

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_ Н. А. Жилина  
Приказ от «28» августа 2025 г.  
№ 97

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗО»

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 2 года: 296ч. (1 г.-148, 2 г.-148 ч)

**Возрастная категория:** 7-9 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 12 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 6647**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Андреева О.А.

ст. Тбилисская, 2025

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«ИЗО. Муниципальное задание», художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	6647
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «ИЗО»
Механизм финансирования  (Социальный сертификат, бюджет,внебюджет)	Программа реализуется  на бюджетной основе
ФИО автора (составителя)  программы	Андреева Ольга Афанасьевна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, а также способствует развитию эстетического восприятия мира, потребности в общении с прекрасным в жизни искусства, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и самовыражения детей.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность	296ч асов

освоения (объём)	
Возрастная категория	7-9 лет
Цель программы	Обучение живописи, графике, рисунку и лепке.
Задачи программы	<p><u>образовательные (предметные):</u>-  познакомить детей с декоративно-прикладным искусством;- дать основные знания, умения и привить навыки рисования;</p> <p>- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;</p> <p><u>личностные:</u></p> <p>- воспитать у детей такие качества личности, как доброта, отзывчивость;- содействовать формированию любви к народному творчеству;</p> <p><u>метапредметные:</u></p> <p>- развить фантазию и художественное воображение;- раскрыть творческий потенциал учащихся.</p>
Ожидаемые результаты	<p><u>образовательные (предметные):</u></p> <p>- знает основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);</p> <p>- знает понятия «теплый цвет» и «холодный цвет»;</p> <p>- умеет создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение;</p> <p>- определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- знает особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания основных цветов для получения составных, - знает простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и животного мира;</li><li>- знает особенности искусства сценографии;</li><li>- умеет правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li><li>- умеет выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, и что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина)</li><li>- соблюдает последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уничтожение общих очертаний, форм);- самостоятельно выполнять эскиз и элементы декораций к небольшому детскому спектаклю.</li></ul> <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированы такие качества личности, как доброта, отзывчивость;</li><li>- сформирована любовь и уважение к народному творчеству;</li></ul> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеет фантазией и художественным воображением;</li><li>- владеет способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;</li></ul>
--	--

<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p><u>материально-техническое обеспечение</u> (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);</p> <p>-<u>перечень оборудования, инструментов и материалов:</u></p> <p>(данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и педагога), бумага для акварели, листы ватмана, акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь, перья для письма тушью, простой карандаш, ластик, мольберт, кисти «Белка» разных размеров, кисти «щетина», синтетические кисти, палитра для смешивания красок, баночка для воды, салфетки, наглядные пособия, картон, пластилин, рамки для готовых работ.(геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.);</p> <p>- <u>информационное</u></p>

	обеспечение(ТСО, фото и видео материалы, открытки, картины, и т.п.).
--	--

## Содержание

	<b>Введение</b>	7
	<b>Нормативно-правовая база</b>	7
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.</b>	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	20
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	22
2.1.	Календарный учебный график программы	22
2.2.	Воспитательная деятельность	36
2.3.	Условия реализации программы	40
2.4.	Формы аттестации	41
2.5.	Оценочные материалы	42
2.6.	Методические материалы	43
2.7.	Список литературы	50
2.8.	Приложение	51

### **Введение:**

Программа имеет художественную направленность, т. к. ориентирована на развитие интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитания художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Педагогическая целесообразность программы «ИЗО» объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью на основе системно-деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции- каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе.

Программа носит развивающий характер обучения способствует реализации личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность ребёнка- стремление к самореализации и успешности.

Программа «ИЗО» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей *художественной направленности* направлена на решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребёнка. Овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет очень большое значение, так как он получает возможность самостоятельно создавать рисунок, вылепить любой предмет, вырезать и наклеить картинку.

Программа *реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности».*

Очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Большая опасность грозит искусству со стороны технического прогресса, компьютеризации, когда многие «знатоки» прогнозируют ненужность искусства в XXI веке. Но, благодаря нашим общим усилиям, продолжение и сохранение традиций великого искусства будут всегда радовать. Проблема формирования личности ребенка в будущем будет стоять еще острее, чем ныне.

*Новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «ИЗО» заключается в том, что здесь, помимо традиционных, представлены новые техники изобразительной деятельности такие, как пластилиновая аппликация, пальчиковая роспись, знакомство с народными промыслами, которые расширяют и активизируют творческую деятельность детей. Пошаговые упражнения, пальчиковая роспись и рисунок «по-сырому» помогут разобраться во всех тонкостях рисунка и быстро добиться впечатляющих результатов, позволяет учащимся развить способность к творческой интерпретации. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время. Осваивая занятия по ИЗО, самыми прогрессивными и эффективными являются образовательные практики, позволяющие ребёнку почувствовать процесс и предмет обучения, изучить перспективу и композицию, жанры. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

*Педагогическая* *целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» заключается в расширении познавательных интересов учащихся, органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики, видных художников, отличается большим разнообразием выполненных работ, способствует привитию профессиональных навыков и социальной адаптации детей в современном обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» составлена на основе анализа образовательных программ: Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.: Просвещение, 2007. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), народного искусства, различных видов прикладного искусства. В программе дана полная методика, планирование и проведение занятий для педагогов, рассчитанная 1-9 классы обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Эта программа предложена для работы с

детьми школьного возраста, где задания очень просты по выполнению и дают первые навыки в изобразительном искусстве. Также в книге нет четкого распределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому данная программа не может быть использована без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

*Отличительные особенности программы «ИЗО»* заключаются в том, что несмотря на то, что она хоть и рассчитана на детей разного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им всем базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, лепка, что способствует не только развитию эстетического восприятия, воображения, изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передать в рисунке, лепке, аппликации широкий круг явлений. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала и способность открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для обучения детей 7-9 лет. В студию принимаются мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с определённой степенью сформированности интересов и мотивацией к данной предметной области. Предварительной подготовки не требуется. Предполагаемый состав группы – разновозрастный.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 148 часа; 2 год обучения – 148 часа.

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий* по программе «ИЗО» предполагает в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (148 часов в год); на втором году обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (148 часов в год). Установленная продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Установленная продолжительность перерыва между академическими часами – 10 минут.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия по данной программе носят групповой характер с ярко выраженным

индивидуальным подходом, проводятся в группах постоянного состава. Количество детей в одной группе на первом году обучения может составлять 10-12 человек, на втором – 8-10 человек. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и способностями детей.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО», учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения, определяются ее содержанием и предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, творческие отчеты, участие в выставках и конкурсах.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:*

обучение основам изобразительного искусства.

*Основные задачи:*

образовательные (предметные):

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством;
- дать основные знания, умения и привить навыки рисования;
- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;

личностные:

- воспитать у детей такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- содействовать формированию любви к народному творчеству;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.

*Цель 1 года обучения:* обучение правилам колористики и созданию акварельного и гуашевого рисунка.

