

муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*«Лоскутное шитьё. Блок «Колодец»*

Возраст детей: 7-12 лет  
Направленность: художественная  
Педагог: Говорова О. Ю

## Содержание

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....       | 3  |
| Лоскутное шитье.....             | 5  |
| Лоскутная техника «Полоски»..... | 8  |
| Блок «Колодец».....              | 14 |
| Заключение.....                  | 21 |
| Список литературы.....           | 22 |

## **Пояснительная записка**

Проведение занятий по изготовлению лоскутных изделий значительно упрощается при наличии развитой базы наглядно-демонстрационных материалов, в качестве которых используются не только книги, журналы по лоскутной технике, презентации, фотографии с различных выставок, но и готовые изделия. Особый интерес вызывают фотографии работ, выполненных учащимися. Для успешного выполнения работы над лоскутным изделием детям выдаются схемы сборки, инструкционные карты выполнения машинных швов. Технологическая последовательность изготовления изделий представлена наглядно в виде поэтапного изготовления.

Подробное изучение учащимися раздела «Лоскутное шитье» позволит получить знания о его разнообразии и видах, назначении и истории происхождения, а также способах выполнения для изделий, применяя полученные знания на практике. Это даст возможность учащимся ориентироваться в разнообразии декоративно-прикладного творчества. Научиться подбирать ткани для изготовления, производства проектирования изделий декора, элементов одежды, применяя ту или иную технику лоскутного шитья, исходя из вида и назначения изделия.

*Актуальность* заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся и приобщении к швейному искусству. Это оказывает положительное влияние на формирование их художественного вкуса и развитие фантазии.

**Цель:** помочь педагогам дополнительного образования в обучении детей, для практических занятий изучения разнообразных техник лоскутного шитья.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- ознакомить с историей возникновения данного вида декоративно прикладного творчества;
- ознакомить с видами лоскутного шитья, для декоративной отделки изделий;
- ознакомить учащихся со способом изготовления лоскутного блока «Колодец»;
- дать подробное и поэтапное описание выполнения заготовки лоскутной техники «Колодец»;
- научить применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности.

#### Личностные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, внимательность, аккуратность, точность.

#### Метапредметные

- развитие организованности и уважения в коллективных делах;
- привитие интереса к предмету труда.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения и на занятиях дополнительного образования.

В процессе занятий при изготовлении изделий в технике «пэчворк» учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток, швейная машина, утюг.

Лоскутная техника для учащихся является новым и неисследованным видом рукоделия, является элементом новизны в обучении рукоделию, что соответственно повышает познавательную активность учащихся. Это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, мелкой моторики рук, глазомера.

## 1. Лоскутное шитье

### 1.1 История появления лоскутного шитья

Лоскутное шитье — широко распространенный вид декоративно — прикладного искусства, имеющий многовековую историю и богатые традиции, уходящий своими корнями глубоко в древность. Зарождался у разных народов независимо, развивая свои, глубоко народные, а в дальнейшем и национальные традиции. Выявлялись предпочтения в той или иной цветовой гаммы у различных народов, которая несла в себе определенную символику, зарождая традиции и уклад людей различных национальностей.

Точный возраст этого древнейшего промысла определить столь же трудно, сколь трудно достоверно ответить на вопрос: когда человек впервые создал ткань и надел на себя сшитую из этой ткани одежду.

Самое древнее изделие в стиле лоскутной мозаики датируется 980 г. до нашей эры и было найдено в Египте. В Европе лоскутная мозаика появилась около 800 лет назад, во времена крестовых походов. В музеях мира хранятся образцы, наглядно указывающие на глубокую древность этого ремесла.

Причиной появления лоскутного шитья явились периоды кризисных ситуаций и бедность в результате нехватки материалов и их дороговизны. Именно по этой причине женщины были вынуждены из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Ткань — материал недолговечный и в условиях традиционной крестьянской семьи, где ценился каждый лоскуток, ни одна хозяйка не могла позволить себе роскошь выбросить прохудившуюся одежду. Первоначально это было не столько лоскутное шитье в современном понимании этих слов, сколько бессистемное перешивание, подновление одежды и предметов убранства жилища из лоскутов, отслуживших свой срок вещей. Старые вещи разрезались, лоскутки сортировались: все, что годилось для шитья, шло на лоскутные одеяла, занавески; из очень поношенного плели дорожки, шили махровые коврики — половички. Поскольку детям на Руси до восьми лет — новой одежды еще не полагалось, то русские крестьянки перешивали старые рубашки взрослых членов семьи на рубашечки для самых маленьких. Да и одежду для более взрослых детей шили преимущественно из старой одежды родителей или просто давали донашивать свою. Такая традиция была распространена не только в бедных семьях, но и в зажиточных и даже в богатых. Сейчас это может показаться странным, но если учесть, что вся одежда состояла только из натуральных волокон и шилась натуральными нитками, то становится понятным, почему вещи, послужившие одному поколению, не только не выбрасывались, но могли пригодиться детям и внукам. Следует сказать, что до XVIIIв. одежда на Руси была в основном

домотканной, то есть изготовлялась из полотна, сотканного на ткацком станке, который был почти в каждой избе. Долгая и трудоемкая работа от выращивания льна до производства ткани не позволяла расточительно относиться к сотканному полотну. Поэтому сам крой народной одежды и приемы ее шитья предполагали безотходное использование материалов. Все это давало бережливому и расчетливому крестьянскому уму толчок к лоскутному творчеству, позволяя находить все новые и новые способы использования старых вещей.

