

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Игра на фортепиано»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 7 лет: 504 часа(1год -72ч.; 2год-72ч.;  
3год-72ч.; 4год-72ч.; 5год-72ч.; 6год-72ч.; 7год-72ч.)

**Возрастная категория:** 6 - 11 лет

**Состав группы:** индивидуальные занятия

**форма обучения:** очная, заочная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе:** 460

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Болдырева Т.В.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

В наше время музыка широко проникает в быт и сознание детей. Радио, кино, телевидение, звукозапись постоянно воздействуют на слуховое развитие детей. С самого раннего возраста дети привыкают к музыке совершенно естественно, легко воспринимают её и стараются понять её с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд методических пособий и программ.

Проанализировав «Методику обучения игре на фортепиано» А. Д. Алексеева (издательство Москва, 1977г), где даны методические советы и анализ образцов педагогического репертуара 3-7 классы, был сделан вывод, что автор стремится к тому, чтобы педагоги осознали необходимость возможно большего обобщения частных в типические закономерности не только научить хорошо играть ряд произведений, но на основе этого вооружить ученика важнейшими принципами подхода к разнообразным явлениям музыкального искусства. Также значительное место уделено проблеме развития самостоятельности ученика, организации его домашних занятий.

Изучив методику «Воспитание ученика пианиста» Б. Е. Лиёпы (издательство Музыка, Украина, Киев, 1997г), был сделан вывод, что это методическое пособие обращено к начальному звену подготовки юных музыкантов. В нём рассматривается начальный этап цикла семилетнего обучения и воспитания ученика – первые 2 года развития пианиста. Хорошо раскрыты такие аспекты, как: музыкально-слуховые способности и их развитие в процессе занятий, изучение музыкальных произведений репертуара 1-2 классов. Но в этом методическом пособии не рассматриваются среднее и старшее звено воспитания ученика пианиста.

Программа для детских музыкальных школ рассчитана на учащихся специальных (исполнительских) классов. Она соответственно ставит и задачи – подготовить учащихся к профессиональной деятельности.

Достоинством программы для детских музыкальных школ является то, что она составлена на каждый год обучения (7 лет), и по каждому разделу (этюды, пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы) есть примерный репертуарный список. Высокие требования, предъявляемые к ученикам музыкальных школ, являются обоснованием вносимых изменений для адаптации программы к музыкальной студии.

Данная программа «Игра на фортепиано» составлена на основе программы для детских музыкальных школ, класс специального фортепиано (Москва, 1973 г. Министерство культуры, методкабинет по учебным

заведениям искусств). При написании программы были использованы проанализированные выше методические пособия.

Программа «Игра на фортепиано» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

13. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

15. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*1. Направленность программы «Игра на фортепиано» – художественная, реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» с применением в процессе обучения принципов театральной педагогики.*

*2. Новизна* данной программы в рамках ЦЭВД «ТЮЗ» представлена в расширяющемся охвате учащихся начальным музыкальным образованием и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, его моральных и нравственных качеств. За счет уменьшения количества изучаемых пьес, а также пьес полифонического характера и произведений крупной формы, упор сделан на такие музыкальные произведения, как народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы малой формы, современные эстрадные мелодии, фортепианный ансамбль. Большой акцент сделан на обучение детей подбору по слуху и чтению с листа.

*3. Актуальность* программы заключается, прежде всего, в художественном развитии учащихся, в подготовке, в большинстве своем, музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно работать с музыкальным произведением любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ребенка, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Дети приходят с разным уровнем развития и подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Программой предусматривается дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

4. *Педагогическая целесообразность* программы «Игра на фортепиано» заключается в искусстве индивидуального подхода к учащемуся, в искусстве выбора подходящего учебного материала именно для каждого конкретного ребёнка, зная его способности и возможности, что позволяет большему количеству детей получить навыки исполнительского искусства. Данная программа органично аккумулирует научные разработки и современные методики преподавания игры на фортепиано в учреждениях дополнительного образования.

#### 5. *Отличительные особенности.*

Основными принципами обучения данной программы является доступность.

В реализации данной программы большое значение имеет посещение концертов, музыкальных спектаклей, библиотек, слушание музыкальных произведений вне занятий и дома.

#### 6. *Адресат программы*

При отборе детей в музыкальную студию требования предъявляются более мягкие, чем в музыкальной школе, поэтому программа обращена к широкому контингенту учащихся.

Для обучения принимаются мальчики и девочки в возрасте 6-11 лет на свободной основе, имеющие достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения. При помощи беседы и музыкальной игры выявляются творческие способности учащихся, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память. Зачисление может производиться как на первый год обучения, так и на последующие, в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний. Основное внимание при зачислении учащихся уделяется мотивации, интересу к данной предметной области.

#### 7. *Уровень программы, объем и сроки*

Данная программа относится к программам базового уровня дополнительных общеобразовательных программ. Она направлена на обучение игре на фортепиано, углубление и развитие исполнительских навыков, развитие творческих способностей учащегося. В процессе обучения накапливаются базовые музыкальные знания.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Начальный этап обучения 4 года – введение учащегося в мир мелодических оборотов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодий, овладение простейшими игровыми приёмами.

Следующий этап – 3 года совершенствование и дальнейшее развитие творческих способностей учащихся.

8. *Форма обучения по программе* – очная. Основной формой обучения является индивидуальные занятия, которые включают в себя часы теории и практики. Именно индивидуальные занятия позволяют найти подход к

каждому ребёнку, подобрать и разучивать исполняемый репертуар с учётом психологических, умственных и творческих особенностей ребёнка. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в театрализованных мероприятиях.

При проведении воспитательных мероприятий учащиеся объединяются в группы.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** обучить игре на фортепиано.

**Задачи:**

**образовательные (предметные):**

- дать учащимся общее музыкальное образование;
- обучить основам музыкальной грамоты, технике исполнения музыкального произведения;
- научить учащегося внимательно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

**личностные:**

- формировать общественную активность учащихся, привлекая их к участию в мероприятиях учреждения;
- развить музыкально-эстетический вкус и общую культуру учащихся;
- выявить и развить творческие задатки учащихся;

**метапредметные:**

- развить слух, внимание, воображение, творческое мышление и память;
- развить у учащихся потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- воспитать у учащихся сознательное отношение к учёбе, ответственность, активность.

Также можно выделить промежуточные цели и задачи для каждого года обучения.

**Цель первого года обучения:** введение ребёнка в мир музыки.

**Задачи первого года обучения:**

**предметная:** дать начальные знания нотной грамоты;

**личностная:** познакомить ребёнка с многообразием мира музыки;

**метапредметная:** обеспечить заинтересованность в занятиях, выработать ответственность к системным занятиям.

**Цель второго года обучения:** развитие пианистических основ овладения инструментом.

**Задачи второго года обучения:**

**предметная:** совершенствовать пианистический аппарат, технику исполнения музыкального произведения;

**личностная:** воспитать сознательное отношение к учёбе, научив внимательно прочитывать авторский текст;

**метапредметная:** выработать мотивацию к занятиям.

**Цель третьего года обучения:** формирование мотивации к самостоятельному грамотному изучению музыкального произведения.

**Задачи третьего года обучения:**

**предметная:** научить технике исполнения музыкального произведения;

**личностная:** воспитать интерес к музыкальному искусству, предоставив возможность участвовать в мероприятиях учреждения;

**метапредметная:** развитие мотивации к самостоятельным занятиям.

Цель четвертого года обучения: обучить выразительному исполнению музыкального произведения.

Задачи четвертого года обучения:

предметная: научить выразительно исполнять выученное произведение;

личностная: формировать общественную активность личности, заинтересовывая в участии в мероприятиях учреждения;

метапредметная: развивать потребность в ответственности, аккуратности, научив внимательно прочитывать авторский текст и исполнять авторские указания.

