

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28»августа 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
Н. А. Жилина  
Приказ от «28»августа 2025 г.  
№ 97



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварелька»

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 1 год, 74 часа

**Возрастная категория:** 7-9 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 10 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Андреева О.А.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Акварелька», художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «Акварелька»
Механизм финансирования  (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется  на бюджетной основе
ФИО автора (составителя)  программы	Андреева Ольга Афанасьевна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, а также способствует развитию эстетического восприятия мира, потребности в общении с прекрасным в жизни искусства, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и самовыражения детей.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность	74 часов

освоения (объём)	
Возрастная категория	7-9 лет
Цель программы	Обучение основам изобразительного искусства.
Задачи программы	<p><u>образовательные (предметные)</u>: - познакомить детей с декоративно-прикладным искусством; - дать основные знания, умения и привить навыки рисования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;</li> <li><u>личностные</u>: - воспитать у детей такие качества личности, как доброта, отзывчивость;</li> <li>- содействовать формированию любви к народному творчеству;</li> <li><u>метапредметные</u>: - развить фантазию и художественное воображение;</li> <li>- раскрыть творческий потенциал учащихся.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><u>образовательные (предметные)</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);</li> <li>- знать понятия «теплый цвет» и «холодный цвет»;</li> <li>- уметь создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение;</li> <li>- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;</li> <li>- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания основных цветов для получения составных, - знать простейшие</li> </ul>

	<p>сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и животного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности искусства сценографии;</li> <li>- уметь правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li> <li>- уметь выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, и что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина)</li> <li>- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уничтожение общих очертаний, форм);</li> <li>- самостоятельно выполнять эскизы и элементы декораций к небольшому детскому спектаклю.</li> </ul> <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- такие качества личности, как доброта, отзывчивость;</li> <li>- сформированность любви к народному творчеству;</li> </ul> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие фантазии и художественного воображения;</li> <li>- творческий потенциал учащихся.</li> </ul>
--	---

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением	Возможна реализация программы в электронном формате с

дистанционных технологий	применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<p><u>материально-техническое обеспечение</u> (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);</p> <p>-<u>перечень оборудования, инструментов и материалов:</u></p> <p>(данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и педагога), бумага для акварели, листы ватмана, акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, перья для письма тушью, простой карандаш, ластик, мольберт, кисти «Белка» разных размеров, кисти «щетина», синтетические кисти, палитра для смешивания красок, баночка для воды, салфетки, наглядные пособия, картон, пластилин, рамки для готовых работ.(геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.);</p> <p>- <u>информационное обеспечение</u>(ТСО, фото и видео материалы, открытки, картины, и т.п.).</p>

## Содержание

	<b>Введение</b>	7
	<b>Нормативно-правовая база</b>	7
1.	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.</b>	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	19
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	21
2.1.	Календарный учебный график программы	21
2.2	Воспитательная деятельность	36
2.3.	Условия реализации программы	40
2.4.	Формы аттестации	41
2.5.	Оценочные материалы	42
2.6.	Методические материалы	43
2.7.	Список литературы	49
2.8.	Приложение	51

## **Введение:**

Программа имеет художественную направленность, т. к. ориентирована на развитие интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитания художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Педагогическая целесообразность программы «Акварелька» объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью на основе системно-деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции- каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе.

Программа носит развивающий характер обучения способствует реализации личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность ребёнка- стремление к самореализации и успешности.

Программа «Акварелька» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность, реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр - центр эстетического воспитания детей в сельской местности» и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства. В ходе ее освоения дети не только приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, но и приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

*Новизна* программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (простой карандаш, гуашь, акварель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картон и др.).

*Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщение их к изобразительному искусству, раскрытие их внутреннего художественного мира. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников; дети принимают участие в искусствоведческих беседах; выполняют творческие задания, что способствует развитию их

внутреннего мира. Сотворчество педагога и учащихся способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Существует множество программ по изобразительному искусству. Каждая программа имеет свою индивидуальность, свои плюсы и минусы. Для подготовки данной программы были проанализированы следующие существующие программы:

~ экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство 1-8 класс». Москва «Просвещение» 1988 год;

~ программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5-11 классы. Москва «Просвещение» 1991 год;

~ примерная программа для детских художественных школ и отделений изобразительного искусства детских школ искусств. Москва, Департамент культуры РФ, 2006 год.

