

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Рисунок»**

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 144ч. (1 г. -72ч, 2 г.- 72 ч)

Возрастная категория: 11 - 15 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: от 5 до 12 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **52682**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Полякова А.С.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел I Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисунок, живопись, композиция).

Рисование - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» имеет *художественную направленность*, что очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания. *Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» с применением театральных технологий.*

Программа «Рисунок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* данной программы заключается в том, что здесь, помимо традиционных, представлены новые техники изобразительной деятельности такие, как - графитный карандаш, гелиевая ручка, пастельные мелки, которые расширяют и активизируют творческую деятельность учащихся. Пошаговые упражнения, работа с простым карандашом, детальная прорисовка работ по-

могут разобраться во всех тонкостях изобразительной деятельности и быстро добиться впечатляющих результатов.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет учащимся выразить в рисунке, живописи, композиции, свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» заключается в расширении познавательных интересов учащихся, органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики, видных художников, отличается большим разнообразием выполненных работ, способствует привитию профессиональных навыков и социальной адаптации подростков в современном обществе.

Существует множество программ по изобразительному искусству, каждая из которых имеет свою индивидуальность, свои плюсы и минусы. Для подготовки данной программы были проанализированы следующие существующие программы:

- экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство 1-8 класс». Москва «Просвещение» 1988 год;
- программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5-11 классы. Москва «Просвещение» 1991 год;
- примерная программа для детских художественных школ и отделений изобразительного искусства детских школ искусств. Москва, Департамент культуры РФ, 2006 год.

Достоинства их в том, что они разработаны на несколько лет обучения, в том числе и на старшие возрастные группы. Программы построены так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В них предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров их окружающей действительности. Работа по наблюдению и изучению окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Но также существуют и недостатки в программах.

Недостаточное изучение таких тем, как рисунок, графика; мало сведений о живописи, отсутствие полных определений специальных терминов. При изучении некоторых учебников и пособий, авторских программ, программ Министерства Просвещения, возникла необходимость некоторых изменений, а именно включение в программу большего количества часов для освоения живописи, знакомства с новыми техниками рисования акварелью и гуашью, композиции и рисованию различных натюрмортов, пейзажей и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам дополнительного образования в области изобразительного искусства.

*Отличительные особенности* данной программы в том, что это не просто программа дополнительного образования, это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков, которая помогает глубже познавать и осмысливать окружающий мир, понимать закономерности строения форм природы и овладевать навыками графического изображения.

*Адресат программы.* Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» 11-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. В студию приглашаются как мальчики, так и девочки, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, а также демонстрирующих достаточный уровень мотивированности к занятиям изобразительным творчеством.

Набор в группы проводится в начале каждого учебного года на основании заявлений родителей (или законных представителей), а также результатов успешного прохождения итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок».

*Уровень программы, объем и сроки реализации.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 72 часа в год;

2 год обучения – 72 часа в год;

*Формы обучения* – очная. Программа «Рисунок», как и другие программы данного цикла, позволяет решать не только собственно образовательные задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, и предполагает непосредственное включение всех участников учебного процесса в совместную деятельность.

*Режим занятий.*

1 год обучения – 1 раз в неделю – 2 часа;

2 год обучения – 1 раз в неделю – 2 часа;

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых. Группы численностью от

5 до 12 человек формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Такая форма работы позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок». Определяются ее содержанием и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах направления декоративно-прикладного искусства.

Содержание, методика проведения и организация занятий по изобразительной деятельности в данной программе направлены на развитие творческих способностей, эстетического восприятия, воображения. Все это дает возможность свободно выразить свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Основная цель программы:** формирование знаний, умений, навыков создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

**Основные задачи программы:**

образовательные :

- обучить специальной терминологии по предмету «Рисунок»;
- обучить грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, эскизы костюмов;
- сформировать понятия: наброски, зарисовки, эскиз;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к творчеству, окружающей среде;
- воспитание уважения и умения оценивать свои работы и работы учащихся;
- воспитание патриотизма, любви к родной стране, краю.

метапредметные:

- развитие творческого мышления и фантазии;
- развитие творческого потенциала;

*Цель первого года обучения:* обучить терминологии, основам рисования.

*Задачи первого года обучения:*

образовательные (предметные):

- обучить специальной терминологии по предмету;
- обучить изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, элементы театральных костюмов;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к творчеству, окружающей среде;
- воспитание уважения и умения оценивать свои работы и работы учащихся;
- воспитание патриотизма, любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- развитие творческого мышления и фантазии;
- развитие творческого потенциала.

*Цель второго года обучения:* обучить основным техникам рисования.