Цель пятого года обучения: техническое совершенствование в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи пятого года обучения:

предметная: научить преодолевать технические трудности в процессе работы над музыкальным произведением;

личностная: формирование уровня притязаний учащегося, мотивации к достижению поставленных целей при работе над музыкальными произведениями;

метапредметная: формировать мотивацию к учебной деятельности.

Цель шестого года обучения: развитие слухового контроля за качеством и разнообразием звучания.

Задачи шестого года обучения:

предметная: научить внимательно, осознанно исполнять музыкальное произведение, добиваясь выразительного звучания изучаемого произведения;

личностная: способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса учащегося;

метапредметная: сформировать сознательное отношение к обучению, развивая слуховой контроль за качеством и разнообразием звучания.

Цель седьмого года обучения: совершенствование мастерства исполнения музыкального произведения.

Задачи седьмого года обучения:

предметная: сформировать умение самостоятельно выбирать себе музыкальное произведение, делать грамотный разбор над ним, самостоятельно работать по изучению, технической и образной отработке;

личностная: формировать культуру общения и поведения в социуме, постоянно привлекая к мероприятиям учреждения;

метапредметная: развивать потребность в самосовершенствовании, ответственности, выработав интерес к работе над музыкальным произведением.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1.Учебный план

#### 1 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                          | Всего<br>часов | Количество<br>часов |              | Формы аттеста<br>контроля                          |
|-------------------|-----------------------------------------------------|----------------|---------------------|--------------|----------------------------------------------------|
|                   |                                                     |                | Теория              | Практи<br>ка |                                                    |
| 1                 | Вводное занятие                                     | 1              | 1                   |              | беседа                                             |
| 2                 | Игра как средство социальной адаптации ребенка      | 2              |                     | 2            | Педагогическое наблюдение                          |
| 3                 | Организация музыкальных интересов учащихся.         | 7              | 2                   | 5            | Беседа<br>Пед.наблюдение<br>Пед.наблюдение         |
| 3.1               | Беседы о музыке.                                    | 2              | 2                   |              |                                                    |
| 3.2               | Игра преподавателя.                                 | 1              |                     | 1            |                                                    |
| 3.3               | Слушание музыки на концертах и в записи.            | 4              |                     | 4            |                                                    |
| 4                 | Изучение музыкальной грамоты и обучение чтению нот. | 16             | 3                   | 13           | Пед.наблюдение<br>Контрольное занятие<br>Зачёт     |
| 4.1               | Изучение нот.                                       | 4              | 1                   | 3            |                                                    |
| 4.2               | Изучение клавиш, октав на инструменте.              | 4              | 1                   | 3            |                                                    |
| 4.3               | Изучение длительностей, штрихов, динамики.          | 4              | 1                   | 3            |                                                    |
| 4.4               | Чтение с листа.                                     | 4              |                     | 4            |                                                    |
| 5                 | Участие в учебно-воспитательных мероприятиях        | 6              |                     | 6            | Анализ педагога                                    |
| 6                 | Работа над репертуаром.                             | 40             |                     | 40           | зачёт<br><br>Выступление в мероприятии учреждения. |
| 6.1               | Работа над игровыми приёмами, упражнениями.         | 4              |                     | 4            |                                                    |
| 6.2               | Работа над произведениями.                          | 36             |                     | 36           |                                                    |
| 6.2.1             | Этюды.                                              | 6              |                     | 6            |                                                    |
| 6.2.2             | Народные и детские песни.                           | 22             |                     | 22           |                                                    |
| 6.2.3             | Пьесы.                                              | 8              |                     | 8            |                                                    |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                     | <b>72</b>      | <b>6</b>            | <b>66</b>    |                                                    |

2 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                              | Всего<br>часов | Количество<br>часов |              | Формы<br>аттестации/кон<br>троля                     |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------|---------------------|--------------|------------------------------------------------------|
|                   |                                                         |                | Теория              | Практи<br>ка |                                                      |
| 1                 | Вводное занятие                                         | <b>1</b>       | <b>1</b>            |              | беседа                                               |
| 2                 | Организация музыкальных интересов учащихся.             | <b>8</b>       | <b>4</b>            | <b>4</b>     | Беседа<br>Пед.наблюдение<br>Пед.наблюдение           |
| 2.1               | Беседы о музыке.                                        | 2              | 2                   |              |                                                      |
| 2.2               | Игра преподавателя                                      | 4              |                     | 4            |                                                      |
| 2.3               | Слушание музыки на концертах и в записи.                | 2              | 2                   |              |                                                      |
| 3                 | Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. | <b>11</b>      | <b>1</b>            | <b>10</b>    | Анализ педагога<br>Контрольное<br>занятиепе<br>зачёт |
| 3.1               | Подбор по слуху.                                        | 3              |                     | 3            |                                                      |
| 3.2               | Транспонирование.                                       | 3              |                     | 2            |                                                      |
| 3.3               | Фортепианный ансамбль.                                  | 2              |                     | 3            |                                                      |
| 3.4               | Чтение с листа.                                         | <b>3</b>       | 1                   | 2            |                                                      |
| 4.                | Работа над игровыми приёмами, упражнениями              | <b>7</b>       |                     | <b>7</b>     | Технический<br>зачёт                                 |
| 5.                | Участие в учебно-воспитательных мероприятиях            | <b>6</b>       |                     | <b>6</b>     | Анализ педагога                                      |
| 6.                | Работа над репертуаром                                  | <b>39</b>      | <b>2</b>            | <b>37</b>    | Выступление в<br>мероприятиях<br>учреждения<br>Зачёт |
| 6.1.              | Этюды.                                                  | 7              |                     | 7            |                                                      |
| 6.2               | Пьесы.                                                  | 10             |                     | 10           |                                                      |
| 6.3               | Полифония.                                              | 11             | 1                   | 10           |                                                      |
| 6.4               | Вариации, сонатины.                                     | 11             | 1                   | 10           |                                                      |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                         | <b>72</b>      | <b>8</b>            | <b>64</b>    |                                                      |

3 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                              | Всего<br>часов | Количество<br>часов |              | Формы<br>аттестации/кон<br>троля                                |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------|---------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|
|                   |                                                         |                | Теория              | Практи<br>ка |                                                                 |
| 1                 | Вводное занятие                                         | <b>1</b>       | <b>1</b>            |              | беседа                                                          |
| 2                 | Организация музыкальных интересов учащихся.             | <b>7</b>       | <b>4</b>            | <b>3</b>     | Беседа<br>Пед.наблюдение<br>Пед.наблюдение                      |
| 2.1               | Беседы о музыке.                                        | 3              | 3                   |              |                                                                 |
| 2.2               | Игра преподавателя                                      | 2              |                     | 2            |                                                                 |
| 2.3               | Слушание музыки на концертах и в записи.                | 2              | 1                   | 1            |                                                                 |
| 3                 | Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. | <b>9</b>       | <b>1</b>            | <b>8</b>     | Контрольное<br>занятие                                          |
| 3.1               | Подбор по слуху.                                        | 2              |                     | 2            |                                                                 |
| 3.2               | Чтение с листа.                                         | 7              | 1                   | 6            |                                                                 |
| 4                 | Работа над игровыми приёмами, упражнениями, гаммами     | <b>8</b>       |                     | <b>8</b>     | зачёт                                                           |
| 5                 | Участие в учебно-воспитательных мероприятиях            | <b>6</b>       |                     | <b>6</b>     | Анализ педагога                                                 |
| 6                 | Работа над произведениями.                              | <b>41</b>      | <b>2</b>            | <b>39</b>    | Зачёт<br>Выступление в<br>отчётных<br>мероприятиях<br>заведения |
| 6.1.              | Этюды.                                                  | 10             |                     | 10           |                                                                 |
| 6.2               | Пьесы.                                                  | 11             |                     | 11           |                                                                 |
| 6.3               | Полифония.                                              | 10             | 1                   | 9            |                                                                 |
| 6.4               | Вариации, сонатины.                                     | 10             | 1                   | 9            |                                                                 |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                         | <b>72</b>      | <b>8</b>            | <b>64</b>    |                                                                 |

