10	Зачет
5.	Работа над репертуаром	33	4	29	
6.	Работа с народными инструментами	8	1	7	
7.	Концертные выступления	8		8	Театрализованное представление. Зачет
ИТОГО:		74	18	56	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

Тема 2. Игра, как средство социальной адаптации

Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Воспитание

Развитие морально-нравственных норм посредством театра.

Тема 3. Теория музыки

Теория

Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности нот и пауз. Понятия: лад, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки, такт, тон, полутон. Строение мажорных и минорных гамм.

Воспитание

Воспитание семейных ценностей. Ознакомление и приобщение к новогодним и рождественским традициям. Побуждение к патриотизму.

Тема 4. Развитие певческих навыков

Практика

Пение гамм вверх и вниз, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Ритмические игры. Простые мелодии и ритмы с небольшим диапазоном.

Воспитание

Побуждение интереса к традиционной народной культуре.

Тема 5. Дыхательная гимнастика

Практика

Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой (несложные 4-5 упражнений).

Тема 6. Работа над репертуаром

Практика

Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание мелодии и текста. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания и звучания.

Воспитание

Побуждение интереса к традиционной народной культуре.

Тема 7. Концертные выступления

Практика

Контрольное прослушивание. Участие в мероприятиях, концертах, фестивалях.

Воспитание

Привить и воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Теория музыки

Теория

Повторение пройденного материала. Тональности мажорные и минорные с 1 ключевым знаком. Простые ритмические группы. Такт и затакт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы. Построение чистых интервалов, малых и больших секунд и терций. Динамические оттенки. Виды темпа.

Воспитание

Развитие морально-нравственных норм посредством театра.

Тема 3. Развитие певческих навыков

Практика

Выработка основных певческих навыков. Пение несложных песен с сопровождением, по нотам и со словами. Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опевание 1,3,5 ступеней, вводные звуки.

Тема 4. Дыхательная гимнастика

Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Развитие и укрепление певческого дыхания. Основа правильного звукообразования.

Воспитание

Воспитание семейных ценностей. Ознакомление и приобщение к новогодним и рождественским традициям. Побуждение к патриотизму.

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория

Работа над историей и характером певческого произведения.

Практика

Работа над произведениями. Прочтение нотного текста. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Вокальные упражнения в пределах квинты. Народная песня. Несложные вокальные произведения.

Воспитание

Побуждение интереса к традиционной народной культуре.

Тема 6.

Теория

Знакомство с народными инструментами.

Практика

Работа с ложками и трещотками. Упражнения для закрепления ритмических способностей.

Тема 7. Концертные выступления

Практика

Зачетные контрольные занятия. Выступления на воспитательных мероприятиях. В конце учебного года участие в отчетном концерте.

Воспитание

Привить и воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом и программными требованиями.

Тема 2. Теория и слушание музыки

Теория

Закрепление пройденного материала. Мажорные и минорные тональности с 3 знаками в ключе. Все виды трезвучий: пение и построение. Обращение трезвучий и интервалов. Доминантовый септаккорд в мажоре и в миноре.

Работа с фонотекой.

Воспитание

Развитие морально-нравственных норм посредством театра.

Тема 3. Беседы о вокальном искусстве

Теория

Русская музыка 18-19 веков. Русская народная песня, календарно-обрядовые песни. Русская песня и романс: А.Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» (М.Глинка, М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков).

Тема 4. Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения

Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова. Простые мелодии и ритмы с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки.

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория

Работа над образом исполняемого произведения.

Практика

Развитие музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания. Правильно формировать при пении гласные и согласные звуки. Учить петь выразительно в разных темпах, с динамическими оттенками.

Воспитание

Воспитание семейных ценностей. Ознакомление и приобщение к новогодним и рождественским традициям. Побуждение к патриотизму.

Тема 6. Работа с народными инструментамиТеория

Беседа о значении музыкальных инструментов и их роль в исполняемом произведении.

Практика

Работа над упражнениями с бубном.

Воспитание

Побуждение интереса к традиционной народной культуре.

Тема 7. Концертные выступленияПрактика

Выступление на воспитательных мероприятиях. Участие в концертах и театрализованных мероприятиях. Участие в районных и зональных конкурсах.

Воспитание

Привить и воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свирель» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

1 год обучения***образовательные (предметные)***

- знать нотную грамоту в пределах программы;
- знать строение мажорных и минорных гамм;
- уметь правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

личностные:

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;

метапредметные:

- уметь петь простые мелодии в медленном и среднем темпе.

2 год обучения

образовательные (предметные):

- знать мажорные и минорные тональности с 1 знаком в ключе;
- знать понятия: ритм, такт, размер, интервал.
- уметь организовать процесс дыхания, связанный с ощущением опоры;
- уметь чисто и выразительно интонировать;
- уметь работать с шумовым инструментом;
- уметь выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

личностные:

- воспитывать чувство патриотизма;

метапредметные:

- уметь добиваться смыслового единства текста и музыки.

