



Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н. А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок и компьютерная графика»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 г. – 144ч, 2 г. – 144ч)

Возрастная категория: 10-15 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 8 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50705

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Соснина Д.А.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Большое значение в формировании мировоззрения детей имеет изобразительное искусство. Изобразительное искусство с точки зрения воспитательных возможностей аккумулирует духовный, культурный и социальный опыт. Актуальные задачи улучшения художественного образования и эстетического воспитания современных детей предполагают развитие у них чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами искусства, педагоги считают своей главной задачей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и компьютерная графика» имеет *художественную направленность. Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Рисунок и компьютерная графика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
13. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
15. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* программы «Рисунок и компьютерная графика» состоит в том, что благодаря ей учащиеся знакомятся с широким спектром изобразительных техник и технологий, таких как рисунок, живопись, композиция, графика, скетчинг, колористика, компьютерная графика. Такое разнообразие

художественных приемов способствует широкому пониманию сложного процесса занятий искусством, так как все изобразительные задачи в искусстве взаимосвязаны, хотя в данной программе они будут раскрываться перед учащимися в определенной последовательности.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок и компьютерная графика», заключается в объединении классических методик обучения изобразительному искусству с современными техниками, в том числе с современными технологиями.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как в процессе обучения ребенок овладевает навыками, которые способствуют развитию мотивации к творческому познанию и самопознанию.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок графики» («Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ» изд-во «Просвещение», Москва, 1998г) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в пионерских лагерях. Количества часов, затраченных на обучение (24 часа), недостаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения только определенным навыкам и умениям, т.е. только в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» (В. Б. Косминская, Н. Б. Холезова, изд-во «Просвещение», Москва, 1982г) предусматривается практическая подготовка студентов. Специальным разделом в программе выделены лабораторные занятия с материалом по различным видам изобразительной деятельности. Из всего многообразия изобразительных средств по каждому виду деятельности отобраны в определенной системе основные средства, которые дают возможность грамотно изображать определенные предметы и явления. Но это учебное пособие не может быть использовано в обучении детей изобразительному искусству без изменений в учреждениях дополнительного образования, так как в нем нет расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате изучения представленных пособий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и компьютерная графика», составленная на основе программы «Кружок графики» (рекомендованной Министерством просвещения для

внешкольных учреждений и образовательных школ), модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает изучение большого разнообразия видов художественного творчества с целью последующего определения склонности ребенка к тому или иному виду изобразительного искусства.

*Адресат программы.* К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 10-15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не требуется. Набор в группы осуществляется в начале учебного года. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и компьютерная графика» реализуется на базовом уровне и рассчитана на два года обучения – по 144 часа в год.

*Форма обучения* – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс.

*Режим занятий.* Занятия по программе «Рисунок и компьютерная графика» целесообразно проводить по следующей схеме: 2 раза в неделю по 2 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия рекомендуется осуществлять в группе, численностью от 6 до 8 человек. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Данная форма работы позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, самостоятельное выполнение работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Основная цель:* обучение рисунку, живописи, графики, композиции, скетчингу и компьютерной графике.

*Задачи:*

образовательные (предметные):

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обучить работе с художественными материалами и различными техниками изобразительного искусства;
- обучить системам упражнений, творческих заданий;
- привить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать знания, умения и навыки по выполнению творческих работ в области изобразительного искусства;

личностные:

- способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка;
- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству;

метапредметные:

- пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности учащихся;
- способствовать тому, чтобы личные переживания и особенности восприятия каждого учащегося определяли своеобразие их работ;
- способствовать формированию художественного воображения и фантазии;

**Цель 1-го года обучения:** обучить основам рисунка и компьютерной графики.

***Основные задачи:***

**образовательные (предметные):**

- научить азам конструктивного рисунка;
- познакомить с основами компьютерной графики.

**личностные:**

- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде.

**метапредметные:**

- развитие творческих способностей учащихся через занятия рисунком и компьютерной графикой.

**Цель 2-го года обучения:** обучить основам акварельной живописи и компьютерной графики.

***Основные задачи:***

**образовательные (предметные):**

- обучить основной технике работы с акварелью;
- продолжить изучение основ компьютерной графики.

**личностные:**

- способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка.