4 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                                    | Всего<br>часов | Количество часов |           | Формы<br>аттестации/ко<br>нтроля                                                     |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|----------------|------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                               |                | Теория           | Практика  |                                                                                      |
| 1                 | Вводное занятие                                               | <b>1</b>       | <b>1</b>         |           | беседа                                                                               |
| 2                 | Организация музыкальных<br>интересов учащихся.                | <b>6</b>       | <b>4</b>         | <b>2</b>  | Беседа<br>Пед.наблюдение<br>Пед.наблюдение                                           |
| 2.1               | Беседы о музыке.                                              | 2              | 2                |           |                                                                                      |
| 2.2               | Игра преподавателя                                            | 2              |                  | 2         |                                                                                      |
| 2.3               | Слушание музыки на концертах и<br>в записи.                   | 2              | 2                |           |                                                                                      |
| 3                 | Развитие музыкальной<br>грамотности и обучение чтению<br>нот. | <b>7</b>       |                  | <b>7</b>  | Контрольное<br>занятие<br>Контрольное<br>занятие                                     |
| 3.1               | Подбор по слуху.                                              | 2              |                  | 2         |                                                                                      |
| 3.2               | Чтение с листа.                                               | 5              |                  | 5         |                                                                                      |
| 4                 | Работа над игровыми приёмами,<br>упражнениями, гаммами        | <b>12</b>      |                  | <b>12</b> | зачёт                                                                                |
| 5                 | Участие в учебно-<br>воспитательных мероприятиях              | <b>6</b>       |                  | <b>6</b>  | Анализ педагога                                                                      |
| 6                 | Работа над произведениями.                                    | <b>40</b>      | <b>1</b>         | <b>39</b> | Технический<br>зачёт<br>Выступление в<br>итоговом<br>концерте<br>учреждения<br>Зачёт |
| 6.1.              | Этюды.                                                        | 11             |                  | 11        |                                                                                      |
| 6.2               | Пьесы.                                                        | 9              |                  | 9         |                                                                                      |
| 6.3               | Полифония.                                                    | 10             |                  | 9         |                                                                                      |
| 6.4               | Вариации, сонатины.                                           | 10             | 1                | 9         |                                                                                      |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                               | <b>72</b>      | <b>6</b>         | <b>66</b> |                                                                                      |

5 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                              | Всего<br>часов | Количество часов |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля                |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------|------------------|-----------|-------------------------------------------------|
|                   |                                                         |                | Теория           | Практика  |                                                 |
| 1                 | Вводное занятие                                         | <b>1</b>       | <b>1</b>         |           | беседа                                          |
| 2                 | Организация музыкальных интересов учащихся.             | <b>5</b>       | <b>2</b>         | <b>3</b>  | Беседа<br>Пед.наблюдение<br>Пед.наблюдение      |
| 2.1               | Беседы о музыке.                                        | 2              | 2                |           |                                                 |
| 2.2               | Игра преподавателя                                      | 1              |                  | 1         |                                                 |
| 2.3               | Слушание музыки на концертах и в записи.                | 2              |                  | 2         |                                                 |
| 3                 | Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. | <b>6</b>       | <b>1</b>         | <b>5</b>  | Контр.занятие<br>Контрольное занятие            |
| 3.1               | Подбор по слуху                                         | 2              |                  | 2         |                                                 |
| 3.2               | Чтение с листа.                                         | 4              | 1                | 3         |                                                 |
| 4                 | Работа над игровыми приёмами, упражнениями, гаммами     | <b>8</b>       |                  | <b>8</b>  | прослушивание                                   |
| 5                 | Работа над этюдами                                      | <b>6</b>       |                  | <b>6</b>  | зачёт                                           |
| 6                 | Участие в учебно- воспитательных мероприятиях           | <b>6</b>       |                  | <b>6</b>  | Анализ педагога                                 |
| 7                 | Работа над произведениями.                              | <b>40</b>      | <b>2</b>         | <b>28</b> | Выступление в тематическом мероприятии<br>Зачёт |
| 7.1               | Пьесы.                                                  | 12             |                  | 12        |                                                 |
| 7.2               | Полифония.                                              | 12             | 1                | 11        |                                                 |
| 7.3               | Вариация или сонатина                                   | 12             | 1                | 11        |                                                 |
| 7.4               | Фортепианный ансамбль                                   | 4              |                  | 4         |                                                 |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                         | <b>72</b>      | <b>6</b>         | <b>66</b> |                                                 |

6 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                              | Всего<br>часов | Количество часов |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------|------------------|-----------|--------------------------------------------------------|
|                   |                                                         |                | Теория           | Практика  |                                                        |
| 1                 | Вводное занятие                                         | <b>1</b>       | <b>1</b>         |           | беседа                                                 |
| 2                 | Организация музыкальных интересов учащихся.             | <b>5</b>       | <b>1</b>         | <b>4</b>  | Беседа<br>Пед.наблюдение<br>Пед.наблюдение             |
| 2.1               | Беседы о музыке.                                        | 1              | 1                |           |                                                        |
| 2.2               | Игра преподавателя                                      | 2              |                  | 2         |                                                        |
| 2.3               | Слушание музыки на концертах и в записи.                | 2              |                  | 2         |                                                        |
| 3                 | Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. | <b>7</b>       |                  | <b>7</b>  | Контр.занятие<br>Контр.занятие                         |
| 3.1               | Подбор по слуху.                                        | 3              |                  | 3         |                                                        |
| 3.2               | Чтение с листа                                          | 4              |                  | 4         |                                                        |
| 4                 | Работа над игровыми приёмами, упражнениями, гаммами     | <b>5</b>       |                  | <b>5</b>  | пед.наблюдение                                         |
| 5                 | Работа над этюдами                                      | <b>9</b>       |                  | <b>9</b>  | зачёт                                                  |
| 6                 | Участие в учебно-воспитательных мероприятиях            | <b>6</b>       |                  | <b>6</b>  | Анализ педагога                                        |
| 7.                | Работа над произведениями.                              | <b>39</b>      | <b>2</b>         | <b>37</b> | Выступление в итоговом мероприятии учреждения<br>Зачёт |
| 7.1               | Фортепианный ансамбль.                                  | 7              |                  | 7         |                                                        |
| 7.2               | Пьесы.                                                  | 10             |                  | 10        |                                                        |
| 7.3               | Полифония                                               | 12             | 1                | 11        |                                                        |
| 7.4               | Соната или вариация                                     | 12             | 1                | 11        |                                                        |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                         | <b>72</b>      | <b>4</b>         | <b>68</b> |                                                        |

7 год обучения

| №<br>п/п          | Наименование разделов, тем                              | Всего<br>часов | Количество часов |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля                      |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------|------------------|-----------|-------------------------------------------------------|
|                   |                                                         |                | Теория           | Практика  |                                                       |
| 1                 | Вводное занятие                                         | <b>1</b>       | <b>1</b>         |           | Беседа                                                |
| 2                 | Театр – синтез искусств.                                | <b>1</b>       | <b>1</b>         | <b>1</b>  | Пед.наблюдение                                        |
| 3                 | Организация музыкальных интересов учащихся.             | <b>4</b>       | <b>1</b>         | <b>3</b>  | Беседа<br>Анализ педагога<br>Пед.наблюдение           |
| 3.1.              | Беседы о музыке.                                        | 1              | 1                |           |                                                       |
| 3.2.              | Игра преподавателя                                      | 1              |                  | 1         |                                                       |
| 3.3.              | Слушание музыки на концертах и в записи.                | 2              |                  | 2         |                                                       |
| 4                 | Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. | <b>6</b>       |                  | <b>6</b>  | Контр.занятие<br>Контр.занятие                        |
| 4.1               | Подбор по слуху                                         | 2              |                  | 2         |                                                       |
| 4.2               | Чтение с листа.                                         | 4              |                  | 4         |                                                       |
| 5                 | Работа над гаммами, этюдами                             | <b>14</b>      |                  | <b>14</b> | зачёт                                                 |
| 6                 | Участие в учебно-воспитательных мероприятиях            | <b>6</b>       |                  | <b>6</b>  | Анализ педагога                                       |
| 7                 | Работа над произведениями                               | <b>40</b>      | <b>2</b>         | <b>38</b> | Выпускной экзамен<br>Выступление на итоговом концерте |
| 7.1.              | Пьесы.                                                  | 12             |                  | 12        |                                                       |
| 7.2.              | Полифония.                                              | 14             | 1                | 13        |                                                       |
| 7.3               | Вариация или сонатина                                   | 14             | 1                | 13        |                                                       |
| <b>И Т О Г О:</b> |                                                         | <b>72</b>      | <b>6</b>         | <b>66</b> |                                                       |

