


Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 _____ Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мягкая игрушка. Муниципальное задание»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (288 часов) (1 год - 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: 7 - 11 лет

Состав группы: до 8 человек

Формы обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Полякова А.С.

ст. Тбилисская, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Все люди любят игрушки независимо от возраста. Дети любят играть с игрушкой, а взрослым красивые игрушки доставляют эстетическое наслаждение. Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Первые древние игрушки были найдены археологами в Египте. Самые ранние упоминания относятся к третьему тысячелетию до нашей эры. В это время уже использовались сложные техники в изготовлении игрушек с подвижными частями тела.

Прообразы современной мягкой игрушки и их изображения были найдены на раскопках Помпеи в Италии. Различные игрушки в виде зверей и птиц были найдены на территории Сибири, Украины и других мест.

Игрушка – это не модель, а образ, поэтому нет необходимости выполнять её очень детально, лучше создать обобщённый и несколько упрощённый образ.

Игрушка – неизменный спутник ребёнка, его друг, главное действующее лицо в играх, забавах. Она пробуждает у ребёнка мысль, даёт широкие возможности. Вместе с тем игрушка воспринимается ребёнком эстетически, воспитывает добрые чувства, помогает обогащать фантазию.

Огромное значение в творческом развитии ребёнка имеет игрушка, сделанная своими руками. Редкий ребёнок не имеет дело с такой игрушкой – от самой примитивной, сделанной из бумаги, ткани, спичечных коробок, из песка и снега, до более сложной – меховой. Этот первый творческий труд ребёнка, наряду с рисунками всегда выражает не только его творческие способности, но и конструкторские возможности.

Данная программа имеет художественную направленность. Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» с применением театральных технологий.

Программа «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении

статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

В период ее создания были изучены следующие методические пособия и программы:

- программа «Кружок мягкой игрушки», (программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1988 г), которая рассчитана на широкий круг учащихся в возрасте со 2 класса по 7 класс с подробным описанием тем, практических занятий. Но данная программа предназначена для детских лагерей, рассчитана всего на 24 часа, и основная цель её – получение быстрого и простого результата.

- Учебное пособие «Обучение детей дошкольного возраста конструирования и ручному труду», (М., Просвещение, «Владос», 1994г). В книге даны развёрнутые конспекты занятий для воспитателей детского сада по конструированию и ручному труду, изготовлению простейших игрушек, которые соответствуют возрастным возможностям детей и которые основаны на планировании работы в течение 2-х лет. Методические рекомендации предполагают цикличность в проведении занятий, чёткую дифференциацию задач обучения, характерные для детей каждой возрастной подгруппы. Но пособие рассчитано только на дошкольников, на изготовление простейшей игрушки и приобретение самых первых навыков в изготовлении мягкой игрушки, поэтому полностью не может быть использовано в работе учреждений дополнительного образования детей.

- Программа «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» («Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ», М., «Просвещение», 1995 г.), где чётко определены цели и задачи дополнительного образования в целом и в частности: развитие творческой самостоятельности учащихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности. В программе более трёх четвертей времени посвящается практической деятельности, творческой и демонстрационной деятельности учащихся, что способствует разгрузке их умственного напряжения. Учащиеся работают с литературой, подбирают иллюстрации, оформляют тематические альбомы. Материалы, накапливаемые на занятиях, учащиеся могут использовать при разработке проектов и т.д. Но программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста и даёт только ознакомительное и элементарное изготовление игрушки.

В связи с тем, что ни одна из изученных программ не соответствует целям и задачам учреждения дополнительного образования детей и

социальному заказу, то возникла необходимость написания модифицированной программы «Мягкая игрушка. Муниципальное задание», составленной на основе программы «Кружок мягкой игрушки», рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» в том, чтобы, в то время, когда стремительно развивается технический прогресс, приобщить современного ребенка к народной истории через изготовление самодельной игрушки. Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться. Современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими идеями, но в них также остались образность, радость, которую они несут людям.

Новизна программы заключается в том, что материал основывается на дидактических принципах, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где дети включаются в процессе создания своих игрушек, это способствует формированию творчества и конструкторских умений каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения и ориентировано на одновременное решение обучающих, личностных и метапредметных задач, ребенок выступает в роли модельера - конструктора при выборе модели игрушки, дополняет и совершенствует лекало; закройщика - раскраивает игрушку; портного - сшивает модель; дизайнера - подбирает одежду зверьку или кукле, делает выразительную мордашку либо лицо, подчеркивая характер модели, при этом получает много положительных эмоций.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» предполагает обучение детей и подростков основам изготовления различных видов игрушки своими руками. Основным принципом обучения данной программы является доступность. Весь материал систематизирован и объединён тематически. Каждая тема предполагает определённые этапы работы. Объяснение теоретической и практической частей на занятии сопровождается демонстрацией наглядных пособий, материалов, для этого активно используются доступные технические средства. Особенностью занятий является создание игрушек различных по сложности исполнения, характеру и виду используемого материала. Поэтому, ребята кроме самого процесса изготовления игрушки, занимаются изучением конструирования, технологии пошива, художественного оформления игрушки.

Отличительные особенности данной программы основываются на дидактических принципах:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;
- использование игровых моментов и театрализации в организации занятий.
- используется авторский подход при создании каждой модели игрушки. В процессе пошива игрушки ребенок выступает в роли модельера-конструктора в выборе модели игрушки.

Адресат программы:

Программа «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Обязательное условие - хорошее зрение.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 3 года обучения (288 часов):

1 год обучения – 72 часа в год;

2 год обучения – 72 часа в год;

3 год обучения - 144 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Занятия проводятся по группам в количестве 6-8 человек, группы сформированы в соответствии с возрастом и способностями учащихся. Формирование групп основывается на творческих способностях учащихся, наличию интереса к шитью, возрастным особенностям.

Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, выставки, мастер-классы, самостоятельные работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и работ. Особенностью занятий является создание игрушек различных по сложности исполнения, характеру и виду используемого материала. Поэтому, ребята, кроме самого процесса изготовления игрушки, занимаются изучением конструирования, моделирования, технологии пошива, художественного оформления игрушки.

