

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А. Жилина
Приказ от «31» августа 2026 г.
№ 105-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 444 часа (1го-148 ч, 2го-148 ч, 3го-148 ч)

Возрастная категория: 12 - 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Формы обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 6869

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Коваленко О.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадная хореография», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	6869
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадная хореография»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Коваленко Ольга Александровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» имеет <i>художественную направленность</i> и предполагает не только освоение практических навыков данного вида искусства, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый

Продолжительность освоения (объём)	<u>3 года: 432 ч. (1 г. -148ч, 2 г.- 148 ч, 3г. -148ч.)</u>
Возрастная категория	12-14 лет
Цель программы	Дать основные знания, выработать умения и навыки у учащихся в области искусства «Эстрадная хореография».
Задачи программы	<u>предметные:</u> - обучить выполнять как простые танцевальные элементы, так и более сложные упражнения; - обучить создавать творческие образы на сцене, используя все танцевальное и актерское мастерство; - изучение и сохранение народных традиций и культур; <u>личностные:</u> - воспитать бережное отношение к окружающему нас миру; - воспитание у учащихся танцевальных и нравственных черт характера; <u>метапредметные:</u> - развитие художественного воображения и фантазии; - развитие танцевальных способностей и развитие пластики и изящество движений;

Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>предметные:</u> - знать общие сведения об эстрадной хореографии и ее различных направлениях; - уметь исполнять танец изящно и артистично; - уметь коллективно исполнять танцевальную постановку; - знать правила безопасного исполнения на сцене; <u>личностные:</u> - сформированность у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края; бережное отношение к окружающему нас миру; <u>метапредметные:</u> - развитость у учащихся хореографический вкус; - сформированность и развитость у учащихся самостоятельности при исполнении танцевальной композиции; - развитость художественного танцевального воображения и фантазии; - развитость творческих способностей.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1. <i>Материально-техническое обеспечение</i> должно соответствовать следующим требованиям: - светлый, просторный, хорошо освещенный танцевальный зал, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН); - классические станки, танцевальное или ковровое покрытие; 2. <i>Перечень оборудования</i> – стол для педагога, стул, сценические костюмы , головные уборы (кокошники , веночки, косынки, платочки , шарфики, бантики, парики) , танцевальная обувь(ботинки , чешки , балетки) средства доврачебной медицинской помощи;. 3. <i>Информационное обеспечение</i> (компьютер для занятий, ноутбук, флеш носители, диски, колонка, фотографии, видеофильмы).

Содержание

	Введение	7
	Нормативно-правовая база	7
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	29
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	31
2.1.	Календарный учебный график программы	31
2.2	Воспитательная деятельность	17
2.3.	Условия реализации программы	56
2.4.	Формы аттестации	57
2.5.	Оценочные материалы	58
2.6.	Методические материалы	59
2.7.	Список литературы	61
2.8.	Приложение	63

Введение:

Программа «Эстрадная хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3

сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

19. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка

Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Хореография – искусство, любимое детьми. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими коллективами. Глядя с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Направленность данной дополнительной общеобразовательной программы является художественной. Она составлена на основе образовательной программы школы-студии эстрадного танца «Саманта» («Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей», М.: ВЦХТ, 2000г., г. Новочеркасск), рассчитанной на 12 лет обучения и предлагающей как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одарённых детей, где основное внимание уделяется только обучению классическому танцу и современным тенденциям развития балетного искусства. Поэтому был внесён ряд изменений и дополнений в соответствии с учебным планом ЦЭВД и социальным заказом.

Новизна программы состоит в применении новых методик, основу которых составляет театральная педагогика, что способствует снятию зажима у ребенка, развитию его творческого потенциала. Широко применяются игровые технологии в проведении занятий, технологии интегрирования.

Актуальность, так как предлагается для работы с детьми, которые хотят познать красоту и силу своего тела, развиваться физически, овладеть профессиональными навыками танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором и развитием русского балетного театра, что очень важно сегодня в век всеобщей компьютеризации.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память,

творческие способности, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа через движение.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что методика преподавания в своей основе опирается на профессиональные хореографические принципы с учётом целей и задач, специфики обучения, когда состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту.

Для составления данной программы был проанализирован ряд учебных пособий и программ.

Учебное пособие Татьяны Барышниковой «Азбука хореографии» («Айрис-пресс Рольф, Москва, 1999) адресовано педагогам-хореографам, учителям ритмики и хореографии в общеобразовательных школах и лицеях, учащимся детских танцевальных коллективов и их родителям. В книге содержатся основные сведения о классическом, народно-характерном и партерном экзерсисе, методические указания для начинающих педагогов, а также словарь танцевальных терминов, биографии выдающихся танцоров и хореографов, краткая история танца. Комплекс упражнений для развития тела позволит ребятам подготовиться к поступлению в хореографическое училище. Практически все упражнения проиллюстрированы. В книге также содержатся некоторые методические рекомендации в помощь руководителям и педагогам хореографических коллективов. Но в учебном пособии нет подробных указаний по возрасту детей и нормам их физической нагрузки, нет распределения тем по годам и часам, основной упор делается на экзерсис, без постановочной работы.