*Задачи 1 года обучения:*

образовательные (предметные):

- познакомить с оригинальными видами живописи;
- сформировать навыки «пальчиковой росписи»;

личностные:

- активизировать у учащихся такие качества, как доброта и отзывчивость посредством приобщения к классическому изобразительному искусству;

метапредметные:

- развить творческое восприятие и самостоятельность решения.

*Цель 2 года обучения:* обучение основам композиции и основам выполнения элементов сценографии.

*Задачи 2 года обучения:*

образовательные (предметные):

- обучить основам составления композиции;
- обучить основам выполнения элементов сценографии;
- ознакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства, применяемыми в театре;

личностные:

- привить любовь к народному творчеству и культуре своей страны, края;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Народное художественное творчество	4	4	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Знакомство с народными художественными промыслами	2	2	-	
2.	Раздел 2. Современные техники ИЗО	140	5	135	
2.1.	Пальчиковая роспись	22	1	21	выставка в учреждении
2.2.	Пластилиновая аппликация	40	2	38	тематическая игровая программа
2.3.	Рисование	80	2	78	мини-викторина, (устный опрос)
2.4.	Итоговое занятие	2		2	участие в

					районных выставках
	<b>ИТОГО:</b>	<b>148</b>	<b>9</b>	<b>139</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Культура и театр</i>	10	10	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Основы православной культуры	4	4	-	
1.3.	История театра	4	4	-	
2.	<i>Раздел 2. Изобразительное искусство и народное творчество</i>	86	8	78	
2.1.	Рисунок	28	2	26	конкурс «Волшебные краски»
2.2.	Живопись	26	2	24	открытое занятие
2.3.	Пастель	26	2	24	
2.4.	Знакомство с народными художественными промыслами	6	2	4	
3.	<i>Раздел 3 Современное изобразительное искусство</i>	48	4	44	
3.1.	Пластилиновая аппликация	30	2	28	открытое занятие, мастер-класс.
3.2.	Практическая деятельность	20	2	18	
3.3.	Итоговое занятие	2		2	участие в районных, зональных и краевых выставках.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>148</b>	<b>22</b>	<b>126</b>	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения*Раздел 1. Народное художественное творчество***1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

## **1.2. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: Знакомство с хохломской и палехской росписями.

Практика: Выставки. Открытое занятие.

## *Раздел 2. Современные техники ИЗО*

### **2.1. Пальчиковая роспись**

Теория: Повторение и совершенствование знаний и умений. Умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Закрепление приёмов рисования акварелью. Обучение детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение. Закрепление умения передавать цвета и их оттенки. Развитие у детей фантазии и творческой активности. Обучение детей рисовать с натуры, по памяти, по представлению техникой «пальчиковая роспись». Умение передавать форму вазы, цветов, листьев и овощей, красиво располагать изображение на листе. Закрепление умений техники «пальчиковая роспись». Развитие у детей эстетического восприятия.

Практика: «Ваза с цветами», «Декоративный цветок», «Блюдо с овощами», «Корзинка с ягодами» и др. Закрепление умений передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Обучение детей создавать образ земной природы, передавать её красоту, разнообразие деревьев. Умение располагать изображение на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу); передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели - темнее, молодые - светлее). Развитие эстетического восприятия, самостоятельности.

Практические задания: «Зима», «Деревья в инее», «Ели». Выставка в учреждении. Экскурсия: кинотеатр «Юбилейный» (просмотр фильма).

### **2.2. Пластилиновая аппликация**

Теория: Закрепление умений, навыков и техники в работе с пластилином. Обучение детей придумывать содержание своей работы, намечать последовательность её выполнения. Подбор материала в соответствии с содержанием - изображения и творческой фантазии. Воспитание творческого отношения к пластилиновой аппликации, умение доводить замысел до конца. Обучение детей радоваться красивым и разнообразным работам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось.

Практика: «Выполнение работ по замыслу». Закрепление умений рисовать на листе развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых

деревьев и кустарников. Умение передавать их характерные особенности: ствол, расходящиеся от него ветви длинные и короткие. Закрепление приёмов «рисования» пластилина. Развитие цветового восприятия. Умение красиво располагать изображение на картоне. Практические задания: «В саду созрели яблоки», «Ветка рябины» и др. Тематическая игровая программа.

### **2.3. Рисование.**

*Теория:* Закрепление ранее усвоенных умений и навыков в рисовании (красками, гуашью), основные и дополнительные цвета тёплой и холодной палитры. Композиция рисунка. Знакомство и овладение специальной терминологией. Обучение детей рисовать птичку, соблюдая относительную величину, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Умение передавать сказочный образ, подбирать соответствующую цветовую гамму для разных видов птиц. Красиво располагать птиц на листе бумаги. Закрепление умения рисовать акварелью (гуашью), правильно пользоваться кистью и красками.

*Практика:* «Сказочные птицы», «Попугай на ветке», «Снегири» и др. Рисование с натуры, а также по памяти и представлению. Выполнение набросков. Передача в рисунке пропорции, очертания, пространственного расположения цвета, изображаемых предметов. Развитие зрительных представлений и фантазии учащихся.

Практические занятия: «Пейзаж», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Ветка рябины», «Рыбки в аквариуме» и др.

«Пейзаж»: закрепление умения передавать в рисунке красоту природы. Обучение детей образному отражению в рисунках впечатлений об окружающей жизни, умение передать композицию рисунка, несложный сюжет. Обучение детей пользоваться приобретёнными приёмами разнообразной передачи явления. Закрепление навыков рисования красками. Умение рассматривать рисунки, выбирая понравившиеся. Воспитание самостоятельности, развитие творческих способностей, воображения.

«Зима»: обучение детей передавать в рисунке картину зимы в поле, - лесу, посёлке. Закрепление умения рисовать разные дома и деревья. Умение рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и белила (гуашь). Развитие у детей образного восприятия творчества.

«Весна»: обучение детей в рисунке передавать картины природы, характерные особенности деревьев, кустарников, весенних цветов; окраску, строение цветка, стебля, листьев, умение красиво располагать рисунок. Закрепление умения использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развитие воображения и творчества.

«Лето»: обучение детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Рисование различных деревьев (толстые, тонкие, высокие, стройные, искривлённые), кусты. цветы. Умение располагать изображения на полосе внизу листа (земля, трава). Умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развитие творческой активности.

«Осень»: обучение детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит. Закрепление умения рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов (тёмно-коричневый, светло-серый, черный, зеленовато-серый) и различные приёмы работы кистью (всем ворсом и концом). Умение располагать изображение по всему листу; выше, ниже, правее, левее.

«Ветка рябины»: обучение детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки, листа и ягод, их цвет. Закрепление умения располагать ветку середине листа, рисовать крупно во весь лист. Умение рисовать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Умение доводить свой замысел до конца, оценивать свою работу.

«Рыбки в аквариуме»: обучение изображать рыбок, плавающих в разных направлениях, цивильно передавать их форму, хвост, плавники. Закрепление умения рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитание самостоятельности, умение отмечать выразительные изображения. Мини-викторина (устный опрос).

#### **2.4.Итоговое занятие**

Практика:Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Участие в районной выставке. Награждение лучших учащихся подарками, грамотами.

### **2 год обучения**

#### *Раздел 1. Культура и театр*

##### **1.1. Вводное занятие**

Теория:Инструменты и материалы. Техника безопасности.