В период обучения, дети участвуют в игровых программах, экскурсиях, походах, выставках, что способствует повышению интереса к занятиям, сплочению коллектива.

При планировании занятий учитывается уровень физической подготовленности учащихся, возможности мелкой моторики рук. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых сессий. Форма проведения разная: выставка, зачет.

Учитывая возраст, физические и творческие возможности ребёнка, допускаются изменения в программе: срок обучения; часовая нагрузка для

конкретных групп; варьирование количества часов для основных тем (увеличение часовой нагрузки для более сложных тем); варьирование последовательности изучения видов рукоделия в рамках программы, что зависит от:

- способностей учащихся;
- наличия необходимого материала;
- наличия интереса к данной работе.

Данная программа рекомендуется для работы в аналогичных кружках и студиях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы: обучить детей искусству изготовления мягкой игрушки.

Задачи данной программы:

образовательные:

- обучить основам конструирования и моделирования плоскостной и объёмной игрушки;
- дать основы цветоведения;
- научить изготовлению разных видов игрушек и кукол из различных материалов;
- научить приемам шитья, особенностям технологической обработки тканей;

личностные:

- воспитать уважение и любовь к народной сказке;
- воспитать чувство нравственности и патриотизма через изучение истоков народного творчества;
- воспитать гармонично развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

метапредметные:

- развить творческие способности каждого учащегося;
- развить фантазию и воображение;
- привить художественный вкус;
- развить логическое мышление;
- развить коммуникативные навыки.

Цель первого года обучения – обучить методам и приемам изготовления объёмной игрушки из меха.

Задачи:

образовательные:

- дать начальные знания и навыки изготовления объёмной мягкой игрушки;
- обучить основам цветоведения;

личностные:

- воспитать уважение и любовь к народной игрушке и традициям;
- привить культуру общения в социуме;

метапредметные:

- развитие художественного вкуса;
- развитие воображения, логического и творческого мышления каждого учащегося.

Цель второго года обучения – обучить приемам изготовления игрушек из ткани с применением лоскутной техники.

Задачи:

образовательные:

- обучить основам конструирования и моделирования объёмной мягкой игрушки;
- научить применять при построении выкройки простейшие формулы из геометрии;

личностные:

- воспитать чувство нравственности и патриотизма через изучение истоков народного творчества;
- формирование общественной активности личности;
- воспитать чувство ответственности за свои действия;

метапредметные:

- развить фантазию и творческое мышление;
- развить самостоятельность.

Цель третьего года обучения – обучить методам изготовления бесшуставной игрушки-куклы.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить с традиционными приемами изготовления бесшуставной игрушки-куклы;
- дать основные знания по изготовлению бесшуставной игрушки-куклы;
- закрепить знания и умения по изготовлению мягкой игрушки;

личностные:

- воспитать всесторонне развитую личность;
- привить культуру общения в социуме;

метапредметные:

- развить фантазию и творческое мышление;
- развить мотивацию к творческой деятельности в шитье и рукоделии;
- развить потребность в саморазвитии.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Объёмная игрушка из меха (простейшая)	36		27	
1.1.	Вводное занятие. ТБ	1	1		
1.2.	История возникновения и развития художественных промыслов в России	1	1		
1.3.	Объёмная игрушка простейшего вида	34	7	27	
1.3.1	Эскиз игрушки	4	1	3	
1.3.2	Изготовление выкройки-лекала	6	2	4	
1.3.3	Раскрой меха. Сшивание деталей	12	2	10	
1.3.4	Вывёртывание, набивка, соединение деталей	8	1	7	
1.3.5	Оформление игрушки	4	1	3	Зачет. Выставка на родительском собрании, в учреждении.
2	Объёмная игрушка из ткани (1 часть)	36	9	27	
2.1.	Эскиз игрушки	4	1	3	
2.2.	Изготовление выкройки	6	2	4	
2.3.	Раскрой ткани. Сшивание деталей	14	3	11	
2.4.	Вывёртывание и набивка деталей	4	1	3	
2.5.	Сборка готовых деталей	4	1	3	
2.6.	Оформление игрушки	4	1	3	Зачет. Выставка на родительском собрании. Участие в тематических выставках.
ИТОГО:		72	18	54	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Объёмная игрушка из ткани (2 часть). Применение лоскутной техники	34	11	23	
1.1.	Вводное занятие. ТБ	1	1		
1.2.	Развитие художественных промыслов в России в наше время	1	1		
1.3.	Основы лоскутной техники	32	5		
1.3.1.	Тильда – лиса в лоскутной технике.	17	4	13	
1.3.1.1.	Выполнение эскизов игрушки с применением лоскутной техники	1		1	
1.3.1.2.	Изготовление выкройки-лекала	2	1	1	
1.3.1.3.	Подготовка ткани к работе	2	1	1	
1.3.1.4.	Раскрой ткани. Сшивание деталей	7	1	6	
1.3.1.5.	Вывёртывание и набивка деталей	2		2	
1.3.1.6.	Оформление игрушки	3	1	2	
1.3.2.	Игрушка – вывернушка в лоскутной технике	15	4	11	
1.3.2.1.	Выполнение эскизов игрушки с применением лоскутной техники	1		1	
1.3.2.2.	Изготовление выкройки-лекала	2	1	1	
1.3.2.3.	Подготовка ткани к работе	2	1	1	
1.3.2.4.	Раскрой ткани. Сшивание деталей	6	1	5	
1.3.2.5.	Вывёртывание и набивка деталей	2		2	
1.3.2.6.	Оформление игрушки	2	1	1	Зачёт. Открытое занятие - викторина. Участие в мероприятиях, в муниципальных, зональных, краевых выставках