Достоинства их в том, что они разработаны не на один, а на несколько лет обучения, в том числе и на старшие возрастные группы. Программы построены так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В них предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров их окружающей действительности. Работа по наблюдению и изучению окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Но также существуют и недостатки в программах.

Неполное изучение таких тем, как рисунок, графика; мало сведений о живописи, не предусмотрено изучение специальных терминов. При изучении некоторых учебников и пособий, авторских программ, программ Министерства Просвещения, возникла необходимость некоторых изменений: включить в программу большее количество часов для изучения раздела «Живопись», познакомить с новыми техниками рисования акварелью и гуашью, больше времени уделить композиции и рисованию различных натюрмортов, пейзажей и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» составлена на основе анализа образовательных программ:

-Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение, 2007

*Отличительные особенности* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» состоят в том, что она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе, а также вопросы социальной адаптации подрастающего поколения в современном обществе.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для детей 7-9 лет. К обучению допускаются все желающие, как мальчики, так и девочки без специальной подготовки, но имеющие необходимую мотивацию и склонности к изобразительному искусству.

Дети с ограниченными возможностями здоровья также могут обучаться по данной программе. В случае отсутствия медицинских противопоказаний, а также учитывая желания ребенка, его родителя (законного представителя) занятия могут быть как индивидуальными, так и носить интегрированный характер.

*Уровень программы, объем и сроки реализации.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к программам базового уровня, рассчитана на 1 год обучения 74 часа.

*Форма обучения* – очная. Обучение изобразительному искусству – это формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс.

*Режим занятий* по программе «Акварелька» предполагает обучение – 2 раза в неделю по 1 часу (74 часа).

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проводятся в группах постоянного состава. Количество детей в одной группе 8-10 человек, что обусловлено индивидуальным личностно-ориентированным подходом в обучении. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и способностями детей.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» определяются ее содержанием и предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, творческие отчеты, участие в выставках и конкурсах.

В реализации данной программы большое значение имеет посещение выставок, экскурсий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:*

обучение основам изобразительного искусства.

*Основные задачи:*

образовательные (предметные):

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством;
- дать основные знания, умения и привить навыки рисования;
- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;

личностные:

- воспитать у детей такие качества личности, как доброта,
- отзывчивость;
- содействовать формированию любви к народному творчеству;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.

*Цель обучения:*

обучение правилам колористики и созданию акварельного и гуашевого рисунка.

*Задачи обучения:*

образовательные (предметные):

- познакомить с оригинальными видами живописи;
- сформировать навыки «пальчиковой росписи»;

личностные:

- активизировать у учащихся такие качества, как доброта и отзывчивость посредством приобщения к классическому изобразительному искусству;

метапредметные:

- развить творческое восприятие и самостоятельность решения.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теори я	Практик а	
1	<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>	6	2	4	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
.					
1.2	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	4	-	4	
2.	<b>Раздел 2. Основы изобразительного искусства</b>	68	6	62	
2.1	Рисунок	20	2	18	мини-выставка
.					
2.2	Живопись. Цветоведение	20	2	18	
.					
2.3	Композиция	20	2	18	мини-выставка, открытое занятие
.					
2.4	Пленэр	8	-	8	
.					
	<b>Итого:</b>	74	8	66	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана (реферативное описание разделов, тем)

##### *Раздел 1. Введение в предмет*

###### **1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой обучения.

###### **1.2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка.**

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций, чувств. Саморегуляция.

## *Раздел 2. Основы изобразительного искусства*

### **2.1. Рисунок**

Теория: Знакомство с работами русских и зарубежных художников.

Практика: Техника карандашного рисунка. Упражнения: штрихи и линии.

Развитие навыков работы с натуры, наблюдательности, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера через упражнения: рисование плодов, ягод, гипсовых фигур и т.д. Приёмы изображения объёмного предмета на плоскости.

Практическое задание: зарисовки фруктов; натюрморт из 2х предметов, штриховка. Мини-выставка.

### **2.2. Живопись. Цветоведение**

Теория: Знакомство с работами русских и зарубежных художников.

Практика: Знакомство с красками. Цветовая палитра акварели. Изучение цветовой гаммы. «Тёплые» и «холодные» оттенки. Цветовые растяжки. Техника работы акварелью: умение правильно работать кистью, смешивать цвета, пользоваться палитрой. Техника работы акварелью «по - сырому».

