

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «7» апреля 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 Н.А. Жилина
Приказ от «7» апреля 2026г.
№ 53-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В мире танца»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 7 недель (21 час)
Возрастная категория: 7-10 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированный
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер программы в Навигаторе: 18292

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Коваленко О.А.

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

« В мире танца», художественную направленность

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18292
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественную направленность «В мире танца»
Механизм финансирования (Социальный заказ, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Коваленко Ольга Александровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» направлена на развитие художественных способностей и эстетического восприятия через изучение танцевального искусства. Программа включает не только освоение практических навыков танца, но и формирование глубокого понимания и чувства прекрасного.
Форма обучения	Очная

Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность	7 недель (21 час)

освоения (объём)	
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Дать основные знания, выработать умения и навыки у учащихся в области искусства «В мире танца».
Задачи программы	<u>предметные:</u> - обучить выполнять как простые танцевальные элементы , так и более сложные комплекс упражнений ; - ознакомить с основными народно сценическими танцами; - изучение и сохранение танцевальных народных традиций и культур; <u>личностные:</u> - воспитать бережное отношение к окружающему нас миру; - воспитание у учащихся нравственных и творческих черт характера. Обучить исполнять элементы стилизованного народного танца; <u>метапредметные:</u> - развитие эстетического вкуса;; - развитие творческих способностей и актерского мастерства.
Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>предметные:</u> - знать общие сведения о хореографии и ее направлениях; - уметь выполнить танцевальные движения в хореографических образах; - уметь выполнить синхронно движения;

	- знать правила безопасного исполнения на сцене и правило поведения; <u>личностные:</u> - сформированность у учащихся интерес к танцевальной культуре и быту народов родного края; бережное отношение к окружающему нас миру и друг другу; <u>метапредметные:</u> - развитость у учащихся эстетического вкуса; - сформированность и развитость у учащихся самостоятельности при изучении танцевальных движений; - развитость художественного танцевального вкуса воображения и фантазии; - развитость творческих способностей и актерского мастерства.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1. <i>Материально-техническое обеспечение</i> должно соответствовать следующим требованиям: - светлый, просторный, хорошо освещенный танцевальный зал, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

	2. <i>Перечень оборудования, инструментов и материалов – стол для педагога ,стул, ковровое или танцевальное покрытие, станки для классического танца, средства доврачебной медицинской помощи.</i> 3. <i>Необходимые инструменты и материалы:сценические костюмы, танцевальная обувь, головные уборы : косынки , веночки,кокошники. Обручи, табуретки, веера.</i> 4. <i>Информационное обеспечение (компьютер, ноутбук, флеш носители, колонка, фотографии, видеофильмы).</i>
--	--

Содержание

	Введение	7
	Нормативно-правовая база	7
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	9
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Цель и задачи программы	14
1.3.	Содержание программы	15
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1.	Воспитательная деятельность	18
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Приложение	26
2.7.	Список литературы	36
	Приложение № 1	37
	Приложение № 2	38

Введение:

Программа «В мире танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти

ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
13. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел I Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Изучая и исполняя композиции народных танцев, дети раскрывают для себя все традиционные особенности своей страны, знакомятся с обрядовой культурой и характером народа.

Хореография – искусство, обожаемое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в танцевальные коллективы. В основном, это ребята, которые учатся в начальной школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» является *краткосрочной*, имеет *художественную направленность* и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности», адаптирована к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца» заключается в том, что данная программа краткосрочного курса дает возможность любому ребенку попробовать свои силы на танцевальном поприще.

Актуальность программы заключается в том, что программа реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца» заключается в том, что учащиеся, в силу своих возрастных особенностей, подвижны и импульсивны, но менее трудолюбивы и легко отвлекаются. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «В мире танца» учитывает эту особенность детей и предполагает совмещение изучения народного танца с современной хореографией (рэп, хип-хоп, флешмоб). Так, через интерес к современным направлениям в хореографии дети разучивают элементы народного танца, его особенности и характер.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия танцем способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца» заключаются в построении учебного плана и содержания занятий в летний период с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного звена.

Региональный компонент.

Программа направлена на реализацию стратегии ***социально-экономического развития*** муниципального образования Тбилисского района до 2030 года в задачах повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. А также формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно- нравственного и гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона:

1. Реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Программа обеспечивает тесные связи с реалиями профессиональной деятельности. В результате ребенок реализует свои потребности в более благоприятной для того среде, находит «правильные» профессиональные ориентиры, получает установки на созидательную деятельность, формирует культуру предпринимательства, производства и управления. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем.

2. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения,

обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

3. Предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящиеся в трудной жизненной ситуации.

4. Имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей и молодежи:

- формирование личностной зрелости обучающихся посредством осмысления ими своего места в обществе и своего жизненного пути, обретения самостоятельности и ответственности, адаптивности к переменам, стремления к раскрытию своих способностей, постоянному самосовершенствованию и т.д.;

- обеспечение успешной социализации учащихся, их подготовка не только к эффективному функционированию в современной социальной среде, но и к активному позитивному преобразованию этой среды в направлении укрепления общественной морали, усиления толерантности, формирования атмосферы социального партнёрства и т.п.;

- формирование мировоззрения, социально-значимого целеполагания молодого поколения с позиций рассмотрения собственной профессиональной карьеры в контексте деятельности, направленной на социально- культурное развитие своего региона и обеспечение высокого уровня качества жизни в регионе.

5. Обладает значительными возможностями для сохранения целостности и уклада территорий, обеспечения преемственности в передачи культурных традиций, развития социокультурного потенциала региона. Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе. Региональный компонент реализуется через использование на занятиях методических (дидактических) материалов, разработанных с учетом географических, исторических, экономических и социокультурных особенностей в регионе.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «В мире танца» предназначена для детей 7-10 лет (без танцевальной подготовки).

Также программа ориентирована для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Обучающиеся набираются после собеседования с родителями (или законными представителями) и с учетом медицинских рекомендаций.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная

программа «В мире танца» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана 7 недель (21 час): 3 занятия в неделю по 1 академическому часу. Установленная продолжительность 1 академического часа – 40 минут, при *дистанционной форме* обучения – 30 минут.

Форма обучения – очная.

Возможна реализация программы (или её частей/модулей) в **дистанционном режиме**.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы** взаимодействия в образовательном процессе.

Формы обучения при **дистанционном обучении**: чат (онлайн-консультации); видео-консультирование; дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности. Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся).

Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации данной программы предусмотрены следующие виды занятий при дистанционном обучении:

- offline-занятие (видео занятие в записи);
- online-занятие (мастер-класс);
- offline-презентации с текстовыми и голосовыми комментариями;
- материалы образовательных интернет-ресурсов;
- offline (online)-консультации.

Программа хорошо адаптирована в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты дистанционного обучения. Учебные материалы представлены в виде фото и видео мастер-классов, позволяющих проводить обучение в электронном виде, дистанционно. Для электронного обучения рекомендуется использовать классы и чаты Сферум. Также в образовательном процессе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе на базе цифровых платформенных решений (интернет-ресурсы).

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «В мире танца» проводятся по следующей схеме: 3 раза в неделю по 1 часу, всего 27 часов.

Установленная продолжительность одного академического часа – 40 минут, при *дистанционном обучении 30 минут.*

Особенности организации образовательного процесса. Занятия групповые, сформированные в соответствии с возрастом и физическими и творческими способностями детей. Состав группы до 15 человек.

В процессе дистанционного обучения используется индивидуальное обучение, предполагающее взаимодействие обучающего с образовательными ресурсами и педагогом. При этом используются веб-занятия: видео лекции офлайн, учебные тренажеры, мастер – классы, предоставляемые учащимся в качестве ссылок на интернет-ресурсы и ресурсы, созданные педагогом.

При дистанционном обучении предусмотрено домашнее задание и отчет о его выполнении, который предоставляется учащимися в форме фотоотчета, аудио отчета или видеотчета посредством таких ресурсов как электронная почта, образовательная платформа Сферум, ВК мессенджер.

Педагог осуществляет консультирование родителей и учащихся по возникающим вопросам относительно образовательного процесса в дни проведения занятий в определенное время.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (*Приложение 2*);
- организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания дополнительной образовательной программы;
- организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках дополнительной программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы). *Приложение 2;*
- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с основами народно-сценического танца;

-обучить выразительному исполнению элементов стилизованного народного танца;

личностные:

- воспитать нравственность, патриотизм, чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать потребность к самоотдаче, умение сопоставлять свои интересы с интересами других;
- воспитать творческое отношение к труду;

метапредметные:

- развить способность самостоятельной и коллективной деятельности;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	
2.	Ритмика	2		2	
3.	Танцевальная азбука	2		2	
4.	“Русский стилизованный танец”	3		3	Практическая работа
5.	Современный , эстрадный и модерн танец.	9		9	Практическая работа
6.	Флеш-мобы, игровые программы	2		2	
7.	Концерты, экскурсии, праздники	2		2	Участие в концертной программе
	Итого:	21	1	20	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Т.Б.

Теория

Программа работы на лето, просмотр видеозаписи концертной деятельности. ТБ.

Тема 2. Ритмика

Практика

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части). Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка.

