

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*«РЕЗАЧОК»*

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 4 года: 288ч. (1 г.-72, 2 г. -72ч, 3 г.- 72 ч, 4 г.-72ч.)

**Возрастная категория:** 8- 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 8 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:6893**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Чаюков Сергей Васильевич

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел 1 « Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

Одним из наиболее древних и распространенных видов народного искусства на Руси является резьба по дереву, которая своими истоками уходит к искусству восточных славян. Большинство изделий народного творчества в глубокой тайне хранят своих создателей, и только мастерство исполнения свидетельствует о том, что это были художники с хорошим вкусом и изобретательностью.

Резьба по дереву является интересным, увлекательным и полезным занятием для школьников не только средних и старших классов, но и младших. Для начинающих обучаться этому виду декоративно-прикладного искусства следует рекомендовать использование настоящей программы.

*Актуальность* заключается в том, что в процессе подготовки молодежи к жизни особое значение имеет единство трудового и эстетического воспитания. Определенную роль в системе трудового и эстетического воспитания школьников играют занятия в студиях декоративно-прикладного искусства, в том числе и в студии «Резьба по дереву».

*Данная программы имеет художественную направленность, является рабочей программой отделения «Театральные технологии» структурного подразделения ДШТИ и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Резачок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

При составлении данной программы был рассмотрен и проанализирован ряд программ: Кротов И.В. «Программы» (изд. 1988 г.), «Творческие задания Лернера»,

«Современные образовательные технологии» Селова Р.К. , «Творческие проекты» Сомоненко М.С., «Программы» Хворостова А.Л., а также Методическое пособие «Русское деревянное творчество» №3 1999 г. Хворостова Д.А.

В программах Кротова И.В. 1988 г. изд. широко представлены такие виды резьбы, как контурная, геометрическая, рельефная. Здесь хорошо составлены учебно-тематические планы по данным темам, которые и были взяты за основу. Также в программе автора имеется реферативное описание некоторых блоков и разделов. Но имеются и недостатки. Так совсем не охвачена тема токарной обработки древесины, мало уделяется времени на изготовление инструмента резчика по дереву, отсутствуют мероприятия воспитательного характера.

Более свежее издание Симоненко Н.С. «Творческие проекты» (1995 г. изд.) помогло разработать методику подготовки учащихся к взрослой жизни, т.е. научить самостоятельно оценивать значение изготавливаемого изделия, его рентабельность, полезность для себя и общества. Слабость данного издания заключается в том, что все основывается на полном экономическом расчете, но не учитываются индивидуальность и неповторимость.

В программах Хворостова А.С. ярко отражена структура и методика проведения индивидуальных занятий, также хорошо рассмотрены такие вопросы, как древесиноведение, история ремесел. Продолжателем идей Хворостова А.С. стал его сын Хворостов Д.А., который выпускает методические пособия «Русское деревянное зодчество» (КчЗ 1999 г), «Изготовление инструмента».

Данная программа разработана на основе программы студии «Резьба по дереву» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Министерство Просвещения, 1982 г.)

*Новизна* общеобразовательной общеразвивающей программы «Резачок» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной как на развитие эстетического вкуса, как и на создание оригинальных произведений, индивидуальной творческой деятельности учащихся. Данная программа является программой по выбору в отделении «Театральные технологии» структурного подразделения ДШТИ.

*Педагогическая целесообразность программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резачок» создаёт необходимые условия формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы общей культуры. На основе передового опыта многих авторов получилась программа, включающая все виды художественной обработки древесины.

*Отличительной особенностью программы «Резачок»* является введение разделов, которых не было в выше перечисленных программах: изготовление инструмента с использованием передовых технологий; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины.

*Адресат программы.*

Данная программа рассчитана для обучения детей в возрасте 8 - 12 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Набор в группы

осуществляется в начале учебного года. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями. В студию приглашаются в основном мальчики.

*Уровень программы объем и сроки.* Данная программа имеет базовый уровень реализации, является программой по выбору отделения «Театральные технологии» структурного подразделения ДШТИ и рассчитана на три года (288 часов) обучения детей:

1 год обучения - 72 часа в год;

2 год обучения - 72 часа в год;

3 год обучения - 72 часа в год.

4 год обучения - 72 часа в год

*Формы обучения:* очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс. В программе предусматривается сочетание теоретических (не более 1/5-1/6 времени) и практических занятий.

В реализации данной программы большое значение имеет посещение выставок, экскурсии.

*Режим занятий:*

1 год обучения - 1 раз в неделю 2 час;

2 год обучения - 1 раз в неделю 2 час;

3 год обучения - 1 раз в неделю 2 час.

4 год обучения - 1 раз в неделю 2 час.

*Особенности организации образовательного процесса.* Для более эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучение ведется по группам, состоящим из 6-8 человек, в зависимости от возраста, физического и творческого развития учащихся. Группы могут быть разновозрастные.

