

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» сентября 2022 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Т. И. Мигулева
Приказ от «13» сентября 2022 г.
№ 23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 144 ч. (1 г.-72, 2 г. -72 ч)

Возрастная категория: 7-- 12 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ускова Н.А.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия ребёнка, т.е. развитие творческой культуры, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Участие детей в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей, очень важны для их художественного развития, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют большое значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности ребенка, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками.

Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определенных движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времен. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремеслам. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить

забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации, основы квиллинга. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т. п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа «Чудеса из бумаги» так же знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигранны – квиллингом.

Техника квиллинг удивительна, с ее помощью можно получить различные шедевры, напоминающие «тонкую кружевную паутинку», за одну две минуты из радуги полос бумаги можно создать двух - трехмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объемные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника.

Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям.

На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным, тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Квиллинг - искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит все больше своих последователей.

Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Программа «Чудеса из бумаги» имеет художественную направленность и предполагает формирование и развитие творческих способностей и эмоциональной сферы дошкольников. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Чудеса из бумаги» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 8.Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года,

регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе «Чудеса из бумаги» помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Актуальность программы в том, что используя для работы только бумагу, учащиеся могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Бумага — первый материал, из которого учащиеся начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления.

Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач. В настоящее время у многих

детей плохо развита мелкая моторика рук. Особенно слабо развиты координированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Развитие мелкой моторики детей – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания.

Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка, как это доказано учеными.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь.

Программа «Чудеса из бумаги» направлена на:

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- доступность совершенствования форм и методов педагогического процесса и соответствие возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичности изложения опирается на такие принципы, как принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения и во время самостоятельной творческой деятельности детей;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы.

Приём детей осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. Проведение каких-либо форм отбора детей при приёме не предусмотрено.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 7 – 12 лет.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бумаги» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2года обучения (всего 144 часа).

Формы обучения – очная. Возможно осуществление образовательного

процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного часа и времени на отдых определяется в соответствии требованиями нормам СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся по группам в количестве 7 - 10 человек. Состав групп постоянный.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: способствовать всестороннему эстетическому развитию детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами и квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить детей с основными понятиями и базовыми формами оригами и квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- ознакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., пополнить словарный запас специальными терминами;
- обучить создавать композиции из изделий, выполненных в технике «оригами» и «квиллинг»;

личностные:

- воспитывать интерес к искусству оригами и квиллинга;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

метапредметные:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

1 год обучения

Цель: способствовать формированию творческой активности детей, через желание включаться в деятельность, осваивать элементарные приемы техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ознакомить с основными понятиями и базовыми формами оригами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;

- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- закрепить знания основных геометрических понятий (круг, квадрат, треугольник) и базовыми формами оригами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Книжка», «Дверь», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Двойной дом», «Рыба», «Катамаран», «Птица», «Лягушка». «Вытянуть из кармана», «Вывернуть наружу», «Растянуть»;
- ознакомить с модульным оригами;
- обучить составлению объемных моделей оригами;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- обучить детей в создании композиций с изделиями, выполненными в технике оригами;

Личностные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

Метапредметные:

- развить внимание, память, глазомер;
- сформировать логическое и пространственное воображение;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- воспитание интереса к искусству оригами.

2 год обучения

Цель: научить детей искусству бумагокручения в технике квиллинг с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ознакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- закрепить знания основных геометрических понятий (круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.);
- обогащать словарный запас ребенка специальными терминами;
- обучить созданию композиций, выполненных в технике «квиллинг».

