

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД
«ТЮЗ»
_____ Н. А. Жилина
Приказ от «31» августа 2026 г.
№ 105-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПРОдизайн»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 г. – 144ч, 2 г. – 144ч)

Возрастная категория: 10-15 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 8 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 80282

Составитель:
педагог дополнительного образования
Соснина Д.А.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«ПРОдизайн», технической направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	80282
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОдизайн»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Соснина Дарья Александровна
Краткое описание программы	Ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объём)	288 часов
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	Обучение графике, истории дизайна и компьютерной графике
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> - формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - обучить базовым знаниям истории искусства и истории дизайна; - привить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; - сформировать знания, умения и навыки по выполнению творческих работ в области компьютерной графики; <u>личностные:</u> - способствовать художественно-эстетическому развитию ребенка; - воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству; <u>метапредметные:</u>

	- пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности учащихся; - способствовать тому, чтобы личные переживания и особенности восприятия каждого учащегося определяли своеобразие их работ; - способствовать формированию художественного воображения и фантазии.
Ожидаемые результаты	<u>образовательные (предметные):</u> - умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; - умение создавать художественные образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; - умение передавать объем и форму, конструкцию предметов; - умение грамотно строить композицию изображения на листе и в компьютерной программе; - знание пропорций и принципов изображения фигуры человека; - знание основных направлений истории искусства и истории дизайна; - умение использовать шрифт при создании графической композиции; - уметь ретушировать фотографии; - уметь использовать основные инструменты выделения в Adobe Photoshop; - умение разрабатывать и создавать графические плакаты; <u>личностные:</u> - любовь и уважение к художественному творчеству; - уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся; <u>метапредметные:</u> - применять творческие способности через занятия рисунком, графикой, композицией, компьютерной графикой, скетчингом; - развитость художественного воображения и фантазии.
Особые условия	нет

(доступность для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	- <u>материально-техническое обеспечение</u> (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН); - <u>перечень оборудования, инструментов и материалов</u> (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, планшеты для рисования, альбомы для акварели, листы ватмана, акварель, мягкие материалы, простой карандаш, ластик, мольберт, кисти «Белка» разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.)), компьютеры с установленными программами графического редактирования; - <u>информационное обеспечение</u> (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
Раздел №1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	7
1.1	Пояснительная записка программы	7
1.2	Цели и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	15
Раздел №2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Раздел программы «Воспитание»	31
2.3	Условия реализации программы	34
2.4	Формы аттестации	35
2.5	Оценочные материалы	36
2.6	Методические материалы	37
2.7	Список литературы	40
2.7.1	Список литературы, рекомендуемой для педагога	40
2.7.2	Список литературы, рекомендуемой для детей	40
2.7.3	Список литературы, рекомендуемой для родителей	41
2.8	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	42

Введение:

Программа «ПРОдизайн» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4383-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Большое значение в формировании мировоззрения детей имеет изобразительное искусство. Изобразительное искусство с точки зрения воспитательных возможностей аккумулирует духовный, культурный и социальный опыт. Актуальные задачи улучшения художественного образования и эстетического воспитания современных детей предполагают развитие у них чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами искусства, педагоги считают своей главной задачей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОдизайн» имеет техническую направленность. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Новизна программы «ПРОдизайн» состоит в том, что благодаря ей учащиеся знакомятся с широким спектром изобразительных техник и технологий, таких как рисунок, композиция, графика, скетчинг, колористика, компьютерная графика. Такое разнообразие художественных приемов способствует широкому пониманию сложного процесса занятий искусством, так как все изобразительные задачи в искусстве взаимосвязаны, хотя в данной программе они будут раскрываться перед учащимися в определенной последовательности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРОдизайн», заключается в объединении классических методик обучения изобразительному искусству с современными техниками, в том числе с современными технологиями.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как в процессе обучения ребенок овладевает навыками, которые способствуют развитию мотивации к творческому познанию и самопознанию.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок графики» («Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ» изд-во «Просвещение», Москва, 1998г) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в пионерских лагерях. Количества часов, затраченных на обучение (24 часа), недостаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения только определенным навыкам и умениям, т.е. только в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» (Т. Г. Казакова, изд-во «Владос», Москва, 2006г) рассматриваются психолого-педагогические взгляды зарубежных и отечественных исследователей проблемы теории и методики изобразительной деятельности детей. Также рассматривается интеграция видов изобразительной деятельности, педагогические условия формирования детского творчества, развитие у них изобразительных способностей. Но это учебное пособие не может быть использовано в обучении детей изобразительному искусству без изменений в учреждениях дополнительного образования, так как в нем нет расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате изучения представленных пособий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОдизайн», составленная на основе программы «Кружок графики» (рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ), модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает изучение большого разнообразия видов художественного творчества с целью последующего определения склонности ребенка к тому или иному виду изобразительного искусства.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципалитета и региона.