##### **1.2. Основы православной культуры**

Теория:История православной культуры. Православные праздники. Традиции и обряды православной культуры в современной жизни.

##### **1.3. История театра**

Теория:О театре и искусстве. История зарождения русского театра. Современный театр. Декорации к спектаклям в современном театре.

## *Раздел 2. Изобразительное искусство и народное творчество*

### **2.1. Рисунок**

Теория: Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общие понятия картины. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Развитие зрительных представлений, образного мышления, творческого воображения, фантазии. Рисование на основе наблюдений, по представлению и иллюстрированию сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами, передача некоторых пространственных свойств предметов (основания близких предметов на бумаге изображаются ниже, дальних предметов - выше, передние предметы изображаются крупнее равных, но удаленных предметов), пропорций, цвета. Отражение в рисунках эмоционально эстетического отношения к объектам изображения.

Практика: Обучение созданию в рисунках сказочных образов: «Сказочное дерево» с необыкновенными по форме листьями и цветами; «Домик-теремок» - утопающий в волшебных цветах и растениях; «Чебурашка», «Сказочная птица», «Красная Шапочка» и др. - создание образов в рисунках любимых сказочных героев. Умение передавать в рисунках эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке). Развитие творчества, воображения. Практические задания: «Моя любимая сказка», «теремок», «Аленький цветочек», «Чебурашка», «Колобок», «Три поросёнка», «Конёк-Горбунок», «Красная Шапочка» и др. Конкурс «Волшебные краски».

### **2.2. Живопись**

Теория: Умение воспроизвести задуманные сюжеты в реальных работах, используя известные способы изображения в технике исполнения живописи. Изучение законов цветоведения. Передача в рисунках пропорций, очертаний, строения, объёма и цвета изображаемых предметов, доступными детям средствами. Передача в рисунках смысловой связи между предметами и эмоционального отношения учащихся к сюжету. Основные особенности композиции, роль высоты горизонта, контрасты света и тени, цветовых отношений, выделение главного центра. Воспитание самостоятельности, активности и творчества в разных техниках живописи. Оценивание своих работ и работ товарищей. Обучение детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение, умение передать красоту природы. Обучение детей по-разному изображать траву, деревья,

кустарники, листья, море, горы. Закрепление приёмов работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности.

Практика: «Блюдо с овощами», «Осенний сад», «Степь» и др. Обучение детей придумывать необычные цветы, травы, растения. Закрепление умения передавать цвета и их оттенки (смешивание красок разного цвета с белилами, используя разные по толщине кисти). Закрепление технических навыков и умений. «Красивые цветы», «Весенний луг», «Лесная поляна» и др. Экскурсия: центральный парк.

«Осенний лес», «Дерево», «Елка в снегу», «Летний пейзаж», «Весенний сад», «Натюрморт» и др. Открытое занятие. Праздник: «Моя любимая сказка».

### **2.3. Пастель**

Теория: Пастель для рисования — это один из самых популярных и увлекательных материалов для детского творчества. Она представляет собой палитру мягких и ярких цветов, которые дают возможность создавать удивительные и красочные произведения искусства. Пастель хорошо подходит для детей всех возрастов, начиная с самых маленьких, благодаря своей простоте и безопасности в использовании.

Особенностью пастели является ее мягкость и кремовая текстура, благодаря которой она нежно скользит по поверхности бумаги. Это позволяет детям легко наносить и смешивать цвета, создавая гладкие переходы и яркие контрасты. Кроме того, пастель отлично смешивается с другими материалами, такими как маркеры или карандаши, расширяя возможности творческого эксперимента. Применение пастели для рисования для детей может быть очень разнообразным. Она отлично подходит для рисования пейзажей, натюрмортов, абстрактных композиций, портретов и многого другого

Практика: «Букет», «Домик в пейзаже». Животные: «Кошка», «Собака», «Лошадь», «Зайчик», «Бабочки и жуки».

### **2.4. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: Знакомство с художественными промыслами росписи по дереву хохломской и городецкой.

Практика: Экскурсия: посещение местных умельцев.

## *Раздел 3. Современное изобразительное искусство*

### **3.1. Пластилиновая аппликация**

Теория: Закрепление умений передавать в рисунках природу в объёмном исполнении - рельефная живопись. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения и творческой фантазии. Закрепление умений работы с пластилином, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых. Соблюдение последовательности работы: выбор сюжета, нанесение контура рисунка на картон, цветовое решение, подготовка пластилина к работе, нанесение пластилина на основу. Воспитание стремления добиваться хорошего результата.

Практика: «Натюрморт», «Подсолнухи», «Морской прибой», «Горы», «Букет полевых цветов» и др. Открытое занятие, мастер-класс.

### **3.2. Практическая деятельность**

Теория: Искусство сценографии. Просмотр видеозаписей, иллюстраций, методической литературы.

Практика: Выполнение эскизов декораций к спектаклям. Художественное оформление сцены. Экскурсия: в Краеведческий музей (г. Краснодар).

### **3.3 Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за весь период обучения. Участие в районных, зональных, краевых выставках и конкурсах.

## **1.4. Планируемые результаты**

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

#### 1 год обучения:

#### образовательные (предметные):

- знает основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- знает понятия «теплый цвет» и «холодный цвет»;
- умеет создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение;
- определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- знает особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания основных цветов для получения составных.

#### личностные:

- сформированы такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- сформирована любовь и уважение к народному творчеству;

метапредметные:

- владеет фантазией и художественным воображением;
- владеет способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

2 год обученияобразовательные (предметные):

- знает простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и животного мира;
- знает особенности искусства сценографии;
- умеет правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- умеет выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, и что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдает последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уничтожение общих очертаний, форм);
- самостоятельно выполняет эскиз и элементы декораций к небольшому детскому спектаклю.

личностные:

- сформированы такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- сформирована любовь и уважение к народному творчеству;

метапредметные:

- владеет фантазией и художественным воображением;
- владеет способностью принимать цели и задачи учебной деятельности.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график программы

#### Календарный учебный график

##### *1-ый год обучения*

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	3				
1.			1.Вводное занятие. Техника безопасности.	2		групповая	ЦЭВД	Беседа. Опрос
			2.Пальчиковая роспись.	22				
2.			2.1.Экскурсия в музей.	2		групповая	ЦЭВД	
3.			2.2.Повторение и совершенствование знаний и умений. Самостоятельная работа.	2		групповая	ЦЭВД	
4.			2.3. Закрепление приёмов рисования акварелью. Композиционное решение «Блюдо с овощами».	2		групповая	ЦЭВД	
5.			2.4. Доработка рисунка кисточкой «Блюдо с овощами», дополнить рисунок насекомыми: бабочка, стрекоза, пчела.	2		групповая	ЦЭВД	
6.			2.5. Работа по представлению. Передать цвет и оттенки в рисунке «Корзина с ягодами».	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа. Анализ