Личностные:

- привить интерес к искусству;
- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Метапредметные:

- развить внимание, память, глазомер;
- сформировать логическое и пространственное воображение;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- совершенствовать мелкую моторику рук.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Основы техники оригами	20			
1.1.	Вводное занятие. ТБ	1	1		беседа
1.2.	Волшебные свойства бумаги	2	1	1	диагност. беседа
1.3.	Забавные игрушки на основе базовых форм техники оригами	6	1	5	пед. наблюдение
1.4.	Оригами – цветы	11	2	9	
2.	Раздел 2. Украшения, игрушки, подарки	35			
2.1.	Украшения на елку	20	2	18	Выставка, зачет
2.2.	Оригами в сочетании с техниками квиллинг, вытынанка	5	1	4	пед. наблюдение
2.3.	Кусудама - как разновидность оригами	4	1	3	
2.4.	Знакомство с созданием композиций, используя поделки в технике оригами	6	1	5	пед. наблюдение
3.	Раздел 3. Модульное оригами.	17			
3.1.	Модуль - треугольник	12	1	11	беседа
3.2.	Плетение из бумаги - один из видов модульного оригами	5	1	4	Выставка, зачет
ИТОГО:		72	12	60	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Основы квиллинга	39			
1.1.	Вводное занятие. ТБ	1	1		
1.2.	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	Пед. наблюдение
1.3.	Основные формы квиллинга	6	1	5	диагност. беседа
1.4.	Изготовление животных и насекомых на плоскости	6	1	5	Пед. наблюдение
1.5.	Декорирование фоторамок	5	1	4	
1.6.	Изготовление подарков, игрушек	13	1	12	Выставка, зачет
1.7.	Работа по схемам.	6	1	5	диагностич. опрос
2.	Раздел 2. Объёмный квиллинг	24			беседа
2.1.	Знакомство с объёмными работами	1	1		
2.2.	Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление объёмных цветов.	5		5	
2.3.	Петельчатый квиллинг	4	1	3	опрос
2.4.	Знакомство с созданием квиллинговой композицией	6	1	5	
2.5.	Работа с гофрокартоном	8	1	7	
3.	Раздел 3. Практическая деятельность	9			
3.1.	Композиция на тему «Подводный мир» из гофрокартона	4		4	Участие в конкурсе
3.2.	Композиция на тему «Весеннее настроение»	5		5	Выставка, зачет
ИТОГО:		72	11	61	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1 Основы техники оригами

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория: Правила техники безопасности, правила дорожного движения. Ознакомление с планом занятий, программой обучения. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой оригами как видом искусства (просмотр работ).

Практика: Изготовление бумажных фигур по выбору детей. «Осенний листочек» (кленовый).

Тема 1.2 Волшебные свойства бумаги

Теория: Волшебные свойства бумаги. Базовые формы, условные обозначения.

Практика: Сгиб «долина», сгиб «гора», «внутри», сгиб «шапочка». перегиб, переворот. Показ и изготовление базовых форм: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «дверь», «блин», рыба», «дом», «катамаран», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «птица».

Тема 1.3 Забавные игрушки на основе базовых форм техники оригами

Теория: История возникновения бумажного журавлика. Беседы об охране животных. Забавные игрушки на основе базовых форм техники оригами.

Практика:

Изготовление зверюшек на основе базовых форм: «треугольник» - муха, «воздушный змей» - важная птица, «птица» - птица на подставке.

«Летящий журавлик».

Модель из прямоугольника - «рыбка», модель треугольника - «собака», модели круга- «собачка», «кошка».

«Летучая мышь», «котёнок», «голубь мира», «лягушка», «черепашка», «ворона», «заяц», «свинка», «воробей».

«Цапля», «пингвин», «петушок», «лебедь». «селезень», «кролик», «утка», «морской котик». «голова лисы», «голова кролика», «золотая рыбка», «улитка». «ласточка», «журавль», «мышь»,

Составление композиций. Композиция «Птичий двор». Звериная семейка.

Подготовка к выставке.

Тема 1.4. Оригами – цветы

Теория: Виды цветов из бумаги. Базовые формы для цветов. Беседа о красоте цветов. Подарки из бумаги. Основные приёмы работы.

Практика: Модель из треугольников - «Колокольчик». Орнамент из листьев «водяной лилии». Раскладные цветы. Маки из креповой или гофрированной бумаги. Составление букета.

Раздел 2. Украшения, игрушки, подарки

Тема 2.1. Украшения на елку

Теория: Создаем игрушки – веселые смайлики. Как складывать бумагу,

используя знакомые базовые формы оригами, соединять детали между собой, использовать в оформлении основы квиллинга.