Однако с появлением первых фабричных ситцев в XVIII в. и значительным их удешевлением в конце XIX в., а также благодаря изобретению швейной машины появились новые возможности для развития и обогащения лоскутной традиции. Дешевые, практичные, красочные ситцы охотно использовались не только в крестьянских, но и в городских домах: из них шили одежду, а из разноцветных остатков ситцев – лоскутные одеяла. В XX в. во времена кризисов, падения производства и войн, лоскутное шитье помогало многим людям выжить, сохраняя семейный бюджет и обеспечивая самым необходимым. С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое, уступая место промышленному производству одежды и предметов украшения быта. Со временем искусство это было забыто и вернулось к нам из-за океана под названием пэчворк. Продолжали заниматься лоскутным шитьем лишь редкие энтузиасты – художники в городах, да в деревнях по старинке продолжали шить лоскутные одеяла и плести разноцветные половички.

Вообще следует различать народную лоскутную традицию, связанную с укладом крестьянской жизни на Руси, и современное лоскутное шитье, возродившееся благодаря техническому прогрессу (широкое распространение фабричных ситцев и изобретению швейной машины).

В 70-е годы музеи России начинают собирать и изучать лоскутное шитье, как вид современного искусства. С этого времени появляется и постепенно растет интерес к этому виду художественного творчества. Сейчас лоскутным шитьем занимаются самодеятельные мастера и художники – профессионалы. Одни увлеченно трудятся над созданием лоскутных одеял, черпая вдохновение в национальном искусстве, другие предпочитают шить одежду, привнося в свою работу многообразие приемов шитья и декоративное богатство русского народного костюма. Оказалось, что, если подойти к этому шитью серьезно, можно сделать великолепные вещи, начиная от ковриков и одеял и кончая блузками, жилетами и куртками. Но эта очень трудоемкая и кропотливая техника требует большой аккуратности и точности.

Толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». Идея же геометрического

подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного творчества. Лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветие. Гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур. Они применимы и для убранства дома, и в качестве аксессуаров, как элементы одежды. Изделия, выполненные в лоскутной технике, всегда неповторимы и индивидуальны и притягивают наше внимание.

В настоящее время шитье из лоскутов ткани переживает второе рождение. Очень популярен сегодня пэчворк и квилтинг. Эти направления лоскутного шитья имеют незначительные отличия.

**Пэчворк** – рукоделие, в котором из цветных лоскутов ткани собирают цельное изделие с задуманным узором по принципу мозаики. В Англии лоскутное шитье называется "квилтинг", а изделия, сделанные в этой технике, "квилт", (эту традицию относят XVII веку).

**Квилт** - в переводе с английского означает «стеганое одеяло», и от пэчворка отличается тем, что непременно имеет три слоя: верх - собранный из лоскутков, прокладку и подкладку. Настоящий квилт простегивается вручную.

Сегодня лоскутное шитье справедливо считают одним из видов декоративно-прикладного искусства. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники - patchwork. Есть такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, изделия в лоскутной технике украшают интерьеры выставочных залов, библиотек. Выставки лоскутного творчества регулярно проходят во многих городах мира. И действительно, этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповеданий и мировоззрения. Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты.

Так или иначе, современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – с культурным наследием прошлого.

Плох тот народ, который не помнит, не ценит, не любит своей истории, поэтому мы должны сохранить и приумножить «Бабушкин сундук» и сохранить русские народные традиции.

## 2. Лоскутная техника «Полоски»

Техника «полоски» одна из самых простых техник в исполнении., на основе которой можно создать много интересных орнаментов. Он и появился благодаря швейной машинке. Считается, что чем мельче полоска, тем интереснее получается работа. Из полосок можно выстроить радужный ряд, располагая их в цветовой растяжке, сложить как паркет или сделать из них основу для квадрата. Но для начала полоски нужно изготовить.

*Раскрой деталей:* Полоски одинаковой ширины кроют по шаблону, обязательно по долевой нити. Иногда, когда не хватает ткани, кроют по поперечной нити. Нередко вместо картона используют обычную линейку, если ее ширина подходит по размеру. Иногда, когда не хватает ткани, кроют по поперечной нити. Шаблон накладывают на изнаночную сторону ткани. Не нужно забывать о припусках на швы (0,7-1 см) Нарезанные и разложенные по цвету полоски нужно пришивать с правой стороны.