Тема 3. Танцевальная азбука

Практика

Постановка корпуса, положение анфас. Постановка и позиции рук, позиции ног 1, 3, 6. Повороты и наклоны головы, корпуса, переводы рук, ног из позиции в позицию. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, приобретению технического мастерства, культуры движений, воспитывают правильную осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила хореографии.

Тема 4. Русский стилизованный танец

Практика

Разучивание основных элементов русского танца. Постановка концертного номера. Работа над эмоциональной выразительностью во время выступления. Знакомство с национальными особенностями русского народа, народными обрядами, традициями.

Тема 5. Современный, эстрадный и модерн танец

Практика

Разучивание основных элементов современного, эстрадного и модерн танца. Развитие пластичных движений в модерн танце для рук, ног и корпуса. Разучивание танцевальных современных связок. Умение двигаться в различных темпах. Разучивание эстрадных прыжков и танцевальных комбинаций. Постановки концертных номеров. Работа над индивидуальной пластикой тела, умение двигаться грациозно и пластично.

Тема 6. Флешмобы, игровые программы

Практика

Игровые программы и танцевальные флешмобы на детской площадке.

Тема 7. Концерты, экскурсии, праздники

Практика

Участие в мероприятиях ЦЭВД и районных праздниках, концертах. Экскурсии в театр, цирк, парк.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «В мире танца» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

предметные:

- знать технику безопасности работы в танцевальном зале;
- основы исполнения русского стилизованного танца;
- знать историю возникновения современного танца;

личностные:

- художественный вкус, творческое воображение;
- интерес к продолжению обучения хореографии;

метапредметные:

- способность самостоятельной и коллективной деятельности;
- способность к самовыражению в танце.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

1.1 темы занятий по очной и дистанционной форме обучения идентичны;

1.2 продолжительность занятий:

- для очной формы обучения составляет 40 минут;

- для дистанционной формы обучения составляет 30 минут.

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Планируемая	фактическая				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1. Вводное занятие. инструктаж по Т.Б.	1				групповая	Нововладимировский ДК	
	2. Ритмика.	2						
2	2.1. Постановка корпуса, положения анфас.	1				групповая		
3	2.2. Позиции рук, позиции ног.	1				групповая		
	3. Танцевальная азбука	2				групповая		

4	3.1 Повороты, наклоны головы, корпуса.	1				группов ая		Конкурс
5	3.2 Развитие гибкости , координации и культуры движения,	1						
	4.Русский стилизованный танец	3				группов ая		
6	4.1 Основные элементы русского танца,	1				группов ая		
7	4.2 Народные обряды, традиции.	1						
8	4.3 Особенности русского танца.	1				группов ая		
	5.Современный , эстрадный и модерн танец.	9				группов ая		
9	5.1 Элементы современного танца.	1				группов ая		
10	5.2 Элементы эстрадного танца.	1				группов ая		
11	5.3 Изучение модерн направления.	1				группов ая		
12	5.4 Изучение пластических движений.	1				группов ая		

13	5.5 Разучивание современных связок.	1				группов ая		
14	5.6 Развитие пластичности движений в модерн танце	1						
15	5.7 Разучивание эстрадных прыжков.	1						
16	5.8 Развитие пластичности и гибкости в современном танце.	1						
17	5.9 Развитие гибкости рук, ног, корпуса.	1						
	6.Флеш- мобы. Игровые программы.	2						
18	6.1Танцевальный флешмоб.	1						
19	6.2 Игровая программа.	1						
	7.Концерты, экскурсии, праздники.	2						
20	7.1 Участие в мероприятиях ЦЭВД	1						
21	7.2 Экскурсии в парк, цирк.	1						

2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания в летнее время обучения по программе «В мире танца» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в хореографическом творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей в летнее время обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории появления танца, достижениям и биографиям великих мастеров по хореографии;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в коллективном исполнении хореографической постановки, участия в концертах, конкурсах;

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «В мире танца» является организация их взаимодействий в изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступление в концертах и участие в творческих конкурсах хореографического творчества.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её

завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Направление воспитательной работы

Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, *эстетическое воспитание*: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого

отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	<i>Эстетическое воспитание:</i> Праздничный концерт «День защиты детей»	июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	<i>Гражданское и патриотическое воспитание:</i> «Танцуй с историей»	июнь	Флешмоб	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

3	Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: «Путь к гармонии»	июль	Мастер-класс с элементами лекции и практической части	Фотоматериалы, заметка в соц.сетях
4	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: «Путешествие в мир профессий»	июль	Интерактивная игра-квест	Фотоматериалы, заметка в соц.сетях
	Экологическое воспитание: «Путешествие в мир природы»	июнь	Квест на природе	Фотоматериалы, заметка в соц.сетях
	Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: «Семейный вечер: традиции и ценности»	июль	Круглый стол	Фотоматериалы, заметка в соц.сетях

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

-материально-техническое обеспечение (достаточно просторное, светлое, теплое хорошо проветриваемое помещение для занятий должно соответствовать нормам и требованиям СанПиН, оснащенное станками, зеркалами, деревянным или паркетным покрытием; учебная мебель: стол для педагога, стулья или лавочки, вешалка и т.п.);

-перечень оборудования, инструментов и материалов (учебная и методическая литература, мячи и обручи, веночки и помпоны, танцевальные ботинки, балетки, чешки, русские платки, костюмы разных национальностей);

-*информационное обеспечение* (магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, записи концертных выступлений, телевизор или ноутбук для просмотра видеозаписей и т.п.).