Тбилисский район по своей экономической характеристике считается промышленно-аграрным. Он характеризуется как динамично развивающаяся территория с высоким промышленным, транспортно–логистическим и инновационным потенциалом.

В нашем районе востребованы самые разнообразные профессии: сельскохозяйственного и промышленного сектора, образования, медицины, культуры, транспорта и многие другие. Умение творчески подходить к делу

является одной из способностей, наиболее востребованных в современном обществе и на рынке труда.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена не только на приобретение учащимися базовых знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, но и развивает способность творчески мыслить, находить свои собственные оригинальные решения, что впоследствии будет способствовать их профессиональному самоопределению и успешной профессиональной деятельности.

Программа знакомит с профессиями, связанными с направлением программного материала, востребованными в муниципалитете и регионе.

Адресат программы. К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 10-15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не требуется. Набор в группы осуществляется в начале учебного года. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОдизайн» реализуется на базовом уровне и рассчитана на два года обучения – по 144 часа в год.

Форма обучения – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс.

Режим занятий. Занятия по программе «ПРОдизайн» целесообразно проводить по следующей схеме: 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых. Группы численностью от 6 до 8 человек формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Мелкогрупповая форма работы позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, самостоятельное выполнение работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель: обучение рисунку, графике, истории искусств, истории дизайна, композиции, скетчингу и компьютерной графике.

Задачи:

образовательные (предметные):

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обучить базовым знаниям истории искусства и истории дизайна;
- привить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать знания, умения и навыки по выполнению творческих работ в области компьютерной графики;

личностные:

- способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка;
- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству;

метапредметные:

- пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности учащихся;
- способствовать тому, чтобы личные переживания и особенности восприятия каждого учащегося определяли своеобразие их работ;
- способствовать формированию художественного воображения и фантазии;

Цель 1-го года обучения: обучить основным направлениям истории искусства, основам рисунка и компьютерной графики.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- научить азам конструктивного рисунка;
- обучить основам истории искусства;
- познакомить с основами компьютерной графики.

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде.

метапредметные:

- развитие творческих способностей учащихся через занятия рисунком и компьютерной графикой.

Цель 2-го года обучения: обучить основам истории дизайна и основам компьютерной графики, научить базовым знаниям акварельной живописи.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основам истории дизайна;
- обучить азам акварельной живописи;
- продолжить изучение основ компьютерной графики.

личностные:

- способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка.

метапредметные:

- способствовать формированию художественного воображения и фантазии.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. История искусства</i>	38	29	9	
1.1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Мини-викторина
1.2	Введение в историю искусства	37	28	9	Тестирование
2	<i>Раздел 2. Рисунок</i>	36	6	30	Выставка работ
3	<i>Раздел 3. Скетчинг</i>	36	6	30	Выставка работ, зачет
4	<i>Раздел 4. Компьютерная графика. База</i>	32	4	28	Выполнение индивидуальных работ
5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Зачет, тестирование
	Итого	144			

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. История дизайна</i>	38	29	9	
1.1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа, опрос
1.2	Введение в историю дизайна	37	28	9	Открытое занятие
2	<i>Раздел 2. Акварельная живопись</i>	36	6	30	Выставка работ, зачет
3	<i>Раздел 3. Акварельный скетчинг</i>	36	6	30	Выставка работ

4	<i>Раздел 4. Компьютерная графика. База (продолжение)</i>	32	4	28	Просмотр работ
5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Итоговая выставка, зачет
	Итого	144			

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. История искусства

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Определение понятия рисунок. Изучение основных видов графических материалов.