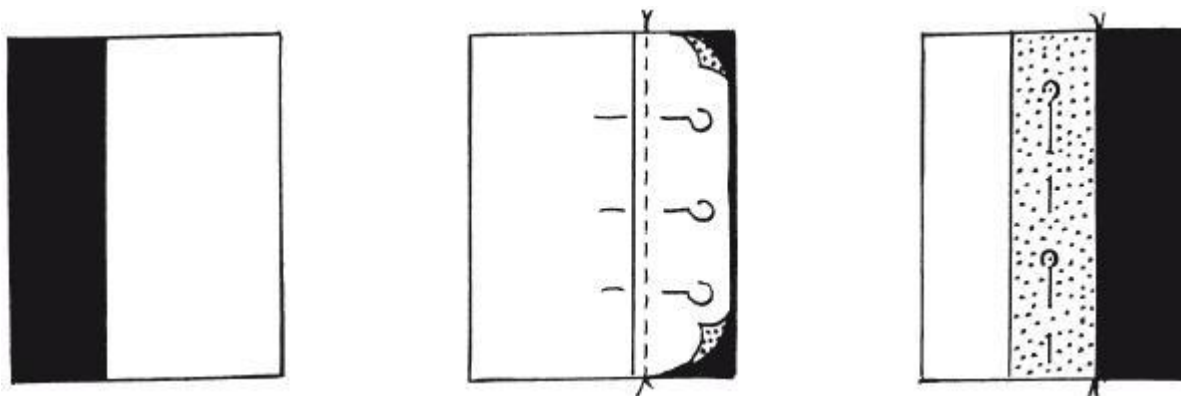
*Сшивание полос:* Шитье многих лоскутных геометрических фигур (и не только их) намного легче выполнять на основе: своеобразной подкладке – ткани или бумаге, на которую по мере изготовления пристрачиваются лоскутки, образующие рисунок. Для основы подойдут бумага, ткань, холст, мешковина или флизелин. Для тканевой основы рекомендуется белая хлопчатобумажная или льняная ткань. Но многие отдают предпочтение бумаге и флизелину. По окончании работы бумажную основу отрывают, поэтому толщина изделия не увеличивается. Тканевую основу оставляют, и она служит вместо подкладки.

Шитье на основе существует с давних времен. Оно остается актуальным и для таких сложных, требующих виртуозного исполнения техник, как викторианские «Безумные лоскутки», техники «Елочка» и «Колодец». А начинающим мастерицам даже не рекомендуется работать без основы, так как швы могут перекашиваться, что сразу придаст изделию неаккуратный вид. Шитье на основе способствует скорости и аккуратности, в частности, при выполнении сложных фигур, составленных из небольших кусочков. Основа должна на несколько сантиметров превышать размер изделия. Лоскуты и полоски сшиваются на основе, каждый шов сразу утюжится и таким образом заполняется весь предполагаемый блок.

Нарезанные и разложенные по цвету полоски начинайте пришивать с правой стороны основы. На основу кладем первую полосу лицевой стороной вверх, а

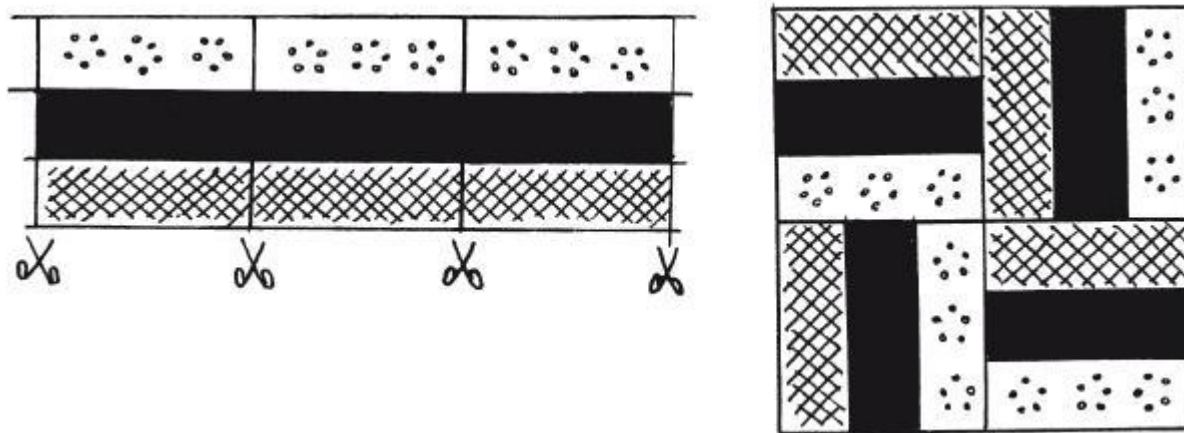


вторую полосу укладываем на первую- лицевой стороной вниз, закрепляя к основе булавками. Прокладываем строчку по линии припуска, выполняя закрепки в начале и конце строчки. Извлечь булавки и заутюжить пристроченную полосу. Третью полосу наложите на вторую и также пристрочите вместе с основой. Аналогично заполняя весь нужный формат. Потом проутюживаем и срезаем лишние неровности ткани.



