

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» сентября 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Т. И. Мигулева
Приказ от «13» сентября 2022г
№ 23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОСНОВЫ ДИКЦИИ. ТЕХНИКА РЕЧИ. ДИКТОР ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 144 часа (1го-72 ч, 2 го-72 ч)

Возрастная категория: 12 - 15 лет

Состав группы: до 5 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе

Составитель:
педагог дополнительного образования
Цыц Евгения Николаевна

ст. Тбилисская, 2022

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1 Пояснительная записка

Оригинальность мышления и творческий подход, развитые в детстве, дадут возможность ребенку затем, во взрослой жизни, полностью самореализоваться в своей профессиональной и любой другой деятельности. Поэтому особый приоритет должны получить те направления дополнительного образования, которые дают возможность ребенку проявить себя в социальной деятельности, расширить представления о собственном творческом потенциале, направляют и определяют его профессиональный выбор. Неважно при этом, что это будет за учебная деятельность: танец, музыка, спорт и т.п. Разбуженный в ребенке творческий импульс останется с ним навсегда, ведь воздух творчества заразителен.

Процесс освоения техники речи теснейшим образом связан с психологическими процессами. Важный момент - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому.

Г.В. Артоболевский утверждает следующее: «Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его: на занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего». К.С. Станиславский говорил: «У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которое должен почувствовать говорящий...»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дикции. Техника речи. Диктор телевидения» имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для обучения детей в учреждениях дополнительного образования. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-6.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Актуальность программы. Одна из проблем нашего общества - неумение детьми использовать свободное время на пользу себе. Реализация данной программы позволяет решить эту проблему. Педагогика рассматривает досуг, как форму воспитания с точки зрения целенаправленного влияния на детскую личность. Учащегося привлекает программа «Основы дикции. Техника речи. Диктор телевидения» тем, что является свободным и основывается на интересе, принося радость и творческое удовлетворение. Нынешнее поколение молодежи очень прагматично. Школьные годы многие рассматривают как стартовую площадку своей будущей профессиональной жизни. Поэтому начальная подготовка в дополнительном образовании не просто актуальна и диктуется веяниями времени, а по-настоящему востребована.

Педагогическая целесообразность образовательной программы - каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Данная программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Таким образом, *педагогическую целесообразность* данной общеобразовательной общеразвивающей программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий. Хорошая дикция - одно из важных качеств правильной речи подростка, что является залогом благополучной его социализации.

Новизна программы в том, что данная программа не только прививает навыки и умение работать с людьми и дополнительными материалами, но дает ребенку возможность выработать собственное мнение и свободно его выразить, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего и

окружающего мира, определить свое место в социуме. Особое место в работе над дикцией занимает проверка навыков чтения скороговорок и пословиц, работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами и баснями, озвучиванием мультфильмов. Ее принципиальная новизна заключается в том, что она охватывает несколько областей знаний и параллельных направлений деятельности: журналистику и телевидение.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по основам дикции является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе изучения различного материала, наблюдения. Психологи считают, что главными составляющими творчества являются мышление и воображение. На активизацию этих процессов и следует сделать основной акцент в обучении ребенка. Развить и довести до своеобразного автоматизма у ребенка «привычку думать» (по Н.Г. Чернышевскому). Тем более, что дополнительное образование предоставляет уникальную возможность обучения ребенка на практике, участвуя в способствующей развитию социальной деятельности. А как писал С. Френе: «Мыслительная способность формируется и проявляется в деятельности». Психолог Д. Гилфорд отмечает ряд особенностей творческого мышления: беглость, гибкость, оригинальность, точность (умение придавать законченность идеи), ассоциативность, быстрота. Он связывает креативность с высоким уровнем развития дивергентного мышления.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (12-15 лет) в системе дополнительного образования, занимающихся творчеством, обладающих всеми духовными и мыслительными свойствами развитой личности.

На первый год обучения возможен прием подростков разных возрастов как мальчики, так и девочки, в зависимости от их желания. К обучению допускаются все желающие.

Уровень программы, объем, и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Данная программа реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения - 72 часа в год;

2 год обучения - 72 часа в год.

Режим занятий: одно занятие в неделю 2 часа каждый год обучения.

Форма обучения: очная.

Особенности организации деятельности учащихся на занятии.

Занятия проводятся по группам в количестве 3-5 человек, сформированным в соответствие с возрастом и способностями учащихся. Состав группы постоянный.

Принципы учебного процесса

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности;

- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения;
- ответственность – развивает социальную зрелость личности;
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого учащегося и тем самым положительная мотивации обучения;
- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

Активная и продуктивная творческая деятельность позволяет:

- 1) помочь ценностно сориентировать ребенка в обществе и мире;
- 2) развивать и формировать его потребности и способности;
- 3) пробудить постоянное стремление к саморазвитию и самовоспитанию.