Практика: Изготовление поздравительных открыток «Дед Мороз и елочка». Игрушки на елку: «Звезда», «Елочка», «Олененок», «Снеговик». Оригами – снежинки. Украшение блестками, стразинками. Оригами – снеговик. Оформление открытки. Рождественское оригами «Веночек». Гирлянда из бумаги. Зимние забавы – оригами сани. Изготовление коробочек для разных мелочей.

Тема 2.2. Оригами в сочетании с техниками квиллинг, вытынанка.

Теория: Использование в оформлении поделок элементов квиллинга, вытынанки.

Практика: Изготовление карандашницы. Украшение элементами квиллинга. Изготовление композиции «Веселая семейка обезьян»(оригами, вытынанка). Изготовление военного солдата и танка. Изготовление деталей для поделки «Золотая рыбка».

Тема 2.3. Кусудама- как разновидность оригами

Теория: Разновидности техники оригами.

Практика: Изготовление шара в технике кусудама. Изготовление деталей. Работа по схеме. Кусудама – цветок. Изготовление деталей, работа по схеме.

Тема 2.4. Знакомство с созданием композиций, используя поделки в технике оригами

Теория: Как создавать композиции и оформление, используя готовые поделки в технике оригами и основы техники квиллинг.

Практика: Оригами – платье. Оформление открытки. Объемная поделка «Белые лебеди на озере». Изготовление деталей и элементов поделки. Создание композиции «Подводный мир». Изготовление рыбок, осьминожек, водорослей.

Раздел 3. Модульное оригами

Тема 3.1. Модуль – треугольник

Теория: Беседа о модульном оригами. Показ иллюстраций изделий модульного оригами. Правила соединения модулей («Ваза»).

Практика: Простейшие фигуры модульного оригами. «Ягода», «Ваза». Усложнённые фигуры модульного оригами. «Кролики». Изготовление модулей для «кроликов». Изготовление поделки «Рыбка». Изготовление модулей. Сборка поделки. Модульное оригами «Лебедь». Изготовление деталей. Сборка поделки. Изготовление блокнотика – коробочки. Подготовка и складывание частей коробочки.

Тема 3.2. Плетение из бумаги - один из видов модульного оригами

Теория: Основные правила плетения из бумаги.

Практика: «Закладка для книги», баночка для мелочей «Курочка Ряба», игольница - «Ёжик». Поделка из полосок бумаги – плетение панно «Сова». Плетеная вазочка из бумажных полосок.

2 год обучения

Раздел 1 Основы квиллинга

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ

Теория:

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности работы с инструментами. Знакомство с квиллингом как видом искусства (просмотр работ), программой обучения.

Тема 1.2 Волшебные свойства бумаги

Теория: Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Просмотр презентации «Волшебный квиллинг». Знакомство с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности.

Практика: Нарезка полосок из цветной ксероксной бумаги для квиллинга при помощи линейки, ножниц, карандаша. Основные правила работы, разметка. Соединение деталей.

Тема 1.3 Основные формы квиллинга

Теория: Основные закрытые формы – «ролл», «квадрат», «полукруг», «ромб», «овал», «капля», «глаз», «листик», «стрела». Техника изготовления. Основные открытые формы – «рожки», «веточка», «сердечко», «завиток», техника изготовления.

Практика: Изготовление осенних листочков (кленовый лист), несложных цветов. Поделка «Золотая осень».

Тема 1.4 Изготовление животных и насекомых на плоскости

Теория: Приемы и особенности изготовления животных. Просмотр иллюстраций, схем.

Практика: Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления (базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики). Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Изготовление панно «Золотые пчелки» (Коллективная работа). Панно «Весёлые картинки».

Тема 1.5 Декорирование фоторамок

Теория: Фоторамки. Приёмы декорирования фоторамок.

Практика: Изготовление цветов, листочков для фоторамки. Оформление фоторамок элементами квиллинга и дополнительными материалами (пуговицы, ленты, бусинки).