- *кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «В мире танца» носит вариативный характер, способствует росту самооценки и познавательных интересов подростков, а также позволяет диагностировать мотивацию достижений личности.

Основными формами отслеживания и фиксации образовательных материалов по данной программе являются журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, а также педагогическое наблюдение.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть участие в конкурсах и концертах.

2.5. Оценочные материалы

Определение уровня достигнутых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «В мире танца» осуществляется через участие в районных конкурсах и фестивалях, а также через педагогическое наблюдение

(Приложение 1)

2.6. Методические материалы

Для того, чтобы освоить данную программу необходимо, в первую очередь, желание ребенка. А заинтересовать и вовлечь в творческий процесс – это задача руководителя.

Рекомендуется уделить особое внимание ритмическим упражнениям перестроениям, развитию музыкальности и чувства ритма. Здесь требуется особое внимание ребёнка, его собранность и сообразительность. На первых занятиях необходимо заинтересовать и раскрыть ребёнка, начиная с музыкальных игр, с лёгких элементов в танце, коротких сольных партий.

Учащиеся должны знать к чему стремиться, для этого необходимо устраивать просмотры видеоматериалов хореографических постановок в исполнении ведущих ансамблей. В это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству танца. Если новичок - младшего возраста, то предпочтительней начать занятия с простых шагов, прыжков, движений. Желательно до конца занятий отработать правильность исполнения движений, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса учащихся к хореографии.

Необходимо учащихся вовлекать, заинтересовывать в изучении новых хореографических течений, чтобы у детей была возможность импровизировать на занятиях, ведь именно в импровизации в теплых и дружеских отношениях раскрываются и развиваются творческие способности, что в дальнейшем позволяет более плодотворно индивидуально работать с каждым ребёнком.

Знакомство детей с элементами эстрадного, модерн танца и русского танца, в результате сочетания этих элементов в одной постановке получаются интересные, современные композиции, которые привлекают наших современных детей к занятиям и способствуют развитию их творческих способностей. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Для облегчения освоения программы, на занятиях используются различные реквизиты, которые заинтересовывают ребенка в творческом процессе. Например, резные табуретки, испанские веера, большая «конфета» все это сделано совместно с детьми. Коллективная работа, как известно еще и сплачивает детей.

В программе изучаются мини-танцы - это любимое занятие детей. Они самостоятельно придумывают, фантазируют свои движения под фрагмент музыкальной композиции по группам или индивидуально без помощи руководителя.

Занятия должны проводиться в живом, энергичном ритме. Объяснение танцевальных движений надо излагать в ясной и доступной форме. Необходимо воспитывать у детей способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои недостатки. Следует воспитывать в детях настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в тех или иных упражнениях, которые им не сразу удаются. Систематически повторяя пройденное и разучивая новые упражнения и движения, необходимо добиваться правильности, музыкальности и выразительности их исполнения. Все это поможет более

глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Главным должно быть воспитание детей на основе организаций занятий, возможность раскрытия творческих способностей ребенка, развитие эстетического вкуса. Детский репертуар необходимо подбирать серьезно и очень тщательно, так как при выступлении дети должны показать свои успехи, получить удовлетворение от труда, для ребенка это всегда праздник.

Приёмы, применяемые на учебных занятиях по хореографии:

Комментирование. Словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях исполнения и музыкального произведения.

Инструктирование. Словесные рекомендации педагога, как нужно исполнять то или иное упражнение.

Корректирование. В процессе исполнения педагог репликами (например, «поднять глаза», «шире шаг», «держат спину») корректирует действия учащихся.

Тренировочные упражнения. Система специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определённых танцевальных навыков.

Игровые методы и приёмы. Вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче.

Некоторые принципы, применяемые в хореографии:

Принцип доступности и индивидуальности. Учёт возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Принцип постепенного повышения требований. Постепенная постановка и выполнение ребёнком более трудных заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки.

Принцип системности. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала. Повторение выработанных двигательных навыков.

Принцип наглядности. Безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью. Ребёнок должен знать, что он изображает в танце.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия в хореографии обычно включает в себя несколько этапов:

Составление плана занятия. Определение темы, цели и задач, анализ методической литературы.