1.2. Введение в историю искусства

Теория: Изучение основных направлений западно-европейского и отечественного искусства, начиная с Древнего мира и заканчивая 20-м веком. Изучение произведений, характеризующих основные вехи в истории искусства. Формирование ясного представления об эволюции стилей в истории западно-европейского и отечественного искусства, и о наиболее важных феноменах в истории культуры.

Практика: Прохождение тестирования по изученным темам. Мини-викторины на знание знаковых произведений искусства. Подготовка учащимися докладов по выбранным темам.

Воспитание: Участие в конкурсе «Осенний дебют». Рисуем овощи. Фрукты. Важно показать красоту осеннего пейзажа, помочь детям увидеть в природе источник вдохновения и воспитать бережное отношение к окружающему миру.

Участие в выставке на народную тематику «Околица». «Околица» — это название, которое образно раскрывает тему любви к родному краю, его истории, традициям и природе. где можно сочетать разные виды творчества и материалы. Её цель — не просто показать экспонаты, но и воспитать у зрителей чувство сопричастности к истории и культуре малой Родины.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Изучение техники карандашного рисунка. Изучение перспективы плоскости и куба. Линейная и воздушно-пространственная перспектива. Изучение понятий: конструкция, симметрия, пропорции. Теория построения геометрических тел. Принципы композиции в рисунке. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно. Изучение штриховки. Изучение принципов изображения тканей (линия и тон). Изучение пропорций человеческой фигуры. Формирование навыка быстрого рисунка с натуры в условиях пленэра.

Практика: Упражнение в проведении прямых линий. Упражнение на нарастание тона (градации серого). Условное изображение геометрических тел. Построение куба в перспективе из 2-х и 3-х точек схода с легкой проработкой светотени. Рисунок гипсовой вазы. Рисунок простых геометрических тел. Изображение драпировки разной сложности. Тоновая проработка складок на ткани. Силуэтное изображение в натюрморте.

Воспитание: Конкурс «Нет тебя дороже» ко дню Матери. Играет важную роль в воспитании ребёнка, формируя у него нравственные ценности, эмоциональную отзывчивость и понимание семейных связей. Через участие в праздничных мероприятиях дети учатся выражать свои чувства и развивают разные личностные качества.

Мастер-класс к фестивалю «Рождественская звезда». Данное мероприятие проводится в целях поддержки духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, развивает способность в области декоративно-прикладного творчества.

Раздел 3. Скетчинг (рисунок)

Теория: Определение понятия скетчинга. Виды скетчинга: food-иллюстрация, флористический скетчинг, fashion-иллюстрация, интерьерный скетчинг, архитектурный скетчинг, индустриальный скетчинг, ландшафтный скетчинг. Принципы композиционного расположения предметов. Изучение основных материалов для скетчинга: карандаш, линер, тушь, акварель, акварельные карандаши, маркеры, мягкие материалы (уголь, пастель), аппликация. Изучение пропорций головы и тела.

Практика: Упражнение на передачу различных фактур: матовая поверхность, глянцевая поверхность, камень, дерево, мех и т.д. Рисунок простых бытовых предметов с тоновой проработкой. Наброски фигуры человека. Наброски головы человека. Интерьерный скетчинг. Рисунок животного с применением приемов передачи фактуры.

Воспитание: Мастер-класс, выставка ко дню Отчества. Выставка детских работ ко Дню защитника Отечества — эффективный инструмент воспитания, который помогает формировать у ребёнка патриотические чувства, уважение к истории страны и навыки совместной деятельности.

Раздел 4. Компьютерная графика. База

Теория: Определение компьютерной графики. Компьютерная графика как вид современного искусства. История компьютерной графики. Изучение основных видов компьютерной графики. Известные цифровые художники и их работы. Изучение интерфейса графического редактора. Изучение панели инструментов, использование скрытых инструментов. Изучение использования выделенных областей. Изучение основ коррекции фотографии. Стратегия ретуширования. Изучение принципов работы со слоями.

Практика: Упражнения на изучение интерфейса графического редактора. Практическое изучение и применение комбинаций клавиш быстрого доступа («горячие клавиши»). Изучение и применение инструментов выделения. Применение быстрой маски. Упражнения на коррекцию цвета и тона, коррекция и ретуширование фотографии. Использование фильтров. Подготовка изображения для четырехцветной печати.

Воспитание: Конкурс «Остановись мгновение, я рисую». Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, эмоционально-волевой и нравственной сферы.