Одной из основных форм создания детского коллектива является вовлечение старшей группы в проведение мастер-классов, выставок при наборе и обучении младших учащихся.

Большую роль в эффективности учебного процесса играет проведение совместных занятий старшей и младших групп (одно занятие в месяц).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - дать начальные знания, выработать умения, навыки у учащихся по предмету «Резьба по дереву».

### **Основные задачи программы:**

#### образовательные (предметные):

- обучить выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия;
- обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства;
- изучение и сохранение народных традиций и культур;

#### личностные:

- воспитать бережное отношение к окружающему нас миру;
- воспитание у учащихся нравственных черт характера;

#### метапредметные:

- развитие художественного воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей и абстрактного мышления.

Цель первого года обучения - сформировать знания и умения, навыки работы с деревом.

#### Задачи первого года обучения:

#### образовательные (предметные):

- привить первые навыки резьбы по дереву;
- ознакомить с резьбой по дереву как видом искусства;

#### личностные:

- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- воспитать усидчивость и трудолюбие.

#### метапредметные:

- привитие эстетического вкуса и понимания мира прекрасного.

Цель второго года обучения: обучить правилам безопасной работы резьбы по дереву.

#### Задачи второго года обучения:

#### образовательные (предметные):

- привить навыки основных методов резьбы по дереву;
- обучить выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия;
- изучение и сохранение народных традиций и культур;

#### личностные:

- формировать у учащихся интерес к возрождению традиций через изготовление изделий быта;

#### метапредметные:

- развитие усидчивости, аккуратности в работе с деревом;
- развить творческое восприятие и самостоятельность решений.

Цель третьего года обучения: обучить основам резьбы по дереву.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- углубить курс практических знаний резьбы по дереву;
- закрепить начальные навыки резьбы по дереву;
- обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства;
- изучение и сохранение народных традиций и культур;
- знакомство с театрално-декорационным искусством;

личностные:

- воспитать бережное отношение к окружающему нас миру;
- формировать у учащихся самостоятельность при разработке и выполнении изделий.
- воспитание у учащихся нравственных черт характера;

метапредметные:

- формировать у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края;
- развивать у учащихся эстетический вкус.
- развитие художественного воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей и абстрактного мышления.

Цель четвертого года обучения: обучить основам резьбы по дереву.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- углубить курс практических знаний резьбы по дереву;
- обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства;
- знакомство с театрално-декорационным искусством;

личностные:

- формировать у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края;
- воспитание у учащихся нравственных черт характера;

метапредметные:

- формировать и развивать у учащихся самостоятельность при разработке и выполнении изделий.
- развитие художественного воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей и абстрактного мышления.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	
2	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	4		4	
3	Знакомство с предприятиями народных промыслов	4		4	
4	Знакомство с экспонатами музеев.	4		4	
5	Основные сведения о древесине и ее свойствах	4	2	2	
6	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование	4	2	2	
7	Инструменты для резьбы по дереву	12	4	8	Открытое занятие
8	Измерительные инструменты	4	2	2	
9	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	18	8	10	Открытое занятие
10.	Изготовление комплексного изделия	12	2	10	
10.1	Панно «Сова»		1	5	
10.2	Панно «Конь»		1	5	
11.	Отделка готовых изделий подготовка их к выставке	4		4	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Подготовка инструментов для резьбы	12	4	8	
3.	Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева	16	4	12	Технический диктант



4.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	32	8	24	
5	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке. Подведение итогов	8	2	6	Зачет. Выставка
6	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	2	1	1	
	ИТОГО:	72	20	52	

## 3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Копирование образцов народной резьбы	12	4	8	
3.	Создание индивидуальных композиций	18	4	14	Зачет. Выставка
4.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	12	2	10	
5.	Выполнение композиций народной резьбы	26	6	20	
6.	Организация выставки	2		2	Зачет. Выставка
	ИТОГО:	72	17	55	

## 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	42	14	28	Зачет Устный опрос
3.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	20	8	12	
4.	Организация выставки	8		8	Зачет. Выставка
	ИТОГО:	72	23	49	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### *1-й год обучения*

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### Теория

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии.

###### Практика

Правила безопасности труда.

##### **Тема 2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка**

###### Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### **Тема 3. Знакомство с предприятиями народных промыслов**

###### Практика

Посещение цеха по обработке древесины механическим путем. Встреча с народными умельцами или мастерами резьбы по дереву.

##### **Тема 4. Знакомство с экспонатами музеев**

###### Практика

Посещение музеев: музея школы, местного музея, районного музея, выезд на экскурсию в краеведческий музей, а также на выездные художественные экспозиции.

##### **Тема 5. Основные сведения о древесине и ее свойствах**

###### Теория

Строение дерева, макроскопические признаки строения различных древесных пород, применяемых в резьбе (хвойные породы, лиственные породы, экзотические породы), показ образцов различных древесных пород. Пороки и дефекты древесины.