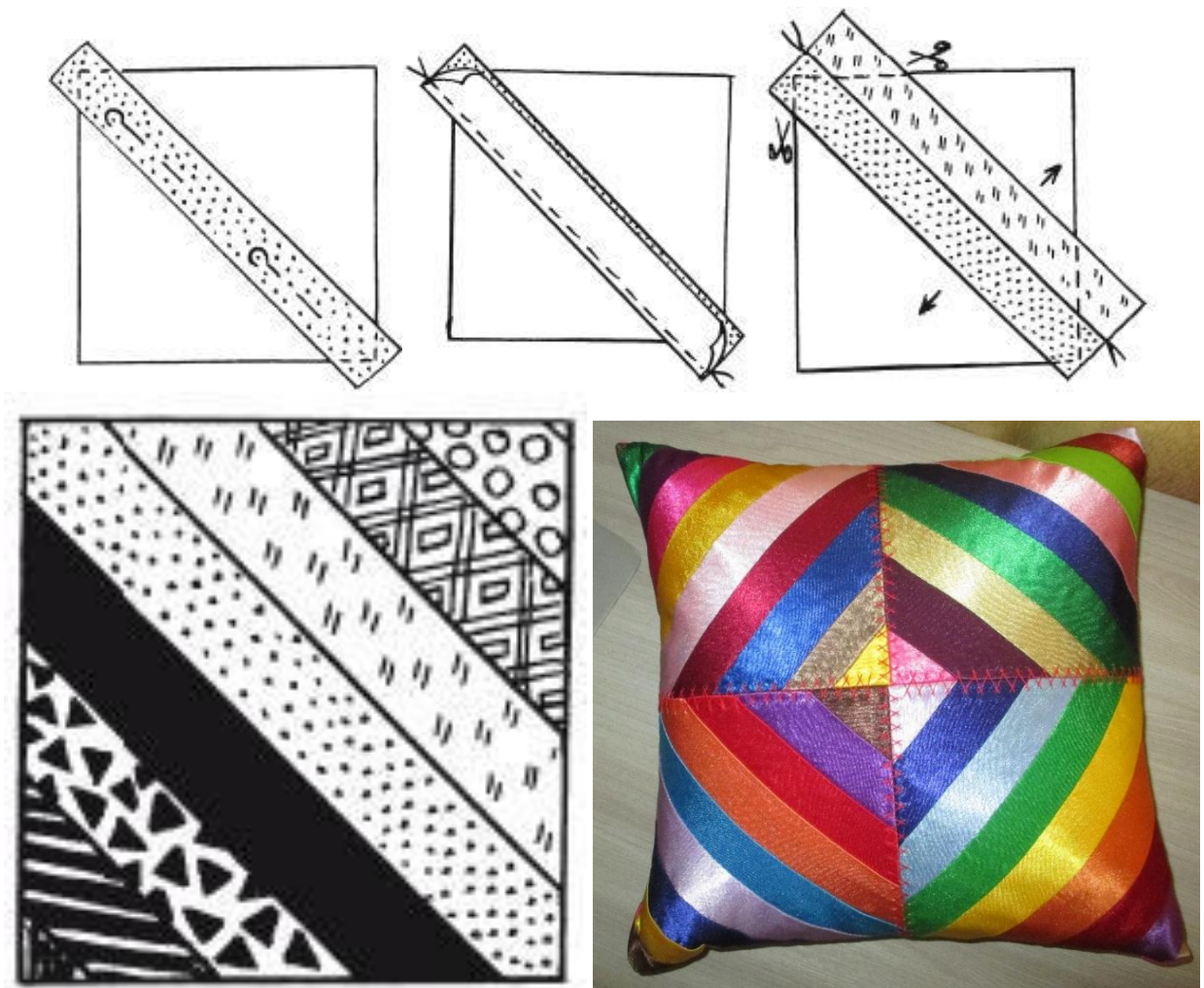
**2 способ** - полосы сострачивают без основы, сначала – в цельное полотно и лишь потом разрезать поперек на нужный формат. Из нарезанных из сшитого полотна полос можно составить квадратный блок.

*Полотно, состроченное из полос, нарезают на квадраты. Квадраты из полосок формируют в блоки.*

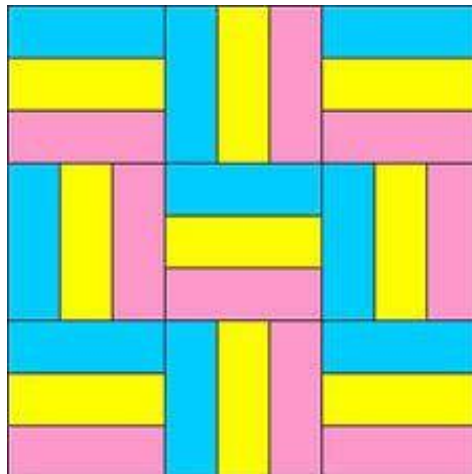


Диагонально расположенные полосы очень красивы и могут украсить любое изделие. Их сшивают на основе, начиная шить от центра изделия. На основу по диагонали и строго по центру уложите первую полосу. К ней с обеих сторон пристрачивайте (так же, как и прямые полосы на основе), сохраняя цветовой порядок, другие полосы, пока не заполнится формат. Из четырех состроченных форматов можно составить квадратный блок с диагональным расположением полос.