Учебно-методическое пособие «Работа над танцевальной речью» Геннадия Богданова посвящено проблемам создания русской танцевальной речи, техническим принципам и приёмам балетмейстерского мастерства. Пособие рассчитано на широкий круг любителей народно-сценической хореографии: студентов балетмейстеров, тех людей, творческими усилиями которых создаются русские хореографические произведения. Данное издание целиком посвящено азам танца. Освоение азбуки русской танцевальной речи, другими словами, умение связно и грамотно излагать танцевальную мысль – главная задача для начинающих обучаться балетмейстерскому мастерству. Балетмейстер как художник танца не может состояться без освоения членораздельной танцевальной речи. В данном пособии, помимо рассуждений и анализа практического материала, есть упражнения - задания. Но в данном пособии больше всего понимания уделено народно-сценическому танцу, его истокам, традиционным танцевальным движениям, рисунку характеру персонажа, особенностям постановки. Очень подробно рассмотрена работа с мотивом-рисунком, мотивом-движением, мотивом-характером. Очень узкая специализация для работы УДОД, рассчитанная на старшую группу детей, имеющую уже начальную подготовку, без рекомендаций по часовой нагрузке

на каждую тему. Поэтому данное пособие не может служить программой работы хореографической студии, а только методической помощью к ней.

Программа «Эстрадная хореография» (сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения, М. «Просвещение» 2001г) составлена на 3 года обучения со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности. Целью занятий является приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Работая по этой программе, педагог может использовать разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, может создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребёнка, его гуманного отношения к людям, формирование в нём глубокого эстетического чувства. Но искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь всё более сложными формами, методами и приёмами обучения, поэтому данная программа в прежнем виде не актуальна, а требует изменений и дополнений.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста 12-14 лет, не имеющих отклонений в физическом развитии и других медицинских противопоказаний. При поступлении в хореографическую студию обязательно проводится осмотр и прослушивание всех учащихся с целью определения уровня музыкальных способностей, чувства ритма, а также мотивации к занятиям данной предметной области.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» реализуется на базовом уровне. Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 12 - 14 лет:

1-3 год обучения – 148 часа в год.

Форма обучения – очная. Занятия в хореографическом коллективе носят практический характер, поэтому предполагают непосредственное включение всех участников образовательного процесса в учебную деятельность.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадная хореография» имеют следующую периодичность и продолжительность: 1-3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Установленная продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Установленная продолжительность перерыва между академическими часами – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом хореографического коллектива являются группы детей по 10-15 человек постоянного состава, сформированных по возрастному признаку или в соответствии с годом обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» предполагает проведение занятий в групповой форме, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, тренировки, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: оказание помощи ребёнку в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни через обучение основам хореографии.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить приёмам актёрского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность;
- расширить знания в области хореографии;

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание патриотизма и любви к искусству;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Цель 1 года обучения: - формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Задачи:

образовательные (предметные):

- знакомить с особенностями танцевальных движений в стиле техно-рейф;
- изучение классического танца;
- продолжить изучение народно-сценического танца;

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Цели 2 года обучения: обучить исполнению историко-бытового танца;

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с особенностями исполнения историко-бытового танца;
- продолжить изучение классического танца
- продолжить изучение современного танца

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Цели 3 года обучения: - создать базу для творческого мышления.

Задачи:

образовательные (предметные):

- продолжить изучение классического танца;
- продолжить изучение современного танца;
- ознакомить с историей мирового балета;

личностные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание патриотизма и любви к искусству;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

1.3Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Игра как средство социальной адаптации ребенка.	4		4	
3	История возникновения хореографии	2	2	-	
4	Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие
5	Современная хореография. Стил джаз.	56	6	50	устный опрос
6.	Современная хореография. Техно-джаз и техно-рейф.	52	6	46	соревнование на занятии
7.	Творческая деятельность	17	-	17	
	ИТОГО:	148	21	127	

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	История развития хореографии	5	3	2	устный опрос
3	Навыки выразительного движения	8	2	6	
4	Упражнения для развития координации движений	12	-	12	
5	Современный танец	62	12	50	устный опрос
6.	Актерское мастерство	16	6	10	тестирование
7.	Творческая деятельность	40	10	30	
	ИТОГО:	148	38	110	

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	История театра	4	4	-	устный опрос
3	Основы православной культуры	4	4	-	
4	Техника искусства танца	24	-	24	ролевая игра
5	Современный танец	36	2	34	
6.	Хореографическая импровизация	36	-	36	мини конкурс
7.	Сочинение и постановка танцевальных композиций	25	5	20	
8.	Современные тенденции развития танцевального искусства	8	2	6	
9.	Работа над рефератом и подготовка к выпускному зачёту	6	6	-	
	ИТОГО:	148	34	114	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Т. Б. на занятиях хореографией. Знакомство с программой 1 года обучения в студии.

Тема 2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка

Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Тема 3. История возникновения хореографии

Теория

Краткий обзор информации о возникновении искусства танца, начиная с первобытнообщинного строя. Развитие этого вида искусства. Современные направления в хореографии.

Тема 4. Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала

Теория

Позиции рук и ног. Правильность выполнения в соответствии с заданным темпом.

Практика

Упражнения на постановку корпуса, головы, рук, ног. Ритмическая разминка. Точность выполнения поз современного танца.

Тема 5. Современная хореография. Стил джаз

Теория

Танцевальные движения и комбинации в стиле джаз.

Практика

Партерная гимнастика;

Упражнения для отдельных групп мышц.

Тема 6. Современная хореография. Техно-джаз и техно-рейф

Теория

Танцевальные движения и комбинации в стиле техно-джаз. Особенности танцевальных движений в стиле техно-рейф.

Практика

Отработка точности выполнения. Партерная разминка. Упражнения на середине зала (аэробика). Элементы акробатики. Дополнительный инструктаж по Т. Б. Танцевальные движения и комбинации. Отработка характера танцевальной комбинации в соответствии со стилем.