3 год обучения

образовательные (предметные):

- знать мажорные и минорные тональности с 3 знаками в ключе;
- знать все виды трезвучий с обращениями;
- знать доминантсептаккорд в мажоре и миноре;
- знать творчество ведущих певцов и композиторов 20 века;
- уметь петь мажорные и минорные гаммы с 3 знаками в ключе;
- уметь работать с бубном в определенном ритме;
- уметь строить и петь все трезвучия с обращениями;

личностные:

- ознакомить с творчеством ведущих певцов и композиторов 20 века;

метапредметные:

- уметь эмоционально и качественно исполнять произведение;
- уметь грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1. Вводное занятие.ТБ.	1		индивид	Муз.каб.	
		2. Игра, как средство социальной адаптации.	4			Муз.каб.	
2		2.1 Давайте познакомимся. Кукольный спектакль «Как аукнется»	1		индивид	Муз.каб.	
3		2.2 Жить в мире с собой и другими.	1		индивид	Муз.каб.	
4		2.3 Мир эмоций.	1		индивид	Муз.каб.	
5		2.4 Саморегуляция.	1		индивид	Муз. каб.	
		3.Теория музыки.	6			.	
6		3.1 Нотный стан, названия звуков, ключи. Игровая программа: «Что-то, когда-то», на знание нар.традиций	1		индивид	Муз. каб.	
7		3.2 Длительности нот и пауз.	1		индивид	Муз. каб.	
8		3.3 Понятия: лад, тоника, устойчивые ступени.	1		индивид	Муз. каб.	
9		3.4 Неустойчивые ступени, вводные звуки.	1		индивид	Муз. каб.	
10		3.5 Такт, тон, полутон.	1		индивид	Муз. каб	
11		3.6 Строение мажорных и минорных гамм.	1		индивид	Муз. каб.	контрольн занятие
		4. Развитие певческих навыков.	10			.	
12		4.1 Пение мажорных гамм.	1		индивид	Муз. каб.	
13		4.2 Пение минорных гамм.Участие в мероприятии «Милая мама»	1		индивид	Муз. каб.	
14		4.3 Построение и пение устойчивых ступеней в гаммах.	1		индивид	Муз. каб.	

15		4.4 Построение и пение неустойчивых ступеней в гаммах.	1		индивид	Муз. каб.	
16		4.5 Вводные ступени в гаммах.	1		индивид	Муз. каб.	
17		4.6 Пение простых мелодий в мажоре.	1		индивид	Муз. каб.	
18		4.7 Пение простых мелодий в миноре.	1		индивид	Муз. каб.	
19		4.8 Ритмические упражнения.	1		индивид	Муз. каб	
20		4.9 Опевание звуков, муз.рисунок.	1		индивид	Муз. каб	
21		4.10 Пение трезвучий по полутонам.	1		индивид	Муз. каб	зачет
		5. Дыхательная гимнастика.	3				
22		5.1 Беседы о дыхательной гимнастике. Участие в программе: «К нам идет Новый год»	1		индивид	Муз. каб.	
23		5.2 Упражнения по Стрельниковой(1-2).	1		индивид	Муз. каб.	
24		5.3 Упражнения по Стрельниковой (3-5).	1		индивид	Муз. каб.	
		6. Работа над репертуаром.	44			Муз. каб.	
25		6.1 Слушание детских песен.	1		индивид	Муз. каб.	
26		6.2 Элементарный разбор, анализ песни.	1		индивид	Муз. каб.	
27		6.3 Разучивание песни.	1		индивид	Муз. каб.	
28		6.4 Работа над текстом и мелодией.	1		индивид	Муз. каб.	
29		6.5 Работа над звуковедением.	1		индивид	Муз. каб	
30		6.6 Точный ритм и интонирование.	1		индивид	Муз. каб.	
31		6.7 Работа над дикцией.	1		индивид	Муз. каб.	
32		6.8 Работа над характером изучаемой песни.	1		индивид	Муз. каб.	
33		6.9 Работа над динамикой исполнения.	1		индивид	Муз. каб.	
34		6.10 Работа над выравниванием гласных при пении.	1		индивид	Муз. каб.	
35		6.11 Подготовка к выступлению. Участие в фестивале «Рождественская звезда»	1		индивид	Муз. каб.	
36		6.12 Работа над звукоизвлечением	1		индивид.	Муз.каб	зачет
37		6.13Распевки для правильного произношения согласных п,д,т,д. Песня «Ручеек»	1		индивид	Муз. каб	
38		6.14 Понятие «дыхание», его значение в вокале.	1		индивид	Муз. каб	