					и конкурсах.
2	Объёмная игрушка с каркасом из меха и ткани	32	12	26	
2.1	Объёмная игрушка с каркасом из меха (животные)	16	5	11	
2.1.1	Выбор игрушки. Эскиз игрушки	1		1	
2.1.2	Подбор, подготовка материалов для каркаса. Изготовление каркаса игрушки	3	1	2	
2.1.3	Изготовление выкроек-лекал, раскрой меха	2	1	1	
2.1.4.	Последовательность изготовления объёмных игрушек с каркасом	2	1	1	
2.1.5.	Сшивание и выворачивание деталей, набивание	6	1	5	
2.1.6.	Оформление игрушки	2	1	1	
2.2.	Объёмная игрушка с каркасом из трикотажного полотна	16	5	11	
2.2.1	Выбор игрушки. Эскиз игрушки	1		1	
2.2.2	Подбор, подготовка материалов для каркаса. Изготовление каркаса игрушки	3	1	2	
2.2.3	Изготовление выкроек-лекал, раскрой полотна	2	1	1	
2.2.4	Последовательность изготовления объёмных игрушек с каркасом	2	1	1	
2.2.5	Сшивание и выворачивание деталей, набивание	6	1	5	
2.2.6	Оформление игрушки	2	1	1	
3	Основы театрально-декорационного искусства. Подведение итогов	6	2	4	Зачёт. Участие в фестивалях, конкурсах, выставках.
И Т О Г О:		72	12	50	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Бессуставная игрушка	36	12	24	
1.1.	Вводное занятие. ТБ	1	1		
1.2	История театра	2	2		
1.3	Основы православной культуры и народные праздники	2	2		
1.4.	История ДПИ. Профессии, связанные с ДПИ	1	1		
1.5.	Процесс изготовления бессуставных кукол	16	4	12	
1.6.	Оформление куклы. Пошив костюма	14	2	12	
2	Игрушка в интерьере	36	6	30	
2.1.	Интерьерная кукла – тильда	12	2	10	
2.2.	Интерьерные игрушки эстетического и практического назначения	12	2	10	
2.3.	Игрушки с применением природного материала	12	2	10	Открытое занятие (мастер-класс). Зачёт. Участие в районных, зональных, краевых выставках.
3.	Театральная кукла	48	7	41	
3.1.	Основные виды театральных кукол	2	1	1	
3.2.	Тростевая кукла	24	4	20	
3.3.	Кукла маппет	22	2	20	
4.	Самостоятельная разработка и выполнение игрушки (зачётная работа).	24	2	22	Зачёт. Экзамен. Участие в выставках.
И Т О Г О:		144	25	119	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Объёмная игрушка из меха (простейшая)

Тема 1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория

Техника безопасности. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Тема 1.2. История возникновения и развития художественных промыслов в России

Теория

Ознакомление с некоторыми видами народных промыслов (вышивка гладью, изготовление кукол из природного материала). Посещение музея.

Тема 1.3. Объёмная игрушка простейшего вида

Теория

Образцы животных в декоративной игрушке.

Практика

Изготовление выкроек-лекал. Подбор меха. Правила раскроя меха. Раскладывание парных деталей. Техника шва.

Практическое занятие: выбор игрушки для индивидуального изготовления. Обсуждение особенностей изготовления каждой игрушки.

Тема 1.3.1 Эскиз игрушки

Теория

Эскиз.

Практика

Зарисовка эскиза в альбом цветными карандашами.

Тема 1.3.2 Изготовление выкройки-лекала

Теория

Правила применения и хранения выкройки.

Практика

Заготовка лекал из плотной бумаги для изготовления игрушки.

Тема 1.3.3 Раскрой меха. Сшивание деталей

Теория.

Правила раскроя меха.

Практика

Раскладывание лекал. Выкраивание деталей. Вырезание деталей ножницами с острыми концами. Сшивание деталей «петельным» швом нитками № 30, 40 в цвет меха.

Тема 1.3.4 Вывёртывание, набивка, соединение деталей

Теория

Основные способы вывёртывания и набивки деталей, применённые в различных материалах.

Практика

Вывёртывание и набивание дополнительными материалами по определенным правилам.

Тема 1.3.5 Оформление игрушкиТеория

Правила оформления. Основные способы и дополнительные материалы.

Практика

Пришивание или приклеивание глаз, носика, рта. Расчёсывание меха. Участие в выставках, мероприятиях учреждения.

Тема 2. Объёмная игрушка из ткани (1 часть)Тема 2.1. Эскиз игрушкиПрактика

Зарисовка выбранной игрушки в альбом цветными карандашами.

Практическое задание: «Собачка», «Обезьяна», «Зайчик» и т.д.

Тема 2.2. Изготовление выкройкиТеория

Четкие правила при выполнении выкройки. Правила пользования и хранения.

Практика

Заготовка лекал из плотной бумаги для изготовления игрушки.

Тема 2.3. Раскрой ткани. Сшивание деталейТеория

Подбор ткани. Правила раскроя ткани. Правила вырезания деталей.

Практика

Подготовка ткани к работе. Раскладка лекал на ткани. Обводка лекал карандашом. Сшивание деталей определённым швом. Техника шва. Подбор ниток.

Тема 2.4. Вывёртывание и набивка деталейТеория

Правила вывёртывания изделия. Правила набивания.

Практика

Придание формы игрушке.

Тема 2.5. Сборка готовых деталейТеория

Соблюдение форм игрушки. Соблюдение пропорций в игрушке.

Практика

Соединение частей игрушки.

Тема 2.6. Оформление игрушкиТеория

Основные правила оформления игрушки. Виды оформлений.

Практика

Общее оформление. Основные штрихи и дополнения для придания образа.

2 год обучения

Тема 1. Объёмная игрушка из ткани (2 часть). Применение лоскутной техники

Тема 1.1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Техника безопасности. Организация рабочего места. Программа 3-го года обучения.

Тема 1.2. Развитие художественных промыслов в России в наше время

Теория

Основные направления художественных промыслов в России. Особенности развития. Ознакомление с техникой вышивки, применяемой в оформлении игрушки.

Тема 1.3. Основы лоскутной техники

Тема 1.3.1 Тильда – лиса в лоскутной технике

Тема 1.3.1.1. Выполнение эскизов игрушки с применением лоскутной техники

Теория

Зарисовка игрушки в виде мозаики цветными карандашами. Разные варианты цветового ведения. Цветовая гамма игрушки. Подбор ткани по качеству.

Практика

Применение лоскутной техники в изготовлении игрушки в эскизе. *Практическое задание:* зарисовка собачки, кота и т.д. Подготовка к работе ткани (стирка, сушка, утюжка). Подбор по цветовым оттенкам ткани согласно эскизу.