Отбор и систематизация учебного материала, его компоновка. Определение нового материала для изучения и введение его в различные комбинированные задания, наметка примеров для совершенствования накопленных знаний, определение музыкального материала для каждой части занятия.

Ознакомление. Необходимо создать у обучающихся ясное понимание того, что делать. Показ материала должен быть в конечном результате, затем нужно объяснить суть и детали, затем разобрать по частям или в темпе.

Разучивание. Если материал не сложный, то его разучивают сразу, если сложный, то по частям. Если движение нельзя расчленить, то можно использовать подготовительные упражнения.

Тренировка. Необходимо систематичное, многократное повторение с усложнениями и повышением нагрузки.

Понятие «педагогические технологии».

Педагогическая технология - специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе с учётом психологопедагогических особенностей обучающихся, приводящих всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. Объектами образовательных технологий дополнительного образования являются предметное содержание, способы организации деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса, способствующие развитию природных задатков и творческой активности обучающихся. Выбор педагогических технологий в хореографическом творчестве основан на свободном выборе обучающимися сферы творческой деятельности, в зависимости от личных интересов и запросов. Соответственно, педагогические технологии в условиях хореографического творчества непосредственно направлены на саморазвитие и самореализацию обучающихся в комфортной и эмоционально-благоприятной для них атмосфере.

Современные педагогические технологии в работе хореографа

Владение педагогом-хореографом современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью его профессиональной деятельности. Действия обучающихся в образовательном процессе являются принципиально важной стороной педагогической технологии, участие обучающихся в образовательном процессе носит деятельностный характер. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми в работе педагога-хореографа относятся следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированного обучения;
- индивидуализации обучения;

- информационно-коммуникативные технологии;
- групповые технологии;
- коллективного взаимообучения.

Здоровьесберегающие технологии являются особо актуальными в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических данных обучающихся. Здоровьесберегающие образовательные технологии - это технологии, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребёнка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, что способствует общему оздоровлению обучающихся.

На занятиях применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- защитно-профилактические (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на занятиях в соответствии с возрастными и анатомическими особенностями, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релаксупражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы общеразвивающего характера, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки, и прочее);
- стимулирующие (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие (беседы консультационного характера о здоровом образе жизни, культуре питания и т.д.)

Применение здоровьесберегающих технологий выражается в использовании на занятиях следующих *форм работы*:

- Подвижные музыкальные игры, благодаря которым, обучающиеся освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения, зажимов.
- Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

- Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением. Комплексы дыхательных упражнений помогут освоить правильное дыхание, чередование вдоха и выдоха, умение напрягать и расслаблять положение тела, восстановить дыхание после быстрого темпа занятия, сформировать и укрепить осанку.

- Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга, развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи.

- Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Игровые технологии

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей и побудить их к активной творческой деятельности.

Основой данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению обучающихся в образовательный процесс, помогает обучающимся понять танец и музыку, под которую они танцуют. Игровая деятельность, являясь частью занятия, включает в себя задания творческого характера, физические упражнения, игровое творчество.

В играх обучающиеся легко усваивают и совершенствуют знания, умения и необходимые навыки.

Игровая технология, представляющая законченную сюжетную композицию, помогает разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы, методику их проведения. Эта технология особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения.

Личностно-ориентированные технологии

Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных способностей детей, используя его уже имеющийся личный опыт обучающихся. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно. Среди личностно-ориентированных технологий в обучении хореографии возможно применение технологии разноуровневого и модульного обучения.

Разноуровневый подход обеспечивает доступность освоения программного материала обучающимися с различными способностями и потребностями, что способствует удовлетворению индивидуальных запросов обучающихся и их родителей.

Уже на этапе начала освоения хореографической науки по результатам стартовой диагностики обучающимся предоставляется возможность освоения программы на одном из уровней сложности: ознакомительном, базовом или углубленном.

На ознакомительном уровне обучающиеся знакомятся с миром танца, у них формируется познавательный интерес и мотивация к хореографическому творчеству, дети приобретают элементарные хореографические знания, умения и навыки, укрепляются их физические возможности. Для освоения юным танцорам предлагаются музыкальные игры, детские танцы минимального уровня сложности. Базовый уровень освоения программы направлен на закрепление устойчивой мотивации к продолжению обучения, освоение базовых хореографических знаний, умений и навыков, развитие физических и артистических данных обучающихся. Со второго года обучения на базовом уровне в учебный план вводится вариативный модуль освоения программы «Индивидуальная работа с дуэтами и солистами». Этот модуль позволяет индивидуализировать работу с одарёнными обучающимися, изменять формы общения педагога и обучающегося, дозировать помощь каждому из них. Осваивая материал, обучающиеся достигают конкретных целей самостоятельно или с определенной долей помощи педагога.