39		6.15 Работа над дикцией. Скороговорки.	1		индивид	Муз. каб	
40		6.16 Дыхательные упражнения для шейного отдела. Упражнение «Мышонок» Участие в патр. акции «Всё для Победы»	1		индивид	Муз. каб	
41		6.17 Дых. Упражнения для спины: «Бабочка» «Мячик»	1		индивид	Муз. каб	
42		6.18 Скороговорки на гласные: «У Сашки», «Бояре»	1		индивид	Муз. каб	
43		6.19. Скороговорки на гласные «Мало меду» «Младшенька»	1		индивид	Муз. каб	
44		6.20 Работа над повторением выученных дых. Упражнений.	1		индивид	Муз. каб	
45		6.21 Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Имитация голоса животных..Выступление на мероприятии: Для мамочки моей»	1		индивид	Муз. каб	
46		6.22 Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Работа над дыханием.	1		индивид	Муз. каб	
47		6.23 Скороговорки на четкость произношения согласных. «Архип», «Сеня», «Варя».	1		индивид	Муз. каб	
48		6.24 Произношение скороговорок (в разном ритме, темпе) «Карабль», «Варвара», «Сеня».	1		индивид	Муз. каб	
49		6.25 Упражнения для развития звуков а,о,у,и,я.	1		индивид	Муз. каб	
50		6.26 Распевание гласных. Подрожание птицам.	1		индивид	Муз. каб	
51		6.27 Работа над ритмическим рисунком в скороговорках «Чайничек», «Тундра»	1		индивид	Муз. каб	
52		6.28 Пение гласных по полутонам: а,о, у,и,я.	1		индивид	Муз. каб	
53		6.29. Упражнения для развития звонкости в звуках а, р,б. : «На горе» «В недрах», «Бобры».	1		индивид	Муз. каб	
54		6.30 Упражнения на одном дыхании : «Баярыня, барыня», «Из под топота»	1		индивид	Муз. каб	
55		6.31 Разучивание песни «Гармошечка»	1		индивид	Муз. каб	
56		6.32 Работа над первым купл. песни «Гармошечка»	1		индивид	Муз. каб	
57		6.33 Работа над текстом и образом и припевом в песне «Гармошечка».	1		индивид	Муз. каб	
58		6.34 Работа над двухголосным исполнением песни	1		индивид	Муз. каб	

		«Гармошечка»					
59		6.35 Упражнения для выработки певч.дыхания: «Коромысло», «О-ли, Я-ли».	1		индивид	Муз. каб	
60		6.36 Дикционные упражнения. Двухголосное пение в песне «Гармошечка».	1		индивид	Муз. каб	
61		6.37 Скороговорки. Пение распевок по голосам.	1		индивид	Муз. каб	
62		6.38 Упр.для выработки правильного певческого дыхания: «Ветерок», « Солнышко».	1		индивид	Муз. каб	
63		6.39 Прослушивание СД дисков с исполнителями народной песни .Обсуждение с учащимися.	1		индивид	Муз. каб	
64		6.40 Упражнения-скороговорки. Разучивание куплета песни «Колесо». Участие в театрализованном представлении : «Околица»	1		индивид	Муз. каб	
65		6.41.Работа над образом. Разучивание припева песни «Колесо»	1		индивид	Муз. каб	
66		6.42 Разучивание второго куплета песни «Колесо» Упражнения для дыхания.	1		индивид	Муз. каб	
67		6.43.Работа над образом в песне «Три дубки»	1		индивид	Муз. каб	
68		6.44 Работа над звукоизвлечением и исполнением песни: «Колесо»	1		индивид	Муз. каб	
		7. Концертные выступления.	4				
69		7.1 Выступление на родительском собрании студии.	1		индивид	Муз. каб.	
70		7.2 Участие на выездном концерте.	1		индивид	Муз. каб	
71		7.3 Встреча в творческом кол-вом.Концерт.	1		индивид	Муз. каб	
72		7.4 Участие в отчетном концерте ЦЭВД.	1		индивид	Муз. каб.	отчетный концерт
73		7.5 Участие в итоговом концерте	1		индивид	Муз. каб	концерт
74		7.6 Выступление на муниципальном мероприятии	1		индивид	Муз. каб.	концерт
		Итого:	74				