### 1.3.2.Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Игра как средство адаптации ребенка**

##### Практика

- 2.1. Давайте познакомимся.
- 2.2. Жить в мире с собой и другими.
- 2.3. Мир эмоций и чувств.
- 2.4. Саморегуляция.

#### **Тема 3. Организация музыкальных интересов учащихся**

##### **Тема 3.1. Беседы о музыке**

##### Теория

С чего начинается музыка. Три кита в музыке: песня, танец, марш: куда поведёт нас марш, куда поведёт нас песня, куда поведёт нас танец.

##### **Тема 3.2. Игра преподавателя**

##### Практика

Знакомство учащегося с произведениями (особенности мелодии, сопровождения голосов, раскрыть смысл исполнительских указаний в тексте, касающихся динамики, артикуляции, темпа).

##### **Тема 3.3. Слушание музыки на концертах и в записи**

##### Практика

Обучение учащихся слушанию музыки, знакомство с музыкальными произведениями.

#### **Тема 4. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.**

##### **Тема 4.1. Изучение нот**

##### Теория.

Изучение нот скрипичного, басового ключа.

##### Практика

Игра на фортепиано

##### **Тема 4.2. Изучение клавиш, октав на инструменте**

##### Теория

Изучение высотности нот в разных октавах.

##### Практика

Игра на фортепиано

##### **Тема 4.3. Изучение длительностей, штрихов, динамики**

##### Теория,

Изучение длительностей нот, приёмов игры легато, нон легато, стаккато, различных динамических оттенков.

##### Практика

Проигрывание на фортепиано.

**Тема 4.4. Чтение с листа**Практика

Зрительное восприятие направлений мелодий.

**Тема 5. Участие в учебно-воспитательных мероприятиях**Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда».

**Тема 6. Работа над репертуаром****Тема 6.1. Работа над игровыми приёмами, упражнениями**Практика

Извлечение звуков на non legato (нон легато), стаккато, связывание 2-х - 3-х соседних звуков на легато, постепенно прийти до исполнения 5 звуков.

Игра в разных октавах, на подкладывание 1-го пальца, гамма в пределах октавы. Все упражнения вначале разучиваются отдельно рукой, затем двумя руками.

**Тема 6.2. Работа над произведениями****Тема 6.2.1. Этюды**Практика

Работа над плавным переходом мелодии из одной руки в другую над различными видами мягкой пальцевой техники.

**Тема 6.2.2. Народные и детские песни**Практика

Разбор лёгких однострочных пьес с целью закрепления нотной грамоты. Работа над штрихами, извлечением глубокого звука, над мелодией.

**Тема 6.2.3. Пьесы**Практика

Исполнение одноголосных мелодий. Зарождение первых представлений о характере мелодий, фразе, цезуре-дыхании, сходство и контрастности мелодических построений, выработать слуховое различие простейших длительностей.

Работа над различием начальных навыков постепенной связной игры («Два петушка», армянская детская песня), приёмы выразительной игры легато в диапазоне более широких интервалов («Как кума то к куме», «Там за рекой»).

2 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**Теория

Выбор репертуара на учебный год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

**2. Тема Организация музыкальных интересов учащихся****Тема 2.1. Беседы о музыке**

Теория

Понятие о музыкальном произведении. Выразительные средства музыки. Мелодия и её роль в музыкальном произведении. Роль маршевой и танцевальной музыки в народной жизни.

**Тема 2.2.Игра преподавателя**Практика

Знакомство учащегося с произведениями, особенности мелодии, сопровождения голосов, раскрыть смысл исполнительских указаний в тексте, касающихся динамики, артикуляции, темпа (исполнять произведения из репертуара учеников с комментариями).

**Тема 2.3.Слушание музыки на концертах и в записи**Теория

Аудиодиск: «Шесть бесед Д. Кабалевского, записанные в Артеке». Приучение учащихся к слушанию музыки, знакомство с новыми музыкальными произведениями, прививание любви к музыке.

**Тема3 Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот****Тема 3.1.Подбор по слуху**Практика

Разучивание простых попевок и их подбор, подбор простых мелодий, подбор басов.

**Тема 3.2.Транспонирование**Практика

Транспонирование небольших мелодических оборотов на 1 т; на ½ т от чёрных клавиш.

**Тема 3.3.Фортепианный ансамбль**Практика

Разучивание простых ансамблей. Работа над партией, игра с преподавателем.

**Тема 3.4.Чтение с листа**Теория

Развитие музыкального мышления, зрительное восприятие нотного текста.

Практика

Чтение нового нотного текста двумя руками (мелодия с квинтовым басом).

**Тема 4.Работа над игровыми приёмами, упражнениями**Практика

Пятипальцевые упражнения, гаммы до 2-х знаков включительно мажорные и минорные, арпеджио, аккорды.

**Тема 5.Участие в учебно- воспитательных мероприятиях**Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда»

**Тема 6.Работа над репертуаром****Тема 6.1.Этюды**Теория

Изучение работы над различными техническими трудностями

Практика

Этюды Гедике, Берковича, Лемуана, Черни и др. композиторов на мелкую технику, переключивание мелодии из одной руки в другую.

**Тема 6.2. Пьесы**Теория

Выразительное интонирование мелодий, навыки кантиленой игры в позиционных приёмах

Практика

Изучение пьес (Сигмейстер «Песня в тёмном лесу», Д. Кабалевский «Ночью на реке»).

**Тема 6.3. Полифония**Теория

Изучение подголосочной полифонии (например, песня «Дударик»).

Практика

Работа над лёгкими полифоническими пьесами

**Тема 6.4. Вариации, сонатины**Теория

Музыкальное строение сонатины: главная, побочная партии, разработка. Музыкальная форма «Вариации».

Практика

Работа над сонатиной либо вариациями (темами, партиями, штрихами, динамикой, характером).

3 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**Теория

Выбор репертуара на учебный год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

**Тема 2. Организация музыкальных интересов учащихся****Тема 2.1. Беседы о музыке**Теория

Танцы: Камаринская, Трепак, Бульба, Гопак, Казачок, Лезгинка, Менуэт, Полонез, Сарабанда, Вальс.

**Тема 2.2. Игра преподавателя**Практика

Разбор характера, основных компонентов музыкальной ткани исполняемых произведений (лёгкие пьесы русских и зарубежных композиторов).

**Тема 2.3. Слушание музыки на концертах и в записи**Теория

Аудиодиск: «Старинные танцы VIII века», «Танцы народов мира». Знакомство учащихся с танцевальным жанром.

Практика

Прослушивание либо посещение выступлений учащихся старших классов ТЮЗа.

**Тема 3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот****Тема 3.1. Подбор по слуху**Практика

Подбор знакомых мелодий, подбор басов к ним.

**Тема 3.2. Чтение с листа**Теория

Развитие музыкального мышления, зрительного восприятия нотного текста, ориентирование в аппликатурных приёмах.