Таким образом, ориентация на открытие творческого потенциала каждого ребенка рассматривается автором программы как определяющая в современном дополнительном образовании детей.

Фронтальная:

- просмотр печатной продукции разных видов и жанров;
- знакомство с новыми изданиями
- участие в обсуждениях телевизионных информационных программ;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа телевизионных, информационных произведений;
- работа над созданием Новостей ТЮЗа (написание текста, работа с видеокамерой);
- видеосъемка готовых Новостей ТЮЗа (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний в области журналистики;
- выполнение практических заданий по написанию статей, очерков, заметок и т.д;

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- ролевая игра;
- репетиции;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- фестивали;
- практические семинары;
- тематические отчеты;
- круглые столы;
- и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей, социализации ребенка посредством включения его в работу телевизионных ведущих, дикторов и журналистскую деятельность.

С этой точки зрения деятельность телеведущего предоставляет целый ряд уникальных возможностей для реализации этой цели, а также решения основных задач.

Основные задачи:

образовательные:

- сформировать представления о технике речи;
- дать основы журналистского языка;
- обучить навыкам написания жанрового текста;
- обучить начальным навыкам работы репортера, ведущей телевизионной программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по ведению телевизионных передач;
- обучить ребенка методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

личностные:

- воспитать уважение к правильному русскому языку;
- воспитать умственные и волевые качества, логичность воображения;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

метапредметные:

- активизировать интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- развить и укрепить мышцы артикуляционного аппарата;
- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- развить творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- активизировать стремление к самостоятельному принятию и воплощению решений;
- формирование активной жизненной позиции.

Цель 1 года обучения: способствовать развитию творческой деятельности в процессе погружения в образовательную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- дать представление о профессии ведущих телевизионных программ, об основах речи;
- сформировать представления о технике речи;
- дать основы журналистского языка;
- обучить навыкам написания жанрового текста;

личностные:

- воспитать уважение к правильному русскому языку;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

метапредметные:

- активизировать интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- развить и укрепить мышцы артикуляционного аппарата;
- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- способствовать развитию его умственных способностей (память, мышление, воображение).

Цель 2 года обучения: поддерживать мотивацию выбора подростками профессий, связанных с предметом программы.

*Задачи:**образовательные:*

- научить ребенка активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием телевизионного продукта;
- обучить начальным навыкам работы репортера, ведущей телевизионной программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по ведению телевизионных передач;
- обучить ребенка методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

личностные:

- воспитать умственные и волевые качества, логичность воображения;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и умения контактировать с людьми;

метапредметные:

- активизировать интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- развить творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- активизировать стремление к самостоятельному принятию и воплощению решений;
- формирование активной жизненной позиции

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Техника речи	20	10	10	Скороговорки – видеозапись с последующим анализом
3	Анатомо-физиологические механизмы речи	8	2	6	
4	Дикция	20	10	10	Скороговорки – видеозапись с последующим анализом
5	Логика телевизионной речи	6	2	4	Видеозапись с анализом
6	Основы работы ведущего	6	2	4	Запись новостей
7	Орфоэпия	2	2		
8	Отработка практических навыков	2		2	Аудиозапись с анализом
9	Актуализация развернутой речи в творческих играх и инсценировках.	4	2	2	
10	Итоговое занятие	2		2	Видео запись «Новостей ТЮЗа»
	Итого:	72	32	40	

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Лексика. «Словарный запас»	6	6		
3	Совершенствование связной речи	8	2	6	Видеозапись
4	Координация речи и движения. Взаимосвязь движения и речи.	8		8	Выступления
5	Упражнения на темп речи.	10	2	8	Аудиозапись
6	Упражнения на усвоение четко выраженной интонации.	10	4	6	
7	Дикционный тренинг.	8		8	
8	Развитие голосовой выразительности.	10	4	6	
9	Логика речи.	10	4	6	Зачет
	Итого:	72	24	48	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения «Техника речи». Просмотр видеозаписей ведущих дикторов.

Тема 2. Техника речи

Теория.

Мотивация, диагностика речевых проблем.

Понятие нормы, информационные ресурсы, технические средства. Демонстрация видеоматериалов с образцами речи мастеров сцены, примеры речевых проблем, понятие речевого слуха.

Практика.

Тренинги: Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

Тема 3. Анатомо-физиологические механизмы речи

Теория:

Что такое речевой аппарат? Как подготовить речевой аппарат к дикции или к пению. Как развить и подготовить артикуляционный аппарат, без которого немислимо осуществление творческой работы. Способы и методы для подготовки. Как подчинить речевой аппарат своей воле в любых самых сложных условиях.