2 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1. Вводное занятие .	1		индив	Муз.каб.	
		2. Теория музыки .	4				
2		2.1 Мажорные и минорные тональности с 1 знаком в ключе.	1		индив	Муз.каб.	
3		2.2 Такт. Затакт. Простые ритмические группы.	1		индив	Муз.каб.	
4		2.3 Размер 2/4, 3/4, 4/4. Кукольный спектакль «Как аукнется»	1		индив	Муз.каб.	
5		2.4 Интервал. Построение малых и больших интервалов.	1		индив	Муз.каб.	контроль занятия
		3. Развитие певческих навыков.	10				
6		3.1 Пение мажорных и минорных гамм.	1		индив	Муз.каб.	
7		3.2 Пение несложных песен со словами.	1		индив	Муз.каб.	
8		3.3 Пение несложных песен по нотам.	1		индив	Муз.каб.	
9		3.4 Составление ритмических групп в размере 2/4.	1		индив	Муз.каб.	
10		3.5 Составление ритмических групп в размере 3/4.	1		индив	Муз.каб.	
11		3.6 Пение устойчивых звуков в гаммах. Участие в игровой программе на знание народных традиций.	1		индив	Муз.каб.	
12		3.7 Пение неустойчивых звуков с разрешением.	1		индив	Муз.каб.	
13		3.8 Опевание 1,3,5 ступеней, вводные звуки.	1		индив	Муз.каб.	зачет
14		3.9 Пение трезвучий по полутонам.	1		индив	Муз.каб	
15		3.10 Опевание звуков, пение гамм.	1		индив	Муз.каб	
		4. Дыхательная гимнастика.	4			.	
16		4.1 Дыхательные упражнения на активный вдох.	1		индив	Муз.каб	
17		4.2 Дыхательные упражнения на задержание дыхания.	1		индив	Муз.каб	
18		4.3 Дыхательные упражнения на укрепление певческого аппарата.	1		индив	Муз.каб	
19		4.4 Игры с дыханием. Участие в концерте ко Дню матери.	1		индив	Муз.каб	
		5. Работа над репертуаром .	40				
20		5.1 Прослушивание фонотеки, выбор произведений.	1		индив	Муз.каб	

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
21		5.2 Анализ и разбор выбранного репертуара.	1		индив	Муз.каб	
22		5.3 Разучивание детской песни. Участие в мероприятии: «К нам идет Новый год»	1		индив	Муз.каб	
23		5.4 Разбор произведения(форма, тональность).	1		индив	Муз.каб	
24		5.5 Разучивание текста, работа над мелодией.	1		индив	Муз.каб	
25		5.6 Работа над звукообразованием.	1		индив	Муз.каб	
26		5.7 Работа над звуковедением, чистой интонацией.	1		индив	Муз.каб	
27		5.8 Работа над правильной фразировкой.	1		индив	Муз.каб	
28		5.9 Работа над динамическими оттенками. Участие в фестивале «Рождественская звезда»	1		индив	Муз.каб	
29		5.10 Работа над характером исполнения произведения.	1		индив	Муз.каб	
30		5.11 Работа над формой изучаемых произведений.	1		индив	Муз.каб	
31		5.12 Разучивание народной песни.	1		индив	Муз.каб	
32		5.13 Работа над текстом народной песни.	1		индив	Муз.каб	
33		5.14 Разбор и анализ жанров русских песен.	1		индив	Муз.каб	
34		5.15 Подготовка выученного репертуара к концертам.	1		индив	Муз.каб	зачет
35		5.16 Слушание детских песен.	1		индив	Муз.каб	
36		5.17 Элементарный разбор, анализ песни.	1		индив	Муз.каб	
37		5.18 Разучивание песни.	1		индив	Муз.каб	
38		5.19 Работа над текстом и мелодией.	1		индив	Муз. каб.	
39		5.20 Работа над звуковедением.	1		индив	Муз. каб	
40		5.21 Точный ритм и интонирование.	1		индив	Муз. каб.	
41		5.22 Работа над дикцией.	1		индив	Муз. каб.	
42		5.23 Работа над характером изучаемой песни.	1		индив	Муз. каб.	
43		5.24 Работа над динамикой исполнения.	1		индив	Муз. каб.	
44		5.25 Работа над выравниванием гласных при пении.	1		индив	Муз. каб.	
45		5.26 Подготовка к выступлению.	1		индив	Муз. каб.	
46		5.27 Работа над звукоизвлечением	1		индив	Муз.каб	
47		5.28 Распевки для правильного произношения согласных	1		индив	Муз. каб	

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		п,д,т,д. Песня «Ручеек»					
48		5.29 Понятие «дыхание», его значение в вокале.	1		индив	Муз. каб	
49		5.30 Работа над дикцией. Скороговорки.	1		индив	Муз. каб	
50		5.31 Дых. Упражнения для спины: «Бабочка» «Мячик»	1		индив	Муз. каб	
51		5.32 Скороговорки на гласные: «У Сашки», « Бояре»	1		индив	Муз. каб	
52		5.33.Скороговорки на гласные «Мало меду» «Младешенька»	1		индив	Муз. каб	
53		5.34 Работа над повторением выученных дых. Упражнений.	1		индив	Муз. каб	
54		5.35 Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Имитация голоса животных..Участие в акции :»Все для Победы»	1		индив	Муз. каб	
55		5.36 Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Работа над дыханием.	1		индив	Муз. каб	
56		5.37 Скороговорки на четкость произношения согласных. «Архип», «Сеня», «Варя».	1		индив	Муз. каб	
57		5.38 Работа над текстом и образом	1		индив	Муз. каб	
58		5.39 Произношение скороговорок (в разном ритме, темпе) «Карабль», «Варвара», «Сеня».	1		индив	Муз. каб	
59		5.40 Упражнения для развития звуков а,о,у,и,я.Участие в концерте : «Для наших мам»	1		индив	Муз. каб	
		6. Работа с народными инструментами	8				
60		6.01Беседа о назначении народных инструментов.	1		индив	Муз. каб	
61		6.02 Знакомство с шумовыми инструментами. Участие в театрализованном муз.представлении: «Околица»	1		индив	Муз. каб	
62		6.03 Работа с ложками, упражнения с разл.ритм.рисунком.	1		индив	Муз. каб	
63		6.04 Работа с трещотками.	1		индив	Муз. каб	зачет
64		6.05 Знакомство и работа с дудками и свистушками.	1		индив	Муз. каб	
65		6.06 Работа с колотушками.	1		индив	Муз. каб	
66		6.07 Работа с рубелем и колотушками.	1		индив	Муз. каб	
67		6.08 Работа с копытцами.	1		индив	Муз. каб	