- На основу строго по центру прикалывают первую полосу



- Вторую полосу кладут на первую лицевая к лицевой и пристрачивают к первой и основе.
- Шов разглаживают, углы обрезают.
- Пристрачивая полосы в обе стороны, заполняют весь объем.

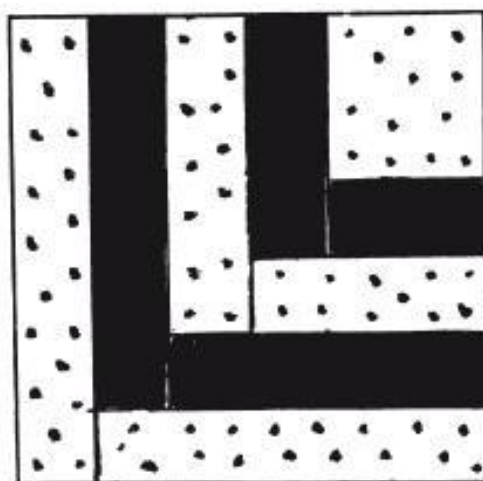




### *Блоки и изделия выполненные на основе техники «полоски»*

Постепенно, в течение двух веков, выработались три основные схемы шитья из полосок: «Елочка», или «Паркет», «Пашня» и «Колодец».

#### **«Елочка» («Паркет»)**



Для данной лоскутной техники необходимы лоскутные заготовки из квадрата и полосок. К квадрату пришивают полосу первого яруса. Ее длину не отмеряют, так как после притачивания излишки ткани отрезают. Сразу следует отутюжить шов и разложить его на две стороны. Вторую полосу пришивают к другой стороне квадрата и захватывают и первую полосу. Второй шов будет идти перпендикулярно первому шву. Шов опять утюжат и раскладывают на две стороны. Так получается первый ярус «Ёлочки». Далее аналогично пришивают к первой полоске третью, а ко второй – четвертую, и таким образом, добавляя еще полосы (или не добавляя), получают нужный элемент.

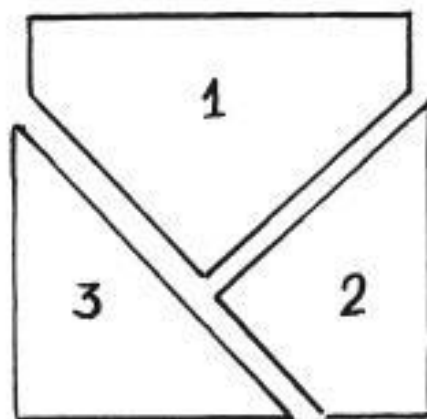
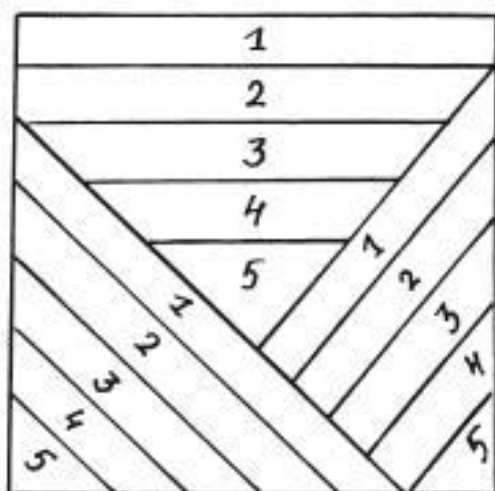
## «Пашня»

Эта композиция – своеобразная имитация борозд на вспаханном поле. Для «Пашни», чтобы сохранить и подчеркнуть динамику полос, следует выбирать ткани, близкие по цветовой гамме и с мелким набивным рисунком. Подобный орнамент интересно сшить из атласных лент, чередуя лицевую и изнаночную стороны. Сначала готовят бумажный шаблон квадрата-основы. Квадрат разбивают на три участка, границы которых сходятся под прямым углом.



Каждый участок разбивают на ряд параллельных полос. На каждый участок и на полосы делают шаблоны из картона. Полосы сшивают лицевая к лицевой в последовательности, показанной на рисунке, шов утюжат. Величина припуска – 0,5– 0,7 см. Излишки ткани срезают.