Воспитание: Праздничный концерт „ День учителя,, спектакль для воспитанников студии,, А может не было войны,, праздничный концерт „ День народного единства,, праздничный концерт „ День матери,, новогоднее тематическое мероприятие для воспитанников студии. православный конкурс – фестиваль „ Рождественская звезда,, концертная программа „ Защитникам Отечества,, Участие в проекте „ Околица,, Все мероприятия проводятся в целях воспитания нравственного и патриотического воспитания .

Тема 7. Творческая деятельность

Практика

Постановочная работа. Этюды. Развивающие игры. Индивидуально или группой на заданную тему под данную музыку постановка части танца или танца. Походы. Экскурсии. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Правила Т. Б. на занятиях. Знакомство с программой 2 года обучения.
Повторение пройденного материала.

Тема 2. История развития хореографии

Теория

Появление национального танца в России. Начало хореографического образования. Истоки русского балета.

Практика

Просмотр кинофильма, посещение концерта.

Тема 3. Навыки выразительного движения

Теория

Эмоциональная передача танцевального образа.

Практика

Упражнения для развития чувства ритма (ритмическая разминка).
Упражнения для развития умения переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу. Пружинящие шаги, переменные притопы. Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька. Элементы народных танцев.

Тема 4. Упражнения для развития координации движений

Практика

Ритмическая разминка на середине. Музыкальная игра с постановкой рук. Упражнения на одновременное прекращение движения, синхронность движений рук, ног, головы.

Тема 5. Современный танец

Теория

Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн». Использование музыки современных зарубежных и российских композиторов. Соответствие танцевальной композиции стилю, направлению характера музыкальной композиции.

Практика

Тренаж: 1) французская партерная гимнастика:

- позы и движения на растяжку (позы «Лягушка», «Звезда», «Полузвезда», «Циркуль»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «корзинка»);

2) элементы акробатики (кувырки, мостик, шпагат, перевороты)

3) элементы тренажа, выполняемые на середине зала:

- упражнения на отдельные группы мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса;

Варьирование основных элементов. Постановочная работа.

Тема 6. Актёрское мастерство

Теория

Урок фантазии. Серия уроков «Помощники актёра»; жесты; мимика; техника речи; сценическое внимание.

Практика

Рольевые игры: на внимание, на память. Развитие творческого воображения. Творческие постановки.

Тема 7. Творческая деятельность

Теория

Что такое импровизация. Хореографическая импровизация. Постановочная работа. Этюды. Пантомима. Использование несложных образов, комических ситуаций.

Практика

Выработка умения импровизировать на знакомую и незнакомую музыку разных стилей и направлений. Походы. Экскурсии. Участие в мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Воспитание: Праздничный концерт .. Спасибо вам учителя,, театрализованное представление ,, Сельская карусель,, праздничный концерт ,, День народного единства,, праздничный концерт ,, Свет маминой любви,, тематическое мероприятие для воспитанников студии ,, Когда приходит чудо,, в рамках фестиваля ,, Белая акация,, концерт ,, Первые шаги,, Цель всех мероприятий , воспитание чувства патриотизма , коллективизма и чувства ответственности за общее дело.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Правила Т. Б. на занятиях. Знакомство с программой 7 года обучения. Повторение пройденного материала. Мини-концерт.

Тема 2. История театра

Теория

Что такое театр. Русский театр. Современный театр. Балет. Современные хореографические постановки.

Тема 3. Основы православной культуры

Теория

Истоки православной культуры. Православные праздники. Обряды. Народные гуляния. Хороводы.

Тема 4. Техника искусства танца

Практика

Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног.

Упражнения для выработки сильно натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete). Упражнения для развития координации движений (туры, прыжки в повороте). Упражнения на пальцах (releve, Suivi. Pas de boure).

Тема 5. Современный танец

Теория

Танцевальные движения и комбинации различной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «техно-рейф», «Модерн»

Практика

Тренаж:

1) Партерная разминка: тренировка дифференцированного мышечного чувства, совершенствование пластики всего тела путём упражнений, овладение исполнением сложных по координации движений.

2) Разминка у станка;

3) Ритмопластика на середине зала;

4) Танцевальные композиции в стиле модерн и джаз.

Участие в мероприятиях, походы, экскурсии, участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 6. Хореографическая импровизацияПрактика

Упражнения: музыкальное оформление в соответствии с заданным движением: батман тандю, батман фραπε, адажио. Упражнения: адажио на середине. Движения: деми плие, гран плие, релеве лян, деволоппе, пор де бра, большие позы, круазе и аффасе. Аллегро. Прыжки.

Свободная импровизация на классическую, современную музыку. Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений и т.д.

Воспитание; Праздничный концерт „ Гимн учителя, концерт для воспитанников студии „ День народного единства,, праздничный концерт „ День народного единства,, праздничный концерт „ Поговари со мною мама,, новогоднее тематическое мероприятие для воспитанников студии.. Снежная сказка,, , православный конкурс – фестиваль „ Рождественская звезда,, Мероприятия проводятся для воспитанников студии в целях воспитания чувства патриотизма.

Тема 7. Сочинение и постановка танцевальных композицийТеория

Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

Подбор выразительных средств.

Практика

Постановка танца. Выполнение эскиза костюма.

Отработка отдельных частей и всего танца в целом. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

Тема 8. Современные тенденции развития танцевального искусстваТеория

Ведущие танцевальные коллективы. Обзор. Творческие достижения. Основные направления деятельности.