Практика

Чтение с листа двумя руками.

**Тема 4. Работа над игровыми приёмами, упражнениями, гаммами.**Практика

Пятипальцевые упражнения, гаммы (диезные), мажорные, минорные трёх видов, арпеджио двух видов, аккорды – двумя руками.

**Тема 5. Участие в учебно-воспитательных мероприятиях**Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля «МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда»

**Тема 6. Работа над произведениями****Тема 6.1. Этюды**Практика

Этюды на разные виды техники (на мелкую технику, арпеджио), разнообразные штрихи.

**Тема 6.2. Пьесы**Теория

Пьесы кантиленного характера русских и зарубежных композиторов.

Практика

Разучивание пьес.

**Тема 6.3. Полифония**Теория,

Контрастирующая полифония. Произведения из «Нотной тетради Анны Магдалины» И. С. Баха.

Практика

Разучивание полифонических произведений

**Тема 6.4. Вариации, сонатины**Теория

Вариации.

Знакомство с сонатиной как крупной формой (Сонатина Клементи).

Практика

Работа над партиями, штрихами, динамикой, формой.

4 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**Теория

Выбор репертуара на учебный год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

**Тема 2. Организация музыкальных интересов учащихся****Тема 2.1. Беседы о музыке**Теория

Музыка и изобразительность К. Сен-Санс «Карнавал животных», Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».

**Тема 2.2. Игра преподавателя**Практика

Целесообразная работа по ознакомлению учащегося с произведениями, помочь глубоко вникнуть в процесс художественного развития материала.

**Тема 2.3. Слушание музыки на концертах и в записи**Теория

Продолжать знакомить учащихся с разными жанрами. (музыка И.С. Баха, Моцарта).

**Тема 3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот****Тема 3.1. Подбор по слуху**Теория

Повторение музыкальной грамоты

Практика

Подбор знакомых песенных мелодий, подбор к ним основных трезвучий Т, S, Д.

**Тема 3.2. Чтение с листа**Теория

Продолжать развивать музыкальное мышление, зрительное восприятие нотного текста, ориентироваться в аппликатуре, раздвигать горизонты познания учащимися в музыке, увеличивать багаж специальных сведений.

Практика

Чтение нот отдельно и двумя руками

**Тема 4. Работа над игровыми приёмами, упражнениями**Практика

Пятипальцевые упражнения (Ганон) – добиваться хорошего звучания, чёткого исполнения. Систематическое прохождение гамм (бемольные) мажорные и минорные 3-х видов, в них аккорды, арпеджио.

**Тема 5. Участие в учебно- воспитательных мероприятиях**Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда»

**Тема 6. Работа над произведениями**

**Тема 6.1.Этюды**Практика

Разучивание этюдов на разные виды техники (мелкая, аккордовая). Обратит внимание на разрешение имеющихся в них технических трудностей.

**Тема 6.2.Пьесы**Практика

Работа над пьесами подвижного характера. Вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формировать необходимые технические навыки.

**Тема 6.3.Полифония**Практика

Познакомить учащихся с имитационной полифонией (из Нотной тетради А.М.Бах). Тема и её развитие во всех голосах полифонического произведения.

**Тема 6.4.Вариации, сонатины**Теория

Повторение строения сонатной и вариационной формы.

Практика

Работа над сонатиной как над подготовительным этапом к сонатам. Знакомство учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, работа над чувством классической формы, ритмической устойчивостью исполнения. Работа над темами, партиями, аккомпанементом, динамикой, чёткостью, ровностью, штрихами, цельностью.

5 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**Теория

Выбор репертуара на учебный год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

**Тема 2. Организация музыкальных интересов учащихся****Тема 2.1.Беседы о музыке**Теория

Биография и творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.

**Тема 2.2.Игра преподавателя**Практика

Целенаправленная работа по ознакомлению учащегося с произведениями, помочь глубоко вникнуть в процесс художественного развития материала.

**Тема 2.3.Слушание музыки на концертах и в записи**Практика

Познакомить учащихся с симфонической музыкой Гайдна, Моцарта, Бетховена.

**Тема 3.Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот****Тема 3.1.Подбор по слуху**Практика

Подбор знакомых песенных мелодий, подбор к ним аккомпанемента.

### **Тема 3.2. Чтение с листа**

#### Теория

Увеличение объёма используемого в обучении музыкального материала, ускорение темпов его прохождения.

#### Практика

Чтение с листа произведений уровня 1-2 класса в скрипичном и басовом ключе.

### **Тема 4. Работа над игровыми приёмами, упражнениями, гаммами**

#### Практика

Пятипальцевые упражнения Ганона, диэзные и бемольные гаммы 4-х знаков мажорные и минорные, 3 вида арпеджио, аккорды.

### **Тема 6. Этюды**

#### Практика

Разучивание этюдов на разные виды техники (мелкую, арпеджио, аккорды).

### **Тема 6. Участие в учебно-воспитательных мероприятиях**

#### Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда»

### **Тема 7. Работа над произведениями**

#### **Тема 7.1. Пьесы**

#### Практика

Изучать с учащимися разнообразные пьесы певучего характера, пьесы подвижного характера. Работать над звуком, оттенками. Приучать ребенка тщательно слушать своё исполнение. Работать над формой пьесы.

#### **Тема 7.2. Полифония**

#### Теория

Познакомить учащихся с полифоническим творчеством русских композиторов. Обращать внимание на тембровую окраску тем.

#### Практика

После знакомства с произведением - тщательная работа над темами, отдельными голосами и их сочетанием.

#### **Тема 7.3. Вариации, сонатины**

#### Теория

В старших классах учащийся знакомится с более лёгкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Строчение сонатной формы: в экспозиции нет значительных контрастов, более контрастная разработка.

#### Практика

Работа над формой, темами, штриховой чёткостью, характером.

#### **Тема 7.4. Фортепианный ансамбль**

#### Практика

Разучивание ансамбля с педагогом. Пьес танцевального характера, вальсов, мазурок.

## 6 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Выбор репертуара на учебный год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

### **Тема 2. Организация музыкальных интересов учащихся**

#### **Тема 2.1. Беседы о музыке**

#### Теория

Общественное значение музыки. Музыка и философия. Специфичность музыкального искусства.

#### **Тема 2.2. Игра преподавателя**

#### Практика

Расширение общего кругозора, знакомство с музыкальным языком современного искусства.

#### **Тема 2.3. Слушание музыки на концертах и в записи**

#### Практика

Углубление представления о творчестве композиторов фортепианной литературы прошлого и современности.

### **Тема 3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**

#### **Тема 3.1. Подбор по слуху**

#### Теория

Изучение музыкальной грамоты, основ гармонии для подбора гармонического баса.

#### Практика

Продолжать подбор знакомых песенных мелодий, подбор к ним аккомпанемента.

#### **Тема 3.2. Чтение с листа**

#### Практика

Продолжить увеличение объёма используемого в учении музыкального материала за счёт чтения с листа.

### **Тема 4. Работа над игровыми приёмами, упражнениями**

#### Практика

Упражнения на мелизмы, играть в разных октавах, различными пальцами, прохождение гамм – увеличение темпа, чёткости.

### **Тема 5. Работа над этюдами**

#### Практика

Разучивание этюдов на мелкую, крупную технику

### **Тема 6. Участие в учебно-воспитательных мероприятиях**

#### Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда»

### **Тема 7. Работа над произведениями**

**Тема 7.1.Фортепианный ансамбль**Практика

Разучивание обеих партий ансамбля, по возможности, игра ансамбля с другим учащимся.

**Тема 7.2.Пьесы**Практика

Пьесы более сложного характера. Оттачивание мелодической линии, различных элементов выразительности; возникающих имитаций, передающих мелодические движения в других голосах, нарастание звучности.