Для освоения на базовом уровне предлагаются народные танцы различных форм: народно-сценический, историко-бытовой, современный танец; и различных жанров: лирический, драматический, шуточный.

Содержание программы даёт возможность обучающимся готовить концертные номера и побеждать в конкурсах муниципального и краевого уровней.

Содержание программы предусматривает разножанровые сюжетные танцевальные композиции, обрядовые и другие танцы.

Во время постановочной работы (ансамбль) из групп обучающихся чьи навыки и умения находятся на высоком уровне формируются малые группы для подготовки конкурсных и концертных номеров, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой. Для «талантливых» учащихся создаются номера с малым количеством исполнителей – сольные номера. Применение разноуровневой технологии повышает мотивацию обучающихся к освоению программы, участию в фестивалях и конкурсах различных уровней, выявлению талантливых обучающихся, формирует профориентационный интерес к выбранному виду творчества.

Технология индивидуализации обучения

Технология предполагает составление индивидуальной образовательной программы или индивидуальных образовательных маршрутов в рамках одной программы для обучающихся, опираясь на их характеристики и возможности.

Хореография – это в большей степени творчество коллективное, и основная часть занятий приходится на групповую форму обучения. Из чего следует один из вариантов применения данной технологии. Это может быть работа с солистами по индивидуальным образовательным маршрутам, который составляется на основе учебного плана.

Технология перспективно - опережающего обучения

Самая обычная программа по хореографии всегда четко структурирована по разделам: работа у станка, на середине зала, в партере, диагонали, танцевальные комбинации. Данные разделы остаются на каждом году обучения и усложняются на определенных этапах обучения. В связи с этим, целесообразно использование технологии перспективно-опережающего обучения. Ее основными концептуальными положениями можно назвать: - личностный подход (межличностное сотрудничество); - нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; - предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; - дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; - опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего). Чтобы уменьшить трудность освоения тем программы, надо опережать их введение в учебный процесс. Так, трудную тему можно затрагивать заранее в какой-то связи с изучаемым в данный момент материалом. Перспективная (последующая после изучаемой) тема дается на каждом уроке малыми дозами (5—7 мин). Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами.

Технологии электронного обучения

Технологии электронного обучения в образовательном процессе реализуют идеи развивающего обучения, повышают качество занятия. Важно заметить, что икт-технологии не заменяют педагога, а только дополняют его деятельность, обеспечивают диалоговый характер обучения, позволяют оптимально сочетать индивидуальные и групповые формы работы. Применение икт-технологий способствует:

- активизации деятельности обучающихся;
- повышению положительной мотивации к обучению;
- созданию условий для самостоятельного дополнительного образования;
- осуществлению образовательного процесса в условиях дистанционного обучения;
- популяризации танцевального творчества.

Чтобы создать комфортные образовательные условия на занятиях и достичь высокого уровня усвоения материала, информационно-коммуникационных технологий предоставляют следующие возможности:

- создание тематических презентаций к занятиям;
- созданию и распространению обучающих материалов;
- использование готовых программных продуктов во время занятий и выступлений;

- оформление концертных мероприятий;
- использование Интернет-ресурсов в процессе подготовки и проведения занятия, выступлений, самообразования;
- проведение мониторинга результативности образовательного процесса.

Создание мультимедийных презентаций - одна из наиболее удачных форм икт-технологий. Мультимедийные презентации можно использовать:

- для введения в проблемную ситуацию;
- как сопровождение объяснения учебного материала (схемы, рисунки, видеофрагменты и т. д.);
- как информационно-обучающее пособие;
- для контроля усвоения материала обучающимися.

Мультимедийные презентации обеспечивают методическую и дидактическую поддержку различных этапов занятий и концертных выступлений. При создании презентации сначала выстраивают в систему материал, который нужно повторить или обобщить, разбивают его на самостоятельные дидактические единицы – учебные эпизоды, каждый из которых составляет определенный слайд. Работая с отдельным слайдом, продумывают, за счет чего будет усилен обучающий эффект учебного занятия или мероприятия: правильной последовательности подачи материала на экран, верным выбором эффекта анимации, цветовой гаммы, представлением печатного текста, который должен появиться на экране в заранее продуманное время. Кроме презентаций, на занятиях успешно применяются современные мобильные гаджеты. Благодаря им, педагог может записать на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизвести ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Использование технологий электронного обучения является достаточно эффективной, раскрывает перед юными танцорами и педагогом новые пути и перспективы для формирования творческого потенциала.