###### Практика

Показ образцов с пороками древесины (трещины, сучки, гребки, повреждения насекомыми). Физические и механические свойства древесины; цвет, текстура, запах. Демонстрация на образцах. Влажность, усушка и разбухание. Механические свойства древесины: твердость и прочность, упругость и пластичность. Наглядные примеры на образцах.

Определение породы деревьев по образцам. Определение пороков и дефектов древесины по образцам. Определение физических и механических свойств древесины на образцах.

##### **Тема 6. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование**

Теория

Столярный верстак. Устройство версточной доски, стул резчика по дереву, приспособление резчика по дереву: упорная пластина, стусло, струбцины, зажимы, деревянный чурбан, державки.

Практика

Столярный инструмент. Набор резчицкого инструмента, измерительный и электроинструмент, осветительные приборы.

**Тема 7. Инструменты для резьбы по дереву**Теория

Техника безопасности при работе с инструментом. Столярный инструмент: топор, тесло, рубанки, фуганки, пилы, сверла, стамески, долота. Прочий инструмент (молотки, киянки, цикли, напильники, рашпили). Устройство и назначение инструмента в зависимости от рода выполняемых работ. Резчицкий инструмент.

Практика

Описание устройства инструмента по образцам. Определение инструментов, классификация инструментов.

**Тема 8. Измерительные инструменты**Теория

Классификация измерительного инструмента. Перечень и демонстрация измерительного и разметочного инструмента: линейки, карандаши, чертилки, столярный угольник, ярунок, малка, чертежные угольники, циркули, транспортир, рулетка. Устройства и способы применения.

Практика

Определение вида инструмента по образцам и описание его устройства.

**Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.**Теория

Краткий обзор видов резьбы. Контурная и геометрическая резьба. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнения задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож).

Практика

Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

## **Тема 10. Изготовление комплексного изделия**

### 10.1 Панно «Сова»

#### Теория

Составление эскизов, рисунков, изготовление шаблона.

#### Практика

Изготовление заготовки по шаблону. Обработка торцов заготовки, тонирование. Разметка готового изделия, зачистка, изготовление петли. Лакирование готового изделия.

### 10.2 Панно «Конь»

#### Теория

Составление эскизов, рисунков, шаблонов.

#### Практика

Изготовление заготовки. Обработка торцов заготовки. Тонирование, Разметка заготовки под резьбу. Выполнение геометрической резьбы на изделии. Отделка готового изделия, зачистка, изготовление петли. Лакирование изделия.

## **Тема 11. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке. Подведение итогов**

#### Теория

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов. Техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхности резных изделий. Прозрачная отделка: масляный лак, растительные масла, нитролак, морение, отбеливание. Проведение выставки работ учащихся.

#### Практика

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

## **2-ой год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии.

#### Практика

Правила безопасности труда.

### **Тема 2. Подготовка инструментов для резьбы**

#### Теория

Технология изготовления инструментов. Зависимость резьбы от инструмента. Приобретение и изготовление инструментов. Правильный выбор

сырья для изготовления инструментов. Закалка инструмента. Заточка инструмента. Изготовление рукояток для инструмента, выбор формы и породы древесины для рукояток. Техника безопасности при изготовлении инструмента.

Практика

Выбор учениками формы инструмента и его изготовление.

**Тема 3. Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева**

Теория

Использование раздаточного материала с элементами узоров, азбука геометрической резьбы. Выполнение узоров в рабочих тетрадях с отработкой точности, четкости в необходимом для этого количестве. Перенос узоров на изделия из дерева. Подготовка тренировочных досок из мягких пород древесины. Строгание, циклевание и шлифовка.

Практика

Использование рабочих тетрадей с готовыми рисунками и чертежами. Изготовление тренировочных досок и перенос азбучных элементов.

**Тема 4.Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева**

Теория

Узор геометрического характера из изученных азбучных элементов, работа по образцам. Использование резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой.

Практика

Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

**Тема 5.Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке. Подведение итогов**

Теория

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов. Техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхности резных изделий. Прозрачная отделка: масляный лак, растительные масла, нитролак, морение, отбеливание. Проведение выставки работ учащихся.

Практика

Зачет. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

**Тема 6.Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву**

Теория

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей.

#### Практика

Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

### **3-ий год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии.

##### Практика

Правила безопасности труда.

#### **Тема 2. Копирование образцов народной резьбы**

##### Теория

Использование готовых декоративных пластин с композициями из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне). Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.

##### Практика

Создание декоративных пластин для оформления помещений по готовым образцам, работа над эскизами композиций в заданном формате. Исполнение в материале.

#### **Тема 3. Создание индивидуальных композиций**

##### Теория

Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Разработка способов отделки в зависимости от назначения изделия,

##### Практика

Создание проекта изделия.