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
7.			2.6. Доработать рисунок кисточкой, Заполнить фон «Корзина с ягодами».	2		групповая	ЦЭВД	
8.			2.7. Сказочные растения осенью. Фантазия на свободную тему. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
9.			2.8. Сказочные растения. Доработка рисунка кисточкой. Заполнение рисунка насекомыми.	2		групповая	ЦЭВД	
10.			2.9. Сказочные растения. Передать характерное строение и окраску растений.	2		групповая	ЦЭВД	
11.			2.10. Украинский узор на широкой полосе. Передать характер украинского узора.	2		групповая	ЦЭВД	Открытое занятие. Мини-выставка
12.			2.11. Украинский узор в круге. Узор на тарелке, разносе.	2		групповая	ЦЭВД	
			3. Пластилиновая аппликация	40				
13.			3.1. Свободная тема. Закрепление умения в работе с пластилином.	2		групповая		
			3.2. Осенний пейзаж.	12				
14.			3.2.1. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения «Фруктовые деревья».	2		групповая	ЦЭВД	
15.			3.2.2. Фруктовые деревья и кустарники. Нанесение контура на плотный картон. Подготовка пластилина.	2		групповая	ЦЭВД	
16.			3.2.3. Фруктовые деревья и кустарники. Определить и нанести фон.	2		групповая	ЦЭВД	
17.			3.2.4. Доработка фона. Определение заднего плана работы.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
18.			3.2.5. Отработка заднего плана, отразить атмосферные эффекты.	2		групповая	ЦЭВД	
19.			3.2.6. Выделить фактуру деревьев и кустов.	2		групповая	ЦЭВД	Выставка в учреждении.
			3.3. Горный пейзаж.	16				
20.			3.3.1. Подбор материала в соответствии с содержанием рисунка. Нанесение рисунка на плотный картон.	2		групповая	ЦЭВД	
21.			3.3.2. Определение на заднем плане горных вершин. Решение сочетаний цвета и линий.	2		групповая	ЦЭВД	
22.			3.3.3. Передать текстуру облаков и освещения.	2		групповая	ЦЭВД	
23.			3.3.4. Доработка неба и облаков. Переход цвета из оттенка в оттенок.	2		групповая	ЦЭВД	
24.			3.3.5. Удаление гор и плоскости. Определение цветового решения.	2		групповая	ЦЭВД	
25.			3.3.6. Средний план. Чёткое изображение без контраста.	2		групповая	ЦЭВД	
26.			3.3.7. Изобразить долину у подножия гор. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
27.			3.3.8. Доработка «Горного пейзажа». Оформление работ.	2		групповая	ЦЭВД	
28.			3.3.9. Сова	2		групповая	ЦЭВД	
29.			3.3.10. Ракета. Оформление работ.	2		групповая	ЦЭВД	
30.			3.4. Выставка в классе.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
31.			3.5. Игровая программа. Репетиция к Новому году.	2		групповая	ЦЭВД	
32.			3.6. Экспериментальная мастерская совмещение рисунка с пластилиновой аппликацией. Рисуем фон. Изображение дерева из пластилина.	2		групповая	ЦЭВД	
			4. Рисование	80				
33.			4.1. Закрепление ранее усвоенных навыков в рисовании. Гуашь. Создать композицию рисунка.	2		групповая	ЦЭВД	Наблюдение. Практическая работа
			4.2. Птичий базар	12				
34.			4.2.1. Сказочные птицы. Создать сказочный образ, подобрать цветовую гамму. Зачёт.	2		групповая	ЦЭВД	
35.			4.2.2. Сказочные птицы, предварительные наброски птиц по представлению. Зачёт.	2		групповая	ЦЭВД	
36.			4.2.3. Чтобы птицы выглядели естественно их следует рисовать как и все остальные элементы.	2		групповая	ЦЭВД	
37.			4.2.4. Новогодняя открытка «Дед Мороз и Снегурочка». Наброски эскиза. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
38.			4.2.5. Новогодняя открытка. Оформление одежды в русском стиле.	2		групповая	ЦЭВД	
39.			4.2.6. Доработка рисунков. Оформление	2		групповая	ЦЭВД	
			4.3. Пейзаж.	28				
40.			4.3.1. Зима. Передать красоту зимней природы. Создать пространство при переходе света от светлого в тёмный.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
41.			4.3.2. Способ распределения света на пейзаж. Создать абстрактное представление ощущения пустоты, глубины.	2		групповая	ЦЭВД	
42.			4.3.3. Определить фон рисунка. День, ночь, восход, закат.	2		групповая	ЦЭВД	
43.			4.3.4. Атмосферные явления. Идёт снег, дует ветер, солнечный день.	2		групповая	ЦЭВД	
44.			4.3.5. Золотая осень. Работа по представлению. Ранний снег. Цветовое и световое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
45.			4.3.6. Холодная дождливая осень. Первые заморозки.	2		групповая	ЦЭВД	
46.			4.3.7. Холодная осень, Изморозь. Берёза в инее.	2		групповая	ЦЭВД	
47.			4.3.8. Работа по представлению. Зимний городской парк. Перспектива.	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа. Тестирование
48.			4.3.9. Зима. Горы и равнины, реки и озёра.	2		групповая		
49.			4.3.10. Детальный набросок. Набросок для определения точки схода.	2		групповая	ЦЭВД	
50.			4.3.11. Изучение форм. Камни под снегом. Набросок пятен овальной и других форм. Закрашивание.	2		групповая	ЦЭВД	
51.			4.3.12. Закрашивание фона, гор, озера. Сочетание трёх и более цветов.	2		групповая	ЦЭВД	
52.			4.3.13. Весна. Изображение ранней весны. Оттепель. Развиваем наблюдательность.	2		групповая	ЦЭВД	
53.			4.3.14. Весенняя капель. Солнечный день. Грачи прилетели. Открытки к празднику.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			4.4. Подводный мир.	8				
54.			4.4.1. Морское дно. Работа по представлению. Наброски рыб.	2		групповая	ЦЭВД	
55.			4.4.2. Морское дно. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
56.			4.4.3. Золотые рыбки в аквариуме. Добавить в рисунок природные материалы: песок, ракушки.	2		групповая	ЦЭВД	
57.			4.4.4. Доработать рисунок. Развить аккуратность в оформлении работы.	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа. Анализ
			4.5. Натюрморт.	28				
58.			4.5.1. Фрукты на столе. Гуашь. Предварительный набросок карандашом. Определить цветовое решение фона.	2		групповая	ЦЭВД	
59.			4.5.2. Прописать тени на поверхности стола, на других предметах.	2		групповая	ЦЭВД	
60.			4.5.3. Смешивая краски получаем нужные оттенки. Передать текстуру фруктов.	2		групповая	ЦЭВД	
61.			4.5.4. Доработка. Отобразить плодоножки, блики и тени.	2		групповая	ЦЭВД	
62.			4.5.5. Цветы. Изобразить детальный карандашный набросок.	2		групповая	ЦЭВД	
63.			4.5.6. Нарисовать фон и скатерть на которой стоит ваза с цветами.	2		групповая	ЦЭВД	
64.			4.5.7. Нарисовать лепестки цветов, а затем центральные части.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
65.			4.5.8. Нанести последние штрихи, завершить работу.	2		групповая	ЦЭВД	
66.			4.5.9. Любимая игрушка с букетом цветов. Изобразить детальный набросок игрушки и букета.	2		групповая	ЦЭВД	
67.			4.5.10. Нарисовать фон и салфетку на которой находится игрушка.	2		групповая	ЦЭВД	
68.			4.5.11. Решение цветовой гаммы для игрушки и букета. Украсить игрушку орнаментом в русском стиле.	2		групповая	ЦЭВД	
69.			4.5.12. Пушистый натюрморт. Кошка спящая на коврике. Набросок карандашом.	2		групповая	ЦЭВД	
70.			4.5.13. Кошка на окне, вид с улицы. Работа по представлению. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
71.			4.5.14. Кошка на окне, вид изнутри. Работа по представлению. Цветовое и атмосферное решение. Идёт дождь.	2		групповая	ЦЭВД	
72.			4.6. Свободная тема. Закрепление пройденного материала.	2		групповая	ЦЭВД	
73			5. Знакомство с народными промыслами. Палехская и хохломская роспись.	2		групповая	ЦЭВД	
74.			Итоговое занятие. Выставка.	2		групповая	ЦЭВД	Подведение итогов. Выставка
			<b>Итого:</b>	<b>148</b>				