Групповые технологии

Наиболее востребованная в хореографическом творчестве технология - это групповая. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. На занятиях хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на занятиях хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

Технология коллективного взаимообучения

Используется в хореографическом коллективе и технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава». Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии. Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами. На каждом этапе учебного процесса, в той или иной степени применяется технология взаимного обучения: - Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Когда учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения. - При взаимодействии обучающихся, как «педагог-обучающийся». Обучающиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на педагога и обучающегося. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как обучающиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять). Если педагог ставит задачу только отработать материал, то пары чаще разделяются на сильный-слабый. В этом случае только сильный обучающийся помогает слабому в отработке, а у педагога есть возможность индивидуально поработать с обучающимися, которым данный материал дается особенно тяжело. Так же разделение на пары сильный-слабый часто используется во время занятий ансамблем, когда меняется состав участников номера (например, дети «выросли» из номера). Старый состав учит с новым комбинации из номера.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

Основная учебная литература:

1. Барышникова Т. «В мире танца», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
2. Волков Б.С. «Психология младшего школьника», учебное пособие, Издательство «Педагогическое общество России», М., 2002 г.
3. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.

Дополнительная учебная литература:

1. Аркина Н.Е. «Языком танца», 1998 г.
2. Берхин Н.Б. «Общие проблемы искусства» Знание, 1981 г.
3. Борзое А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец», 1985 г.
4. Головинский Г. «Восприятие музыки», Музыка, 1999г.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих» - М., 2004г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000г.
3. Черемнова Е. «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики - Ростов 2008г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1997 г.
2. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
3. Васильева Е. «Танец», 1968 г.
4. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
5. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми» 1999г.
6. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев. 1992 г.
7. Ирина В.Р. Новиков А.А «В мире научной интуиции» Наука, 1980 г.
8. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г
9. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга...», 1997 г.

Приложение 1

Диагностическая методика «Педагогическое наблюдение»

Цель наблюдения: определение уровня освоения программного материала, сформированности метапредметных и личностных результатов, определенных программой. Наблюдения могут проводиться: в течение изучения раздела, практического задания, занятия.

Способ регистрации: заполнение бланка.

ФИ учащегося	Предметные результаты деятельность			Метапредметные			Личностные		
	М	С	Мин.	М	С	Мин.	М	С	Мин.

М – максимальный уровень (3 балла)

С – средний уровень балла (2 балла)

Мин.- минимальный уровень (1 балл)

Предметные результаты – наблюдаются: инициатива учащихся, активность, самостоятельность во время учебной деятельности, знание терминологии.

Метапредметные результаты – наблюдаются: взаимодействие учащихся с одноклассниками и педагогом во время решения учебных задач, способность принимать самостоятельные решения, познавательная и творческая активность и проявление интереса к предмету

Личностные результаты – наблюдаются: коммуникативные навыки (умение взаимодействовать в коллективе, в малой группе, в паре); развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, активности,

внимательности; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Приложение 2

Индивидуальный образовательный маршрут Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута

Этап	Шаги проектирования	Содержание деятельности
Предварительный	Предварительная оценка образовательных потребностей ребенка и запроса родителей	Педагог определяет, в каких специалистах психолого-педагогического сопровождения нуждается ребенок (педагог-психолог, учитель-логопед); Педагог проводит консультирование с родителями (законными представителями) ребенка. Проводится сбор и анализ предварительной (первоначальной) информации о ребенке и его семье. Обозначается проблема, определяются пути и способы ее решения. Изучается запрос родителей (законных представителей); данные о развитии учащегося, краткие сведения из анамнеза; сведения об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации его социального окружения; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявляются реальные трудности.
Диагностика	Изучение результатов комплексного психолого-педагогического обследования	<i>Организация диагностической работы педагога и специалистов психолого-педагогического сопровождения в режиме взаимодействия (по возможности комплексно);</i> – подготовка заключений о психологических особенностях ребенка, сформированности у него учебных навыков, специфике взаимодействия со сверстниками и взрослыми. <i>Основная задача комплексной диагностики в данном случае</i> - определить, какие образовательные потребности есть у ребенка, на какие его возможности можно опереться в первую очередь, какие из направлений деятельности педагога и специалистов являются самыми актуальными. <i>Организация деятельности администрации:</i> обсуждение заключений

		специалистов. Принятие решения о необходимости разработки ИОМ.
Разработка ИОМ	Проектирование необходимых структурных составляющих ИОМ	Описание необходимых ребенку специальных образовательных условий с учетом возможностей и дефицитов (при необходимости)
		Описание деятельности педагога и специалистов сопровождения (при необходимости и по желанию родителей)
		Определение временных границ реализации ИОМ
		Четкое формулирование цели ИОМ (совместно с родителями)
		Определение круга задач в рамках реализации ИОМ
		Определение содержания ИОМ (диагностический, образовательный, коррекционный, аналитический компоненты)
		Планирование форм реализации разделов ИОМ
		Определение форм и критериев мониторинга учебных достижений, коррекционной работы и формирования социальной компетентности

Реализация		Организация деятельности преподавателя и специалистов психолого-педагогического сопровождения в соответствии с Программой и ИОМ, организация мониторинга учебных достижений и социальной компетентности ребенка
Аналитический компонент		Организация деятельности по анализу эффективности работы, динамики развития и учебных достижений ребенка

Примерный индивидуальный образовательный маршрут для одаренного ребенка

Ф.И. ученика _____ Характеристика:

1. Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащегося в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.)