Практика

Просмотр видеофильмов. Разбор танцевальных постановок.

Тема 9. Работа над рефератом и подготовка к выпускному зачёту
Теория

Выбор темы. Подбор литературы, фото и видеофильмов. Оформление реферата. Подготовка выступления. Зачёт.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная хореография» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения

предметные:

- знать историю возникновения хореографии;
- знать и уметь выполнять элементы игровой хореографии;
- знать элементы музыкальной грамоты и уметь отличать друг от друга марш, песню, танец;
- уметь правильно и выразительно двигаться под музыку;
- знать особенности выполнения танцевальных движений в стилях джаз, техно-джаз и техно-рейф;

личностные:

- демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- участвовать в творческой деятельности;
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

2 год обучения

предметные:

- знать историю развития хореографии;
- уметь правильно выполнить упражнения на развитие координации, танцевальные позы и движения;
- уметь правильно и чисто выполнить экзерсис у палки;
- уметь правильно и чисто выполнить упражнения на середине зала;
- выработать сильные натянутые ноги, большой танцевальный шаг, высокий прыжок;
- знать и уметь выполнить танцевальные движения и комбинации в стиле джаз;
- уметь правильно выполнить танцевальные движения комбинации в стиле джаз и техно-рейф;
- уметь правильно выполнить простые танцевальные композиции ;

личностные:

-демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- знать и уметь выполнить основные приемы актерского мастерства;
- участвовать в творческой деятельности коллектива.
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

3 год обучения

предметные:

- уметь чисто и правильно выполнить тренаж (современный танец);
- уметь создать образ в движении в соответствии с заданной мелодией;
- знать и уметь выполнить основные приемы актерского мастерства;
- знать танцевальные композиции в стиле модерн;
- знать особенности исполнения танцевальных движений в стиле модерн;
- уметь выразительно и чисто выполнять экзерсис;
- уметь правильно и чисто выполнить танцевальные элементы и композиции в быстром темпе, с более сложным ритмическим рисунком;
- знать современные тенденции развития танцевального искусства;
- знать основные этапы постановки танцевальной композиции;
- уметь самостоятельно:
 - 1)составить композиционный план танцевальной композиции;
 - 2)отработать весь танец в целом и отдельные части;
 - 3)составить эскизы костюмов;
- уметь создать образ в движении в соответствии с музыкальным сопровождением;
- знать историю возникновения и развития хореографии;

личностные:

- демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- быть патриотом своего Отечества

метапредметные:

- уметь творчески мыслить и воплощать это в движении;
- составить эскизы костюмов;
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации

2.1. Календарный учебный график

1 год

п/п	Дата план	Дата факт	Содержание (разделы, темы)	Кол – во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	3	4			
1			1. Вводное занятие	1		групповая	Нововладимировский ДК	
			2 Игра как средство социальной адаптации ребенка	4				
2			2.1 Игра «Давайте познакомимся»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
3			2.2 Саморегуляция	2		групповая	Нововладимировский ДК	
4			3. История возникновения хореографии	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			4.Экзерис у палки и на середине зала.	12				
5			4.1 Позиции рук,ног. Праздничный концерт Спасибо вам учителя.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
6			4.2 Правильность выполнения в соответствии с заданным темпом.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
7			4.3 Упражнения на постановку корпуса,головы, рук,ног.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
8			4.4 Ритмическая разминка. Праздничный концерт Свет маминой любви.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
9			4.5 Позы современного танца.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
10			4.6 Точность выполнения поз современного танца.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5. Современная хореография. Стил джаз.	56				
11			5.1 Тацевальные движения и комбинации в стиле джаз.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

12			5.2 Классический джаз.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
13			5.3Классический джаз. Темтическое мероприятие Когда приходят чудеса.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
14			5.4 Танцевальные комбинации «Белого джаза»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
15			5.5 Работа в паре	2		групповая	Нововладимировский ДК	
16			5.6 Работа в паре.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
17			5.7Лирический джаз.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
18			5.8 Лирический джаз, работа в паре.	2		групповая	Нововладимировский ДК	Открытое занятие
19			5.9 Бродвейский джаз.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
20			5.10 Бродвейский джаз.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

21			5.11Изучение танцевальной техники и связь с мюзиклом.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
22			5.12 НОТ- джаз	2		групповая	Нововладимировский ДК	
23			5.13 Изучение выразительных шагов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
24			5.14Изучение выразительных шагов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
25			5.15 Работа над эмоциональным исполнением.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
26			5.16 Работа над эмоциональным исполнение.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
27			5.17 Рок-н-ролл, темповые особенности.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
28			5.18 Изучение ритма и прыжков.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
29			5.19 Изучение ритма и прыжков.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

30			5.20 Изучение танцевальных комбинаций.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
31			5.21 Изучение ломаные движения телом.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
32			5.22 Модерн- джаз.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
33			5.23 Импровизация движений.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
34			5.24 Умение работать с дыханием во время движений.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
35			5.25 Работать над координацией движений.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
36			5.26 Умение владеть телом при изучении джаз-модерна.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
37			5.27 Изучение танцевальных комбинаций.	2		групповая	Нововладимировский ДК	Участие в концерте
38			5.28 Афро- джаз изучение ритма и смешивание с другими видами танцев.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			6. Современная хореография. Техно-джаз и техно-рейф.	52				
39			6.1 Изучение темповых особенностей современной хореографии.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
40			6.2 Танцевальные движения и комбинации в стиле техно-джаз	2		групповая	Нововладимировский ДК	
41			6.3 Особенности танцевальных движений в стиле техно-рейф.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
42			6.4 Акробатические движения.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
43			6.5 Акробатические движения.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
44			6.6 Эффектные хореографические ходы.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
45			6.7 Эффектные хореографические ходы.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
46			6.8 Умение работать с дыханием.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