Практическое задание: рисование фруктов, ягод в технике акварель «по - сырому»; натюрморт из 2х предметов (акварель).

### **2.3. Композиция**

Теория: Изучение основ композиции: асимметрия и симметрия. Изучение центра в композиции. Что такое коллаж? Законы воздушной и линейной перспективы.

Практика: Композиция на тему «Осенний дождь».

Практическая работа: «Цирк». Практическая работа: «Зимний пейзаж», «Летний пейзаж».

Практическое задание: коллаж на свободную тему. С подручных материалов (пуговицы, бумага и т.п.). Мини-выставка. Открытое занятие.

### **2.4. Пленэр**

Практика: Рисование пейзажа, с натуры. Развитие глазомера, отработка последовательности рисования от общего к частному. Участие в выставке.

Практическое задание: зарисовки пейзажа с натуры в простом карандаше; рисование пейзажа красками.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончанию освоения дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Акварелька» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

**образовательные (предметные):**

- знать технику безопасности работы с инструментами и материалами;
- знать все материалы для рисования;
- знать всю палитру красок;
- знать цветовую гамму красок;
- знать виды композиции симметрия и асимметрия, воздушная и линейная перспектива, и уметь ими пользоваться;
- уметь переносить и воплощать свои мысли на бумаге;
- уметь выбрать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

**личностные:**

- интерес и любовь к искусству;
- терпение, волю, усидчивость и трудолюбие;

**метапредметные:**

- развитость чувственно-эмоциональных проявлений;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график программы

<b>Номер занятия</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>				
1	Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты и материалы.	1			групповая	ЦЭВД	беседа
2	1.1.Рисунок на свободную тему	1			групповая	ЦЭВД	
	<b>Тема2. Игра, как средство социальной адаптации ребёнка.</b>	<b>4</b>					мини-викторина
3	2.1. Давайте познакомимся. Знакомство в игровой форме.	1			групповая	ЦЭВД	
4	2.2..Жить в мире с собой и другими.	1			групповая	ЦЭВД	
5	2.3. Мир эмоций, чувств.	1			групповая	ЦЭВД	
6	2.4. Саморегуляция.	1			групповая	ЦЭВД	
	<b>Тема 3. Рисунок.</b>	<b>20</b>					
7	3.1. Кто такой художник? Знакомство с работами русских художников.	1			групповая	ЦЭВД	
8	3.2 Кто такой художник? Знакомство с работами зарубежных художников.	1			групповая	ЦЭВД	
9	3.3. Линии, штрихи – какие они бывают. Упражнение: штрихи и линии.	1			групповая	ЦЭВД	
10	3.4.Рисуем кору деревьев.	1			групповая	ЦЭВД	
11	3.5. Зарисовка круга, треугольника, квадрата. Штриховка.	1			групповая	ЦЭВД	
12	3.6.Зарисовка гипсовой фигуры. Штриховка.	1			групповая	ЦВД	

<b>Номер занятия</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
13	3.7. Зарисовка гипсовой фигуры. Штриховка.	1			групповая	ЦЭВД	
14	3.8. Зарисовка с натуры фруктов. Штриховка.	1			групповая	ЦЭВД	
15	3.9 Зарисовка с натуры фруктов. Штриховка.	1			групповая	ЦЭВД	
16	3.10. Натюрморт из 2-х предметов: гипсовая фигура и яблоко (простой карандаш).	1			групповая	ЦЭВД	
17	3.11. Натюрморт из 2-х предметов: гипсовая фигура и яблоко (простой карандаш).	1			групповая	ЦЭВД	
18	3.12.. Натюрморт из 2-х предметов: гипсовая фигура и яблоко (простой карандаш).	1			групповая	ЦЭВД	
19	3.13. Доработка натюрморта: гипсовая фигура и яблоко (простой карандаш).	1			групповая	ЦЭВД	
20	3.14. Доработка натюрморта: гипсовая фигура и яблоко (простой карандаш).	1			групповая	ЦЭВД	
21	3.15. Набросок карандашом ствола и кроны дерева.	1			групповая	ЦЭВД	
22	3.16. Доработка кроны дерева простым карандашом.	1			групповая	ЦЭВД	
23	3.17. Кустарники, ели. сосны, ивы.	1			групповая	ЦЭВД	
24	3.18. Берёзовая роща.	1			групповая	ЦЭВД	
25	3.19.Поход в музей.	1			групповая	ЦЭВД	
26	3.20. Самостоятельная работа на свободную тему простым карандашом.	1			групповая	ЦЭВД	мини-выставка.
	<b>Тема 4. Живопись. Цветоведение.</b>	<b>20</b>					
27	4.1. Знакомство с красками. Цветовая палитра акварели.	1			групповая	ЦЭВД	
28	4.2. Изучение цветовой гаммы «Тёплые оттенки».	1			групповая	ЦЭВД	