Цель программы: создание условий для самовыражения и самореализации одаренного ребёнка в предметной области.

Задачи: образовательные:

Задачи:

- овладение глубокими знаниями, умениями и навыками в предметной области;
- развитие интереса обучающегося к освоению новых техник и видов творческой деятельности;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;
- создание условий для творческой самореализации путем участия в различных конкурсных мероприятиях
- развитие самостоятельности мышления, инициативности, творчества.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

- владеет глубокими знаниями, умениями и навыками в предметной области;
- проявляется интерес обучающегося к освоению новых техник и видов творческой деятельности;
- разрабатывает авторские и творческие проекты;

- образовательный процесс соответствует познавательным потребностям;
- высокое и успешное участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

I. Образовательный компонент

- учебный план и КУГ (без изменений);
- содержание учебного плана (работа в общем режиме с усложнением практической составляющей: проектная и исследовательская работа, разработка и выполнение авторских работ, предоставление самостоятельности в практической деятельности);
- индивидуальный подход во время образовательного процесса.

II. Развивающий компонент

Использование специальных развивающих методов и технологий:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный
- проектный
- информационно-коммуникационный;
- здоровье сберегающий

III. Диагностический компонент

- оценочные материалы (ориентация на максимальный уровень освоения программы, разработать дополнительные усложненные задачи для высокого уровня)

Примерный индивидуальный образовательный маршрута для ребёнка с задержкой психического развития (ЗПР)

Ф.И. ученика _____

Характеристика: данные о развитии учащегося, рекомендации муниципальной психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК); сведения об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации его социального окружения; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявившиеся в ходе диагностики реальные затруднения.

Цель ИОМ: создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, преодоление трудностей в освоении программного материала, формирование и развитие у него социальных и познавательных навыков.

Задачи ИОМ:

- создание условий для успешного освоения программы путем удовлетворения особых образовательных потребностей;
- формирование и развитие у ребёнка социальных и

коммуникативных умений для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих ролевых отношений с педагогами;

- развитие эмоционально-волевой сферы;
- оказание психолого-педагогической помощи ребёнку в формировании высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи.

Ожидаемые результаты

- ребенок успешно освоил программу: может достаточно адекватно оценить свои достижения и достижения других, уважает иную точку зрения, умеет договариваться, доброжелателен;
- формирование и развитие у ребёнка социальных и коммуникативных умений для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих ролевых отношений с педагогами;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- оказание психолого-педагогической помощи ребёнку в формировании высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи.

Коррекционный компонент

Использование специальных методов педагогической коррекции:

- релаксационный метод для формирования произвольного внимания, двигательных и психических реакций;
- игровая терапия для развития подвижности, развития коммуникативных навыков;
- метод психогимнастики для преодоления двигательного автоматизма; метод коммуникативных игр для расширения открытости по отношению к партнёру;

Образовательный компонент

- учебный план и КУГ (теоретическая составляющая без изменений, использование более легких практических заданий, соответствующих образовательным потребностям и возможностям ребенка);
- работа в общем режиме с использованием дополнительных динамических и релаксационных пауз во время занятий;
- индивидуальный подход во время образовательного процесса.
- оценочные материалы (расширение диапазона среднего уровня результата деятельности: низкий уровень освоения программного материала считать средним, а средний – высоким);

Этапы реализации ИОМ

- I. Диагностический (август - сентябрь): входная диагностика; исследования эмоционально-личностной сферы; диагностика межличностных отношений; диагностика психологического здоровья.

- II. Разработка индивидуального учебного плана (август-сентябрь): прогнозирование; проектирование; конструирование.
- III. Реализация индивидуального учебного плана, (сентябрь-май): учебная деятельность, организация различных типов занятий: экскурсии, практические работы, тренинги, мозговые штурмы, исследования, участие в воспитательных мероприятиях,; интеграция с другими специалистами в течение года (индивидуальные консультации учащегося и его родителей); создание системы стимулов и поощрений (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, создание ситуации успеха во время занятий, устная положительная оценка работы ученика и награждение грамотами и дипломами за успехи в творческих мероприятиях в детском коллективе)