Тема 1.6 Изготовление подарков, игрушек

Теория: Приёмы и особенности изготовления и сборки снежинок.

Практика: «Морозное кружево» (изготовление снежинок: простые 2-х рядные, многорядные, подбор сочетающихся цветов в процессе изготовления многорядной снежинки, способы крепления рядов). Выполнение элементов для изготовления новогодней открытки. Изготовление елки. Оклеивание конуса элементами «капля». Изготовление игрушек (скручивание разноцветных рол). Украшение елки.

Тема 1.7 Работа по схемам

Теория: Приёмы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

Практика: Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка картины.

Раздел 2. Объемный квиллинг

Тема 2.1. Знакомство с объёмными работами

Теория: Основные материалы для объемного квиллинга (готовые формы для изготовления полусфер, конусов). Техника изготовления. Основные приёмы склеивания.

Тема 2.2. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление объемных цветов

Практика: Изготовление открытки, с использованием различных форм квиллинга и кофейных зёрен. Изготовление открытки, с использованием различных декоративных элементов (лент, пуговиц, бусин, бисера, кружева). Декорирование элементами квиллинга, бусинами, пуговицами. Изготовление открытки с цветами (изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет»). Открытки с предметами.

Тема 2.3. Петельчатый квиллинг

Теория: История возникновения. Основные приёмы петельчатого квиллинга, его виды. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Закрепить основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование техники в изготовлении цветов. Отработка навыков петельчатого квиллинга (чашечка, блюдце, ажурные листья). Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

Тема 2.4. Знакомство с созданием квиллинговой композицией

Теория: Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: «Букет цветов». Составление композиций.

Тема 2.5. Работа с гофрокартоном

Теория: Свойства гофрированного картона. Роллы из гофрированного картона и соединение элементов между собой.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Скручивание роллов. Сборка изделий. Составление несложных композиций. Изготовление игрушек («Веселые зайчата») из гофрокартона.

Раздел 3. Практическая деятельность

Тема 3. 1. Композиция на тему «Подводный мир» из гофрокартона

Практика: Выполнение рыбок разной формы и цвета. Изготовление водорослей, сборка композиции «Подводный мир» (коллективная работа).

Тема 3. 2. Композиция на тему «Весеннее настроение»**Практика:**

Просмотр схем. Оформление основы для композиции, выбор цветовой гаммы. Изготовление элементов деталей для поделки (радуга, цветы, насекомые), используя знакомые формы квиллинга. Оформление поделки «Весеннее настроение» (соединение деталей, расположение на основе).
Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги» учащиеся *должны продемонстрировать следующие результаты:*

личностные:

- учит различным приемам работы с бумагой;
- владеть навыками культуры труда;
- следовать устным инструкциям педагога;
- коммуникативность;
- интерес к искусству квиллинг;

метапредметные:

- внимание, память, глазомер;
- логическое и пространственное воображение;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развитость мелкой моторики рук.

1 год обучения:

образовательные:

- знать, что такое оригами, историю возникновения;
- основные приемы работы, способ складывания базового треугольника, основные геометрические понятия, знать линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами;

личностные:

- приемы складывания модулей;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;
- овладеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- правила техники безопасности;

метапредметные:

- знать основы в области составления композиций в технике оригами;
- научиться последовательно выполнять работу(замысел, выбор материала, способ изготовления).

2 год обучения:

образовательные:

- знать историю возникновения техник квиллинга, различные приемы работы с бумагой, основные базовые формы техники квиллинг и применять их при изготовлении поделок и сувениров;
- знать технику безопасности при работе с режущими и колющими предметами, клеем, использовать полученные знания в процессе работы;
- создавать изделия в технике квиллинг, пользуясь инструкционными картами

и схемами, самостоятельно выбирать узоры;

личностные:

- учит различным приемам работы с бумагой;
- владеть навыками культуры труда;
- следовать устным инструкциям педагога;
- коммуникативность;
- интерес к искусству квиллинг;

метапредметные:

- внимание, память, глазомер;
- логическое и пространственное воображение;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развитость мелкой моторики рук.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для более эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги» необходимы следующие аспекты:

1) материально – техническое обеспечение:

- помещение для занятий (просторное светлое помещение, отвечающее нормам и требованиям СанПин; мебелью, соответствующей антропометрическим параметрам детей).