**метапредметные:**

- способствовать формированию художественного воображения и фантазии.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. Рисунок</i>	72	17	55	
1.1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Мини-викторина
1.2	Пленэр (рисунок)	7	2	5	Выставка работ
1.3	Натюрмортные постановки (рисунок)	64	14	50	Выставка работ, зачет
2	<i>Раздел 2. Скетчинг</i>	36	6	30	Мини-выставка
3	<i>Раздел 3. Компьютерная графика. База</i>	36	6	30	Выполнение индивидуальных работ
4	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Зачет, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

##### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. Живопись</i>	72	17	55	
1.1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа, опрос
1.2	Пленэр (живопись)	7	2	5	Открытое занятие
1.3	Натюрмортные постановки (акварель)	64	14	50	Выставка работ, зачет
2	<i>Раздел 2. Акварельный скетчинг</i>	36	10	26	Выставка работ
3	<i>Раздел 3. Компьютерная графика. База (продолжение)</i>	36	6	30	Просмотр работ
4	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Итоговая выставка, зачет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			



## 1.3.2. Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### *Раздел 1. Рисунок*

##### **1.1. Вводное занятие. ТБ**

*Теория:* Инструменты и материалы. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Определение понятия рисунок. Изучение основных видов графических материалов.

##### **1.2. Пленэр (рисунок)**

*Теория:* Изучение краткой истории и основных принципов пленэра. Знакомство с видами и жанрами изобразительной деятельности в пленэре. Изучение основ линейной и световоздушной перспективы. Композиционный поиск как средство создания художественного образа в работах, выполненных на пленэре.

*Практика:* Изучение практических основ работы на пленэре. Материалы и оборудование для работы на пленэре. Технические приемы работы художественными материалами на пленэре. Развитие внимания и наблюдательности. Развитие способности рисовать с натуры.

##### **1.3. Натюрмортные постановки (рисунок)**

*Теория:* Изучение техники карандашного рисунка. Изучение перспективы плоскости и куба. Линейная и воздушно-пространственная перспектива. Изучение понятий: конструкция, симметрия, пропорции. Теория построения геометрических тел. Принципы композиции в рисунке. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно. Изучение штриховки. Изучение принципов изображения тканей (линия и тон). Изучение пропорций человеческой фигуры. Формирование навыка быстрого рисунка с натуры в условиях пленэра.

*Практика:* Упражнение в проведении прямых линий. Упражнение на нарастание тона (градации серого). Условное изображение геометрических тел. Построение куба в перспективе из 2-х и 3-х точек схода с легкой проработкой светотени. Рисунок гипсовой вазы. Рисунок простых геометрических тел. Изображение драпировки разной сложности. Тоновая проработка складок на ткани. Силуэтное изображение в натюрморте.

#### *Раздел 2. Скетчинг (рисунок)*

*Теория:* Определение понятия скетчинга. Виды скетчинга: food-иллюстрация, флористический скетчинг, fashion-иллюстрация, интерьерный

скетчинг, архитектурный скетчинг, индустриальный скетчинг, ландшафтный скетчинг. Принципы композиционного расположения предметов. Изучение основных материалов для скетчинга: карандаш, линер, тушь, акварель, акварельные карандаши, маркеры, мягкие материалы (уголь, пастель), аппликация. Изучение пропорций головы и тела.

*Практика:* Упражнение на передачу различных фактур: матовая поверхность, глянцевая поверхность, камень, дерево, мех и т.д. Рисунок простых бытовых предметов с тоновой проработкой. наброски фигуры человека. наброски головы человека. Интерьерный скетчинг. Рисунок животного с применением приемов передачи фактуры.

### *Раздел 3. Компьютерная графика. База*

*Теория:* Определение компьютерной графики. Компьютерная графика как вид современного искусства. История компьютерной графики. Изучение основных видов компьютерной графики. Известные цифровые художники и их работы. Изучение интерфейса графического редактора. Изучение панели инструментов, использование скрытых инструментов. Изучение использования выделенных областей. Изучение основ коррекции фотографии. Стратегия ретуширования. Изучение принципов работы со слоями.

*Практика:* Упражнения на изучение интерфейса графического редактора. Практическое изучение и применение комбинаций клавиш быстрого доступа («горячие клавиши»). Изучение и применение инструментов выделения. Применение быстрой маски. Упражнения на коррекцию цвета и тона, коррекция и ретуширование фотографии. Использование фильтров. Подготовка изображения для четырехцветной печати.

### *Итоговое занятие*

*Практика:* Подведение итогов, демонстрация выполненных за год работ. Зачет.

## **2 год обучения**

### *Раздел 1. Живопись*

#### **1.1. Вводное занятие. ТБ**

*Теория:* Инструменты и материалы. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Определение понятия живопись. Изучение основных видов живописных материалов.

## **1.2. Пленэр (акварель)**

Теория: Освоение терминологии пленэрного рисунка. Изучение основных приемов эскизных изображений. Изучение этюдного изображения природы на примерах шедевров мировой живописи. Основные принципы работы акварельными красками.