Тема 1.3.1.2. Изготовление выкройки - лекала

Теория

ТБ при работе с ножницами. Построение выкройки-лекала или копирование с готового носителя. Правила применения и хранения выкройки.

Практика

Заготовка лекал из плотной бумаги. Чёткое выполнение выкройки-лекала.

Тема 1.3.1.3. Подготовка ткани к работе

Теория

Основные правила ухода за различными видами тканей.

Практика

Чистка, утюжка, сортировка ткани по качеству и цвету.

Тема 1.3.1.4 Раскрой ткани. Сшивание деталей

Теория

Правила раскроя ткани.

Практика

Раскладывание лекал. Раскрой деталей. Вырезание деталей с припуском 0,5-0,7 мм. Сметывание деталей попарно. Стачивание на швейной машинке или соединение деталей ручным швом «назад иголку».

Тема 1.3.1.5. Вывёртывание и набивка деталей

Практика

Способы и правила вывёртывания и набивки.

Тема 1.3.1.6. Оформление игрушки

Теория

Основные правила оформления работы.

Практика

Пришить мордочку. Приклеить глаза, язык. Приклеить чёлку, усы, кисточки, фурнитуру. Расчесать, почистить.

Тема 1.3.2 Игрушка –вывернушка в лоскутной технике

Тема 1.3.2.1. Выполнение эскизов игрушки с применением лоскутной техники

Теория

Зарисовка игрушки в виде мозаики цветными карандашами. Разные варианты цветового ведения.

Практика

Применение лоскутной техники в изготовлении игрушки в эскизе. Зарисовка собачки, кота и т.д.

Тема 1.3.2.2. Изготовление выкройки-лекала

Теория

ТБ при работе с ножницами. Построение выкройки-лекала или копирование с готового носителя. Правила применения и хранения выкройки.

Практика

Заготовка лекал из плотной бумаги. Чёткое выполнение выкройки-лекала.

Тема 1.3.2.3. Подготовка ткани к работе

Теория

Основные правила ухода за различными видами тканей.

Практика

Чистка, утюжка, сортировка ткани по качеству и цвету.

Тема 1.3.2.4 Раскрой ткани. Сшивание деталей

Теория

Правила раскроя ткани.

Практика

Раскладывание лекал. Раскрой деталей. Вырезание деталей с припуском 0,5-0,7 мм. Сметывание деталей попарно. Стачивание на швейной машинке или соединение деталей ручным швом «назад иголку».

Тема 1.3.2.5. Вывёртывание и набивка деталейПрактика

Способы и правила вывёртывания и набивки.

Тема 1.3.2.6. Оформление игрушкиТеория

Основные правила оформления работы.

Практика

Пришить мордочку. Приклеить глаза, язык. Приклеить чёлку, усы, кисточки, фурнитуру. Расчесать, почистить.

Отбор лучших работ для выставки. Участие в игровых программах, просмотре спектаклей.

Тема 2. Объёмная игрушка с каркасом из меха и тканиТема 2.1. Объёмная игрушка с каркасом из меха (животные)Тема 2.1.1. Выбор игрушки. Эскиз игрушкиПрактика

Зарисовка будущей игрушки на листе эскизной бумаги формата А4 с применением простого карандаша, цветных карандашей или акварельных красок. Указание на листе предполагаемых основных размеров.

Тема 2.1.2. Подбор, подготовка материалов для каркаса. Изготовление каркаса игрушекТеория

Основные правила изготовления каркасных игрушек. Особенности изготовления каркаса.

Практика

ТБ при работе с кусачками и проволокой. Подбор проволоки. Обработка проволоки. Подбор хлопчатобумажной ткани. Нарезка ткани на полоски. Обмотка проволоки х/б тканью с применением клея ПВА.

Тема 2.1.3.Выполнение выкроек-лекалТеория

ТБ при работе с ножницами. Построение выкройки-лекала или копирование с готового носителя. Правила применения и хранения выкройки. Правила раскроя меха.

Практика

Выполнение выкройки-лекала на плотной бумаге. Раскладывание и обрисовка лекал. Раскрой деталей игрушки.

Тема 2.1.4. Последовательность изготовления объёмных игрушек с каркасомТеория

Основные правила подбора материала и подготовки его к работе. Особенности раскроя деталей. Виды швов и строчек (основные и отделочные). Правила придания формы отдельным деталям.

Практика

Основные способы сшивания, вывёртывания и набивки. Сборка деталей. Особенности оформления изделия.

Тема 2.1.5. Сшивание и выворачивание деталей, набивание

Теория

Соединение деталей попарно.

Практика

Смётывание деталей. Сшивание деталей ручным швом или машинным швом зигзаг. Набивание синтепоном. Придание деталям формы.

Тема 2.1.6. Оформление игрушки

Теория

Основные правила оформления игрушки. Основные материалы. Способы изготовления глаз, языка. Правила пришивания усов, накладки на мордочку чёлки и т.д.

Практика

Изготовление и приклеивание глаз, усов, накладок на мордочку, чёлки и т.д.

Тема 2.2. Объёмная игрушка с каркасом из трикотажного полотна

Тема 2.2.1. Выбор игрушки. Эскиз игрушки

Практика

Зарисовка будущей игрушки на листе эскизной бумаги формата А4 с применением простого карандаша, цветных карандашей или акварельных красок. Указание на листе предполагаемых основных размеров.

Тема 2.2.2. Подбор, подготовка материалов для каркаса. Изготовление каркаса игрушки

Теория

Основные правила изготовления каркасных игрушек. Особенности изготовления каркаса.

Практика

Подбор проволоки. Обработка проволоки. Подбор хлопчатобумажной ткани. Нарезка ткани на полосы. Обмотка проволоки х/б тканью с применением клея ПВА.

Тема 2.2.3. Изготовление выкроек-лекал, раскрой полотна

Теория

ТБ при работе с ножницами. Построение выкройки-лекала или копирование с готового носителя. Правила применения и хранения выкройки. Правила раскроя трикотажного полотна.

Практика

Выполнение выкройки-лекала на плотной бумаге. Раскладывание и обрисовка лекал. Раскрой деталей игрушки.