47			6.9 Умение двигаться в разных темпах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
48			6.10 Движение бедер и таза.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
49			6.11 Движение бедер и таза.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
50			6.12 Отрабатывание скопирования.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
51			6.13 Отработка подвижности только одной части тела.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
52			6.14 Вращение бедрами.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
53			6.15 Вращение бедрами.(Дистаннционное обучение)	2		групповая	Нововладимировский ДК	«ТЮЗ»
54			6.16 Смешивание уличных стилей.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
55			6.17 Смешивание уличных стилей.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

56			6.18 Изучение техно- джаз и техно- рейф.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
57			6.19 Изучение темповых особенностей.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
58			6.20 Изучение шагов, переступаний.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
59			6.21 Изучение акробатический элементов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
60			6.22Импровизация шагов	2		групповая	Нововладимировский ДК	
61			6.23 Изучение акробатических элементов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
62			6.24 Изучение базовой связки. Шаги вперед и в сторону.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
63			6.25 Импровизация шагов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
64			6.26 Умение владеть телом при изучении современной хореографии.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			7. Творческая деятельность.	16				
65			7.1 Выступление на мероприятиях.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
66			7.2 Выступление на мероприятиях.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
67			7.3 Работа над танцами на сцене.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
68			7.4 Работа над танцами на сцене.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
69			7.5 Выездные выступления.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
70			7.6 Выездные выступления.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
71			7.7 Работа над танцами.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
72			7.8 Участие в мероприятиях ЦЭВД.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
73			7.9 Участие в мероприятиях	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			Итого		74			
--	--	--	-------	--	----	--	--	--

2 год обучения:

п/п	Дата		Содержание (разделы, темы)	Кол – во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	3	4			
1	1.09.26		1. Вводное занятие	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2 Игра как средство социальной адаптации ребенка	4				
2	2.09.26		2.1 Давайте познакомимся	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
3	8.09.26		2.2 Саморегуляция	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
4	9.09.26		3. История возникновения хореографии	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			4.Экзерис у палки. и на середине зала.	12				

5	15.09.26		4.1 Позиции рук и ног. Праздничный концерт Спасибо вам учителя.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
6	16.09.26		4.2 Правильность выполнения в соответствии с заданным темпом.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
7	22.09.26		4.3 Упражнения на постановку корпуса, головы, рук, ног.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
8	23.09.26		4.4 Ритмическая разминка.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
9	29.09.26		4.5 Позы современного танца.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
10	30.09.26		4.6 Точность выполнения поз современного танца.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			5. Современная хореография. Стил джаз.	56				
11	6.10.26		5.1 Тацевальные движения и комбинации в стиле джаз.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
12	7.10.26		5.2 Классический джаз. Театрализованное	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

			представление Сельская карусель .					
13	13.10.26		5.3Классический джаз.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
14	14.10.26		5.4 Танцевальные комбинации «Белого джаза»	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
15	20.10.26		5.5 Работа в паре	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
16	21.10.26		5.6 Работа в паре.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
17	27.10.26		5.7Лирический джаз.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
18	28.10.26		5.8 Лирический джаз, работа в паре.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
19	3.11.26		5.9 Бродвейский джаз. Праздничный концерт День народного единства.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
20	10.11.26		5.10 Бродвейский джаз.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

21	11.11.26		5.11Изучение танцевальной техники и связь с мюзиклом.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
22	17.11.26		5.12 НОТ- джаз	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
							Нововладимировский ДК	
23	18.11.26		5.13 Изучение выразительных шагов.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
							Нововладимировский ДК	
24	24.11.26		5.14Изучение выразительных шагов.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
							Нововладимировский ДК	
25	25.11.26		5.15 Работа над эмоциональным исполнением.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
							Нововладимировский ДК	

26	1.12.26		5.16 Работа над эмоциональным исполнением.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
27	2.12.26		5.17 Рок-н-ролл, темповые особенности.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
28	8.12.26		5.18 Изучение ритма и прыжков.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
29	9.12.26		5.19 Изучение ритма и прыжков.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
30	15.12.26		5.20 Изучение танцевальных комбинаций.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
31	16.12.26		5.21 Изучение ломаные движения телом.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
32	22.12.26		5.22 Модерн– джаз. Праздничный концерт Свет маминой любви.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
33	23.12.26		5.23 Импровизация движений.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
34	29.12.26		5.24 Умение работать с дыханием во время движений.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

35	30.12.26		5.25 Работать над координацией движений.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
36	12.01.27		5.26 Умение владеть телом при изучении джаз-модерна.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
37	13.01.27		5.27 Изучение танцевальных комбинаций.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	Участие в концерте
38	19.01.27		5.28 Афро- джаз изучение ритма и смешивание с другими видами танцев.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			6. Современная хореография. Техно-джаз и техно-рейф.	52				
39	20.01.27		6.1 Изучение темповых особенностей современной хореографии.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
40	26.01.27		6.2 Танцевальные движения и комбинации в стиле техно-джаз	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
41	27.01.27		6.3 Особенности танцевальных движений в стиле техно- рейф.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