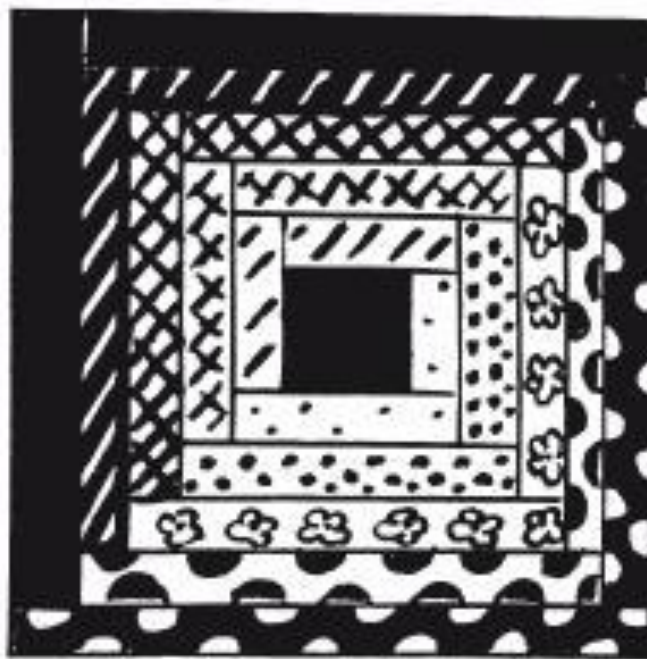
Каждый участок собирают отдельно и потом только сшивают в общий квадрат. Сначала участки 1 и 2 (по часовой стрелке), а потом к ним пришивается 3 участок.  
*Схема раскроя и сшивания полос в «Пашне»*





## «Колодец»

Данная лоскутная техника была очень популярна в Америке и Европе, и ей уже не меньше двухсот лет. В основе ее лежит геометрическая фигура квадрата, которая составляется из полос. Полоски ткани именуются «бревнами».



Начальным элементом композиции, на котором делается цветовой акцент, является квадрат. Каждую новую полосу («бревно») притачивают так, чтобы захватить предыдущий элемент. Двигаться нужно по часовой стрелке, постепенно наращивая первоначальный квадрат ярусами «бревен».

Естественно, что цветовое решение работы может быть различным, но особенно красиво в данной схеме смотрится **цветовая растяжка**: от темного квадрата к светлым полосам, что дает эффект колодца, либо от светлого квадрата к темным «бревнам» – создается эффект космической глубины. И в том, и в другом варианте яруса «бревен» пришивают, соблюдая возможную цветовую растяжку, что дает возможность достигнуть объемного восприятия композиции.

Яруса «бревен» могут быть одинаковыми по размеру, или композиция может заканчиваться ярусом из более широких полос. В принципе такую композицию можно расширять до бесконечности и сделать ее, например, во всю стену. Главное, чтобы в конце она имела цветовое логическое завершение – темный, светлый или цветной ярус (исходя из придуманного вами квадрата), собирающий всю композицию.

Иногда данный вариант выполняют с диагональной цветовой разбивкой. Центральным элементом остается квадрат, а остальную композицию выстраивают по диагонали – вся схема условно делится диагональю на две части. Так, «бревна», расположенные по одну сторону диагонали, изготавливают из ткани насыщенного тона (желательно тоже в растяжке), а «бревна» по другую сторону диагонали – из более светлой ткани.

Чтобы облегчить себе работу и не запутаться в цветах и «бревнах», желательно сделать четкий цветовой эскиз. В остальном принцип сшивания «бревен» остается таким же, как и при основной схеме.

Существуют два варианта соединения «бревен» в квадрат. В обоих вариантах центральной фигурой будет лоскут в виде квадрата, а вот схема сборки полосок – «бревен» разная.

### ***Блок «Колодец»***

#### ***Первый вариант сборки «Колодца»:***

##### **1. Подготовительный этап**

##### ***Инструменты и материалы:***

Прежде чем приступить к выполнению работы, нам необходимо подготовить следующие инструменты:

- раскройные ножницы, ножницы для обрезки ниток;
- мел портной или карандаш;
- линейка 50 см;
- булавки;
- нитки;
- швейная машина;
- утюг, гладильная доска.



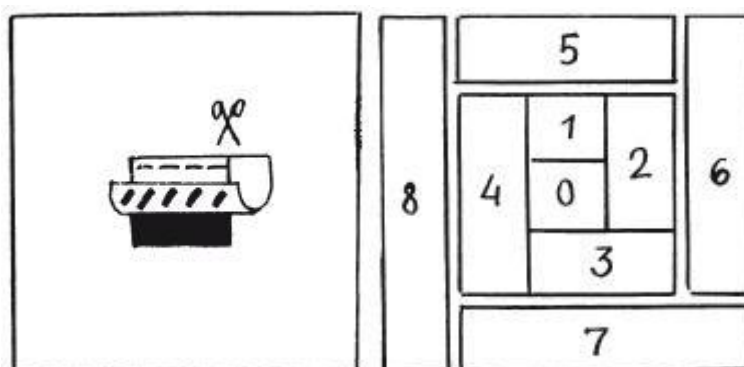
Так же необходимо заранее выбрать и подготовить ткань (лучше, если это будут уже выстиранные и разглаженные лоскутки), чтобы исключить дальнейшую усадку и деформацию деталей изделия.

Для основы блока, на которую будут пришиваться детали, можно применить отрез ткани нужного размера или флизелин.