**Тема 7.3.Полифония**Теория

Анализ полифонической формы

Практика

Работа над двухголосой имитационной полифонией. «Инвенции» И.С. Баха. После ознакомления с формой надо перейти к выявлению плана исполнения. Добиваться выразительного исполнения темы и каждого голоса. Работать над чёткостью и ровностью звучания. В последующей работе над сочетанием голосов надо обратить внимание на их различия по тембру, динамике и характеру, туше.

**Тема 7.4.Вариации, сонатины**Теория

Изучение строения сонатной формы.

Практика

Работа над сонатинами –раскрытием характера контрастных построений тем, соблюдением единства целого, при работе над побочной партией знакомить учащегося с характером исполнения лирических мелодий, важно правильно почувствовать и выявить выразительное значение штрихов. Работа над цельностью исполнения.

*7 год обучения***Тема 1.Вводное занятие**Теория

Выбор репертуара на учебный год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

**Тема 2. Театр – синтез искусств**Теория

История театра. Музыкальный театр. Оперное искусство. Мастера итальянской оперы. Русская опера: М.Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский.

**Тема 3. Организация музыкальных интересов учащихся****Тема 3.1.Беседы о музыке**

Теория

Детская музыка композиторов XIX-XX веков. Дебюсси «Детский уголок», Р. Шуман «Альбом для юношества», Прокофьев «Детская музыка», Свиридов «Альбом пьес для детей».

**Тема 3.2.Игра преподавателя**Практика

Знакомство учащихся с музыкальным языком современного искусства.

**Тема 3.3.Слушание музыки на концертах и в записи**Практика

Продолжить знакомить учащихся с музыкальным языком современного искусства.

**Тема 4.Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот****Тема 4.1.Подбор по слуху**Практика

Подбор знакомых песен и аккомпанемента к ним.

**Тема 4.2.Чтение с листа**Практика

Увеличение учебного материала за счёт чтения с листа.

**Тема 5.Работа над гаммами, этюдами**Практика

Гаммы 5 знаков диэзные и бемольные мажорные и минорные, 4-хзвучные аккорды, арпеджио 3-х видов.

Этюды К.Черни ор.299, ор.740: мелкая техника, аккорды, арпеджио, октавы

**Тема 6.Участие в учебно-воспитательных мероприятиях**Практика

Участие в театрализованных мероприятиях фестиваля МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗа» «Рождественская звезда»

**Тема 7.Работа над произведениями****Тема 7.1.Пьесы**Практика

Пьесы малой формы подвижного характера. В сочинениях такого плана важно уделить внимание ритму, а также темброво-динамической стороне исполнения, работать над динамической стороной исполнения, работать над динамическим планом двух типов: звуковыми контрастными и последовательными довольно длительными нарастаниями.

**Тема 7.2.Полифония**Теория

Изучение 3-хголосных инвенций И.С. Баха, сложной полифонической формы фуги, ознакомление с тематическим материалом и планом исполнения.

Практика

Работа над отдельными голосами и их сочетаниями. Важно тщательно продумать аппликатуру в связи с распределением среднего голоса между партиями правой и левой руки.

**Тема 7.3.Вариации, сонатины**

Теория

Приступая к работе над сонатой, важно раскрыть учащемуся масштабы стоящей перед ним задачи, указать на круг образов, куда его вводит это сочинение, о ритмической энергии, о динамике, акцентах, оркестральности звучания.

Практика

Работа над ясностью игры и точностью выполнения всех деталей текста.

## 1.4 Планируемые результаты

При планировании результатов в процессе обучения уделяется внимание предметным, личностным и метапредметным результатам.

Планируемый предметный результат — это конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми овладевает учащийся в процессе занятий по программе. Ожидаемый результат соотносится с задачами обучения, развития, воспитания. В ходе прохождения программы «Игра на фортепиано» учащийся должен показать следующие результаты в каждый год обучения:

**В 1 год обучения** учащийся должен показать следующие *предметные* результаты:

- учащийся должен знать основы пианистической техники, владеть различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями;
- уметь грамотно прочесть нотный текст (высотность, длительность);
- ориентироваться в аппликатуре, приёмах звукоизвлечения, артикуляционных штрихах, динамике;
- разучить за год 16-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, лёгкие вариации, этюды, ансамбли;
- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре, тоническое трезвучие по три звука каждой рукой.

*Личностные результаты:* готовность и способность учащихся к личностному самоопределению и саморазвитию. В 1 год обучения ребёнок знакомится с многообразием мира музыки.

*Метапредметные результаты* – это усвоенные учащимся по итогам освоения программы способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций. В результате у учащегося должен быть пробуждён интерес к исполнительству, выработана ответственность к системным занятиям.

## **2 год обучения**

*Предметные (образовательные) результаты.*

Более совершенный пианистический аппарат, технику исполнения музыкального произведения.

Ребёнок должен уметь играть 10-14 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 различных по характеру пьесы;
- 1-2 ансамбля;
- 3-4 мажорных гамм в прямом и противоположном движении;
- гаммы (ля, ми) минорные, тонические трезвучия с обращениями.

*Личностным результатом* развития ребёнка является сформированность сознательного отношения к учёбе путём внимательного прочтения авторского текста.

*Метапредметный результат развития* – сформированность мотивации к занятиям.

## **3 год обучения**

*Предметный результат*

Техника исполнения музыкального произведения.

Ребёнок должен уметь играть 10-14 произведений:

- 1- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-4 различных по характеру пьесы;
- 2-3 произведения в порядке ознакомления;
- мажорных гаммы (до, соль, ре, ля, фа ) в прямом движении, с симметричной аппликатурой противоположном движении;
- минорные гаммы (ля, ми, си 3-х видов), трезвучия с обращениями, арпеджио короткое, хроматические гаммы.

*Личностные результаты*

-выступление в мероприятиях учреждения, и, как следствие, формирование самооценки, уровня притязаний и интереса к последующим занятиям.

*Метапредметные результаты*

- развитость мотивации к самостоятельным занятиям.

## **4 год обучения**

*Предметные результаты*

Ребёнок должен уметь выразительно исполнять музыкальные произведения.

Ребёнок должен уметь играть 10-14 пьес:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;

- 3-4 этюда;
- 4-5 различных по характеру пьесы;
- 2-3 произведения в порядке ознакомления;
- мажорные гаммы диэзные до 3 знаков в прямом движении, симметричной аппликатурой противоположном;
- бемольные гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные;
- тонические трезвучия с обращениями;
- арпеджио короткое, длинное;
- хроматические гаммы в пройденных тональностях.

*Личностные результаты:* сформированность общественной активности личности при заинтересованности в участии в мероприятиях учреждения.

*Метапредметные результаты:* учащийся должен проявлять ответственность, аккуратность при внимательном прочтении авторского текста и исполнении авторских указаний.

### **5 год обучения**

#### *Предметные результаты*

Ребёнок должен уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в процессе работы над музыкальным произведением.

Ребёнок должен уметь играть 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 2-3 произведения в порядке ознакомления;
- мажорные гаммы до 4 знаков;
- 3-4 гаммы в терцию, дециму;
- тонические трезвучия с обращениями;
- арпеджио короткое 4хзвучное, длинное, ломаное.

*Личностные результаты:* сформированность уровня притязаний учащегося при выборе музыкального произведения и работе над ним (желание выполнить все авторские указания и указания педагога для достижения хорошего результата игры).

*Метапредметные результаты:* учащийся должен уметь самостоятельно формировать мотивацию к учебной деятельности.

### **6 год обучения**

#### *Предметные результаты*

Ребёнок должен уметь внимательно, осознанно исполнять музыкальное произведение.

Ребёнок должен уметь играть 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;

- 4-5 пьес;
- 2-3 произведения в порядке ознакомления;
- мажорные гаммы до 5 знаков в прямом движении и противоположном;
- 2-3 гаммы в терцию, дециму;
- минорные гаммы до 5 знаков – 3-х видов;
- тонические трезвучия с обращениями 4хзвучное;
- арпеджио короткое, длинное, ломаное.