## **Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву**

### Теория

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Изготовление на примере комплексного изделия, состоящего из двух и более деталей. Декоративные технологические особенности при выборе и изготовлении комплексных изделий. Обязательное изготовление пробных строганных основ под резьбу и некоторых сложных элементов.

### Практика

Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

## **Тема 5. Выполнение композиций народной резьбы**

### Теория

Орнаментальная композиция (работа по образцам). Характерные особенности композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Стадии выполнения резьбы. Приемы обработки фона.

Декоративная пластина с композицией на произвольную тему. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы изготовления и рекомендации по применению. Выбор материала. Подготовка основы под резьбу, виды отделки резных поверхностей.

### Практика

Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Выполнение резьбы. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в материале (резные пластины по сюжетам народных сказок).

## **Тема 6. Организация выставки**

### Практика

Зачет. Сбор всех работ учащихся. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

### *4-ый год обучения*

## **Тема 1. Вводное занятие**

Теория

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии.

Практика

Правила безопасности труда.

## **Тема 2. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву**

Теория

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Изготовление на примере комплексного изделия, состоящего из двух и более деталей. Декоративные технологические, особенности при выборе и изготовлении комплексных изделий. Обязательное изготовление пробных строганных основ под резьбу и некоторых сложных элементов.

Практика

Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

## **Тема 3. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке**

Теория

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий. Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практика

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

## **Тема 4. Организация выставки**

Практика

Зачет. Сбор всех работ учащихся. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.



## 1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резачок» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

### 1-й год обучения

#### образовательные (предметные):

- уметь пользоваться измерительными инструментами;
- уметь подготавливать инструмент для резьбы по дереву;
- уметь создать и выполнить узоры контурной резьбы на светлом фоне.

#### личностные:

- сформированность и развитость таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- усидчивость и трудолюбие;

#### метапредметные:

- эстетический вкус и понимание мира прекрасного.

### 2-й год обучения

#### образовательные (предметные):

- уметь подобрать материал (древесину) для изготовления изделия;
- уметь подготавливать основу для резьбы;
- уметь наносить разметку под резьбу;
- уметь создавать и выполнять узоры геометрической резьбы;

#### личностные:

- сформированность интереса к возрождению традиций через изготовление изделий быта;

#### метапредметные:

- развитость усидчивости, аккуратности в работе с деревом;
- развитость творческого восприятия и самостоятельности решений.

### 3-ий год обучения

#### образовательные (предметные):

- знать технику безопасности при работе с инструментом
- уметь пользоваться измерительными инструментами;
- знать технологию выполнения приемов резьбы;
- уметь изготовить инструмент для резьбы по дереву;
- уметь создать и выполнить узоры геометрической резьбы;
- уметь подобрать материал (древесину) для изготовления изделия;
- знать устройство токарного станка;
- уметь сочетать резьбу по дереву с токарными работами;
- знать правила безопасной работы;

- уметь выполнить основные фигуры на токарном станке по дереву;

личностные:

- бережное отношение к окружающему нас миру;
- сформированность самостоятельности при разработке и выполнении изделий;
- нравственные черты характера;

метапредметные:

- сформированность интереса к культуре и быту народов родного края;
- развитость эстетического вкуса;
- развитость художественного воображения и фантазии;
- развитость творческих способностей и абстрактного мышления.

#### **4-ый год обучения**

образовательные (предметные):

- уметь подобрать материал (древесину) для изготовления изделия;
- знать устройство токарного станка;

личностные:

- уметь выполнить основные фигуры на токарном станке по дереву;

метапредметные:

- уметь сочетать резьбу по дереву с токарными работами;
- знать правила безопасной работы.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программы «Резачок» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной рабочей программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1) *Материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

- учебные мастерские.

2) *Перечень оборудования, инструментов и материалов* - столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов;

- классная доска, чертежные принадлежности;

- настольные осветительные приборы;

- библиотека резчика по дереву;

- технические средства обучения, ИКТ;

- раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы;

- средства доврачебной медицинской помощи.

3) *Необходимые инструменты и материалы:*

- наборы резчицкого инструмента;

- ручной столярный инструмент;

- заточный ручной и электроинструмент;

- приспособления для резьбы по дереву;

- ручной электроинструмент, для обработки древесины;

- деревообрабатывающие станки;

- деревянные пластины и бруски мягких пород дерева;
- расходные материалы;
- средства для отделки деревянных изделий.

4) *Информационное обеспечение*: компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, мультимедиа проектор, фотографии, видеофильмы.