<b>Номер занятия</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
29	4.3. «Холодные оттенки». Цветовые растяжки. Чудо-радуга.	1			групповая	ЦЭВД	
30	4.4. Цветовые растяжки. Небо, облака.	1			групповая	ЦЭВД	
31	4.5. Акварель «по-сырому». Растяжка. Техника рисования акварели «по-сырому».	1			групповая	ЦЭВД	
32	4.6. Акварель «по-сырому». Растяжка. Техника рисования акварели «по-сырому».	1			групповая	ЦЭВД	
33	4.7. Знакомство с работами русских художников.	1			групповая	ЦЭВД	
34	4.8. Знакомство с работами зарубежных художников.	1					
35	4.9. Техника работы акварелью. Отрабатываем линии и формы.	1			групповая	ЦЭВД	
36	4.10 Техника работы акварелью. Отрабатываем линии и формы.	1			групповая	ЦЭВД	
37	4.11. Техника работы акварелью. Рисуем цветы.	1			групповая	ЦЭВД	
38	4.12. Рисуем фрукты с натуры в цвете.	1			групповая	ЦЭВД	
39	4.13. Рисуем фрукты с натуры в цвете.	1			групповая	ЦЭВД	
40	4.14. Натюрморт из двух предметов. Овощи.	1			групповая	ЦЭВД	
41	4.15. Натюрморт из двух предметов. Овощи.	1			групповая	ЦЭВД	
42	4.16. Акварель «по-сырому». Наложение. «Рыбка в море». Групповая	1			групповая	ЦЭВД	
43	4.17. Акварель «по-сырому» морские обитатели.	1			групповая	ЦЭВД	
44	4.18. Акварель «по-сырому». Волоросли, кораллы.	1			групповая	ЦЭВД	

<b>Номер занятия</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
45	4.19. Акварель «по-сырому». Свободная тема.	1			групповая	ЦЭВД	
46	4.20. Акварель «по-сырому». Свободная тема.	1			групповая	ЦЭВД	
	<b>Тема 5. Композиция.</b>	<b>20</b>					
47	5.1. Основы композиции: асимметрия и симметрия.	1			групповая	ЦЭВД	
48	5.2. Основы композиции: асимметрия и симметрия.	1			групповая	ЦЭВД	
49	5.3. Композиция на пройденную тему.	1			групповая	ЦЭВД	
50	5.4. Композиция на пройденную тему.	1			групповая	ЦЭВД	
51	5.5. Законы воздушной и линейной перспективы.	1			групповая	ЦЭВД	
52	5.6. Законы воздушной и линейной перспективы.	1				ЦЭВД	
53	5.7. Составление композиции на пройденную тему.	1			групповая	ЦЭВД	
54	5.8. Составление композиции на пройденную тему.	1			групповая	ЦЭВД	
55	5.9. Изучение центра в композиции. Добавление предметов в композицию.	1			групповая	ЦЭВД	
56	5.10. Изучение центра в композиции. Добавление предметов в композицию	1			групповая	ЦЭВД	
57	5.11. Что такое коллаж? Основные принципы составления. Коллаж на свободную тему.	1			групповая	ЦЭВД	
58	5.12. Коллаж на свободную тему.	1			групповая	ЦЭВД	

<b>Номер занятия</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
59	5.13. Объёмная композиция с элементами графики.	1			групповая	ЦЭВД	
60	5.14. Объёмная композиция с элементами графики.	1			групповая	ЦЭВД	
61	5.15. Составление объёмной композиции «Морской пейзаж».	1			групповая	ЦЭВД	
62	5.16. Составление объёмной композиции «Морской пейзаж».	1			групповая	ЦЭВД	
63	5.17. Композиция с добавлением элементов графики. «Луг».	1			групповая	ЦЭВД	
64	5.18. Композиция с добавлением элементов графики. «Луг».	1			групповая	ЦЭВД	
65	5.19. Доработка объёмной композиции «Луг». Добавить бабочку. Стрекозу, жучка.	1			групповая	ЦЭВД	
66	5.20. Доработка объёмной композиции «Луг». Добавить бабочку. Стрекозу, жучка.	1			групповая	ЦЭВД	
	<b>Тема 6. Пленэр.</b>	<b>8</b>					
67	6.1. Набросок пейзажа при дневном освещении.	1			групповая	ЦЭВД	
68	6.2. Доработка пейзажа при дневном освещении.	1			групповая	ЦЭВД	
69	6.3. Набросок пейзажа при пасмурной погоде.	1			групповая	ЦЭВД	
70	6.4. Доработка пейзажа при пасмурной погоде.	1			групповая	ЦЭВД	
71	6.5. Работа на свободную тему.	1			групповая	ЦЭВД	