2) перечень оборудования, инструментов и материалов: шило, пинцет, ножницы, простые карандаши, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, цветная (офисная) бумага, гофрированный картон (белый и цветной), клей (ПВА).

3) информационное обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, цифровой фотоаппарат, дидактический материал: учебные пособия и книги по квиллингу, наглядные пособия поделок и изделий, мультимедийные материалы, творческие работы, стенды, плакаты, образцы изделий, узоров, поделок.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса из бумаги» носит вариативный характер и способствует не только оценке достижений учащихся, но и позволяет диагностировать мотивацию личностных достижений.

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие методы:

педагогическое наблюдение:

- входной контроль (собеседование);
- текущий контроль (в виде викторин, самостоятельной работы, беседы);
- итоговый (подведение итогов обучения: участие в выставках, выполнение итоговых творческих работ).
- *педагогический анализ* результатов участия в мероприятиях (выставках), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг* (включающий контрольные практические задания для итогового контроля).

Промежуточная диагностика - с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

Итоговая диагностика – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов могут быть грамоты, дипломы, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – участие в конкурсах или выставках.

Формы подведения итогов

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 год обучения	Промежуточная аттестация (выставка и проверка полученных знаний). Основные формы оригами. Работа по схемам.	Игровые формы контроля. Выставка. Зачет.
2 год обучения	Входная аттестация(собеседование или тестирование). Основные формы квиллинга. Работа по схемам. Практическая деятельность. Итоговая аттестация(зачет, выполнение нормативов).	Участие в конкурсах и выставках. Зачет.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса из бумаги», а также инструкции по их применению приведены в *Приложении №1*.

2.5. Методические материалы

Занятия квиллингом занимают важное место в системе обучения и решают не только частные задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Основные принципы программы:

- принцип наглядности: широкое использование наглядного материала (таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств);
- принцип системности и последовательности;
- обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- принцип доступности (материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы);
- принцип научности (всё обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии);
- дифференцированный и индивидуальный подход (педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка).

В процессе работы необходимо использовать основные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, работа в парах и микрогруппах.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях.

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровье сберегающие приемы: физкультминутки, гимнастика для рук, гимнастика для глаз. Практическая работа всегда должна сопровождаться

слушанием легкой классической музыки или записей со звуками природы (шум прибоя, пение птиц...). В результате этого у детей выравниваются психомоторные процессы, улучшается поведение, а это, в свою очередь, влияет на качество и продуктивность работы.

Каждое занятие в рамках данной программы должно быть занятием хорошего настроения; занятием творческого вдохновения и радости; занятием, на котором открываются секреты мастерства. Неподдельный интерес к этому виду искусства стимулирует у детей развитие волевых качеств, мыслительных операций анализа и синтеза, побуждает детей к творческому самовыражению. Важнейшей особенностью занятий является связь с другими предметами, такими как математика, окружающий мир, история, чтение, так как практически на каждом занятии детям приходится работать с трафаретами, схемами, геометрическими фигурами.

При анализе образца большое внимание должно уделяться используемым материалам, их происхождению (например, истории возникновения бумаги), происхождению необходимых для работы предметов (ножниц, зубочистки). Знания ребенка о растительном и животном мире помогают при изготовлении цветков, фигурок животных и т.д. С большим интересом учащиеся слушают легенды, посвященные разным цветкам, сами приносят на занятия интересные материалы о растениях и животных. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса из бумаги» способствуют обогащению словарного запаса ребенка, т. к. приходится запоминать новые слова и термины (мозаика, композиция, орнамент...). Часто дети стремятся помочь друг другу, показывают, как легче выполнить задание, ищут разные способы выполнения. Следовательно, под влиянием мотивации достижения успехов у детей в процессе работы формируются и совершенствуются такие личностные качества как самостоятельность и трудолюбие, которые оказывают своеобразное влияние на развитие активности.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение его мировосприятия, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к другому ребенку во время резания.
8. Передавай только закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот, промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Инструкция при работе в кабинете

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету.
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете.