### 2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резачок» используются следующие *формы промежуточной аттестации*:

- устные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки с выполненными работами учащихся;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита готового изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п

Сроки	Наименование разделов, тем	Способы и формы аттестации
<b>1-й год обучения</b>		
1-е полугодие	Подготовка инструмента к работе. Техника выполнения контурного орнамента рисунка.	Открытое занятие Устный опрос
2-е полугодие	Выполнение резьбы в материале	Выставка Технический диктант
<b>2-ой год обучения</b>		
1-е полугодие	Азбука контурной резьбы Геометрическая резьба	Выставка работ
2-е полугодие	Выполнение резьбы в материале	Устный опрос (технический диктант) Выставка работ Зачет

<b>3 –ий год обучения</b>		
1-е полугодие	Знакомство с видами резьбы	Открытое занятие
	Изготовление инструмента	Зачет
2-е полугодие	Техника выполнения геометрического рисунка	Устный опрос Практическая работа
	Выполнение резьбы в материале	Выставка, Технический диктант
<b>4-ый год обучения</b>		
1-е полугодие	Азбука контурной резьбы	Зачет, выставка работ
	Геометрическая резьба	Практическая работа
2-е полугодие	Азы токарных работ по дереву	Устный опрос, технический диктант
	Выполнение токарных работ в материале	Практическая работа, выставка работ

## **2.4. Оценочные материалы**

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

- тест «Резьба по дереву» (автор Афанасьев А.Ф.), предъявляется в конце 1 года обучения;
- тест «Творческие задания» (автор Лернер ).

Данные диагностические методики (*Приложение 2*) позволяют проверить знания по технологии художественной обработки древесины, будут полезны как учащимся, так и студентам, и педагогам.

## **2.5. Методические материалы**

Организация студии - благодарное дело. Для занятий не требуется специально оборудованное помещение, и школьники обычно с удовольствием идут заниматься в такую студию, особенно если стиль общения с ними доброжелательно-игровой.

Рабочее место резчика для занятий резьбой можно оборудовать на старом верстаке или ученическом столе.

При организации студии руководитель должен позаботиться о том, чтобы показать детям различные изделия, пусть не самые сложные в исполнении. Но они должны быть выразительными и убедительными. Одно изделие может быть незавершенным, в процессе работы, чтобы можно было наглядно показать этапы

работы. Хорошо иметь эскизы, чертежи этих изделий: сначала показать рисунок, эскиз, затем чертеж. Руководитель должен объяснить учащимся, что без всего этого изделие невозможно изготовить, но при этом эскизы и чертежи должны быть очень наглядны и понятны, и не должны отпугивать своей невыполнимостью и сложностью. Поэтому занятия в студии нужно начинать с простых, быстрых в изготовлении, но эффектных изделий.

Работа в студии может быть коллективной и индивидуальной. Это зависит от характера задания и, особенно, от психологических особенностей каждого учащегося. Принуждать ни в коем случае нельзя. Если ребенок застенчив и нетороплив в своих действиях, то не следует сразу же заставлять его работать в компании других. Он должен начать сам, присмотреться, привыкнуть и, уже потом, влиться в коллектив. Поэтому руководитель студии должен планировать не только коллективные, но и индивидуальные занятия. По окончании первого года обучения необходимо подвести итоги за год, отметить каждого ребенка с лучшей стороны, а недостатки, если они есть, предложить назвать самим. После этого предложить ребятам принять участие в районной выставке детского творчества.

Педагог может применять такую форму обучения, как мастер-класс, где старшеклассники, учащиеся третьего года обучения, проводят занятия для подготовительной группы, чем закрепляют свои знания, и знакомят с творческим процессом новичков.

Педагог может ограничиться обучением детей только одному виду резных работ (например, геометрической резьбе), но может изучить с ними и другие доступные им виды резного декора, например: ажурную и рельефную домовую резьбу.

Заниматься резьбой лучше в удобном для этого помещении, мастерской. Необходимые условия: хорошее освещение, постоянная комнатная температура и умеренная влажность - для комфорта работы и предотвращения коробления изделий, как в процессе работы, так и уже готовых; возможность оставлять недоделанные изделия и материалы.

В ходе обучения у детей могут наблюдаться индивидуальные предпочтения, особые симпатии к тем или иным работам. Это естественно, и педагогу не следует насильно заставлять ребят выполнять те виды работ, к которым у них не лежит сердце. Нужно быть очень чутким к проявлению детского художественного творчества, что, несомненно, благотворно скажется на духовном развитии, трудовом, нравственном и эстетическом воспитании ребят. Такие занятия позволят детям под руководством педагога дополнительного образования приобщаться к истокам народного творчества, которые обогатят их внутренний мир, заполнят интересным творческим трудом свободное время и, в конечном счете, могут стать дальнейшим источником существования.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

#### Основная учебная литература

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Кротов И. В. «Программы» - 1988 г.
3. Лернер. «Творческие задания»
4. Симоненко Н. С. «Творческие проекты» -1995 г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
2. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
3. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
4. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник - IV.
5. Селово Г. К. Современные образовательные технологии - 1998 г.
6. Ю.Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» - 1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов А. С. «Программы».
10. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
11. Шепелев А. М. «Декоративная отделка индивидуальных домов»-1992 г.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

- 1.Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. О.ШепелевА.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» -1992 г.

### 2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян.
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье» -1991 г.
7. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
8. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. О.Шепелев А.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» -1992 г.