42	2.02.27		6.4 Акробатические движения.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
43	3.02.27		6.5 Акробатические движения. Тематическое мероприятие Когда приходят чудеса.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
44	9.02.27		6.6 Эффектные хореографические ходы.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
45	10.02.27		6.7 Эффектные хореографические ходы.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
46	16.02.27		6.8 Умение работать с дыханием.	2	16.00-18.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
47	17.02.27		6.9 Умение двигаться в разных темпах.	2	16.00-18.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
48	24.02.27		6.10 Движение бедер и таза.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
49	2.03.27		6.11 Движение бедер и таза.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
50	3.03.27		6.12 Отрабатывание скопирования.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

51	9.03.27		6.13 Отработка подвижности только одной части тела.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
52	10.03.27		6.14 Вращение бедрами.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
53	16.03.27		6.15 Вращение бедрами.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
54	17.03.27		6.16 Смешивание уличных стилей.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
55	23.03.27		6.17 Смешивание уличных стилей.(Дистанционное обучение)	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
56	24.03.27		6.18 Изучение техно- джаз и техно- рейф.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
57	30.03.27		6.19 Изучение темповых особенностей.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
58	31.03.27		6.20 Изучение шагов, переступаний.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
59	6.04.27		6.21 Изучение акробатический элементов.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

60	7.04.27		6.22Импровизация шагов	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
61	13.04.27		6.23 Изучение акробатических элементов.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
62	14.04.27		6.24 Изучение базовой связки. Шаги вперед и в сторону.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
63	20.04.27		6.25 Импровизация шагов.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
64	21.04.27		6.26 Умение владеть телом при изучении современной хореографии.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			7. Творческая деятельность.	16				
65	27.04.27		7.1 Выступление на мероприятиях.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
66	28.04.27		7.2Выступление на мероприятиях.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
67	4.05.27		7.3 Работа над танцами на сцене.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	

68	5.05.27		7.4 Работа над танцами на сцене.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
69	12.05.27		7.5 Выездные выступления.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
70	18.05.27		7.6 Выездные выступления.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
71	19.05.27		7.7 Участие в мероприятиях ЦЭВД.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
72	25.05.27		7.8 Участие в мероприятиях ЦЭВД.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
74	26.05.27		7.9 Участие в мероприятиях Крнцерт Первые шаги.	2	16.00-18.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			Итого	148				

3 год обучения:

п/п	Дата		Содержание (разделы, темы)	Кол – во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	3	4			

1			1. Вводное занятие	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			1.1 Знакомство с программой. Повторение.	1			Нововладимировский ДК	
			1.2.Мини-концерты	1			Нововладимировский ДК	
			2. История театра.	4				
2			2.1Русский театр. Современный театр. Балет.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
3			2.2 Современные хореографические постановки.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3. Основы православной культуры.	4				
4			3.1 Истоки православной культуры. Обряды.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
5			3.2 Православные праздники. Народные гулянья.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			4. Техника искусства танца.	24				

6			4.1 Упражнения для постановки корпуса.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
7			4.2 Точность выполнения поз современного танца.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
8			4.3 Упражнения для рук и ног.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
9			4.4 Упражнения для выработки сильно натянутых, выворотных ног.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
10			4.5 Упражнения для развития координации.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
11			4.6 Упражнения на пальцах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
12			4.7 Упражнения для головы.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
13			4.8 Упражнения для развития координации.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
14			4.9 Работа в паре.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

15			4.10 Упражнения на пальцах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
							Нововладимировский ДК	
16			4.11 Лирический танец	2		групповая	Нововладимировский ДК	Открытое занятие
17			4.12 Работа в паре.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5. Современный танец.	36				Практическое задание
18			5.1 «Джаз», Техно-рейф, модерн.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
19			5.2 Ритмопластика на середине зала.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
20			5.3 Изучение выразительных шагов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
21			5.4 Изучение выразительных шагов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
22			5.5 Работа над эмоциональным исполнением.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

23			5.6 Работа над эмоциональным исполнением.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
24			5.7 Разминка у станка.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
25			5.8 Изучение ритма и прыжков.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
26			5.9 Изучение ритма и прыжков.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
27			5.10 Изучение танцевальных комбинаций.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
28			5.11 Изучение танцевальных движения.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
29			5.12 . Участие в мероприятиях, походы, экскурсии.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
30			5.13 Импровизация движений.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
31			5.14 Умение работать с дыханием во время движений.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

32			5.15 Работать над координацией движений.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
33			5.16 Джаз, Модерн.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
34			5.17 Изучение танцевальных комбинаций.	2		групповая	Нововладимировский ДК	Участие в концерте
35			5.28 Ритмопластика.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6. Хореографическая импровизация.	36				Практическое задание
36			6.1 Изучение темповых особенностей хореографии.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
37			6.2 Упражнения деми плие.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
38			6.3 Упражнения гранд плие.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
39			6.4 Упражнения одажио.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
40			6.5 Упражнения фrape.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

41			6.6 Современный танец.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
42			6.7 Эффектные хореографические ходы.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
43			6.8 Умение работать с дыханием.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
44			6.9 Умение двигаться в разных темпах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
45			6.10 Движение бедер и таза. Прыжки.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
46			6.11 Движение бедер и таза. Прыжки.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
47			6.12 Хореографическая импровизация.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
48			6.13 Отработка подвижности только одной части тела.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
49			6.14 Импровизация в танцевальных композициях.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
50			6.15 Импровизация в одажио.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