Практика:

Упражнения по гимнастике артикуляционного аппарата нужно проделывать каждое занятие.

Тема 4. Дикция

Теория:

Понятие дикции. Что такое - дикционные упражнения. Основная и йотированная таблица.

Практика:

Дикционные упражнения. Четкое произношение. Упражнения по четкости произношения.

Тема 5. Логика телевизионной речи

Теория:

Понятие точного смыслового произнесения текста. Логическое ударение.

Практика:

Практические занятия по разделу.

Тема 6. Основы работы ведущего

Теория:

Артикуляционная разминка и тренинг. Особенности. Основные этапы.

Практика:

Занятия тренинга органов речи (самостоятельная работа)

Тема 7. Орфоэпия

Теория:

Понятие и законы «Орфоэпии». Отличие языка разных эпох. Правила произношения.

Тема 8. Отработка практических навыков

Теория:

Дыхание - основа основ речевого звучания. Постепенное формирование дыхания.

Практика:

Наблюдение за своим дыханием, ощущение его. Упражнения.

Тема 9. Актуализация развернутой речи в творческих играх и инсценировках

Теория:

Творческая игра. Инсценировка. Значение развернутой речи. Артикуляционная разминка и тренинг.

Практика:

Упражнения с чистоговорками и скороговорками.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика:

Запись телевизионного выпуска «Новостей ТЮЗа».

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Знакомство с программой второго года обучения. «Информационное агентство».

Тема 2. Лексика

Теория:

Понятие «Словарный запас». Словарный состав языка. Лексикология.

Практика:

Индивидуальные занятия «Речевое мастерство актёра», «Работа над текстом».

Тема 3. Совершенствование связной речи

Теория :

Понятие: звук – слово – словосочетание - предложение. Упражнения по картинкам. Упражнения на ассоциативное и логическое мышление. Что такое эссе? Основные требования.

Практика:

Создание эссе.

Тема 4. Координация речи и движения. Взаимосвязь движения и речи

Практика:

Координация речи и движения. Взаимосвязь движения и речи. Упражнения с чистоговорками и скороговорками.

Тема 5. Упражнения на темп речи

Теория:

Понятие «Темпа». Три основных темпа речи.

Практика:

Работа над четкостью, ясностью, правильностью речи во всевозможных темпах, на основе небольших фраз, чистоговорок - скороговорок, небольших стихотворений.

Тема 6. Интонация

Теория:

Понятие интонации. Мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр.

Практика:

Упражнения на усвоение четко выраженной интонации. Логическая интонация фраз, содержащих вопрос.

Тема 7. Тренинги

Практика:

Упражнения на расслабление и напряжение мышц лица, массажи – гигиенический и вибрационный, гимнастика артикуляционного аппарата, упражнения на дыхание в состоянии покоя и движения, дикционные упражнения на звуки, слоги, звукосочетания, скороговорки, небольшие тексты.

Тема 8. Развитие голосовой выразительностиТеория:

Полетность звука. Развитие диапазона и силы голоса. Совершенствование выразительных средств. Атака звука.

Практика:

Интонационная выразительность в речи на скороговорках с задачами. Работа над обязательной интонацией и звуковым рисунком для отдельных слов и знаков препинания.

Тема 9. Логика речиТеория:

Логика и тон речи. Цезура. Речевые такты. Логические паузы. Логические ударения.

Практика:

Упражнения для точного смыслового произнесения текста.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

- уметь ориентироваться в профилях программы;
- уметь грамотно составить заметку;
- соблюдать требования достоверности, объективности и оперативности информации;
- навыки сбора, отбора и классификации информации;
- написать и редактировать статьи;
- уметь производить набор и верстку на компьютере;
- уметь импровизировать;
- уметь анализировать отзывы читателей и делать самоанализ;
- желание творчества, инициативу в выборе работ.
- желание продолжить обучение по программе;

К концу второго года обучения учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

- уметь анализировать, сопоставлять явления, выражать и доказывать свою точку зрения;
- навыки красивой речи;
- уметь самостоятельно выбрать тему статьи, очерка, заметки;
- знать свой уровень владения информацией (глубокое раскрытие темы или поверхностное);
- знать основные жанры журналистики (информационные и неинформационные), требующие анализа и подготовки (интервью, аналитическая статья, обзор);
- владеть начальными навыками проведения и анализа результатов социологических исследований;
- развитость логики и оригинальность мышления в устной и письменной речи;
- уметь сопоставлять факты, устанавливать причинно-следственные связи явлений.