Тема 2.2.4 Последовательность изготовления объёмных игрушек с каркасом

Теория

Основные правила подбора материала и подготовки его к работе. Особенности раскроя деталей. Виды швов и строчек (стачные и отделочные). Правила придания формы отдельным деталям.

Практика

Основные способы сшивания, вывёртывания и набивки. Сборка деталей. Особенности оформления изделия.

Тема 2.2.5 Сшивание и выворачивание деталей, набиваниеТеория

Соединение деталей попарно.

Практика

Смётывание деталей. Сшивание деталей ручным швом или машинным швом зигзаг. Набивание синтепоном. Придание деталям формы.

Тема 2.2.6. Оформление игрушкиТеория

Основные правила оформления игрушки. Основные материалы. Способы изготовления глаз, языка. Правила пришивания усов, накладки на мордочку чёлки и т.д.

Практика

Изготовление и приклеивание глаз, усов, накладок на мордочку, чёлки и т.д.

Тема 3. Основы театрально-декорационного искусства. Подведение итоговТеория

Изучение литературы по ДПИ.

Практика

Изготовление лекал, элементов декорации, элементов театральных игрушек (голова, маска, полумаска). Отбор лучших работ. Обсуждение экспонатов выставок. Вручение грамот, подарков.

3 год обученияТема 1. Бессуставная куклаТема 1.1. Вводное занятие. ТБТеория

Техника безопасности. Организация рабочего места. Ознакомление с программой работы на 4-й год.

Тема 1.2. История театраТеория

Театр – синтез искусств. Современный театр. Декорации к кукольным спектаклям.

Тема 1.3. Основы православной культуры и народные праздникиТеория

История зарождения православной культуры. Становление православной культуры в России. Православные праздники. Обереги.

Тема 1.4. История ДПИ. Профессии, связанные с ДПИ

Теория

Древнерусское искусство. Народные художественные промыслы России. Развитие ремёсел в славянской язычной древности, средние века и наши дни. Профессии: художник-декоратор, мастер по изготовлению мягкой игрушки, дымковской игрушки, Городецкой игрушки; художественная обработка природных материалов и т.д.

Тема 1.5. Процесс изготовления бесшуставных куколТеория

Подбор ткани. Подбор ниток. Подбор фурнитуры. Изготовление выкройки-лекала. Правила раскроя ткани.

Практика

Подготовка ткани к работе. Заготовка набивочного материала. Раскладка деталей на ткани. Стачивание швов. Выворачивание, набивание деталей. Сборка деталей куклы.

Тема 1.6. Оформление куклы. Пошив костюмаТеория

Подбор ниток. Подбор фурнитуры. Подбор дополнительного материала. Правила оформления лица. Выбор удачных сочетаний цветов ткани для костюма.

Практика

Оформление причёски. Нанесение макияжа на лицо. Крой деталей. Изготовление наряда кукле.

Тема 2. Игрушка в интерьереТема 2.1. Интерьерная кукла - тильдаТеория

Особенности пропорций и кроя. Поиск выкроек в интернете, способы увеличения выкроек-лекал. Подбор ткани. Подбор ниток, фурнитуры, дополнительного материала.

Практика

Поиск куклы-тильды в интернете. Копирование и/или увеличение выкройки-лекала понравившейся куклы. Подбор ткани, ниток, фурнитуры. Подготовка ткани к работе. Выкраивание, смётывание, стачивание. Соединение готовых деталей. Оформление готовой куклы.

Тема 2.2. Интерьерные игрушки эстетического и практического назначенияТеория

Особенности кроя. Поиск выкроек в интернете, увеличение выкроек-лекал. Подбор ткани и меха. Подбор ниток, фурнитуры, дополнительного материала. ТБ при работе с утюгом.

Практика

Заготовка набивочного материала. Изготовление декоративной игрушки-подушки. Изготовление грелки на чайник в виде игрушки. Подготовка ткани к работе. Выполнение выкройки-лекала. Раскладка лекала на ткань. Выкраивание, смётывание, стачивание. Вывёртывание, обработка

краёв, низа. Оформление. Изготовление декоративных прихваток. Подбор ткани, дополнительного материала. Применение техники «пэчворк».

Тема 2.3. Игрушка с применением природного материала

Теория

Основные правила использования природного материала. Работа с цветом. Правила заготовки природного материала.

Практика

Изготовление бесшвейной куклы с добавлением соломы, джутового волокна, палочек, рогоза, кукурузных листьев (сухих) и т.д. Особенности работы с соломой. Особенности работы с кукурузными листьями. Особенности работы с шишками, желудями. Правила раскроя ткани. Обработка деталей. Оформление изделия.

Тема 3. Театральная кукла

Тема 3.1 Основные виды театральных кукол

Теория

Виды театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, гапитные, марионетки. Особенности изготовления театральной куклы. Особенности кукловождения. Работа с цветом.

Практика

Выполнение эскиза кукол.

Тема 3.2. Тростевая кукла

Теория

Особенности выполнения каркаса тростевой куклы. Тб при работе с проволокой и кусачками. Особенности кроя театральной игрушки. Ручные и машинные виды швов. Приёмы кукловождения.

Практика

Изготовление каркаса тростевой куклы. Формирование головы из папье-маше. Увеличение выкройки тела и костюма в нужном масштабе. Раскрой деталей на ткани и синтепоне, смётывание, стачивание. Выворачивание деталей, набивка, крепление к каркасу. Обработка низа изделия. Прикрепление тростей к рукам куклы. Отработка приёмов кукловождения с готовой куклой.

Тема 3.3. Кукла марионетка

Теория

Конструктивные особенности кукол марионетка. Особенности кроя и обработки деталей.

Практика

Увеличение выкройки в нужном масштабе. Раскрой деталей на поролоне. Раскрой деталей на ткани. Смётывание, стачивание деталей. Обтягивание поролоновых деталей тканью. Обработка низа изделия.

Оформление игрушки. Применение дополнительного материала, фурнитуры. Оформление головы игрушки.

Практические задания. Изготовление театральной куклы на выбор.