## Оценочные материалы

## № 1 Тест «Резьба по дереву»

Выберите правильный ответ.

1. Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник

2. Какую древесину лучше использовать для резьбы:

а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую

3. Найдите соответствия:

а) мягкие 1) береза 4) липа

б) твердые 2) самшит 5) яблоня

в) очень твердые 3) сосна б) тисс

4. Что не относится к порокам древесины:

а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность

5. Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен

6. Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

а) осина; б) орех; в) кедр; г) махагони

7. Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет

8. Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль

9. Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак

10. Во время работы необходимо соблюдать:

а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту

11. Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза

12. Дописать определение:

Пороки древесины – это отклонение.....

13. Перечислить какие вы знаете виды резьбы:

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

14. Какой элемент геометрической резьбы относится к трехгранным выемкам с углублением в вершине и с углублением в центре:

\_\_\_\_\_

## № 2

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ »      Год обучения \_\_\_\_\_

1. Прочность древесины — это:

а) способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок;

б) способность сопротивляться внедрению в неё более твёрдого тела;

в) способность изменять свою форму под воздействием внешних сил без видимого нарушения связей между частицами

11. Струги с деревянной колодкой разбирают так:

а) наносят удары молотком по задней стороне колодки;

б) наносят удары киянкой по передней части колодки;

в) наносят удары киянкой по задней стороне колодки;

г) наносят легкие удары молотком по боковой стороне.

21. Для черновой наружной обработки на токарных деревообрабатывающих станках применяют:

а) косые стамески;

б) полукруглые стамески; в) крючки.
31. Какой станок предназначен для обработки цилиндрических поверхностей: а) сверлильный; б) фрезерный; в) токарный.
41. Где применяется рейсмус? а) при разметке; б) при пилении; в) при долблении в) при сверлении.
51. Шпон – это? а) тонкий срез с древесины; б) рисунок на древесине; в) поперечный срез древесины;
61. К измерительным инструментам не относятся а) крон-циркуль; б) угольник; в) линейка; г) рашпиль
71. Большинство инструментов для деревообработки в Россию привез: а) Иван Грозный ; б) Александр II ; в) Елизавета II ; г) Петр I.
2. Из ниже перечисленных твердой породой не является древесина: а) бук; б) дуб; в) береза; г) осина.
12. Размер детали по чертежу равен $40 \pm 0,2$ . Бракованными являются детали имеющие размеры: а) 39,7 б) 39,8 в) 39,9 г) 40,1 д) 41,2 е) 42,0

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_



б) по рисункам; в) по фотографиям
62. Верхний слой древесины это: а) сердцевина; б) кора; в) ядро; г) заболонь.
72. К резчицкому инструменту не относится а) нож-косяк ; б) цирязики; в) лучковая пила; г) стамески.
4. Точение на токарном станке — это: а) технологическая операция; б) технологический переход; в) маршрутная карта; г) ручная обработка заготовки.
14. Шип — это: а) выступ на конце одной из деталей; б) углубление на одной из деталей; в) специальное приспособление; г) специальный вид гвоздей.

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_»      Год обучения \_\_\_\_\_

3. Из ниже перечисленных мягкой породой не является древесина: а) сосна; б) клён; в) тополь; г) липа.
13. Шиповое соединение используют: а) для изготовления фанеры; б) для соединения проводов; в) для соединения деревянных частей изделия; г) для обработки заготовок.

23. Сплошная толстая основная линия применяется для обозначения:	
а) главного вида;	
б) видимого контура детали;	
в) центровой, осевой линии.	
33. Каким столярным инструментом размечают и измеряют углы?	
а) циркулем;	б) рейсмусом;
в) малкой;	г) линейкой.
43. Какими свойствами должна обладать сталь для изготовления пружины?	
а) упругостью;	б) хрупкостью;
в) твердостью;	г) эластичностью.
53. Какая часть не относится к токарному станку СТД-120?	
а) передняя бабка;	б) задняя бабка;
в) консоль;	г) пиноль.
63. К какой группе инструментов не относится топор:	
а) плотничный ;	б) резчицкий ;
в) столярный;	г) слесарный.
73. В какой стране мира рубанком строгают на себя	
а) Греция ;	б) Украина;
в) Япония;	г) Россия.
5. В каком документе указывается последовательность изготовления изделий?	
а) на чертеже;	в) в технологической карте;
б) на эскизе;	г) при разметке изделия.

15. Проушина — это:

- а) любое отверстие в древесине;
- б) выступ на конце одной из деталей;
- в) паз на торце деталей;
- г) деталь изделия, служащая для его подвешивания.

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_»      Год обучения \_\_\_\_\_

4. Точение на токарном станке — это:

- а) технологическая операция;
- б) технологический переход;
- в) маршрутная карта;
- г) ручная обработка заготовки.