*Личностные результаты:* сформированность музыкально-эстетического вкуса.

*Метапредметные результаты:* сознательное отношение к учёбе, контроль за качеством и разнообразием звучания.

### **7год обучения**

*Предметные результаты:*

Сформированность умения самостоятельно выбирать себе музыкальное произведение, делать грамотный разбор над ним, самостоятельно работать. Ребёнок должен уметь играть 5-6 пьес разных по музыкальной форме, характеру, стилю:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы;
- 2-3 произведения в порядке ознакомления;
- мажорные, минорные гаммы до 5 знаков;
- тонические трезвучия с обращениями;
- арпеджио 3-х видов;
- хроматические гаммы.

*Личностные результаты:* сформированность культуры общения и поведения в социуме, при постоянном привлечении учащегося к мероприятиям учреждения.

*Метапредметные результаты:* сформированность потребности в самосовершенствовании, ответственности, при выработке интереса при работе над музыкальным произведением.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игра на фортепиано» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для обеспечения деятельности учебного процесса необходим хорошо освещённый, тёплый кабинет с хорошей звукоизоляцией.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- музыкальный инструмент – пианино;
- винтовой стул;
- подставка для ног;
- деревянная доска с нотным станом;
- нотная тетрадь;
- нотная учебная литература по классам;
- карандаши и ластик;
- аудио-, видеоаппаратура;
- аудио-, видеозаписи;
- методическая литература.

#### *Информационное обеспечение*

- аудиодиски и видеодиски с записями фортепианной, симфонической, вокальной музыки;
- записи концертов известных пианистов;
- записи выступлений учащихся студии разных лет;
- интернет для просмотра официальных сайтов учреждения и страничек в социальных сетях для анализа выступлений учащихся.

#### *Информационное обеспечение:*

- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- Интернет источники.

### 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации – это оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе для проверки соответствия результатов её освоения заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы нужны, чтобы показать достоверность полученных результатов освоения программы, для проведения своевременного анализа деятельности педагогом, родителями, органами управления образованием и др. Это, прежде всего, документальные формы, отражающие достижения каждого учащегося. Они представлены в виде дневников достижений учащихся и журналов посещаемости.

Для подведения итогов работы по теме, разделу используются также и *не документальные формы* как демонстрация детских достижений – это концерт, участие в спектаклях, фестивалях, конкурсах, открытые занятия, зачёты. При использовании таких форм подведения итогов полученный результат отражается в документальной форме – готовится аналитическая справка по итогам мероприятия, вносится запись в дневник педагогического наблюдения. Также выступления детей и итоговые мероприятия, театрализованные представления, где они принимают участие, можно отследить в интернет источниках (на сайтах организации, социальных сетях и в Интернет газете). В архиве учреждения хранятся видео материалы их выступлений.

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игра на фортепиано» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом.

Это:

- исполнение музыкальных произведений;
- чтение нот с листа;
- подбор музыкальных произведений по слуху;
- музыкально-дидактические, театральные игры и т. д.;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, проверки выполнения домашнего задания исполнения музыкальных произведений. При оценке учащегося учитывается также его участие в мероприятиях заведения. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

| Сроки                | Тематика                                                                               | Формы, виды контроля                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>1год обучения</b> |                                                                                        |                                                                         |
| 1 полугодие:         | Развитие музыкальных способностей<br>Обучение музыкальной грамоте                      | Музыкальная игра<br>Беседа<br>Педагогич.наблюдение                      |
| 2 полугодие:         | Постановка пианистического аппарата<br>Обучение чтению нот                             | Зачёт.<br>Контрольное занятие                                           |
| <b>2год обучения</b> |                                                                                        |                                                                         |
| 1 полугодие:         | Развитие музыкальных способностей<br>Формирование пианистических навыков               | Наблюдение<br>Контрольное занятие                                       |
| 2 полугодие:         | Выразительное исполнение произведений<br>Сценический образ и культура исполнения       | Зачёт<br>Концертное выступление                                         |
| <b>3год обучения</b> |                                                                                        |                                                                         |
| 1 полугодие:         | Чтение нот с листа<br>Формирование пианистических навыков<br>навыков                   | Зачет<br>Контрольное занятие                                            |
| 2 полугодие:         | Техническое развитие аппарата<br>Культура исполнения музыкального<br>произведения      | Технический зачёт<br>Выступление в<br>театрализованном<br>представлении |
| <b>4год обучения</b> |                                                                                        |                                                                         |
| 1 полугодие:         | Чтение нот с листа<br>Формирование пианистических навыков<br>навыков                   | Зачет<br>Контрольное занятие                                            |
| 2 полугодие:         | Техническая работа над<br>пианистическим аппаратом<br>Исполнение пьес различных жанров | Зачёт<br>Выступление в<br>театрализованном<br>представлении             |
| <b>5год обучения</b> |                                                                                        |                                                                         |
| 1 полугодие:         | Чтение с листа<br>Изучение полифонии                                                   | Контрольное занятие<br>Зачёт                                            |

|                       |                                                                       |                                                          |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 2 полугодие:          | Исполнение фортепианного ансамбля<br>Работа над выразительностью      | Выступление в музыкальном спектакле                      |
| <b>6 год обучения</b> |                                                                       |                                                          |
| 1 полугодие:          | Чтение с листа<br>Изучение крупной формы                              | Контрольное занятие<br>Зачёт                             |
| 2 полугодие:          | Исполнение фортепианного ансамбля<br>Исполнение пьес различных жанров | Выступление в театрализованном музыкальном спектакле     |
| <b>7 год обучения</b> |                                                                       |                                                          |
| 1 полугодие:          | Подбор по слуху<br>Самостоятельная работа над произведениями          | Контрольное занятие<br>Зачёт<br>Прослушивание            |
| 2 полугодие:          | Исполнение фортепианного ансамбля<br>Исполнение пьес различных жанров | Выступление в музыкальном спектакле<br>Выпускной экзамен |

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

## 2.4 Оценочные материалы

| <i>Сроки</i>                              | <i>Тематика</i>                                                                        | <i>Формы и виды контроля</i>                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>1 год:</b><br>декабрь<br>май           | 2 пьесы<br>3 пьесы                                                                     | Зачёт,<br>выступление в мероприятии учреждения<br>зачёт             |
| <b>2 год:</b><br>ноябрь<br>декабрь<br>май | Этюд, 2 гаммы по классу минорная, мажорная<br>Полифония, пьеса<br>Крупная форма, пьеса | Технический зачёт,<br>выступление в мероприятии учреждения<br>Зачёт |
| <b>3 год:</b><br>ноябрь<br>декабрь        | Этюд, 2 гаммы по классу<br>Полифония, пьеса                                            | Технический зачёт,<br>Зачёт,                                        |

|                                           |                                                             |                                                                                              |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| май                                       | Полифония, крупная форма, пьеса                             | Итоговый концерт<br>Зачёт                                                                    |
| <b>4 год:</b><br>ноябрь<br>декабрь<br>май | Этюд<br>Полифония, пьеса<br>Полифония, крупная форма, пьеса | Технический зачёт,<br>Зачёт,<br>выступление в мероприятии<br>учреждения<br>Зачёт             |
| <b>5 год:</b><br>ноябрь<br>декабрь<br>май | Этюд<br>Полифония, пьеса<br>Полифония, крупная форма, пьеса | Технический зачёт<br>Зачёт,<br>выступление в тематическом<br>мероприятии учреждения<br>Зачёт |
| <b>6 год:</b><br>ноябрь<br>декабрь<br>май | Этюд<br>Полифония, пьеса<br>Полифония, крупная форма, пьеса | Технический зачёт,<br>Зачёт,<br>выступление в итоговом<br>мероприятии учреждения<br>Зачёт    |
| <b>7 год:</b><br>январь<br>март<br>май    | Этюд, полифония,<br>крупная форма,<br>пьеса                 | Прослушивание<br>Выпускной экзамен<br>Итоговый концерт<br>Зачёт                              |