Лоскуты ткани желательно подбирать схожие по толщине. Если использовать обрезки разных по текстуре тканей, то необходимо учесть степень их деформации (подклеивайте флизелин для прочности). На сыпучие ткани, необходимо сделать прибавку в 1 см или больше.

Выбор цвета материала, останавливаем на понравившихся тканях с различным цветом и рисунком. Сборка блока будет производиться от центра к краям основы.

*Схема шивания «Колодца»*







### Ход работы:

1. Выкраиваем из ткани-основы или флизелина квадрат размером 40 см (или любой другой желаемый размер изделия). Карандашом отмечаем на нем центр, сложив основу дважды пополам.
2. Из любой выбранной ткани выкраиваем первую деталь в форме квадрата и прикалываем ее булавками к намеченному карандашом центру основы— это будет середина блока-ряд № 1.



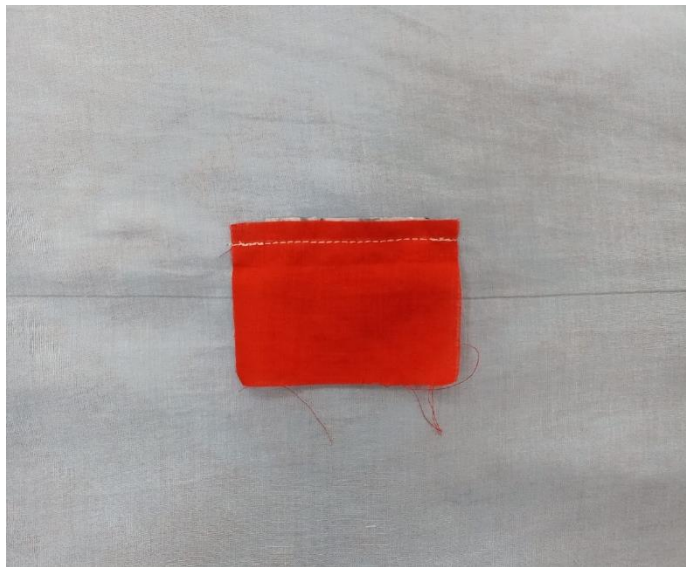


### 3. Выполнение второго ряда блока «колодец»:

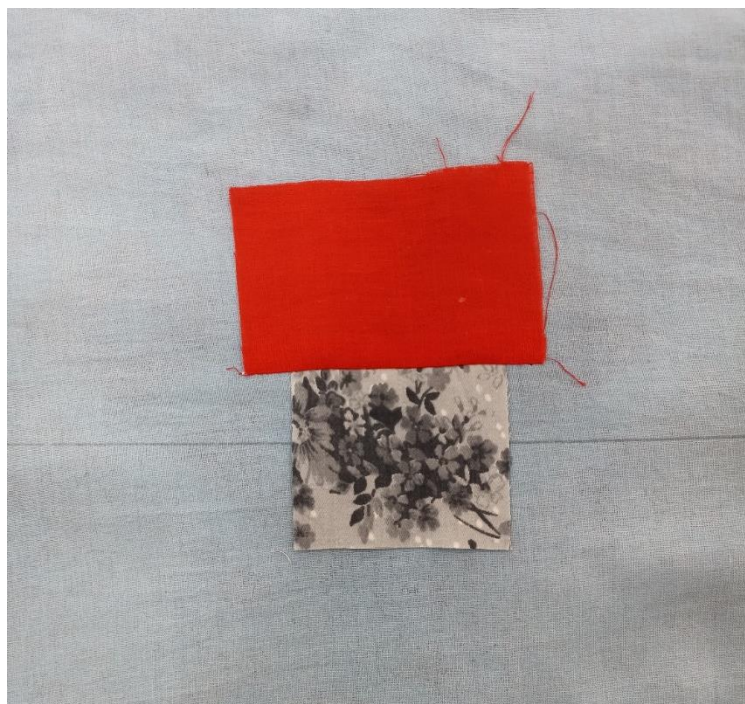
Выкраиваем из ткани 4 полосок одинаковой шириной – 5 см, но немного длиннее, чем длина стороны квадрата, к которой будет пришиваться полоска ткани.

*Длина полосок будет зависеть от пришитой предыдущей детали с прибавкой припуска по длине +2 см с каждой стороны.*

Фиксируем булавками «лицом к лицу», совмещая срезы к одной из сторон центральной детали и первую полоску. Прочерчиваем линию карандашом от среза (припуск 1 см) и прокладываем на машинке соединительную строчку, делая закрепки в начале и конце линии.



Удаляем приколотые булавки. После отгибаем пришитую полоску и заутюживаем шов.



Затем прикалываем следующую полоску ткани сложив лицом к лицу к следующей стороне среза квадрата (центральной части блока) и пришиваем ее, двигаясь по часовой стрелке. Двигаемся дальше, подбираем и пришиваем еще один кусочек к следующему срезу центрального квадрата и стороне предыдущей пришитой полоски. И так пришиваем все 4 детали, заполняя второй ряд этого блока.