*2-ой год обучения*

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	3				
1.			<i>1. Вводное занятие. Техника безопасности. Рисунок на свободную тему.</i>	2		групповая	ЦЭВД	Беседы, опрос
			<i>2. Основы православной культуры.</i>	4			ЦЭВД	
2.			2.1. История православной культуры. Православные праздники.	2		групповая	ЦЭВД	
3.			2.2. Традиции и обряды православной культуры в современной жизни.	2		групповая	ЦЭВД	
			<i>3. История театра.</i>	4			ЦЭВД	
4.			3.1. О театре и искусстве. История зарождения русского театра.	2		групповая	ЦЭВД	
5.			3.2. Современный театр. Декорации спектаклям в современном театре.	2		групповая	ЦЭВД	Мини-викторина
			<i>4. Изобразительное искусство и народное творчество</i>	80				
			<i>4.1. Рисунок.</i>	28				
			<i>4.1.1 Моя любимая сказка.</i>	12				
6.			4.1.2. Творческое изображение. Детальный набросок выбранного сюжета. Создать в рисунке сказочные образы: деревья, цветы, листья.	2		групповая	ЦЭВД	
7.			4.1.3. Лесная избушка, терем.	2		групповая	ЦЭВД	
8.			4.1.4. Передать в рисунке смысловую связь между предметами.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
9.			4.1.5. Передать в рисунке пространственные свойства предметов: ближе-ниже, дальше-выше.	2		групповая	ЦЭВД	
10.			4.1.6. Изобразить сказочного героя в движении: бежит, сидит, танцует. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	Мини-выставка
11			4.1.7. Изобразить сказочного героя в движении: бежит, сидит, танцует. Цветовое решение.	2		групповая	ЦЭВД	
			<b>4.2. Сказочные предметы.</b>	16				
12.			4.2.1. Сказочное дерево. Работа по представлению. Детальный набросок карандашом.	2		групповая	ЦЭВД	
13.			4.2.2. Цветовое и световое решение. Работа гуашью. Определить время суток: день, ночь.	2		групповая	ЦЭВД	
14.			4.2.3. Передать структуру коры, листьев сказочного дерева. Придумать фантастические неземные цветы. Найти из основных цветов третичные цвета.	2		групповая	ЦЭВД	
15.			4.2.4. Передать структуру цветов, листьев. Сказочный теремок. Детальный набросок терема карандашом.	2		групповая	ЦЭВД	
16.			4.2.5. Передать структуру цветов, листьев. Сказочный теремок. Детальный набросок терема красками.	2		групповая	ЦЭВД	
17.			4.2.6. Определить окружающую среду где находится теремок. Заполнение сказочными растениями.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
18.			4.2.7. Сказочные герои: Чебурашка, Три поросёнка, Конёк-горбунок. Работа по представлению.	2		групповая	ЦЭВД	
19			4.2.8. Самостоятельная работа по памяти. Любимые сказочные герои.	2		групповая	ЦЭВД	Зачёт, выставка
			<b>4.3. Живопись</b>	26				
20.			4.3.1. Изучение законов цветовидения, основные особенности композиции, роль высоты горизонта, контрасты света и тени.	2		групповая	ЦЭВД	
21.			4.3.2. Изучение законов цветовидения, основные особенности композиции, роль высоты горизонта, контрасты света и тени.	2		групповая	ЦЭВД	
22			4.3.3. Цветовой круг. Три первичных цвета: как получить третичные цвета. Как изменить интенсивность цвета.	2		групповая	ЦЭВД	
23			4.3.4. Самостоятельная работа. Самостоятельно найти третичный цвет при выполнении работы «Натюрморт с овощами и фруктами».	2		групповая	ЦЭВД	
24.			4.3.5. Самостоятельная работа. Самостоятельно найти третичный цвет при выполнении работы «Натюрморт с овощами и фруктами».	2		групповая	ЦЭВД	
25.			4.3.6. Световая моделировка форм, направление мазков при моделировке форм предметов, должна соответствовать их естественным формам.	2		групповая	ЦЭВД	Открытый урок
			<b>4.4. Пейзаж.</b>	10				

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
26.			4.4.1. Горный пейзаж. Контраст между передними предметами и дальними. Создать ощущение грандиозности пространства, применяя воздушные перспективы.	2		групповая	ЦЭВД	
27			4.4.2. Водный пейзаж. Закат на море, детальный набросок. Работа масляными красками, плавный переход тонов. Полный штиль, парусник.	2		групповая	ЦЭВД	
28.			4.4.3. Водный пейзаж. Закат на море, детальный набросок. Работа масляными красками, плавный переход тонов. Полный штиль, парусник.	2		групповая	ЦЭВД	
29.			4.4.4. Таёжный край. Работа по представлению. Прорабатываем ели, сосны, лиственные деревья. Избушка на фоне лиственного леса.	2		групповая	ЦЭВД	
30			4.4.5 Таёжный край. Работа по представлению. Прорабатываем ели, сосны, лиственные деревья. Избушка на фоне лиственного леса.	2		групповая	ЦЭВД	
			<b>4.5. Натюрморт.</b>	4				
31			4.5.1.Блюдо с овощами. Основные особенности композиции. Контрасты света и тени. Гуашь.	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа, наблюдения
32			4.5.2. Закончить натюрморт «Блюдо с овощами». Гуашь. Откорректировать тениотбрасываемые предметами на скатерть.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			<b>4.6. Пастель</b>	26				
33.			4.6.1. Основы композиции и правила построения «Осенний букет».	2		групповая	ЦЭВД	
34.			4.6.2. Передать объём и очертания цветов, прорисовка листьев.	2		групповая	ЦЭВД	
35			4.6.3. Свет и тень в рисунке. Выполнить самостоятельно «Букет».	2		групповая	ЦЭВД	
36			4.6.4. Линия горизонта в пейзаже. Композиция пейзажа.	2		групповая	ЦЭВД	
37			4.6.5. Кусты и деревья в пейзаже. Прорисовка пейзажа.	2		групповая	ЦЭВД	
38			4.6.6. Строения в рисунке. Прорисовка домов.	2		групповая	ЦЭВД	
39			4.6.7. Выполнение рисунка «Времена года»	2		групповая	ЦЭВД	
40			4.6.8. Выполнение рисунка «Времена года».	2		групповая	ЦЭВД	
41			4.6.9. Правило построения рисунка животных.	2		групповая	ЦЭВД	
42			4.6.10. Прорисовка и детали кошки.	2		групповая	ЦЭВД	
43			4.6.11. Рисуем собаку, сидя, лёжа.	2		групповая	ЦЭВД	
44			4.6.12. Изображение других животных (лошадь, зайчик).	2		групповая	ЦЭВД	
45			4.6.13. Рисуем насекомых (бабочки, жуки, стрекоза, пчела)	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа. наблюдения