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		7. Концертные выступления.	5				
68		7.01 Выступление на тематическом мероприятии.	1		индив	Муз. каб	
69		7.02 Выступление на родительском собрании.	1		индив	Муз. каб	
70		7.03 Участие в отчетном концерте студии.	1		индив	Муз. каб	
71		7.04 Участие в отчетном мероприятии ЦЭВД.	1		индив	Муз. каб	отчетный концерт
72		7.05 Встреча с творческим коллективом.	1		индив	Муз. каб	
73		7.06 Участие в итоговом концерте	1		индив	Муз. каб	концерт
74		7.07 Выступление на муниципальном мероприятии	1		индив	Муз. каб	концерт
		Итого:	74				

3 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1		1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		индивид	Муз. каб	
		2. Теория и слушание музыки.	7				
2		Закрепление пройденных тем.	1		индивид	Муз. каб	
3		Мажорные и минорные тональности с 3 знаками в ключе.	1		индивид	Муз. каб	
4		Построение интервалов и их обращений от звука вверх и вниз.	1		индивид	Муз. каб	
5		Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта.	1		индивид	Муз. каб	
6		Построение главных трезвучий, их обращений.	1		индивид	Муз. каб	Вопросник
7		Построение интервалов, их пение. Кукольный спектакль «как аукнется»	1		индивид	Муз. каб	
8		Пение и построение трезвучий.	1		индивид	Муз. каб	
		3. Беседы о вокальном искусстве.	5				

9		Русская музыка 18-19 веков.	1		индивид	Муз.каб	
10		Русская народная песня, календарно-обрядовые песни.	1		индивид	Муз.каб	
11		Русская песня и романс. Игровая программа на знание народных традиций.	1		индивид	Муз.каб	
12		Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	1		индивид	Муз.каб	
13		Контрольное занятие по теме.	1		индивид	Муз.каб	Конт.раб
		4. Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения.	12				
14		Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Участие в концерте: «Милая мама»	1		индивид	Муз.каб	
15		Дыхательные упражнения на активный вдох.	1		индивид	Муз. каб	
16		Дыхательные упражнения на задержание выдоха.	1		индивид	Муз.каб	
17		Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова.	1		индивид	Муз.каб	
18		Основные певческие навыки.	1		индивид	Муз.каб	
19		Расширение диапазона – восходящие и нисходящие секвенции.	1		индивид	Муз.каб	
20		Звукообразование в верхнем регистре – резонансный звук.	1		индивид	Муз.каб	
21		Звукообразование в нижнем регистре – грудной звук.	1		индивид	Муз.каб	
22		Атака звука, динамика, музыкальная фраза.	1		индивид	Муз.каб	
23		Пение без сопровождения.	1		индивид	Муз.каб	
24		Дикция.	1		индивид	Муз.каб	
25		Закрепление и проверка полученных знаний. Участие в программе: «К нам идет новый год»	1		индивид	Муз.каб	
		5. Работа над репертуаром.	33				
26		Прослушивание фонотеки, выбор репертуара.	1		индивид	Муз.каб	
27		Анализ и разбор выбранного репертуара.	1		индивид	Муз.каб	
28		Определение жанра выбранных песен.	1		индивид	Муз.каб	
29		Разбор произведения (форма, тональность).	1		индивид	Муз.каб	
30		Определение исполнительских задач. Участие в Православном фестивале: «Рождественская звезда»	1		индивид	Муз.каб	