<b>Номер занятия</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
72	6.6. Домашние животные: кот, собака и др.	1			групповая	ЦЭВД	
73	6.7.Подготовка работ и оформление к выставке	1			групповая	ЦЭВД	
74	Выставка работ к заключительному мероприятию.	1			групповая	ЦЭВД	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

## **2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»**

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Цель обучения:**

-создание условий для формирования социально-активной, творческой, духовно-нравственной здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

### **Задачи обучения:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций в художественной культуре; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

### **Целевые ориентиры:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России.
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; - опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация взаимодействий детей в группе изобразительного искусства, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выставки.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы:**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в конкурсе «Осенний дебют»	сентябрь	Выставка работ	Фото и видео-материалы
2	Участие в конкурсе «Мамочка моя»	октябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
3	Участие в выставке «День народного единства»	ноябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	«Новогодняя ёлка»	декабрь	Тематическое мероприятие на уровне	Фото и видеоматериалы с выступлением

			коллектива	детей
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс- фестиваль	январь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	«Письмо солдату»	февраль	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
7	Рисунок «Открытка к 8 Марта»	март	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
8	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	«День Победы»	Май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

### **2.3. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.));
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).
- *кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, Андреева Ольга Афанасьевна, педагогическая деятельность с 2011 года. Имеет среднее профессиональное образование. Успешно прошла итоговую аттестацию по программе профессиональной переподготовке в сфере

дополнительного образования детей «Педагогика дополнительного образования», а так же удостоверение «Профессиональные компетенции педагогических работников учреждения дополнительного образования детей», удостоверение «Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в системе дополнительного образования: возможности и перспективы», удостоверение «Современные технологии в практике педагогов дополнительного образования. Изобразительное искусство».

## **2.4. Формы аттестации**

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;  
 «С» - средний, освоение программы более 50%;  
 «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

### **Форма подведения итогов**

<b>Сроки</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы и виды аттестации</b>
--------------	-------------------------------	--------------------------------

1-е полугодие	Рисунок, живопись	мини выставка <i>(промежуточная)</i>
2-е полугодие	Композиция, пленэр	мини-выставка, открытое занятие <i>(промежуточная)</i>

## 2.5. Оценочные материалы

Обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 1*.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации воспитанников с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## 2.6. Методические материалы

В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение, способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Важно, чтобы в процессе творческих действий учащиеся получили базовое знание, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел основами техники рисунка, живописи и графики,

навыками работы с палитрой. Владея суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов.

Работая с учащимися по данной программе, можно выделить наиболее сложные темы: живопись и рисунок. На разных этапах образовательного процесса эти темы можно изучать по-разному. С первого года обучения, живопись и рисунок входят обязательно в такие темы, как: пленэр и композиция, для изучения представляется множество различных методических материалов, пособий и рисунков, рисунки педагога, детские работы, картины художников, т.к., детям лучше усваивать новые темы по наглядным пособиям.

Выполнение эскизов и набросков (натюрморт, пейзаж, зарисовки человека и т.д.) позволит усвоить данный материал, развить зрительную память, внимание, развить кисти рук и глазомер. В первый год обучения эти темы более конкретны и для каждого одинаковы, а на следующих этапах обучения более индивидуальны и разнообразны. Например: композиция, натюрморт, пейзаж. На третьем году обучения на тему выделено больше часов, так как в этот раздел входят множество других тем: рисунок, живопись, композиция.

Каждая тема изучается постепенно и последовательно, в обучении используются изучение разных методических пособий и рисунков педагога, а также и посещение музеев и выставок. У детей развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам, активируется интерес к изучению работ русских и зарубежных художников (И.И.Шишкин, К.П.Брюллов, В.Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников.