Тема 4. Самостоятельная разработка и выполнение игрушки (зачётная работа)

Теория

Поиск материалов, знакомство с литературой по народному творчеству и костюму.

Практика

Выполнение эскиза – определить размер куклы, пропорции деталей, фасон, украшения. Изготовление игрушки. Раскрой деталей. Обработка изделия. Оформление лучших работ. Участие в походах, экскурсиях, мастер-классах. *Практические задания.* Изготовление зачётной работы. Например, кукла-матрёшка, театральная кукла и т.д.

1.4 Планируемые результаты

Учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения

предметный результат:

- знать процесс изготовления объёмных игрушек из меха и ткани;
- уметь самостоятельно разработать объёмную игрушку, выбрать материалы, фурнитуру для её изготовления.
- знать историю возникновения и развития художественных промыслов в России»;
- уметь самостоятельно придумать объёмную игрушку, выбрать цветовое решение, материалы, фурнитуру для её изготовления.

личностный результат:

- уметь общаться с другими учащимися, адекватно вести себя во время посещения выставок и музеев;
- уметь отличать истинно красивое творение от не красивого;
- уважение и любовь к народной игрушке и традициям;
- культуру общения в социуме;

метапредметные:

- художественный вкус;
- логическое и творческое мышление.

2 год обучения

Предметный результат:

- уметь изготовить объёмную игрушку из ткани с применением лоскутной техники;
- уметь изготовить каркасную игрушку;
- самостоятельно разработать объёмную игрушку с каркасом и применением лоскутной техники;
- знать развитие художественных промыслов в России в наше время и уметь излагать факты;
- уметь различать назначение игрушки, создавать её характер.

личностный:

- иметь активную жизненную позицию.
- чувство нравственности и патриотизма;
- чувство ответственности за свои действия;

метапредметные:

- фантазию и творческое мышление;

- самостоятельность в принятии решений о направлении творческой деятельности.

3 год обучения

предметный результат:

- уметь изготовить бесшуставную игрушку-куклу;
- уметь самостоятельно разработать, изготовить и оформить любую игрушку, отличающуюся богатством фантазии и выдумки;
- уметь изготовить тростевую куклу;
- уметь изготовить куклу маппет;
- знать историю ДПИ и профессии, связанные с ним.

личностный:

- гармонично развитую личность с хорошим художественным вкусом;

метапредметный:

- иметь мотивацию к созданию новых интересных мягких игрушек;
- учащийся должен уметь аккуратно выполнить игрушку и убрать за собой рабочее место.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2 Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- доска;

перечень оборудования, инструментов и материалов

- швейная машинка;
- утюг с гладильной доской;
- инструменты: иголки, булавки, ножницы, напёрстки, пинцет, мел, остро отточенные плоскогубцы и др.;
- ткани, фурнитура, синтепон, картон, цветная бумага, карандаши цветные и простые;
- выставочные игрушки;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;

2.3 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

По итогам аттестации учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, семинары-практикумы, выставки и др.

Сроки	Наименование разделов, блоков, тем	Формы и виды контроля
1 год обучения: I полугодие II полугодие	Объёмная игрушка из меха (простейшая) Объёмная игрушка из ткани (простейшая) 1 часть	Зачет. Выставка на родительском собрании, в учреждении. Зачет. Выставка на родительском собрании. Участие в тематических выставках.
2 год обучения: I полугодие II полугодие	Объёмная игрушка из ткани (2 часть). Применение лоскутной техники Объёмная игрушка с каркасом из меха и ткани	Зачет. Открытое занятие - викторина. Участие в мероприятиях, в муниципальных, зональных, краевых выставках и конкурсах. Зачёт. Участие в фестивалях, конкурсах, выставках – районных, зональных. Изготовление праздничных подарков для конкурсных

		программ ЦЭВ «ТЮЗ».
3 год обучения:		
I полугодие	Бессуставная кукла Игрушка в интерьере	Открытое занятие (мастер-класс). Зачёт. Участие в районных, зональных, краевых выставках.
II полугодие	Театральные куклы (тростевая и кукла маппет)	Зачёт. Мастер-класс. Участие в районных, зональных, краевых выставках. Участие в мероприятиях ЦЭВ «ТЮЗ».

Среди методов отслеживания результативности усвоения программного материала особое место занимают такие методы как, педагогическое наблюдение и педагогический анализ. Анкетирование, тестирование, уровень выполнения учащимися диагностических задач позволяет педагогу своевременно корректировать учебный процесс.

Формой подведения итогов может быть как индивидуальное портфолио учащегося, так и его практическое участие в выставках, открытых занятиях, конкурсах, мероприятиях, фестивалях и т.д.

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. История возникновения народных кукол в России?
2. Каковы правила ТБ при работе с ножницами?
3. Каковы правила ТБ при работе с иглами?
4. Что такое шаблон (лекало)?
5. Как правильно расположить лекало на ткани?
6. Для чего нужен припуск при раскрое? Величина припуска?
7. Что такое длина стежка?
8. Что называют строчкой?
9. Какие ручные стежки вы знаете?
10. Чем отличается плоскостная мягкая игрушка от объёмной?
11. Какие виды вышивки применяются при изготовлении рушников,

украшения народной одежды?

12. Каковы основные правила раскроя меха?
13. Как разложить парные детали при раскрое меха и правильно их вырезать?
14. Какой вид шва применяется при соединении деталей из меха?
15. Как правильно выворачивать детали игрушки и набивать их?

итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

1. Каковы отличительные особенности объемных кукол?
2. Для чего нужен эскиз при изготовлении игрушки?
3. Какие материалы используют для набивки игрушки?
4. Какой шов применяют для сшивания деталей игрушки из ткани?
5. Из каких материалов и предметов изготавливают глаза?
6. Каковы правила ТБ при работе с клеем?
7. Каковы правила ТБ при работе с утюгом?
8. Каковы правила раскроя ткани?
9. Каковы основные правила оформления игрушки?
10. Какие способы присоединения глазок, носа, рта и прочих деталей, дополняющих образ, вы знаете?
11. Правильная посадка учащегося за столом во время работы?
12. Правильная организация рабочего места?
13. Гигиена зрения при пошиве мягкой игрушки?