31		Разбор песни« Маланья ».	1		индивид	Муз.каб	
32		Разучивание текста и мелодии.	1		индивид	Муз.каб	
33		Отработка сложных мелодических оборотов.	1		индивид	Муз.каб	
34		Работа над звукообразованием.	1		индивид	Муз.каб	
35		Работа над звуковедением, чистой интонацией.	1		индивид	Муз.каб	
36		Средства музыкальной выразительности.	1		индивид	Муз.каб	
37		Ритм и фразировка.	1		индивид	Муз.каб	
38		Работа над динамическими оттенками.	1		индивид	Муз.каб	
39		Характер исполняемого произведения.	1		индивид	Муз.каб	
40		Разбор песни« Варенька ».	1		индивид	Муз.каб	
41		Разучивание текста и мелодии.	1		индивид	Муз.каб	
42		Отработка сложных мелодических оборотов.	1		индивид	Муз.каб	
43		Работа над звукообразованием.	1		индивид	Муз.каб	
44		Работа над звуковедением, чистой интонацией.	1		индивид	Муз.каб	
45		Средства музыкальной выразительности.	1		индивид	Муз.каб	
46		Ритм и фразировка.	1		индивид	Муз.каб	
47		Работа над динамическими оттенками.	1		индивид	Муз.каб	
48		Характер исполняемого произведения. Участие в Акции: «Все для Победы»	1		индивид	Муз.каб	
49		Разбор песни« Маменька».	1		индивид	Муз.каб	
50		Разучивание текста и мелодии.	1		индивид	Муз.каб	
51		Отработка сложных мелодических оборотов.	1		индивид	Муз.каб	
52		Работа над звукообразованием.	1		индивид	Муз.каб	
53		Работа над звуковедением, чистой интонацией.	1		индивид	Муз.каб	
54		Средства музыкальной выразительности.	1		индивид	Муз.каб	
55		Ритм и фразировка. Участие в концерте, посв.8Марта «Для мамочки моей»	1		индивид	Муз.каб	
56		Работа над динамическими оттенками.	1		индивид	Муз.каб	

57		Характер исполняемого произведения.	1		индивид	Муз.каб	
58		Умение работать с музыкальной фонограммой.	1		индивид	Муз.каб	Зачет
		6. Работа с народными инструментами	8				
59		Работа с трещотками. (1-3,2-4 доли)	1		индивид	Муз.каб	
60		Работа с ложками. Позиция рук. Участие в театрализованной постановке «Околица»	1		индивид	Муз.каб	
61		Рубель, его назначение.	1		индивид	Муз.каб	
62		Свистульки. Работа над дыханием.	1		индивид	Муз.каб	
63		Работа с трещотками и ложками.	1		индивид	Муз.каб	
64		Коробочка. Работа над ритмом.	1		индивид	Муз.каб	
65		Ритмический рисунок в песнях.	1		индивид	Муз.каб	
66		Копытца. Работа двумя руками.	1		индивид	Муз.каб	Контр.раб.
		7. Концертные выступления	6				
67		Участие в муниципальном конкурсе вокалистов.	1		индивид	Муз.каб	
68		Участие в концертной программе для родителей студии.	1		индивид	Муз.каб	
69		Участие в отчетном концерте студии.	1		индивид	Муз.каб	
70		Участие в концертных программах в рамках фестиваля «Белая акация».	1		индивид	Муз.каб	
71		Участие в тематических мероприятиях ЦЭВД.	1		индивид	Муз.каб	
72		Участие в отчетном концерте МАУ ДО ЦЭВД ТЮЗ	1		индивид	Муз.каб	
73		Выступления на итоговом концерте	1		индивид	Муз.каб	
74		Участие в муниципальном мероприятии	1		индивид	Муз.каб	
		Итого:	74				

2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели первого года обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания 1-го года обучения по программе «Свирель» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в вокальном творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей 1-го года обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;

Цели 2-го года обучения:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года обучения:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;

Цели третьего года обучения:

- формирование певческих навыков.
- формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание внутренней потребности учащихся в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачами воспитания 3-го года обучения являются:

- воспитать уважение и любовь к народному творчеству;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 3-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Гармония» является организация их взаимодействий в творческой работе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовка и участие в концертах, в творческих конкурсах.

Методы обучения народному вокалу:

1. **Индивидуальный подход**, основанный на особенностях ученика (адаптация материала и способа его подачи к возрасту и уровню знаний учеников)
2. **Вокальные упражнения** (дыхание, интонация, артикуляция)
3. **Словесные** (беседы, рассказы, способствующие развитию речи, мышления и познавательной активности)
4. **Наглядные** (наблюдение, иллюстрация, демонстрация, способствующие развитию наблюдательности, наглядно-

зрительному мышлению и зрительной памяти)

5. **Практические** (музыкальные и речевые упражнения, игры, индивидуальные работы)

Принципы обучения народному вокалу:

1. **Сохранение признаков певческой традиции** (открытый способ голосообразования, грудное резонирование в высокой певческой позиции, речевая манера интонирования)
2. **Естественная манера произношения слов** (звук, голос отходит на второй план, уступая место смыслу слов)
3. **Особый склад музыкального мышления:** «Пою, как говорю»

Технологии обучения народному вокалу:

1. Постановка дыхания и голоса.