## **1 год обучения**

### *1 полугодие*

- для чего нужна музыка
- из чего состоит фортепиано
- какие бывают музыкальные инструменты
- что такое октава

### *2 полугодие*

- названия октав на фортепиано
- что такое legato, non legato, staccato
- как пишутся ноты в скрипичном ключе
- длительности

## **2 год обучения**

### *1 полугодие*

- как пишутся ноты в басовом ключе
- какие бывают виды длительностей
- что такое мелодия, аккомпанемент
- названия интервалов

### *2 полугодие*

- что такое фортепианный ансамбль
- как учить этюды
- для чего нужна правая педаль

-размеры музыкальных произведений

### **3 год обучения**

#### *1 полугодие*

- особенности вариационной формы
- какие старинные танцы вы знаете
- знаки в мажорных гаммах: до, соль, ре, ля, фа, си бемоль
- знаки в минорных гаммах: ля, ми, си, фа диез, ре, соль

#### *2 полугодие*

- аккорды (тониическое трезвучие с обращениями) в гаммах до 2-х знаков
- рассказать алгоритм чтения с листа
- особенности ансамблевой игры
- динамические оттенки

### **4 год обучения**

#### *1 полугодие*

- как называются обращения тониического трезвучия
- что такое пьеса кантиленного характера
- в какую эпоху жил И.С.Бах
- в каком стиле писал В.А.Моцарт

#### *2 полугодие*

- какие бывают темпы в музыке
- особенности работы над гаммами
- аппликатура в арпеджио
- музыкальные жанры

### **5 год обучения**

#### *1 полугодие*

- параллельные гаммы с бемолями
- параллельные гаммы с диезами
- на какие виды техники бывают этюды
- русские композиторы

#### *2 полугодие*

- чем отличается пьеса от полифонии
- что тебе заполнилось в творчестве В.А.Моцарта
- запоминающееся в творчестве Л.В.Бетховена
- обозначения темпов

### **6 год обучения**

#### *1 полугодие*

- какие отличительные особенности сонатной формы
- какие особенности ансамблевой игры
- как записать мелодию, подобранную по слуху
- какие бывают музыкальные стили

#### *2 полугодие*

- музыкальные инструменты симфонического оркестра
- фортепианная музыка советских композиторов
- полиритмия, сложные ритмы

-особенности сонатной формы

### **7 год обучения**

-расскажите об особенностях полифонической формы

-какие могут быть пьесы по характеру

-как называется 3 вида арпеджио

-какие есть сборники детской музыки композиторов 19-20 веков

Для проверки практических знаний по программе проводятся прослушивания фортепианной игры учащихся в виде зачётов, концертных выступлений, участия в мероприятиях заведения.

## 2.5. Методические материалы

В процессе обучения игре на фортепиано педагог использует разнообразные методы обучения. Например, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы используются как при разборе музыкального произведения, так и при работе над трудными местами нотного текста. Словесный, частично-поисковый, исследовательский проблемный методы применяются при работе над музыкальным образом. Игровой метод применяется в работе с детьми младшего возраста. Для выполнения домашних заданий применяются методы поощрения, упражнения, убеждения, стимулирования, мотивации и др.

Начальное обучение пианистов является особым периодом, где создаётся творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке и закладываются основы для будущего общемузыкального развития детей. Важно в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. Развитие проходит тем успешнее, чем доступнее для детей средства и методы педагогического воздействия.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками фортепианного искусства, самореализоваться в творчестве, научиться при помощи игры на фортепиано передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

**-Личностно-ориентированный подход** – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

- технология индивидуализации обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология разноуровневого обучения
- технология проектной деятельности
- технология педагогической мастерской
- технология образа и мысли.

-Театрально-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая театральная форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. А итоговый «продукт» в форме театрализованного представления или музыкального спектакля позволяет каждому ребенку почувствовать себя настоящим артистом на большой сцене.

-информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)  
Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

-импровизация

Учащиеся сочиняют (подбирают) различные фортепианные мелодии (песни). Постепенно, с накоплением исполнительского опыта репертуар усложняется. И от простых детских песен, мы переходим к театрализованным представлениям, мюзиклам, целостным музыкальным спектаклям.

Учебное занятие может иметь следующие формы:

- классическое занятие
- беседа
- слушание музыки
- открытое занятие
- творческая мастерская
- музыкальный спектакль и др.

На занятии используются различные дидактические материалы: гаммы, карточки с названиями нот, упражнений и заданий по музыкальной грамоте, различные ноты.

Краткое описание структуры занятия (алгоритм):

- 1.Разыгрывание. Проигрывание гамм, упражнений, этюдов. Техническое совершенствование.
- 2.Проверка домашнего задания. Работа над пьесами, крупной формой, полифонией.
- 3.Объяснение нового материала.
- 4.Чтение с листа.
- 5.Игра в ансамбле с педагогом.

## 2.6.Список литературы

### 2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

#### Обязательная:

1. Алексеев Ю. «Методика обучения игре на фортепиано», 3-е изд. М. 1978 г.
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974 г.
3. Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития», в кн. «Вопросы фортепианной педагогики», выпуск 4, М., 1976 г.
4. Коган Г. «У врат мастерства», 4-е изд. М., 1977 г.
5. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
6. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., 1982 г.
7. Савшинский С.И. «Работа пианиста над музыкальным произведением», М., 1964 г.
8. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1975

#### Дополнительная:

1. Друскин М. С. «И. С. Бах», изд-во «Музыка», Москва, 1982 г.
2. Михеева «Жизнь Д. Шостаковича», изд-во «Терра», Москва, 1997 г.
3. Павлюк Г. Ф. «Оперы классического наследия», ищз-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 г.
4. Третьякова А. С. «Советская музыка», изд-во «Просвещение», Москва, 1987 г.
5. Чечерин «Моцарт», изд-во «Музыка», Ленинград, 1987 г.
6. Шаповалова «Музыкальный энциклопедический словарь», изд-во «Регион-классик», Москва, 2003 г.

### Список публикаций

в печати собственного опыта работы, методических, дидактических материалов, размещённых на сайтах и в сетевых сообществах.

#### *Средства массовой информации:*

- 1.Методическая разработка  
«Сценическое волнение детей и способы его  
преодоления» сайт infourok.ru
- 2.Методическая разработка  
Сценарий творческого проекта «Детский альбом» сайт znanio.ru

### **2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Друскин М. С. «И. С. Бах», изд-во «Музыка», Москва, 1982 г.
2. Михеева «Жизнь Д. Шостаковича», изд-во «Терра», Москва, 1997 г.
3. Павлюк Г. Ф. «Оперы классического наследия», изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 г.
4. Третьякова А. С. «Советская музыка», изд-во «Просвещение», Москва, 1987 г.
5. Чечерин «Моцарт», изд-во «Музыка», Ленинград, 1987 г.
6. Шаповалова «Музыкальный энциклопедический словарь», изд-во «Регион-классик», Москва, 2003 г.

### **2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Михеева «Жизнь Д. Шостаковича», изд-во «Терра», Москва, 1997 г.
2. Павлюк Г. Ф. «Оперы классического наследия», изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 г.
3. Чечерин «Моцарт», изд-во «Музыка», Ленинград, 1987 г.
4. Шаповалова «Музыкальный энциклопедический словарь», изд-во «Регион-классик», Москва, 2003 г.
5. Друскин М. С. «И. С. Бах», изд-во «Музыка», Москва, 1982 г.
6. Михеева «Жизнь Д. Шостаковича», изд-во «Терра», Москва, 1997 г.
7. Павлюк Г. Ф. «Оперы классического наследия», изд-во «Феникс», Ростов-на - Дону. 2002г.