РАЗДЕЛ 2. « КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТПЦИИ»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дикции. Техника речи. Диктор телевидения» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для более эффективной реализации краткого курса необходима техническая база:

- Ноутбук ASUS N7098H с видео картой nVIDIA GeForce GTX 860 M 4Гб
- Видео камера PANASONIK HD
- микрофон «петличка»
- штатив для камеры массой 3-3.5 кг
- накопители: выносной жесткий диск 2Тб, флеш карты для видео камеры
- звукозаписывающая студия, для записи выпуска новостей и работы с ведущими программ.
- диски DVD

2.3 Формы аттестации

В целом освоение программы «Основы дикции. Техника речи. Диктор телевидения» должно привести ребенка к уверенному овладению навыками дикторской деятельности и умению продемонстрировать их на практике, к накоплению богатого социального опыта, навыкам представительства, к осознанию автономности своей личности со стабильной ориентацией на успех.

Представляется важным, чтобы опыт, приобретенный учащимися при освоении программы, помог им в определении своей жизненной позиции, проявлении инициативы и творческого подхода в дальнейшей профессиональной и общественной жизни.

В ходе освоения данной программы в идеальном случае учащийся сделает свой профессиональный выбор, связанный либо с журналистикой, либо с рекламой, или со смежными с ними гуманитарными дисциплинами.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительное изучение печатной продукции (газет, журналов);
- демонстрационные занятия для сверстников;
- защита творческих проектов;
- участие в научно-исследовательских конференциях;
- запись готовых новостей ТЮЗа в Интернете;
- трансляции на местном ТВ (социально-значимые ролики).

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развить уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

В процессе реализации программы предусматривается промежуточная и итоговая аттестации каждый год обучения. Основная форма - зачет, включающий как собеседование, так и анализ учащимися предложенных педагогом проблемных ситуаций, создание самостоятельных выпусков «Новостей».

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащихся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 2*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

2.5. Методические материалы

На первом этапе работа педагога строится на базе развивающих методик. Развивая способности ребёнка, педагог на первых этапах может предложить такие формы и методы, где занятия одновременно реализуют несколько задач: развивать в детях психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память), придать учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и весёлого труда.

В занятиях намечены несколько методических направлений:

1. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: проработка документов, наблюдение, беседа. Практика использования в журналистике методов сбора данных, применяемых в конкретных социологических исследованиях.

2. Методы предъявления информации, используемые для воплощения замысла журналистского творчества.

3. Навыки работы с техникой как важное условие оптимизации творческого процесса. Использование техники на стадии познавательной деятельности диктора или телевизионного ведущего.

4. Учащиеся должны усвоить, что соблюдение социально-исторически обусловленных моральных установок - ключ к успеху в любой деятельности, в любом социальном общении, оно обеспечивает наиболее оптимальный для общества результат любой конкретной деятельности.

Педагог ставит перед собой основную задачу это овладение учащимися навыками журналистского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики, ролевые игры.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Цель программы достигается в ходе как усвоения учащимися теоретико-прикладных знаний, так и выполняемого ими практического анализа реальных нравственных ситуаций, профессиональных конфликтов, имеющих место в современной российской журналистике.

В процессе реализации программы учащиеся должны освоить методику анализа конкретных журналистских текстов, их подготовки с точки зрения соблюдения профессиональной этики, знакомиться и комментировать

публикации в профессиональных изданиях на тему морали, материалы разбирательств по вопросам журналистских выступлений и пр.

2.6 . Список литературы

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

- 1.Беневоленская Т. О языке и стиле газетного очерка. - М., 1973.
- 2.Артемova Л.В. Театральные игры дошкольников. М., 1983
- 3.Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М.. 1988.
- 4.Козлянинова И.П., Черали Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- 5.Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.. 1977.
- 6.Хватцев М.Е. Логопедия. М.,1959.
- 7.Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
- 8.Лукина М. Технология интервью. - М., 2003.
- 9.Свитич Л.Г. Профессия: журналист

Дополнительная:

- 1.Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. - М., 1981.
- 2.Тертычный А. Жанры периодической печати. - М., 2008.
- 3.Черепанов М. Работа над очерком. - М., 1966.
- 4.Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. - М., 2005.
- 5.Шибеева Л. Жанры в теории и практике журналистики

2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
2. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
5. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
- 6.Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
- 7.Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

- 1.Новоторцева И.В. Артикуляционная гимнастика. М.. 1996.

- 2.Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.,1985.
- 3.Муравьева Б.Л. От дыхания к голосу. Л.,1982.
- 4.Чарели Э.М. Культура речи. Свердловск 1990.
- 5.Коноваленко В.В. Артикуляционная пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения. М.,2001