- диафрагмальное дыхание (основа народного пения, направленная на создание силы и глубины звука)
- открытый способ голосообразования (используется для достижения звонкости)
- расслабленная гортань (колебание связок от воздуха, что обеспечивает ровность звука)

2. Развитие слуха и интонации:

- упражнения (помогают развить высоту звука и точность исполнения)
- работа над репертуаром (изучение и исполнение народных песен)

3. Работа с репертуаром и подачей:

- работа с речевой манерой и техникой (упражнения для правильного звукоизвлечения)
- работа над репертуаром (изучение песен разных народов, их историей и культурными особенностями, разучивание народных песен)
- эмоциональная выразительность (работа над образом разучиваемого произведения, для создания живого исполнения)

4. Практика и закрепление навыков:

- запись исполнения (фиксирование результатов, отслеживание прогресса, работа над нюансами)
- работа в ансамбле (развитие умения слушать и взаимодействовать с другими участниками ансамбля)

Дидактические материалы

- Народные шумовые инструменты;
- история устного и песенного фольклора;
- русская роспись;
- народная игрушка;

- народная утварь и убранство русской избы.

Форма организации учебного процесса

- групповая (8-10 человек в группе)
- индивидуальная
- форма занятия- очная, а так же возможно дистанционное и электронное обучение.

Алгоритм

- Организационный момент (приветствие, проверка готовности, настрой на занятие)
- Актуализация знаний (краткое повторение пройденного и обсуждение новой темы)
- Основная часть (постановка вокального дыхания, вокальные упражнения, работа над репертуаром, беседа о фольклоре)
- Итог урока (обобщения пройденного, задание на дом, похвала и мотивация)

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

1-й год обучения

№	Название события,	Сроки	Форма	Практический
---	-------------------	-------	-------	--------------

п/п	мероприятия		проведения	результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Кукольный спектакль «Как аукнется, так и откликнется»	сентябрь	спектакль	Публикация в СМИ, участие детей
2	«Что-то, где-то, когда-то»	ноябрь	Игровая программа	Участие детей, публикация в СМИ Побуждение интереса к русским сказкам, народным промыслам
3	«День матери»	ноябрь	Музыкально-поэтическая встреча	Участие детей, публикация в СМИ
4	«Земля родная»	декабрь	Патриотический концерт	Выступление для детей-инвалидов
5	Патриотическая акция «Всё для Победы»	Декабрь, Февраль, май	Акция	Повышение уровня патриотизма, участие детей
6	Новогодние мероприятия	Декабрь-январь	Спектакль	Приобщение к русским традициям
7	Православный фестиваль «Рождественская звезда»	январь	Театрализованный концерт	Православное воспитание, уважение традиций
8	Новогодний спектакль	январь	Спектакль	Изучение традиций празднования Нового года.
9	«Блокадный Ленинград»	26.01	Театрализованное представление	Ознакомление с историей
10	Спектакль «Похищение принцессы	февраль	спектакль	Участие детей

	Фефёлы »			
11	«Крым наш»	март	Историческая реконструкция	Ознакомление с историей России
12	«Околица»	апрель	Фольклорный праздник	Знакомство с казачьими традициями
13	Фестиваль-конкурс «Белая акация»	Апрель-май	фестиваль	Участие детей

2–ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Сельская карусель»-театрализованное представление в рамках проекта «Околица»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Свет маминой любви»-праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
4	«Когда приходят чудеса...» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»-православный	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением

	конкурс-фестиваль			детей.
6	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Весенняя капель»- концертная программа для мам	Март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	«Как у нас во дворе» отчетное мероприятие студии	Апрель	Концерт	Заметка в соц.сетях. Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Первые шаги» фестиваль «Белая акация»	Май	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.

3–ий год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Гимн учителю»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Поговори со мною, мама...»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

4	«Снежная сказка» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное мероприятие «Один день армейской жизни»	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Цветы любимым женщинам» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	«Дети говорят о войне»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры);
- ширма ;

перечень оборудования, инструменты: 3

ноутбук;

- усилительная аппаратура (колонка);
- музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»;
- шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки);

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио и видеоматериалы;
- фотоматериалы;

- Интернет ресурсы.

кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования согласно профессиональному стандарту, утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

2.4. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение, участие в вокальных конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в вокальных конкурсах и театрализованных представлениях, концертных программах. Основными способами определения результативности являются педагогические наблюдения, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%,

По итогам аттестации учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания с выступлениями детей и др. разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи в освоении вокального искусства.

К концу обучения по программе «Свирель» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

Формы подведения итогов

Сроки	Тематика	Формы и виды контроля
1 год обучения 1 полугодие	Теория музыки.	Музыкальная игра

2 полугодие	Развитие музыкальных способностей. Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Открытое занятие. Зачет. Концертные выступления
2 год обучения 1 полугодие	Теория музыки. Развитие музыкальных способностей.	Викторина «Нотка за ноткой». Открытое занятие.
2 полугодие	Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет. Концерт для родителей.
3 год обучения 1 полугодие	Теория и слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	Зачетное занятие. Открытое занятие «Звуки русского романса».
2 полугодие	Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет. Участие в театрализованном представлении.