Организация рабочего места

К изготовлению изделий в технике оригами, квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы.

Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал. Лучше работать с бумагой на столе.

Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Обязательная литература:

1. Арронкоски Т. «Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары»: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
5. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
6. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа.
7. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
8. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
9. История развития оригами. Статья из интернета.

Дополнительная литература:

9. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самопедагог по технике вырезания для школьников. Шаг вперед / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров). 11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самопедагог по технике вырезания для школьников
10. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
11. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
12. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2. – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
- Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

4. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
4. Анна Зайцева: Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
5. Клавдия Моргунова: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмопресс» Москва 2013 г.
6. С. Соколова . Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с. Горяева Н.А., Островская О.В.
- 7.«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2000г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Пакет диагностических методик к программе «Чудеса из бумаги»

Проверочный тест по оригами.

1. Что такое оригами?
2. Откуда появилось у нас искусство оригами и где изобрели бумагу?
3. Назовите базовые формы оригами.
4. Назовите этапы работы при изготовлении поделки.
5. Что такое модульное оригами?
6. Самая известная фигурка в оригами?

ВИКТОРИНА по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4век до н.э. – Китай, 8век – Япония.

5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

8. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

9. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

10. Что символизирует журавлик? (Счастье и долголетие).

11. Как называется самая древняя книга по оригами?

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

12. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы? (644)

13. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

14. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

15. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутоны

Лягушка

16. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

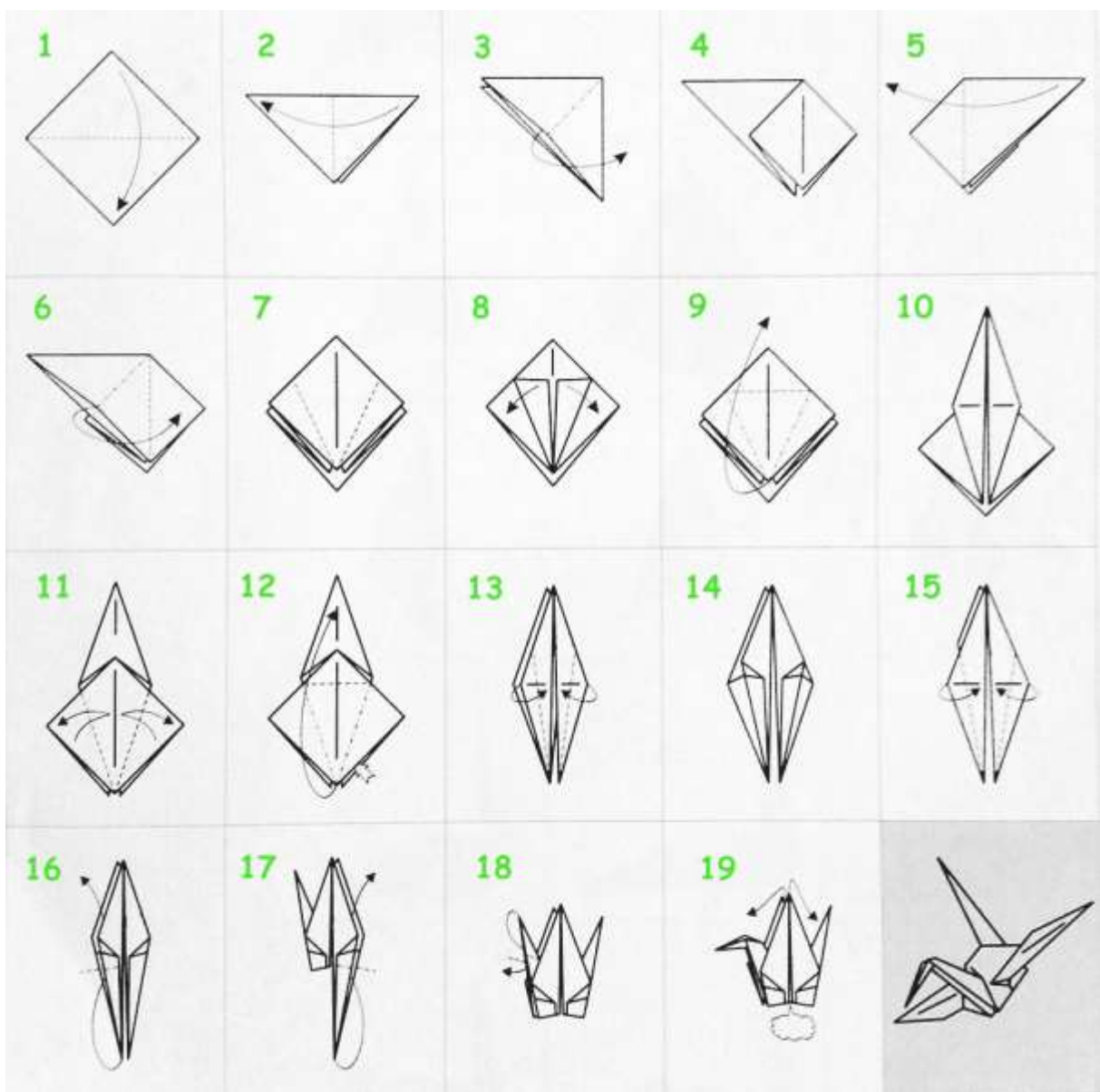
(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