51			6.16 Упражнения для выработки сильно натянутых , вываротных ног. Прыжки.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
52			6.17 Упражнения для развития координации.(Дистанционное обучении)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
53			6.18 импровизация Аллегро.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7. Сочинение и постановка танцевальных композиций.	26				Выступление на конкурсе
54			7.1 Изучение шагов, переступаний.	2		групповая	Нововладимировский ДК	.
55			7.2 Изучение упражнения.	2		групповая	Нововладимировский ДК	.
56			7.3Импровизация шагов	2		групповая	Нововладимировский ДК	
57			7.4 Подбор выразительных средств.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

58			7.5.Изучение базовой связки. Шаги вперед и в сторону.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
59			7.6 Импровизация шагов.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
60			7.7 Упражнения на пальцах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
61			7.8 Изучение базовой связки.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
62			7.1 Составление композиции.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
63			7.2 Составление танцевальной композиции.	2		групповая	Нововладимировский ДК	.
64			7.3 Подбор выразительных средств.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
65			7.4 Упражнение на пальцах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	.
66			7.5 Упражнение на пальцах.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			8. Современные тенденции развития танцевального искусства.	8				Практическое задание
67			8.1 Обзор. Творческие достижения.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
68			8.2. Основы направления деятельности.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
69			8.3 Творческие достижения.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
70			8.4 Основы направления деятельности.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			9. Работа над рефератом и подготовка к выпускному зачету.	6				Защита реферата
71			9.1 Выбор темы. Видеофильмы. Оформление реферата.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
72			9.2 Подготовка выступления.	2		групповая	Нововладимировский ДК	

74			9.3 Подготовка выступления. Зачет.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			Итого	148				

2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели первого года обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания 1-го года обучения по программе «Эстрадная хореография» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в прикладном творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей 1-го года обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории хореографического искусства, достижениям и биографиям великих хореографов;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в исполнении танцевальной постановки, опыта участия в концертах, конкурсах;

Цели второго года обучения:

- формирование у учащихся интереса к возрождению традиций через историю хореографии;
- формирование у учащихся эстетического вкуса.

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года обучения:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование познавательных интересов в разных современных танцевальных направлениях, представлений о современной эстрадной хореографии, достижениях российских и мировых хореографов и коллективов;

Цели третьего года обучения:

- формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание внутренней потребности учащихся в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачами воспитания 3-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 3-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Эстрадная хореография» является организация их взаимодействий в

изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в творческих конкурсах, концертах;

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов —

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

1–ый год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«А может не было войны»- спектакль для воспитанников студий	Ноябрь	Спектакль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«День матери»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«По следам в Новый год»- тематическое	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением

	мероприятие для воспитанников студий			детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
6	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	Семейный праздник «Папа, мама, я – творческая семья»	Апрель	Конкурсная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
9	Проект «Околица»	Май	Концерт, выставка ДПИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2–ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

2	«Сельская карусель»-театрализованное представление в рамках проекта «Околица»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«День народного единства»-праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Свет маминой любви»-праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Когда приходят чудеса...» - тематическое мероприятие для воспитанников студий	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
6	«Рождественская звезда»-православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	«Читающая семья»	Апрель	Акция	Заметка на сайте в соц.сетях.

9	«Первые шаги» в рамках фестиваля «Белая акация»	Май	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
---	---	-----	-----------	--

3–ий год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Гимн учителю»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Поговори со мною, мама...»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
4	«Снежная сказка» - тематическое мероприятие для	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением

	воспитанников студий			детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное мероприятие «Один день армейской жизни»	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Цветы любимым женщинам» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	Тематическое мероприятие «Дети говорят о войне»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение с хорошей вентиляцией, станками и зеркальной стенкой, деревянный настил пола, комната для переодеваний);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (ноутбук, со звуковыми колонками, методическая литература, сценические костюмы и обувь);
- *информационное обеспечение* (аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш - носителей).

2.3. Формы аттестации

С целью отслеживания результативности освоения учебного материала, а также своевременной корректировки педагогического процесса, данная программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию.

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно два раза в год. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый – сдача зачёта. В результате обучения учащийся получает основные знания, умения и навыки в области хореографии, сможет самостоятельно составить и исполнить сольно и в ансамбле хореографическую композицию.

Среди методов отслеживания результативности усвоения программного материала особое место занимают такие методы как, педагогическое наблюдение и педагогический анализ. Анкетирование, тестирование, уровень выполнения учащимися диагностических задач позволяет педагогу своевременно корректировать учебный процесс.

<i>Сроки</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 год обучения		
1 полугодие	История возникновения хореографии. Упражнения, эмоциональная передача танцевального образа.	Открытое занятие, соревнование на занятии.
2 полугодие	Современный танец. Танцевальные композиции.	Мини-конкурс на занятии, открытое занятие, мини-конкурс перед родителями.
2 год обучения		
1 полугодие	История развития хореографии, упражнения. Танцевальные композиции.	Концертные выступления, открытое занятие, конкурсные выступления.
2 полугодие	Современный танец. Танцевальные композиции. Актерское мастерство. Этюды, пантомима.	Открытое занятие, зачет, концертные выступления.

3 год обучения		
1 полугодие	Техника искусства танца. Танцевальные композиции. Хореографическая импровизация.	Конкурсные и концертные выступления. Мини-конкурсы на занятии, зачет.
2 полугодие	Сочинение и постановка танцевальных композиций. Реферат на заданную педагогом или выбранную самостоятельно тему.	Концертные и конкурсные выступления. Защита реферата. Выпускной зачет.