14. Шип — это:

- а) выступ на конце одной из деталей;
- б) углубление на одной из деталей;
- в) специальное приспособление;
- г) специальный вид гвоздей.

24. Для чего применяются крючки при точении художественных работ?

- а) для вытачивания зубчатых поверхностей;
- б) для вытачивания внутренних полых поверхностей;
- в) для удаления стружки во время работы.

34. К цветным сплавам относятся:

- а) железо;
- б) латунь;

в) сталь;	г) чугун.
44. Как называется широкая часть доски?	
а) пласть;	б) кромка;
в) торец;	г) комель.
54. Резьбу в отверстиях нарезают:	
а) плашкой;	б) метчиком;
в) шпилькой;	г) шпонкой.
64. К столярным приспособлениям не относится:	
а) струбцина;	б) стусло;
в) верстак;	г) тиски.
74. При приобретении инструмента необходимо обратить внимание на:	
а) цену и вес;	б) качество и цену;
в) эстетику и прочность;	г) долговечность и универсальность
5. В каком документе указывается последовательность изготовления изделий?	
А) на чертеже;	в) в технологической карте;
б) на эскизе;	г) при разметке изделия.
15. Проушина — это:	
а) любое отверстие в древесине;	
б) выступ на конце одной из деталей;	
в) паз на торце деталей;	
г) деталь изделия, служащая для его подвешивания.	

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_





а) рашпиль;	б) надфиль;
в) зензубель;	г) кернер.
65. Главное столярное приспособление это:	
а) зажим;	б) верстак;
в) упор;	г) наковальня.
75. основным столярным клеем является	
а) эпоксидный клей ;	б) клей- момент;
в) жидкие гвозди ;	г) клей ПВА.
6.Наглядное объемное изображение детали, выполненное от руки с указанием размеров и масштаба, - это:	
а) эскиз;	в)чертеж;
б) технический рисунок;	г) главный вид
16.Если делается один шип, то толщина заготовки делится:	
а) на 2 части;	б) на 4 части;
в) на 3 части;	г) на 5 частей.

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_ »      Год обучения \_\_\_\_\_

6.Наглядное объемное изображение детали, выполненное от руки с указанием размеров и масштаба, - это:	
а) эскиз;	в)чертеж;
б) технический рисунок;	г) главный вид
16.Если делается один шип, то толщина заготовки делится:	
а) на 2 части;	б) на 4 части;

в) на 3 части;	г) на 5 частей.
26. Украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из различных пород и структуры – это:	
а) филигрань;	
б) интарсия;	
в) блочная мозаика;	
г) маркетри	
36. Для рубки металлов используется:	
а) сверло б) слесарная ножовка;	
в) зубило; г) надфиль.	
46. При каких видах работ применяется стусло?	
а) при разметке;	б) при пилении;
в) при долблении;	г) при сверлении.
56. Струбцина – это:	
а) приспособление для фиксации каких-либо деталей;	
б) приспособление для разметки заготовок;	
в) инструмент для нарезания резьбы	
66. Отходом рубанка является:	
а) щепа ;	б) стружка ;
в) опилки;	г) пыль.
76. Для разбавления масляных лаков и красок применяют	
а) керосин ;	б) ацетон;
в) вода ;	г) уайт-спирит.

7. Изображение предмета, выполненное по определенным правилам с помощью чертежных инструментов, - это:		
а) эскиз;	в) чертеж;	
б) технический рисунок;	г) главный вид.	
17. Деревянные цилиндрические стержни, которые используются для прочности вязки деревянных деталей оконных и дверных рам, — это:		
а) шипы	б) нагели	в) шканты

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_»      Год обучения \_\_\_\_\_

7. Изображение предмета, выполненное по определенным правилам с помощью чертежных инструментов, - это:		
а) эскиз;	в) чертеж;	
б) технический рисунок;	г) главный вид.	
17. Деревянные цилиндрические стержни, которые используются для прочности вязки деревянных деталей оконных и дверных рам, — это:		
а) шипы	б) нагели	в) шканты
27. В естественных условиях древесина дуба высыхает за		
а) 3 года ;		
б) 6 лет ;		
в) 8 лет;		
г) 14 лет.		



г) специальный гвоздь

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_ »      Год обучения \_\_\_\_\_

8. Какую операцию называют разводкой пилы?

- а) выравнивание зубьев по высоте;
- б) поочередное отгибание зубьев в обе стороны;
- в) выравнивание зубьев по ширине.

18. Что представляет собой нагель?

- а) квадратный деревянный стержень
- б) цилиндрический деревянный стержень
- в) гвоздь без шляпки
- г) специальный гвоздь

28. Диаметр заготовки равен 42 мм, а требуемый диаметр 38 мм. Какова должна быть глубина резания:

- а) 2 мм;
- б) 2,5 мм;
- в) 3 мм;
- г) 4 мм.

38. Разъёмные соединения деталей можно получить с помощью:

- а) пайки; б) клёпки;
- в) сварки; г) штифтов.