*Задачи второго года обучения:*

образовательные (предметные):

- познакомить с перспективой и светотенью;
- научить выполнять наброски фигуры человека, эскизы театральных костюмов;
- обучить изображать натюрморт из двух предметов быта;

личностные:

- воспитание уважения и умения оценивать свои работы и работы учащихся;

метапредметные:

- развитие творческого воображения и фантазии.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

*1 год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</i>	22	3	19	
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребенка	4	-	4	
1.3.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	1	1	
1.4.	Графические изобразительные средства	2	-	2	
1.5.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	2	-	2	
1.6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	1	5	
1.7.	Зарисовка деталей театральных костюмов	4	1	3	
2.	<i>Раздел 2. Линейный рисунок. Зарисовки фигуры человека</i>	12	5	7	
3.	<i>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</i>	12	3	9	<i>Мини-выставка</i>
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	4	1	3	
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	4	1	3	
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности	4	1	3	
4.	<i>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</i>	8	2	6	
4.1.	Зарисовка мягкой игрушки	4	1	3	
4.2.	Прорисовка простых театральных костюмов	4	1	3	
5.	<i>Тональный длительный рисунок</i>	18	4	14	<i>Открытое занятие</i>
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	4	1	3	
5.2.	Зарисовки предметов по памяти	4	1	3	
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	6	1	5	
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта. Итоговое занятие	4	1	3	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. Творческий рисунок</i>	6	4	2	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Создание художественного образа графическими средствами	2	1	1	
1.3.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	2	1	1	
2	<i>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</i>	26	4	22	<i>Открытое занятие</i>
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	4	1	3	
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	4	1	3	
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	4		4	
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	8	2	6	
2.5.	Рисунок гипсового куба	2		2	
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	4		4	
3.	<i>Раздел 3. Линейный рисунок. наброски фигуры человека</i>	10	2	8	
4.	<i>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</i>	12	2	10	
4.1.	Зарисовки эскизов театральных костюмов	8	2	6	
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	4		4	
5	<i>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</i>	18	3	15	<i>Открытое занятие в форме игры</i>
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	8	1	7	
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	6	1	5	
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Итоговое занятие	4	1	3	Мини-выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

*Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка*

#### 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Физические и химические свойства материалов.

#### 1.2. Игра как средство социальной адаптации ребенка

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций чувств. Саморегуляция.

#### 1.3. Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Теория: Беседа о предмете программы. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. «Линия», «штрих», «пятно».

Практика: Творческое задание: «линия», «штрих», «пятно».

#### 1.4. Графические изобразительные средства

Теория: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

#### 1.5. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия

Теория: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Творческое задание: рисование простых плоских предметов.

### **1.6. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт**

Теория: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Практика: Творческое задание: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

### **1.7. Зарисовка деталей театральных костюмов**

Теория: Театральный костюм. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки деталей костюмов из сказок.

## *Раздел 2. Линейный рисунок. Зарисовки фигуры человека*

Теория: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: наброски фигуры человека.

## *Раздел 3. Законы перспективы. Светотень*

### **3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива**

Теория: Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: линейные зарисовки простых предметов.

### **3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов**

Теория: Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по

тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени.

Практика: Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Творческое задание: светотеневые зарисовки предметов.

### **3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности**

Теория: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти. Мини-выставка.

## *Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность*

### **4.1. Зарисовка мягкой игрушки**

Теория: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Практика: Творческое задание: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

### **4.2. Прорисовка театрального костюма**

Теория: Понятие о живописном рисунке. Зарисовки театрального костюма. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4.

Практика: Творческое задание: прорисовка исторических костюмов.

## *Раздел 5. Тональный длительный рисунок*

### **5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Теория: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки простых предметов с натуры.

### **5.2. Зарисовки предметов по памяти**

Теория: Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки фруктов и овощей.

### **5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне**

Теория: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки мелких предметов.

### **5.4. Натюрморт из двух предметов быта. Итоговое занятие**

Теория: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Контроль знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения программы. Творческое задание: натюрморт из двух предметов быта простой формы. Открытый урок.

2 год обучения

## *Раздел 1. Творческий рисунок*

### **1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы на учебный год.

### **1.2. Создание художественного образа графическими средствами**

Теория: Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Практика: Поэтапное светотеневое изображение предметов.

### **1.3. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне**

Теория: Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Вырази-

тельная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки комнатных растений.

## *Раздел 2. Законы перспективы. Светотень*

### **2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе**

Теория: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе**

Теория: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)**

Теория: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.4 Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти**

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.5. Рисунок гипсового куба**

Теория: Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки предметов геометрической формы.

### **2.6. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти**

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки предметов геометрической формы. Открытое занятие.

## *Раздел 3. Линейный рисунок. наброски фигуры человека*

Теория: Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: наброски фигуры человека.

## *Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность*

### **4.1. Зарисовки театрального костюма**

Теория: Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А3.

Практика: Творческое задание: зарисовки фантазийного театрального костюма.

### **4.2. Зарисовки предметов различных по материалу**

Теория: Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: зарисовки мелких предметов различной материалности.