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			<b>5. Пластилиновая аппликация.</b>	30				
			<b>5.1. Рельефная аппликация.</b>	10				
46			5.1.1. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения. Нанесение контура. Подготовка пластилина к работе. Начальное нанесение пластилина.	2		групповая	ЦЭВД	
47			5.1.2. Выбранный сюжет «Подсолнухи», полуобъёмное изображение. Заполнение фона.	2		групповая	ЦЭВД	
48			5.1.3. Доработка выбранного сюжета «Подсолнухи»	2		групповая	ЦЭВД	
49			5.1.4. Грибы в корзине	2		групповая	ЦЭВД	
50			5.1.5. Космос	2		групповая	ЦЭВД	
			<b>5.2. Пейзаж.</b>	12				
51			5.2.1. Горный пейзаж. Подбор материала, нанесение контура на плотный картон. Подготовка пластилина к работе.	2		групповая	ЦЭВД	
52			5.2.2. Воздушная перспектива. Создать ощущение грандиозности. Снежные вершины, туман, каменистые склоны.	2		групповая	ЦЭВД	
53			5.2.3. Воздушная перспектива. Создать ощущение грандиозности. Снежные вершины, туман, каменистые склоны.	2		групповая	ЦЭВД	
54			5.2.4. Каменистые склоны, обрывы. Растения на склонах. Передать структуру камня. Водопад. Передать структуру	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			водопада.					
55			5.2.5. Каменистые склоны, обрывы. Растения на склонах. Передать структуру камня. Водопад. Передать структуру водопада.	2		групповая	ЦЭВД	
56.			5.2.6. Равнина у подножия горы, сады, кустарники, поля. Природные явления в горах: молния, дождь, снег, ветер.	2		групповая	ЦЭВД	
			<b>5.3. Натюрморт.</b>	8				
57.			5.3.1. Ваза с виноградом. Нанесение на картон, подготовка пластилина к работе. Заполнение интенсивным цветом фона.	2		групповая	ЦЭВД	
58.			5.3.2. Изготовление полуобъёмных ягод винограда. Изготовление полуобъёмных листьев винограда.	2		групповая	ЦЭВД	
59			5.3.3. Изготовление полуобъёмных ягод рябины, листьев.	2		групповая	ЦЭВД	
60			5.3.4 Доработка картины. Оформление и подготовка к выставке в классе.	2		групповая	ЦЭВД	Зачёт, выставка
			<b>6. Знакомство с народными художественными промыслами.</b>	4				
61			6.1. Знакомство с художественными промыслами росписи по дереву, городецкая и хохломская.	2		групповая	ЦЭВД	
62			6.2. Посещение местных умельцев.	2		групповая	ЦЭВД	
			<b>7. Практическая деятельность.</b>	22				
63			7.1. Знакомство со сценографией.	2		групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Просмотр видеозаписей, иллюстраций.					
			<b>7.2. Декорации к спектаклю.</b>	20				
64			7.2.1. Выполнение эскизов к спектаклю. Ознакомление со сценарием спектакля. Выполнение декораций из бумаги, ткани, клея.	2		групповая	ЦЭВД	
65			7.2.2. Выполнение эскизов к спектаклю. Ознакомление со сценарием спектакля. Выполнение декораций из бумаги, ткани, клея.	2		групповая	ЦЭВД	
66			7.2.3. Изготовление предметов к спектаклю из папье-маше маски.	2		групповая	ЦЭВД	
67			7.2.4. Изготовление предметов к спектаклю из папье-маше.	2		групповая	ЦЭВД	
68			7.2.5. Окраска изделий. Приклеивание узора из аппликации на изделие.	2		групповая	ЦЭВД	
69			7.2.6. Доработка изделия из папье-маше. Просмотр плетения из лозы.	2		групповая	ЦЭВД	
70			7.2.7. Изготовление подноса.	2		групповая	ЦЭВД	
71			7.2.8. Изготовление подноса.	2		групповая	ЦЭВД	
72			7.2.9. Окраска изделий.	2		групповая	ЦЭВД	
73			7.2.10. Окраска изделий.	2		групповая	ЦЭВД	
74			<b>7.3 Итоговое занятие Награждение детей грамотами.</b>	2		групповая	ЦЭВД	Подведение итогов. Выставка

<b>Номер занятия</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
			<b>Итого:</b>	<b>148</b>				

## **2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»**

**Общей целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Цель первого года обучения:**

-создание условий для формирования социально-активной, творческой, духовно-нравственной здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

### **Задачи первого года обучения:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций в художественной культуре; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

### **Целевые ориентиры первого года:**

-освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

-принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- уважения к художественной культуре, искусству народов России.

**Цель второго года обучения:** обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

**Задачи второго года обучения:**

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы по изобразительному искусству, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

**Целевые ориентиры второго года:**

- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; - опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация взаимодействий детей в группе изобразительного искусства, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выставки.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

#### *1-ый год обучения:*

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий

				успешное достижение цели события
1	Участие в конкурсе «Осенний дебют»	сентябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
2	Участие в конкурсе «Мамочка моя»	октябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
3	Участие в выставке «День народного единства»	ноябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	«Новогодняя ёлка»	декабрь	Тематическое мероприятие на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	январь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	«Письмо солдату»	февраль	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
7	Рисунок «Открытка к 8 Марта»	март	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
8	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	«День Победы»	Май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

**2-ой год обучения:**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

				события
1	Участие в конкурсе «Осенний дебют»	сентябрь	Выставка работ	Фото и видео-материалы
2	Участие в конкурсе «Мамочка моя»	октябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
3	«День народного единства»	ноябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	«Новогодняя ёлка»	декабрь	Утренник на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	январь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	«Письмо солдату»	февраль	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
7	«Открытка к 8 Марта»	март	Рисунок, мастер-класс	Фото и видеоматериалы
8	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	«День Победы»	Май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

### 2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти

разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.);

- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

-*кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, Андреева Ольга Афанасьевна, педагогическая деятельность с 2011 года. Имеет среднее профессиональное образование. Успешно прошла итоговую аттестацию по программе профессиональной переподготовке в сфере дополнительного образования детей «Педагогика дополнительного образования», а так же удостоверение «Профессиональные компетенции педагогических работников учреждения дополнительного образования детей», удостоверение «Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в системе дополнительного образования: возможности и перспективы», удостоверение «Современные технологии в практике педагогов дополнительного образования. Изобразительное искусство».