48. Какова точность измерения штангенциркуля ШЦ – I?

а) 0,1 мм.	б) 0,01 мм.,
в) 0,001 мм.	г) 1 мм.
58. Какие 3 вида на чертеже считаются главными?	
а) вид спереди, вид слева, вид сверху;	
б) вид спереди, вид сзади, вид снизу;	
в) вид слева, вид справа, вид сверху.	
68. Из какой страны пришли инструменты с таким названием как: фильцгебель, шерхебель, зензубель.	
а) Франция;	б) Италия ;
в) Китай;	г) Германия.
78. Тонирование заготовок производят при помощи	
а) нитролака ;	б) сальвента ;
в) морилки ;	г) спирта.
9. Для чернового строгания древесины используют:	
а) рубанок деревянный;	б) фуганок;
в) шерхебель;	г) рубанок ручной электрический.
19. Для крепления на токарном станке СТД-120 длинной заготовки из древесины применяется:	
а) планшайба;	
б) патрон;	
в) трезубец	

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_»

Год обучения \_\_\_\_\_

9. Для чернового строгания древесины используют:

- а) рубанок деревянный;                      б) фуганок;  
в) шерхебель;                                      г) рубанок ручной электрический.

19. Для крепления на токарном станке СТД-120 длинной заготовки из древесины применяется:

- а) планшайба;  
б) патрон;  
в) трезубец

29. Из приведённых материалов сплавами являются:

- а) алюминий;                                      б) бронза;  
в) золото;    г) серебро.

39. Выполнение проекта завершается:

- а) защитой проекта;  
б) выполнением изделия;  
в) оформлением пояснительной записки;  
г) обоснованием оптимальной идеи проекта.

49. С помощью, какой передачи в сверлильном станке осуществляется вращение сверла:

- а) ремённой;                                      б) реечной;  
в) цепной;    г) зубчатой.

59. Коловорот – это:

- а) инструмент для разметки;  
б) приспособление для резки под углом;





<p>б) на глаз;</p> <p>в) шаблоном.</p>
<p>30. Для получения цилиндрического отверстия в металлической детали используют:</p> <p>а) сверло с победитовым наконечником;</p> <p>б) сверло спиральное;</p> <p>в) сверло винтовое;</p> <p>г) сверло центровое.</p>
<p>40. Народная пословица гласит</p> <p>а) терпение и труд никогда не умрут ;</p> <p>б) терпение и труд все перетрут;</p> <p>в) пот и труд все перетрут;</p> <p>г) терпение и труд вместе живут.</p>
<p>50. Метчик и плашка — это инструменты для:</p> <p>а) разметки отверстий;</p> <p>б) контроля резьбы;</p> <p>в) нарезание резьбы;</p> <p>г) сверления отверстий.</p>
<p>60. Этим инструментом нельзя выполнить рубку металла</p> <p>а) зубило;</p> <p>б) крейцмейсель;</p> <p>в) зензубель.</p>
<p>70. Безопасные приемы работы стамеской, долотом</p> <p>а) вверх, вниз ;</p> <p>б) на себя, ;</p> <p>в) от себя ;</p> <p>г) вдоль себя.</p>
<p>80. Заделку трещин, сучков производят при помощи</p> <p>а) грунтовок ;</p> <p>б) клея ПВА ;</p> <p>в) шпаклевки ;</p> <p>г) лака.</p>
<p>1. Прочность древесины — это:</p> <p>а) способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок;</p>

- б) способность сопротивляться внедрению в неё более твёрдого тела;
- в) способность изменять свою форму под воздействием внешних сил без видимого нарушения связей между частицами

11. Струги с деревянной колодкой разбирают так:

- а) наносят удары молотком по задней стороне колодки;
- б) наносят удары киянкой по передней части колодки;
- в) наносят удары киянкой по задней стороне колодки;
- г) наносят легкие удары молотком по боковой стороне.

Кол-во правильных ответов \_\_\_\_\_

#### Правильные ответы

1-А	11-В	21-Б	31-В	41-А	51-А
2-Г	12-А,Е	22-В	32-Г	42-Б	52-А
3-Б	13-А	23-Б	33-В	43-А	53-В
4-А	14-А	24-Б	34-Б	44-А	54-Б
5-В	15-В	25-Г	35-В	45-Б	55-Б
6-Б	16-В	26-Г	36-В	46-Б	56-А
7-В	17-В	27-В	37-Б	47-А	57-Б
8-Б	18-Б	28-А	38-Г	48-А	58-А
9-В	19-В	29-Б	39-А	49-А	59-В
10-Б	20-В	30-Б	40-Б	50-В	60-В
61- Г	71- Г				
62- Б	72- В				
63- Г	73 – В				
64- Г	74 – Б				

65- Б	75 –Г				
66- Б	76 –Г				
67- Б	77 –Г				
68- Г	78 –Б				
69- Б	79- А				
70- Б	80 -Б				