## *Раздел 5. Тональный длительный рисунок*

### **5.1. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы**

Теория: Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: композиционные наброски. Открытое занятие в форме игры.

### **5.2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы**

Теория: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: копирование рисунков ткани.

### **Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Итоговое занятие**

Теория: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Практика: Творческое задание: рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Мини-выставка.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

### ***1 год обучения:***

- уметь правильно сидеть за мольбертом;
- знать все инструменты и материалы для рисунка;
- уметь изображать линию, штрих, пятно;

#### личностные:

- уметь правильно сидеть за столом во время работы;
- знать приемы работы с карандашом;

#### метапредметные:

- знать названия геометрических фигур;
- уметь правильно располагать лист бумаги и держать карандаши;
- уметь изображать вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.

### ***2 год обучения:***

#### образовательные (предметные):

- уметь сделать зарисовку прямоугольника, квадрата, круга в перспективе;
- уметь изображать зарисовки предметов быта, имеющие форму призмы;
- уметь изображать зарисовку фигуры человека, исторического костюма.

#### личностные:

- знать фактуру и материальность;
- уметь выполнить живописный рисунок;
- уметь изображать зарисовки предметов;

#### метапредметные:

- знать и уметь изобразить вращение геометрических тел;
- знать законы перспективы;
- уметь изображать натюрморт из двух предметов быта.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программы «Рисунок» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты для каждого учащегося, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (материалы для творчества (краски, тушь, акварель, гуашь, масло, цветные карандаши, набор простых карандашей, бумага акварельная, цветной картон, ватман, мягкие материалы - сангина, уголь, соус); наглядный, дидактический и раздаточный материалы; методические пособия. Методический фонд необходимо укомплектовывать печатными и электронными изданиями; основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета);

- *информационное обеспечение* (ТСО, аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, репродукции картин, портреты, фотографии, рисунки и т.п.).

### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» носит вариативный характер. Основная цель итоговой аттестации - установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» осуществляется в порядке, установленном нормативными актами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», и в соответствии с учебным планом.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: готовая работа, журнал посещаемости, материалы тестирования, портфолио учащегося, дипломы, грамоты, сертификаты.

Формами представления и демонстрации образовательных результатов могут являться: мини-выставка, демонстрация готовых изделий, открытое занятие, участие в районных, зональных, краевых конкурсах, зачет, защита итоговых проектов, экзамен.

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1 год обучения		
1-е полугодие	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень	Мини-выставка
2-е полугодие	Раздел 5. Тональный длительный рисунок. Детали театрального костюма	Открытое занятие
2 год обучения		
1-е полугодие	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень	Открытое занятие
2-е полугодие	Раздел 5. Тональный длительный рисунок. Эскиз театрального костюма.	Открытое занятие в форме игры, мини-выставка

## 2.4. Оценочные материалы

Определение уровня достигнутых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» осуществляется:

1. Через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала. Приблизительные тестовые материалы приведены в *Приложении 1*).

2. Через *отчётные просмотры* доделанных работ в рамках мини-выставок или открытых занятий. Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся, которые могут быть зафиксированы в Таблице.

*Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года*

№	Фамилия. имя учащегося	Раздел программы	Замечания, рекомендации	Оценка	Подпись педагога

3. Через *участие* в районных, зональных, краевых конкурсах и выставках.

4. Через *защиту итоговых проектов*, прохождение итоговой экзаменационной аттестации.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и может фиксироваться в рабочей тетради педагога.

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры должно дополняться зарисовками по памяти и представлению.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения работы. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного материала. Активное использование учебно-

методических материалов необходимо для успешного освоения учащимися содержания учебной программы.

Предложенные методы работы в рамках освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

#### Основная учебная литература:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

#### Дополнительная учебная литература:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 200411.
3. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
4. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
5. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

6. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
7. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. - М.: Астрель, 200- М.: Изобраз. искусство, 1981

### **2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 200411.
3. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
4. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
5. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
6. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
7. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл - М.: Астрель, 200- М.: Изобраз. искусство, 1981

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
4. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

*Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала*

*1 год обучения*

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?  
фиолетовый цвет?
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?
4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия?
7. Какие предметы имеют симметричную форму?
8. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
9. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
10. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
11. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
12. Что такое орнамент?
13. Что такое театральная костюм?

*2 год обучения*

1. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?
  - а) живописи
  - б) скульптуры
  - в) архитектуры
2. Средства выразительности графики - ...
  - а) мазок
  - б) линия
  - в) штрих
3. Материал скульптуры - ...
  - а) бумага
  - б) камень
  - в) холст
4. Основное средство языка живописи - ...

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

5. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных?

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

7. Художник изображает предметы в жанре?

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

8. В жанре портрета художник изображает...

- а) животных
- б) людей
- в) группу людей

9. Театральный костюм – это...

10. Эскиз – это...