## 2.4. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает

следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения в студии у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

### Формы подведения итогов

Сроки	Наименование раздела, темы	Способы аттестации
<b>1 год обучения:</b>		
ноябрь	Пальчиковая роспись.	Выставка в учреждении
декабрь	Пластилиновая аппликация.	(промежуточная) Тематическая игровая программа.
май	Рисование	Мини-викторина(промежуточная)
<b>2 год обучения:</b>		
октябрь	Рисунок	конкурс «Волшебные краски»
декабрь	Живопись	Открытое занятие(промежуточная)
май	Пластилиновая аппликация	Зачет (Итоговая)

### 2.5. Оценочные материалы

Обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 2*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации воспитанников с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## 2.6. Методические материалы

В ходе формирования навыков у ребенка развивается художественное воображение-способность выбрать из многообразия эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа.

В практической изобразительной деятельности происходит развитие, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, координации системы «мозг - глаза - руки», чувства стиля колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы была им знакома, вызвала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить или вырезать и наклеивать. Необходимо, чтобы занятия проходили в живой радостной эмоциональной атмосфере и были интересны по форме. Анализ способствует использованию обстановки, в которой занятия.

Все детские работы необходимо выставлять на стенде, чтобы они просматривались детьми и анализировались на каждом занятии. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской деятельности, дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла.

Важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является связь их со всеми сторонами воспитательной работы. Поэтому при подборе тематического материала для занятий следует учитывать, что будут дети наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить, о чем они будут читать, рассказывать и т. д.

Дети должны уметь использовать для создания изображений в рисунке, лепке, аппликации разнообразные приемы. Аппликацией рекомендуется украшать изделия, имеющие полезную значимость: коробки, стенды, папки и

др. оформительские работы. Использовать аппликацию при выполнении сувениров, открыток, закладок для книг, настенных картинок.

Освоив живопись, рисунок, пальчиковую роспись, дети должны выполнять картины разной степени сложности.

Представленные виды деятельности ИЗО рисования, лепки, вырезания не являются исчерпывающими, они лишь направляют мысль педагога на поиски разнообразных решений.

Некоторые темы по необходимости можно разделить на два занятия. Делается это для того, чтобы дети могли полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет. Невозможно нарисовать, вырезать и наклеить все, что хотелось бы, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию.

На первом занятии с обучающимися необходимо провести инструктаж по технике безопасности на дороге, с безопасными приемами на занятиях.

**Аппликация.** На занятиях есть возможность работать не только с цветной бумагой, картоном, но и одновременно с тканью, природными материалами, моделируя и создавая разные поделки.

На первых занятиях необходимо уделить время на обучение детей работать с шаблоном и умением вырезать детали ножницами. В процессе выполнения практических работ умения и навыки усложняются. На занятиях аппликацией необходимо учащихся научить создавать эскиз (предварительный набросок будущего изделия), быстро рисовать форму предмета, его контур, вырезать аккуратно точно по линиям.

**Рисование.** Творческие способности учащихся выделяются не сразу, а развиваются от занятия к занятию, от одного года к другому.

На занятии необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивать краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивать краски между собой.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 даже 3 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполненные в течение 10-20 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся следует как можно чаще на уроках рисования давать задания рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками.

Рисование на различные темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры, где используются различные виды техники: «фонвизинская», иллюстративно-декоративная, по сухому листу, «по-сырому».

Это дает больше возможностей для развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Пластилиновая аппликация.** Работать с пластилином учащиеся должны на клеенке, размером 50х70 см. Для картин необходимо приготовить плотный картон разных размеров. Пластилин лучше приобрести несколько наборов разных по цвету и структуре. Эскиз выполняется простым карандашом. Для того, чтобы пластилин легче ложился на основу, его необходимо очень тщательно разминать небольшими кусочками. После работы остатки пластилина необходимо распределить по цветам в коробку.

Главное в лепке – это положительное влияние на моторику рук, поскольку работа с пластилином связана с надавливанием на определенные точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта детей.

**Пальчиковая роспись.** Для занятий необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для основных цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуются картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

Зачетные работы целесообразно проводить по полугодиям на открытых занятиях. В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором проводят итоги работы студии. Большое значение в реализации программы имеют экскурсии в музей, посещение библиотек.

**Пастель.** Пастель новая возможность для развития творчества учащихся. Дети с удовольствием используют технику рисования пастелью. Можно использовать широкий спектр инструментов для смешивания, но традиционный – палец, также используют вату, куски бумаги, ластик и др. Особая притягательность в работе с пастелью состоит в том, что с её помощью можно создать как живописные, так и графические работы. Использование пастели для рисования — это не только увлекательное занятие, но и важная часть развития детей. Она помогает развивать воображение, визуальное восприятие и мелкую моторику рук, а также способствует формированию художественного вкуса и творческого подхода к решению задач.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

На занятиях творческого объединения используются разнообразные **методы организации образовательной деятельности:**

- словесные методы: словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия);
- репродуктивный метод (пояснение);
- метод проблемного изложения (учащимся предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию);
- частично-поисковый метод;
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение).

**Образовательные технологии:**

- личностно-ориентированные технологии:
- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у учащихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода;
- технологии индивидуализации обучения:
- занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);
- занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды);
- занятия, на которых используются элементы игры. Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

## **Информационно – коммуникационные технологии:**

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

## **Мультимедийное оборудование:**

- телевизор;
- компьютер;
- портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой;

## **Здоровьесберегающие технологии:**

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание);
- обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

## **Формы организации учебного занятия:**

В ходе реализации программы предполагается использование различных форм и методов обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной форм работы, работы над проектами и их презентация.

## **Алгоритм учебного занятия:**

- I этап – организация;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

## 2.7. Список литературы

### 2.7.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

#### Основная учебная литература:

1. Выготский Л. С. «Педагогические психология», М., 1999 г.
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
3. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
4. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
5. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
6. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
7. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
8. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
9. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
10. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Алексахин Н. Н. «Голубая сказка», изд-во «Народное образование», Москва, 1996.
2. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-ой, из-во «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001.
3. Щерблыкин Н. Н., Ромашина В. Н., Каганова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.
4. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».

### 2.7.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-й, изд-во «ОЛМА ПРЕСС», Москва, 2001.
2. Величко Н. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.», изд-во «АСТ-Пресс», 1999.
3. Карповский А. М. «Библиотечка юного художника». Работа фломастером, изд-во «Юный художник», Москва, 2005.
4. Соколова О. Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

### **2.7.3. Список, литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Антипова М. Школа рисования. Герои сказок. -:Эксмо, 2012.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. –М.: Эксмо, 2013.
3. Гончарова Д. «Школа фантазеров». «Рисуем пальчиками». ООО «Хатбер-пресс», Россия, г. Москва, 2010.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. –М. :АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
5. Козлова И. Самые красивые фигурки из пластилина. Ростов-на-Дону, издательский дом «Владис», 2012.
6. Майорова Л. Издательство «Малыш», Москва, 2012.

Тестовые вопросы задания по ИЗО 1 год

1. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



1. Чем не рисует художник?