#### 4. Сборка третьего ряда блока «колодец».

Детали третьего ряда по отношению ко второму пришиваются параллельно. Все пришитые детали заутюживаем в сторону среза края основы.





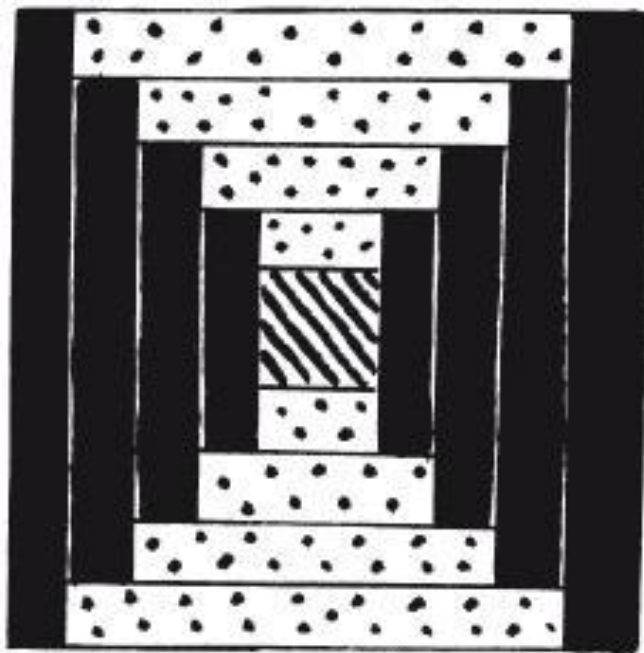
Сборка 4 и последующих рядов блока. Детали пришиваются, двигаясь по спирали, постепенно закрывая ткань-основу. Таким способом заполняем всю ткань основу деталями различных расцветок ткани.



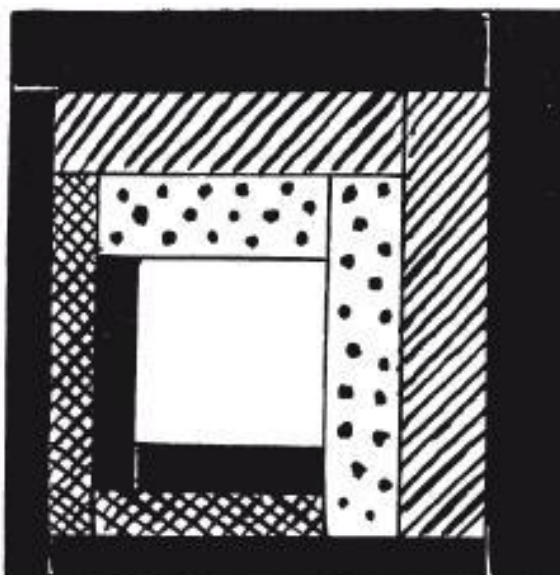
*Блок «Колодец» готов.*

### Второй вариант сборки схемы «Колодец»

В этом варианте в центре также доминирует квадрат, но последовательность сборки «бревен» относительно основного элемента – другая. К двум противоположным сторонам квадрата пристрачивают по одинаковой полоске («бревну»). Затем к двум другим противоположным сторонам квадрата пристрачивают «бревна», которые по длине перекрывают первые «бревна». Так завершается первый ярус композиции. В дальнейшем, соблюдая первоначальную последовательность притачивания, наращивают композицию от яруса к ярусу до нужного размера (любого).



*Смещение центра и применение полос разной ширины дает оптический эффект глубины*



*Одинаковые полосы пристрачивают с противоположных сторон центрального квадрата параллельно друг другу*

Данная композиция тяготеет к другим цветовым решениям – по парной разбивке цвета на параллельных «бревнах». Иногда делают и диагональную разбивку цветового решения, но в этом случае весь квадрат делят на четыре части двумя диагоналями и цветные «бревна» располагают попарно, относительно сторон центрального квадрата. Варианты бесконечны.

Квадрат может располагаться и совсем не в центре, а сбоку. Но принцип сборки остается тем же.

### **Заключение**

Главная задача педагога - качественно дать знания, научить учащихся всему, что заложено в общеобразовательной программе, привить трудолюбие, основные навыки и умения.

Данная методическая разработка составлена с целью подробного изучения учащимися раздела «Лоскутное шитье», что способствует более качественному и быстрому освоению учебного материала.

### **Список используемой литературы**

1. «Аппликация». – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. «Лоскутная живопись». – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2005.
3. «Лоскутики», М. Максимова, М. Кузьмина, Москва, ЭКСМО, 2004г.
4. «Лоскутное шитьё в современном стиле» Муханова Ю.И, Москва, «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003г.
5. «Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия» Л. Банакина. Москва, «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004г.
6. «Лоскутные подушки и покрывала» М. Максимова, М. Кузьмина, Москва, ЭКСМО, 2004г.
7. «Техника лоскутного шитья и аппликация» В. И. Сидоренко, Ростов-на-Дону, Феникс, 2000г.