17. Что означает слово «кириками»?

Киру- резать, ками – бумага.

18. Что означает слово Кусудама ?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.



Тест с ответами по теме «Квиллинг»

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ». 0-12 балла - низкий уровень 13-24 балла – средний уровень 25-36 балла – высокий уровень .

Вопросы теста

1. Квиллинг это... а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.
2. Родина квиллинга а) Япония б) Китай с) Европа .
3. Когда возникло искусство квиллинга а) конец 14, начало 15 века; б) начало 21 века; с) конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это... а) оригами; б) коллаж; с) бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга а) клей, зубочистка, пластилин; б) зубочистка, ножницы, бумага; с) ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без: а) клей; б) картон; с) зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов? а) 10; б) 30; с) 20.
8. Этапы выполнения элемента: а) склеивание; б) приготовление полосок; с) скручивание спирали.
9. Квиллинг это... а) искусство; б) развлечение; с) работа.
10. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц» «глаз» «капля» «ромб» .
11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).
12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг» а) нравится; б) без разницы; с) очень нравится.

Ответы 1. б 2. с 3. а 4. с 5. б 6. а 7. с 8. б, с, а 9. а 10. Правильно

нарисованные элементы

Например: 1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла; 5. крючок для вязания.

Пакет диагностических методик к программе «Чудеса из бумаги»

Тест с ответами по теме «Квиллинг»

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «не верный ответ»; от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ». 0-12 балла - низкий уровень 13-24 балл – средний уровень 25-36 балла – высокий уровень.

Вопросы теста

1. Квиллинг это... а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.
2. Родина квиллинга а) Япония б) Китай с) Европа.
3. Когда возникло искусство квиллинга а) конец 14, начало 15 века; б) начало 21 века; с) конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это... а) оригами; б) коллаж; с) бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга а) клей, зубочистка, пластилин; б) зубочистка, ножницы, бумага; с) ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без: а) клей; б) картон; с) зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов? а) 10; б) 30; с) 20.
8. Этапы выполнения элемента: а) склеивание; б) приготовление полосок; с) скручивание спирали.
9. Квиллинг это... а) искусство; б) развлечение; с) работа.
10. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц» «глаз» «капля» «ромб» .
11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).
12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг» а) нравится; б) без разницы; с) очень нравится.

Ответы 1. б 2. с 3. а 4. с 5. б 6. а 7. с 8. б, с, а 9. а 10. Правильно нарисованные элементы

Например: 1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3. шило; 4. игла; 5. крючок для вязания.