2.5. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Свирель» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1/ *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, индивидуальное исполнение изучаемого вокального произведения, коллективное обсуждение и выявление лучшего исполнения. Такая форма работы позволяет воспитанникам оценивать не только чужую работу, но и свою.

2/ *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование.

Приблизительные вопросы тестовой работы представлены:

1 год обучения

1. Скрипичный ключ- написание нот.
2. Длительности нот.

3. Ступени тональности.
4. Строение мажорных гамм.

2 год обучения

1. Ритм. Размер.
2. Интервалы.
3. Строение минорных гамм.
4. Такт, затакт.

3 год обучения

1. Тональности до 3х знаков в ключе.
2. Тоническое трезвучие с обращениями.
3. Обращения интервалов.
4. Русская народная песня – календарно-обрядовые песни.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации воспитанников с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.6. Методические материалы

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении детей пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся голосовым аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом

возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса.

На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

1 год обучения

В работе стремиться к осмыслению и выразительной передаче содержания звучания. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-3 несложные детские песни.

2 год обучения

Продолжить развитие певческих навыков: ровное, плавное, свободное звучание голоса; сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Пение несложных песен с сопровождением по нотам и со словами.

Проработать 2-3 произведения.

3 год обучения

На третьем году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением, возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. В течение года учащийся должен отрабатывать упражнения на вокальную технику в пределах октавы, изучить 3-4 разноплановых вокальных произведения.

Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого ребенка. Затем, от занятия к занятию, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Методы обучения

- Развитие особой речевой манеры голосообразования;
- открытый способ звукообразования;
- тренировка координации голоса и слуха;
- формирование выразительности исполнения , через применение специальных приёмов.

Принципы обучения

- Сохранение традиций, разговорную манеру пения;
- использование открытого способа голосообразования;
- характерное низкое дыхание;
- тембр и небольшую вибрацию в голосе;
- ясная дикция и выразительная передача слова;
- понимание фольклора и культурного наследия.

Технологии обучения

- Работа над естественным дыханием с акцентом на диафрагму;
- формирование речевой манеры голосообразования, близкой к разговорной;
- использование головного и грудного резонирования;
- развитие звонкости и глубины голоса;

Дидактические материалы

- Народные шумовые инструменты;
- история устного и песенного фольклора:
- русская роспись;
- народная игрушка;
- народная утварь и убранство русской избы.

Форма организации учебного процесса

- индивидуальная
- форма занятия- очная, а так же возможно дистанционное и электронное обучение.

Алгоритм

- Организационный момент (приветствие, проверка готовности, настрой на занятие)
- Актуализация знаний (краткое повторение пройденного и обсуждение новой темы)
- Основная часть (постановка вокального дыхания, вокальные упражнения, работа над репертуаром, беседа о фольклоре)
- Итог урока (обобщения пройденного, задание на дом, похвала и мотивация)
- повторение пройденного.

2.7.Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
2. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
3. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Богино И. Г. «Игры-задачи», Москва, 1975 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. «Народный праздничный календарь», «Молодёжная эстрада», Москва ОАО «Молодая гвардия», 1991 г.
7. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
9. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
10. Струве Г.А. «Нотный бал». Москва, 2007 г.
11. «Школа русского фольклора», Министерство культуры РФ. Московский государственный институт культуры. редакция профессора М.Т. Картавцевой, Москва, 1994 г.
12. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г
13. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.
14. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.

5. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
6. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
7. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
8. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
7. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
8. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
9. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
10. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.
11. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.

Приложение №1

Индивидуальный образовательный маршрут на 202__ / 202__ учебный год
Педагог:

Название объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:

2. Возраст: _____

Дата рождения: _____

3. Год обучения в творческом объединении:

4. Год вступления в объединение:

5. Характеристика личностных качеств (краткая):

6. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

7. Этапы образовательного маршрута

Этап/цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и потребности в получении данного вида обучения.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий / выступлений. 2. Проведение анкетирования по выявлению мотивации и способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные консультации	1. Развитие индивидуального интереса к занятиям по программе.
Этап развития. Цель: Способствовать	1. Проведение методик по изучению уровня	1. Участие групповых занятиях.

дальнейшему развитию и реализации способностей обучающегося.	самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных консультаций. 3.Усложнение видов интеллектуальной деятельности, участие в конкурсных мероприятиях.	
Этап саморазвития Цель: Содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.	1.Подбор и рекомендации по дальнейшему развитию индивидуальных навыков и практических знаний. 2.Контроль индивидуальной работы. 3.Предложение участия в конкурсах и фестивалях разного уровня, в случаях заинтересованности и результатов высокого уровня.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. Развитие субъективной позиции и креативности