2.4. Оценочные материалы

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

1 год обучения

- мини - конкурс на занятии;
- открытое занятие.

2 год обучения

- мини- конкурс перед родителями;
- соревнование на занятии.
- тест

3 год обучения

- конкурсные и концертные выступления;
- защита реферата.

Аттестационный тест по хореографии
для детей 2 года обучения по программе «Эстрадная хореография»
(см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

2.5. Методические материалы

Многим кажется, что танцевать так же легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями, и, прежде чем принять ребенка для обучения в хореографический кружок, студию, необходимо провести отбор, когда обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Правильный отбор детей для обучения танцу и

успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца, поэтому он включен в учебно-тематический план каждого года обучения, начиная с простейшего и заканчивая более сложным. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-сценический, джазовый и в стиле «модерн».

Упражнения по полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивают гибкость, эластичность стоп. Педагогам рекомендуется уделять значительное время экзерсису на занятиях, особенно в первые два года обучения.

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятию:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т. е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Основные задачи педагога в 1 год обучения в области музыкально-ритмической деятельности:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу;
- отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;

Музыкально-ритмическая деятельность должна включать в себя различные задания, упражнения игрового плана и являться составной частью занятия 1 года обучения.

Начиная с первых занятий, необходимо особое внимание уделять постановке корпуса, рук, ног, головы, изучений позиции рук и ног, отработке танцевального шага и технике простого прыжка.

Главная задача педагога - при изучении движения, положения или позы, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно

показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Начиная с первых лет обучения, дети изучают отдельные элементы современной классики (ритмической гимнастики). На 2-3 годах обучения занятия современным танцем рекомендуется проводить в соответствии с данной часовой нагрузкой в учебно-тематических планах, но возможны и изменения в сторону увеличения. При исполнении упражнений по развитию современной пластики необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

В программу 2 года обучения включены приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство (актерское мастерство).

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. Здесь широко должна использоваться технология игрового обучения.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. При создании творческих ситуаций необходимо широко использовать метод моделирования детьми «взрослых отношений». Творческие ситуации должны разыгрываться как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Одним из направлений творческой деятельности является постановочная работа (последние годы обучения). Учащиеся должны в процессе занятий становиться соавторами танцевальных композиций. Темп для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. Необходимо активно использовать метод совместного творчества педагога и воспитанников. Процесс совместного творчества должен состоять из 3-х этапов:

I этап - сознательная подготовительная работа

II этап - осуществление композиционного замысла;

III этап - проверка всех композиционных решений.

Необходимо напоминать учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе.

Логическим завершением творческой деятельности является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях. Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта.

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть - основная часть - заключительная часть. Необходимо изменять только содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия.

Часть занятий 1-3 годов обучения обязательно должна содержать в себе учебно-тренировочные задания, но больше времени необходимо все-таки отводить для постановки танцев. Рекомендуется на начальном этапе обучения (1год) больше времени в основной части занятия использовать подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а на завершающем (2-3год) - частично-поисковый, творческий и коммуникативный.

2.6. Список литературы

2.6.1 Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Основная учебная литература:

1. «Секрет танца», Спб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2000г.
2. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 2003г.
3. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1999.
4. Ваганова А. М. «Основы классического танца», Искусство, 1980.
5. Захаров Р. М. «Искусство балетмейстера», Искусство, 1983.
6. Захаров Р. М. «Сочинение танца» - М.: Искусство, 1998.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2005.
8. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 2001.
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 2006,- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей «Я вхожу в мир искусств», № 9, 2000.
11. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
12. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М.: «Просвещение», 1998.
13. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 2001.
14. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 2002.
15. Славина Л.С. Трудные дети. М.—Воронеж, 2007.
16. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 2008.
17. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.—

Дополнительная учебная литература

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А. М. «Основы классического танца», Искусство, 1980.
4. Васильева Е. «Танец» - М.: Искусство, 1998.
5. Дасевиль Л. «Все танцы», Киев: Музична Украина, 2007.
6. Захаров Р. М. «Искусство балетмейстера», Искусство, 1997.
7. Захаров Р. М. «Сочинение танца» - М.: Искусство, 1998.
8. Кветная О. «Историко-бытовой танец», Мет. Пособие, М.:, 2003.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. -М.: Искусство, 1990.
10. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 2008,- («Я вхожу в мир искусства», № 5)

- 11.Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 2005.
- 12.«Секрет танца», Спб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2001.
- 13.Тарасов Н. «Народный танец» - М.: Искусство, 2008.
- 14.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 2003.
- 15.Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 2011.

2.6.2 Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 2000.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1998.
3. Захаров Р. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1996. - (В помощи художественной самодеятельности).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 2000.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 2012.- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
6. Основы русского народного танца. -М.: МГУКИ, 1994.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. -М.: Просвещение, 2005.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. - Спб: Акцидент, 2013.
9. Плисецкая М. Я. Мая Плисецкая. - М.: Новости, 1994.
- 10.Хочу танцевать: Методические пособие. - М.: Махаон,, 2008.
- 11.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 2004.
- 12.Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 2007.

2.6.3 Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 2002.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 2007. - (В помощи художественной самодеятельности).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 20.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 2005.- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
6. Основы русского народного танца. -М.: МГУКИ, 2003.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. -М.: Просвещение, 2001.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. - Спб: Акцидент, 2007.
9. Плисецкая М. Я. Мая Плисецкая. - М.: Новости, 1994.
10. Хочу танцевать: Методические пособие. - М.: Махаон,, 2009.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 2002.
12. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 2008.