А) акварелью

Б) клеем

В) пастелью

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

А) посветлеет

Б) потемнеет

В) ничего не произойдет

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

А) посветлеет

Б) потемнеет

В) ничего не произойдет

4. Какая краска помогает сделать цвет тёплым ?

А) зелёная

Б) жёлтая

В) синяя

5. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

А) зелёная

Б) жёлтая

В) синяя

6. Какой цвет получится при смешивании красок жёлтая + синяя

А) оранжевая

Б) Зелёная

В) фиолетовая

7. Напишите три основных цвета:

---

8. Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка".

А) Хохлома

Б) Гжель

В) Городецкая роспись

9. Из какого материала изготавливают хохломскую посуду?

А) Глина

Б) Дерево

В) Гипс

10. Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".

А) В. Васнецов

Б) И. Шишкин

В) И. Левитан

11. Как называется картина, на которой изображается природа?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

12. Русская деревянная игрушка в виде расписной полой куклы называется:

- А) Клоун
- Б) Матрёшка
- В) Свистулька

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, называется:

- А) Рисунок
- Б) Графика
- В) Живопись

14. Как называется музей изобразительного искусства в Москве?

---

15. Какие цвета используются в росписи хохломской посуды?

- А) Красный, белый, жёлтый.
- Б) Золотистый, красный, чёрный.
- В) Синий, белый.

16. Как называется картина, на которой изображаются посуда, фрукты?

- А) Пейзаж
- Б) Портрет
- В) Натюрморт

17. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Рисунок

Тестовые вопросы задания по ИЗО2 год

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного

порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

4. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия
- б) точка
- в) линия

6. Выбери инструменты для работы с пластилином

- а) стеки
- б) нитки
- в) тряпочки
- г) посуда с водой
- д) подкладная доска

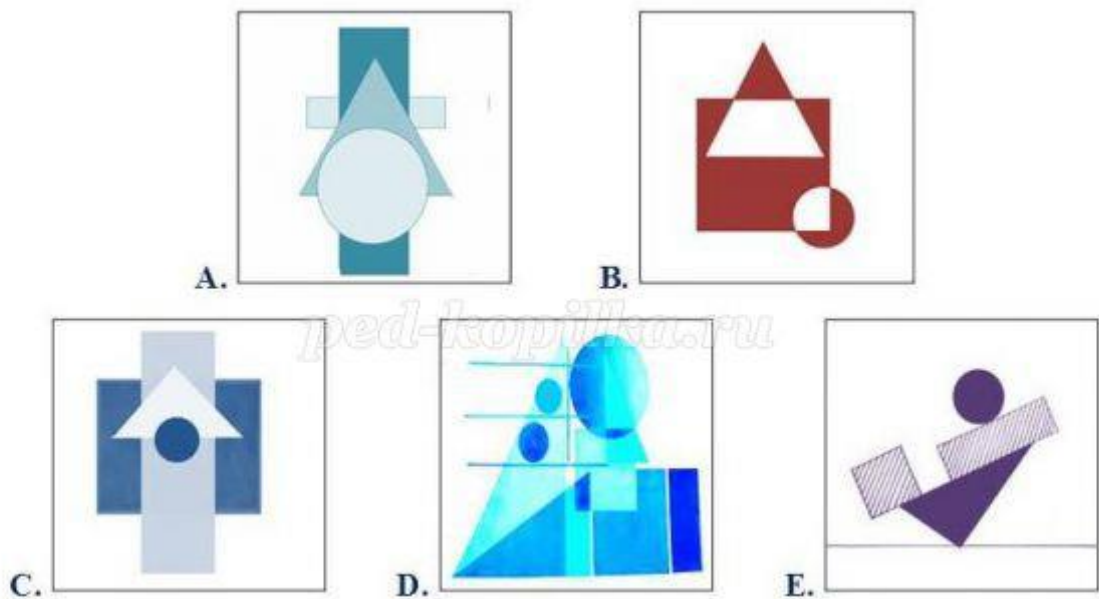
7. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



8. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



9. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;

- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. гаттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. напыление;
- E. графика.

13. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

14. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. фитографика;
- D. батик;
- E. графика.

15. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- A. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- B. расстелить газету на рабочем столе;
- C. набрать краску на зубную щётку;
- D. взять ножницы;
- E. подсушить рисунок;

- F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;  
 G. положить альбомный лист на газету;  
 H. убрать листья с альбомного листа;  
 I. убрать рабочее место;  
 J. графический рисунок готов!

16. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



17. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

19. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы, обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

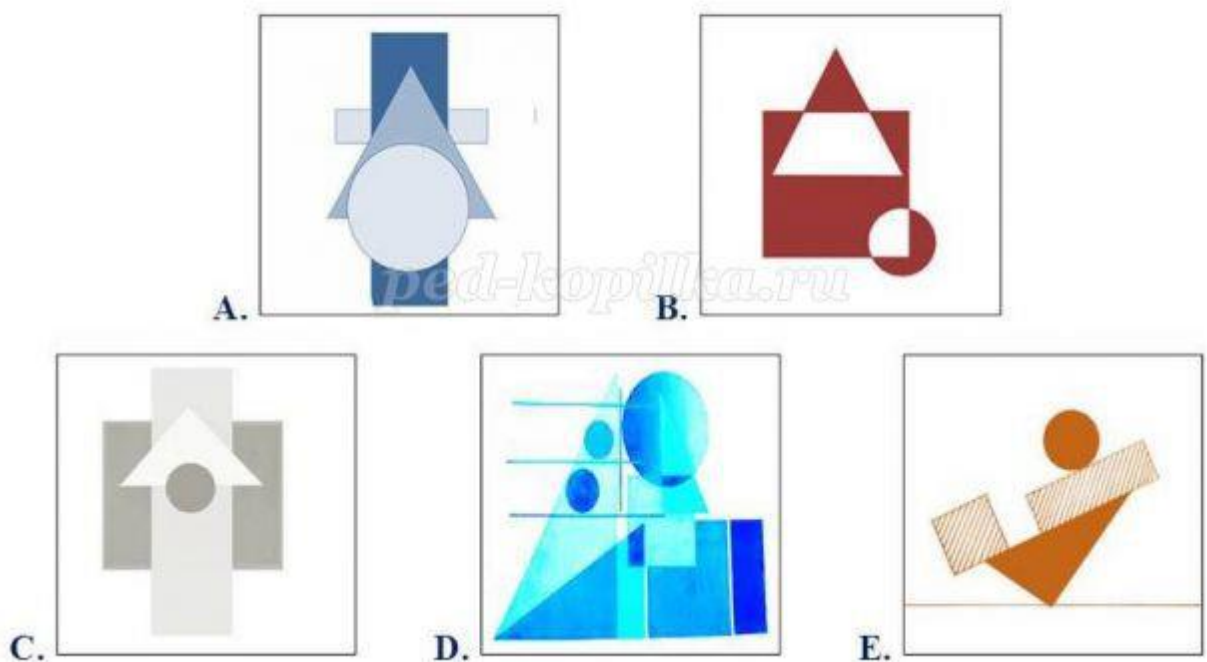
Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

23. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
 Вопрос: Асимметричные предметы – это:  
 Варианты ответа:



24. Динамика – это:  
 Варианты ответа:



25. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.