2 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Каковы отличительные особенности игрушек в лоскутной технике?
2. Как правильно подобрать ткань по цветовой гамме и качеству для игрушки в лоскутной технике?
3. Какими выразительными средствами кукла может показать эмоции (грусть, радость)?
4. Оформление лица куклы или мордочки животного?
5. Каковы правила раскроя ткани?
6. Каковы правила ТБ при работе с ножницами?
7. Каковы правила ТБ при работе с иглами?
8. Каковы правила ТБ при работе с утюгом?
9. Какова последовательность изготовления объемной игрушки?
10. Каковы особенности изготовления рук и ног мягкой объемной игрушки?

итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

1. Каковы отличительные особенности игрушек с каркасом?
2. Какие материалы используются для изготовления каркаса?
3. Какова последовательность изготовления объёмной игрушки с каркасом?
4. Правила ТБ при изготовлении проволочного каркаса для игрушки?
5. Как правильно обработать проволоку для каркаса?
6. Каковы особенности кроя на ткани?
7. Каковы особенности раскроя меха?
8. Величина припуска в мм при раскрое деталей из меха?
9. Какими способами можно присоединить глаза, уши, нос к игрушке?

3 год обучения:

1. Что такое бессуставная игрушка?
2. Какие народные промыслы России вы знаете?
3. Чем занимается художник – декоратор?
4. Какие ткани подходят для пошива бессуставной игрушки – куклы?
5. Какие существуют правила раскроя деталей для бессуставной игрушки, их выворачивания, набивки и соединения?
6. Какие правила оформления лица бессуставной игрушки вы знаете?
7. Как правильно подобрать цветовое решение для изготовления костюма бессуставной куклы?
8. Каковы отличительные особенности бессуставных кукол?

итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

1. Разновидности интерьерных кукол и игрушек?
2. Для чего служит игрушка в интерьере?
3. Что такое техника «пэчворк»?
4. Какие природные материалы применяются при изготовлении игрушек?
5. Каковы правила заготовки природных материалов?
6. Какие виды театральных игрушек вы знаете?
7. Какая кукла выглядит более живой - шагающая или перчаточная?
8. Какими выразительными средствами кукла может показать эмоции (грусть, радость)?
9. Принципы изготовления каркаса для тростевой куклы?
10. Особенности кукол маппет? Подвижные части кукол этого типа?

2.5 Методические материалы

В программе «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» предусматривается обучение процессу изготовления игрушки.

На 1-м году обучения в построении занятий применяются следующие технологии: технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающие технологии.

В качестве дидактических материалов применяются: раздаточные материалы, инструкционные карты, образцы изделий, лекала.

В программе «Мягкая игрушка. Муниципальное задание» предусматривается обучение процессу изготовления игрушки.

В процессе обучения осуществляется развитие творческих способностей, умение и навыки в работе с различными материалами, развитие эстетического вкуса, а также осуществляется знакомство с культурой, прикладным творчеством русского народа, воспитывается чувство уважения к Родине, семье, коллективу. Предлагаемая программа обобщает многолетний опыт работы. Она является практическим руководством по изготовлению игрушки. Данная программа предназначена, как для начинающих любителей рукоделия, так и для мастеров и может служить пособием для работы кружков мягкой игрушки. Для успешной реализации программы необходимо проводить практические и теоретические занятия с наглядными пособиями. Также на занятиях проводится самостоятельная работа по изготовлению игрушки, что имеет большое значение в развитии творческих способностей ребёнка. Именно во время самостоятельной работы он может полностью сосредоточиться на изготовлении своей игрушки, подобрать нужный материал, найти необычное конструктивное решение, сделать ту игрушку, которую захочет.

В начале учебного года необходимо просмотреть все программные задачи, которые ставятся перед детьми каждого возраста. Хорошее знание программного материала поможет уверенно вести работу с разновозрастным составом детей, формировать у них необходимые навыки, постепенно усложняя учебный материал. Чтобы добиться необходимых навыков, следует помнить о тесной взаимосвязи разных видов продуктивной деятельности (рисование, аппликация, конструирование).

На 1 -м этапе обучения основным принципом является доступность программного содержания, что осуществляется путём организации занятий в форме беседы-диалога, беседы-рассказа, вовлечение ребёнка в различные виды деятельности и умелое сочетание с практической деятельностью.

Один из методов обучения детей - это особая атмосфера кабинета, украшенная детскими работами. В конце года имеет смысл провести итоговое занятие с оформлением выставки. По результатам конкурсов лучшим учащимся вручаются грамоты и дипломы. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, такой как похвала и награда, это хороший стимул в учебном и

воспитательном процессе.

На 1-м году обучения в построении занятий применяются следующие технологии: технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающие технологии.

В качестве дидактических материалов применяются: раздаточные материалы, инструкционные карты, образцы изделий.

На 1-м году обучения учащиеся изучают объемную игрушку (простейшую) из ткани и меха. Учащихся необходимо ознакомить с различными видами ткани, меха и т.д., с инструментами, используемыми при изготовлении игрушки, научить правильному выполнению шаблонов из плотной бумаги, раскрою ткани (из чего будет изготавливаться игрушка), работе с клеем, ножницами, оформлению игрушки. На начальном этапе дети могут выполнять игрушки по готовым выкройкам-лекалам, используя несложные приёмы пошива и оформления моделей. Задания для детей должны быть быстровыполнимыми, чтобы дети могли быстро увидеть результат своей работы. Большое значение необходимо придавать технике безопасности. На занятиях ребята будут пользоваться острыми предметами, поэтому они хорошо должны знать и постоянно соблюдать правила техники безопасности. Важно на 1-м занятии в новом учебном году показать детям, как правильно работать с различными инструментами и как их правильно хранить. Нужно следить, чтобы острые инструменты не падали на пол, так как при падении они могут поранить кого-нибудь. При выборе понравившейся игрушки рекомендуется просмотреть методические пособия, литературу. По желанию зарисовать, что-то добавить своё. При подборе материала необходимо подготовить его к работе, а потом уже приступить к выкраиванию деталей, по заранее подготовленным выкройкам-лекалам.