Так же детям рекомендуется сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь и простой карандаши. В основном этот способ изучения применяется в течение второго и третьего года обучения. К этому времени дети уже усвоют основные техники изобразительного искусства и смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т.к., свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбору, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и коллективные. На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать

работу своих сверстников и умение работать в группах, что даётся особенно сложно при изучении таких тем рисования, композиция.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства – главного инструмента человеческой души.

На занятиях творческого объединения используются разнообразные ***методы организации образовательной деятельности:***

- словесные методы: позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия);
- репродуктивный метод (пояснение);
- метод проблемного изложения (учащимся предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию);
- частично-поисковый метод;
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- метод «подмастерья», створчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение).

### ***Образовательные технологии:***

- личностно-ориентированные технологии:
- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у учащихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода;
- технологии индивидуализации обучения:
- занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);
- занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды);
- занятия, на которых используются элементы игры. Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

## **Информационно – коммуникационные технологии:**

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

## **Мультимедийное оборудование:**

- телевизор;
- компьютер;
- , • портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

## **Здоровьесберегающие технологии:**

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание);
- обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
- психолога – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми).

## **Формы организации учебного занятия:**

В ходе реализации программы предполагается использование различных форм и методов обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной форм работы, работы над проектами и их презентация.

## **Алгоритм учебного занятия:**

- I этап – организация;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

## **2.7. Список литературы**

### **2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога**

Основная учебная литература:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.:
4. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.

Дополнительная учебная литература:

1. Графический дизайн и пирография. Норма Грегори, 2010 .
2. Декоративные орнаменты и мотивы. Грэхем Лесли Маккэлэм, 2008.
3. Декупаж. Искусство декора и украшения. АСТ, 2012.
4. Путешествия в мир народного искусства. АСТ, Светлана Горожанина, Елена В. Куценко, 2006.
5. Управление цветом. Универсальное руководство для дизайна. Джон Дрю, Сара Мейер, 2008.

**2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Азбука русской живописи для детей. – Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – живопись. – Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом. – «Кристина - новый век», 2004.
4. Основы изобразительной грамоты. – Москва: Просвещение, 1969.
5. Первая Третьяковка (рассказы). – Москва: Детская литература, 1979.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. – «Кристина – новый век», 2004.

**2.7.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Основы композиции в творчестве. Мирослав Адамчик, 2003.
2. История современного творчества. Л. Небрева, 2006.
3. Иллюстрированное руководство по искусству дизайна. Майк Роуди, 2009.
4. Графический дизайн. Хембри Райм, 2010.

Приложение 1

## Тестовые вопросы задания по ИЗО

### **Инструменты и материалы.**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластиинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темперы;
- пастель;
- акварель.

### **Основы живописи.**

4. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

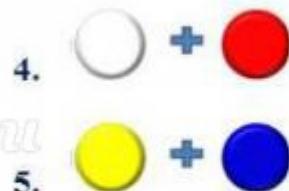
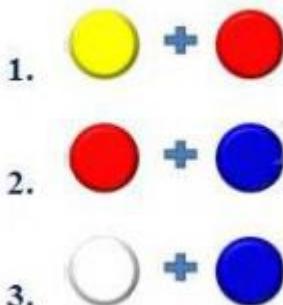
Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

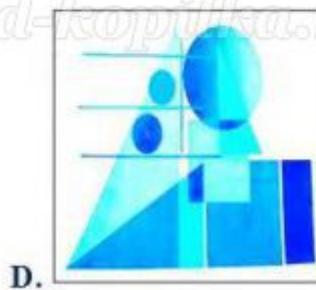
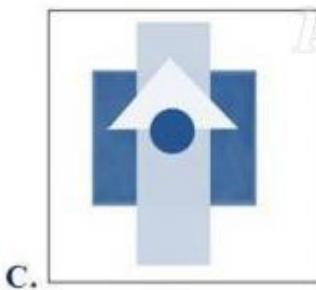
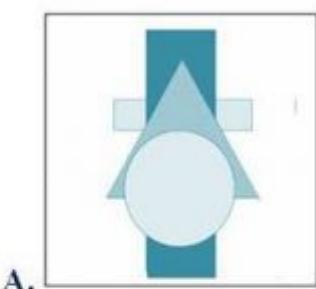
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



### Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:  
Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



### Основы композиции.

11. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:



A.



B.



C.



D.



E.