Практика: Наброски окружающего пейзажа с натуры в условиях живой природы. Живописное изображение пейзажа с выявлением плановости предметов и с передачей материальности.

## **1.3. Натюрмортные постановки (акварель)**

Теория: Изучение понятия живописи. Знакомство с живописными материалами. Основные и составные цвета. Цветовой круг. Цветовая гармония. Передача объема живописными средствами. Понятие цветового рефлекса.

Практика: Вертикальные и горизонтальные растяжки акварелью. Упражнения в заливках на примере изображения неба и плоского изображения осенних листьев. Изображение драпировки. Рисунок натюрморта из двух-трех овощей или фруктов на нейтральном фоне с боковой подсветкой. Натюрморт в технике «гризайль». Рисование постановок в теплых и холодных тонах. Наброски фигуры человека в цвете.

### *Раздел 2. Акварельный скетчинг*

Теория: Изучение основных технических приемов скетчинга. Изучение принципов изображения различных фактур (в цвете). Изучение абстрактной композиции (геометрическая, цветовая). Изучение декоративной композиции. Принципы интерьерного скетчинга.

Практика: Абстрактная композиция на цветовые массы. Геометрическая композиция. Рисование простого натюрморта с ограниченной палитрой. Рисование маркерами. Упражнение на стилизацию формы с тоновой проработкой. Рисунок животного и насекомого в технике скетчинга. Наброски фигуры человека. Интерьерный скетчинг в акварели. Творческие работы в технике скетчинга на тему «Южный рынок» и «Витрина».

### *Раздел 3. Компьютерная графика. База (продолжение)*

Теория: Теория работы с цветом, форматы цветопередачи. Теория коррекции и улучшения фотографий. Изучение шрифтов. Принципы работы с текстом. История графического плаката. Принципы разработки композиции плаката. Изучение масок и каналов. Принципы создания коллажа.

Практика: Работа с масками и каналами. Основы работы со слоями, создание коллажа. Практические упражнения на заливки и градиенты. Упражнения на коррекцию цвета и тона, коррекция и ретуширование фотографии. Работа со шрифтами. Шрифтовая композиция. Разработка и создание творческой композиции в технике коллажа «Обложка журнала».

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок и компьютерная графика» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

### образовательные (предметные):

- умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умение создавать художественные образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- умение передавать объем и форму, конструкцию предметов;
- умение грамотно строить композицию изображения на листе и в компьютерной программе;
- знание пропорций и принципов изображения фигуры человека;
- уметь передавать фактуру предметов и ткани при помощи графических инструментов;
- умение использовать шрифт при создании графической композиции;
- уметь ретушировать фотографии;
- уметь использовать основные инструменты выделения в Adobe Photoshop;
- умение разрабатывать и создавать графические плакаты;

### личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству;
- уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся;

### метапредметные:

- умение применять творческие способности через занятия рисунком, живописью, графикой, композицией, компьютерной графикой, скетчингом;
- развитость художественного воображения и фантазии.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок и компьютерная графика» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, планшеты для рисования, альбомы для акварели, листы ватмана, акварель, мягкие материалы, простой карандаш, ластик, мольберт, кисти «Белка» разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.)), компьютер с установленными программами графического редактирования;
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

### **2.3. Формы аттестации**

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение

промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения по программе «Рисунок и компьютерная графика» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию преподавателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Знать и понимать современные техники изобразительного искусства. Знать историю графического плаката, уметь создавать творческие композиции в графической программе.

### 1 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-ое полугодие	<i>Раздел 1. Рисунок</i>	
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	Мини-викторина
	1.2. Пленэр (рисунок) 1.3. Натюрмортные постановки (рисунок)	Выставка работ Выставка работ, зачет
2-ое полугодие	<i>Раздел 2. Скетчинг</i>	Мини-выставка
	<i>Раздел 3. Компьютерная графика. База</i>	Выполнение индивидуальных работ
	<i>Итоговое занятие</i>	Зачет, тестирование

## 2 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-ое полугодие	<i>Раздел 1. Живопись</i>	
	1.4. Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, опрос
	1.5. Пленэр (рисунок) 1.6. Натюрмортные постановки (рисунок)	Открытое занятие Выставка работ, зачет
2-ое полугодие	<i>Раздел 2. Акварельный скетчинг</i>	Выставка работ
	<i>Раздел 3. Компьютерная графика. База</i>	Просмотр работ
	<i>Итоговое занятие</i>	Итоговая выставка, зачет

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Рисунок и компьютерная графика» включает в себя текущий контроль успеваемости и предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *Промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *Приложении 1*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.