Точно обведённые детали рекомендуется вырезать ножницами с острыми концами, при этом, не повреждая ворсинок меха. Для соединения желателно использовать х/б нитки № 30-40. Сборку изделия в единое целое необходимо выполнять соблюдая пропорции. Оформление игрушки рекомендуется выполнять творчески, с индивидуальным подходом. Необходимо руководителю уделять большое внимание развитию у детей таких творческих способностей, как наблюдательность, умение видеть характерное в объектах, работать по памяти и представлению, строить пропорции и т.д.

На 3-м году обучения в построении занятий применяются следующие технологии: технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, технология образа и мысли.

В качестве дидактических материалов применяются: раздаточные материалы, инструкционные карты, образцы изделий, технологические

карты.

2 год обучения включает в себя изучение объёмной игрушки с каркасом из меха и ткани. При подборе ткани рекомендуются эластичные ткани с ворсовой или гладкой поверхностью. При изготовлении игрушки рекомендуется применять каркас из медной или алюминиевой проволоки, для устойчивости формы. Каркас обязательно следует обмотать полоской х/б ткани, вставить его в игрушку, а затем заполнить набивкой. Оформление изделия рекомендуется выполнять самостоятельно, используя свою фантазию.

При выборе бесшарнирной куклы рекомендуется просмотреть методические пособия, литературу, дополнительные материалы для ее изготовления. Если нет возможности приобретения нового материала, то желательно бывшую в употреблении ткань, подготовить к работе (распороть, если надо постирать, высушить, отутюжить). Раскрой рекомендуется произвести в соответствии с правилами раскроя. Изготовление туловища необходимо выполнить на швейной машине. Набивку желательно выполнять синтепоном, во избежание деформации. При изготовлении лицевой части головы рекомендуется пришить волосы из х/б ниток или шерстяных, полшерстяных средней толщины. Пришить глазки, нос, вышить нитками «мулине» бровки, рот. Щёчки подкрасить румянами.

Большая часть занятия должна отводиться практическим заданиям. При изготовлении тематических композиций возможно коллективное выполнение работ, что способствует плодотворной и качественной работе. Рекомендуется проводить соревнования между группами, конкурсы на лучшую коллективную работу по изготовлению игрушки. На заключительном этапе обучения учащимся необходимо давать больше самостоятельности в выборе игрушки, технике изготовления и т.д. Очень важно иногда проводить совместные занятия старших и младших учащихся, где старшие играют роль преподавателей, что разнообразит образовательный процесс, сделает его более плодотворным.

3-й год обучения включает в себя изучение бесшарнирной куклы, игрушку в интерьере и игрушки из разнообразных природных материалов.

Большая часть занятия должна отводиться практическим заданиям. При изготовлении тематических композиций возможно коллективное выполнение работ, что способствует плодотворной и качественной работе. Рекомендуется проводить соревнования между группами, конкурсы на лучшую коллективную работу по изготовлению игрушки. На заключительном этапе обучения учащимся необходимо давать больше самостоятельности в выборе игрушки, технике изготовления и т.д. Очень важно иногда проводить совместные занятия старших и младших учащихся, где старшие играют роль педагогов, что разнообразит образовательный процесс, сделает его более плодотворным.

2.6 Список литературы

2.6.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
4. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
5. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
6. Славина Л.С. Трудные дети. М.—Воронеж, 1998.
7. Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.—Воронеж, 1995.

Дополнительная:

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Академия развития, Ярославль, 1988 г.
2. Журналы «Валентина», изд-во «ОЛМА-Пресс», Москва, 1996 г.; «Работница», «Крестьянка», «Бурда», «Мир женщины».
3. Костюшина З., сборник «Ромашка», 1985 г.
4. Кахтанова Ю.Ф. «Дизайн для младших школьников». М., Владос, 1994 г.
5. «Ксюша» для любителей рукоделия, № 3/2005. Республиканское унитарное предприятие, изд-во «Белорусский дом печати».
6. Максимова М., Кузьмина М. «Девичьи хлопоты», изд-во «ЭКСМО-ПРЕСС», 2003 г.
7. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., 1993 г.
8. Программа «Кружок мягкой игрушки», программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1988 г.
9. Столярова А «Игрушки-подушки», изд-во «Культура и традиции», 2003 г.
10. Саффьот Ш. «Рождественские мотивы. Шьём из лоскутов», перевод с английского – М., «Мой мир», 2004 г.
11. Учебное пособие «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду», М., Просвещение, «Владос», 1994

2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неюотова З.Л. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. Муниципальное задание», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 2000 г.
2. Грей И. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки», Москва «Просвещение», 1979 г.
3. Грачёва Т. «Если взять иголку с ниткой», изд-во «Малыш», Москва, 1988 г.
4. Гуляева В., Додонова Е. «Синяя птица», серия «Самоделки», СП «СТФ-ЮС», 1991 г.
5. Геронимус Т., Гуляева В. «Волшебная паутинка», «Самоделки», СП «Интербун», 1991 г.
6. Максимова М., Кузьмина М «Лоскутики. Заботы маленькой хозяйки», ЗАО «Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС», 1988 г.
7. «Мягкая игрушка. Муниципальное задание», Городской дворец творчества юных, Санкт-Петербург, 1991 г.
8. Шик В. «Подарки», альбом самоделок, изд-во «Малыш», Москва, 1988

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неюотова З.Л. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. Муниципальное задание», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 2000 г.
2. Грей И. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки», Москва «Просвещение», 1979 г.
3. Грачёва Т. «Если взять иголку с ниткой», изд-во «Малыш», Москва, 1988 г.
4. Гуляева В., Додонова Е. «Синяя птица», серия «Самоделки», СП «СТФ-ЮС», 1991 г.
5. Геронимус Т., Гуляева В. «Волшебная паутинка», «Самоделки», СП «Интербун», 1991 г.
6. Максимова М., Кузьмина М «Лоскутики. Заботы маленькой хозяйки», ЗАО «Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС», 1988 г.
7. «Мягкая игрушка. Муниципальное задание», Городской дворец творчества юных, Санкт-Петербург, 1991 г.
8. Шик В. «Подарки», альбом самоделок, изд-во «Малыш», Москва, 1988