## 2.5. Методические материалы

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее запроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие учащегося, усваиваются отдельные стороны опыта изобразительной деятельности и познания. Формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс. В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение - способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Есть вещи, которые педагог не должен пускать на самотёк. Важно, чтобы в процессе творческих действий ребёнок получил базовые знания, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой. Владая суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов.

Работая с детьми по данной программе, можно выделить наиболее сложные темы: живопись и рисунок. На разных этапах образовательного процесса эти темы можно изучать по-разному. С первого года обучения, живопись и рисунок входят обязательно в такие темы, как: пленэр, композиция, декоративное искусство и т.д. Для изучения представляется множество различных методических материалов, пособий и рисунков, рисунки учителя, детские работы, картины художников, т.к. детям лучше усваивать новые темы по наглядным пособиям. Исходя из этого, развивается зрительная память, мышление и воображение. Дети выполняют множество эскизов и набросков (натюрморт, пейзаж, зарисовки человека и животных), что позволяет усвоить данный материал, развивает кисти рук, глазомер. В первый год обучения эти темы более конкретны и для каждого одинаковы, а на следующих этапах обучения более индивидуальны и разнообразны. Например: композиция, натюрморт, пейзаж, декоративное искусство. Во второй год обучения в раздел входят множество других тем: живопись,

рисунок, декоративно-прикладное искусство. Данная тема изучается постепенно и последовательно, в обучении используются изучение разных методических пособий и рисунков учителя, но также и посещение музеев и выставок. У детей больше развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам разных художников (И. И. Шишкин, К. П. Брюллов, В. Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников. Так же детям предлагается сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь, цветной или простой карандаш. В основном этот способ изучения применяется в течение первого и второго года обучения. К этому времени дети уже усвоят эти темы и узнают много всего интересного, и уже смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Так же, чтобы лучше усвоить эти темы, рекомендуется рисовать не только с натуры, (натюрморт), но и по памяти, по представлению. Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т. к. свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбору, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и групповые (коллективные). На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать работу своих одноклассников и умение работать в группах, что детям даётся особенно сложно при изучении некоторых тем рисования (композиция, декоративно-прикладное искусство). В данной программе включена такая тема как «Скетчинг». Эта тема очень интересна детям, так как содержит изучение новых техник рисования (цветной карандаш или пастель по акварели, монохром, комбинация акварели и линера, рисунок и аппликация, акварель по-мокрому и др.). Например, детям предлагается нарисовать натюрморт с натуры, который сначала нужно выполнить в акварели, а когда подсохнет – доработать цветными карандашами, пастелью и черным линером. Затем, предлагается работа в группах, где дети должны составить композицию (в такой же технике). Эти задания способствуют развитию мышления, творческого воображения, развивают кисти рук, глазомер и, самое главное, способствуют развитию умения работать в коллективе.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

*Основная учебная литература:*

1. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», М., 1999г.
2. Канн – Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Бялик В. Маукевич М. Путешествие в мир русской живописи. – Москва, 2000.
2. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для педагогов и детей. Учредители: Гнесинская академия художеств России акционерное общество «Молодая гвардия».
3. Кулебакин Р.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. – Москва: Высшая школа, 1994.
4. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – Москва: Советский художник, 1979.
5. Программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5 – 11 классы. – Москва: «Просвещение», 1964.
6. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование 5 класс. – Москва: Просвещение, 1964.
7. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями 1 – 8 класс. – Москва: Изобразительное искусство, 1988

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Азбука русской живописи для детей. - Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – Живопись. - Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом. - «Кристина – новый век», 2004.
4. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 1969.
5. Первая Третьяковка (рассказы). - Москва: Детская литература, 1979.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. - «Кристина – новый век», 2004.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. М.Г. Антилова «Школа искусства»
2. Н. Виноградова «Я рисую»
3. Е. Зайцева «Рисунок и живопись»
4. Ж. Уиттл «Рисуем цветы акварелью»
5. М.Г. Антилова «Рисуем за четыре шага»

**Вопросы**  
**для итогового тестирования по программе «Рисунок и компьютерная графика»**

1. Дайте определение понятию «Рисунок».
2. Какие графические материалы вы знаете?
3. Какие типы цветовых контрастов вы знаете?
4. Назовите два-три известных художника-графика? Назовите их самые известные работы.
5. Что такое пленэр?
6. Какие основные виды скетчинга вы знаете?
7. Назовите основные принципы ретуширования фотографий?
8. Какой комбинацией клавиш можно отменить последнее действие в Adobe Photoshop?
9. Назовите основные и составные цвета.
10. Что такое воздушно-пространственная перспектива?