Участие в выставке, посвящённой Дню Победы в ВОВ. Воспитание исторической памяти, эмпатии, связь поколений.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных за год работ. Зачёт.

2 год обучения

Раздел 1. История дизайна

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Определение понятия живопись. Изучение основных видов живописных материалов.

1.2. Введение в историю дизайна

Теория: Изучение истории возникновения дизайна на рубеже 19-20-х веков, когда движение «Искусств и ремесел» задает вектор, следуя которому декоративно-прикладное искусство начинает осмысливаться как работа по художественному оформлению предметов массового производства, как дизайн в строгом смысле слова. Изучение истории авангардного дизайна, работы школы «Баухауз», возникновение и развитие национальных школ дизайна и их развитие вплоть до 21-го века.

Практика: Прохождение тестирования по изученным темам. Мини-викторины на знание основных периодов и стилей в истории дизайна, на знание имен выдающихся мастеров каждого направления. Подготовка учащимися докладов по выбранным темам.

Воспитание: Выставка на родную тематику в рамках проекта «Околица». «Околица» — это название, которое образно раскрывает тему любви к родному краю, его истории, традициям и природе, где можно сочетать разные виды творчества и материалы. Её цель — не просто показать экспонаты, но и воспитать у зрителей чувство сопричастности к истории и культуре малой Родины.

Раздел 2. Акварельная живопись

Теория: Изучение понятия живописи. Знакомство с живописными материалами. Основные и составные цвета. Цветовой круг. Цветовая гармония. Передача объема живописными средствами. Понятие цветового рефлекса.

Практика: Вертикальные и горизонтальные растяжки акварелью. Упражнения в заливках на примере изображения неба и плоского изображения осенних листьев. Изображение драпировки. Рисунок натюрморта из двух-трех овощей или фруктов на нейтральном фоне с боковой подсветкой. Натюрморт в технике «гризайль». Рисование постановок в теплых и холодных тонах. Наброски фигуры человека в цвете.

Воспитание: Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда». Данное мероприятие проводится в целях поддержки духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, развивает способность в области декоративно-прикладного творчества.

«Новый год - семейный праздник», рисуем на тему Нового года. Выставка детских работ, приуроченная к Новому году, — это не просто украшение пространства, а мощный инструмент воспитания и развития ребёнка. Она

решает целый комплекс задач: от раскрытия творческого потенциала до укрепления связи между семьёй и образовательным учреждением.

Раздел 3. Акварельный скетчинг

Теория: Изучение основных технических приемов скетчинга. Изучение принципов изображения различных фактур (в цвете). Изучение абстрактной композиции (геометрическая, цветовая). Изучение декоративной композиции. Принципы интерьерного скетчинга.

Практика: Абстрактная композиция на цветовые массы. Геометрическая композиция. Рисование простого натюрморта с ограниченной палитрой. Рисование маркерами. Упражнение на стилизацию формы с тоновой проработкой. Рисунок животного и насекомого в технике скетчинга. Наброски фигуры человека. Интерьерный скетчинг в акварели. Творческие работы в технике скетчинга на тему «Южный рынок» и «Витрина».

Воспитание: Выставка работ «Остановись мгновение, я рисую». Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, эмоционально-волевой и нравственной сферы.

Раздел 4. Компьютерная графика. База (продолжение)

Теория: Теория работы с цветом, форматы цветопередачи. Теория коррекции и улучшения фотографий. Изучение шрифтов. Принципы работы с текстом. История графического плаката. Принципы разработки композиции плаката. Изучение масок и каналов. Принципы создания коллажа.

Практика: Работа с масками и каналами. Основы работы со слоями, создание коллажа. Практические упражнения на заливки и градиенты. Упражнения на коррекцию цвета и тона, коррекция и ретуширование фотографии. Работа со шрифтами. Шрифтовая композиция. Разработка и создание творческой композиции в технике коллажа «Обложка журнала».

Воспитание: Выставка ко Дню Победы. Воспитание исторической памяти, эмпатии, связь поколений.

Выставка работ в итоговом фестивале «Белая акация». Дети получают возможность продемонстрировать результат своей деятельности в контексте воспитательного процесса.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРОдизайн» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

- умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умение создавать художественные образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- умение передавать объем и форму, конструкцию предметов;
- умение грамотно строить композицию изображения на листе и в компьютерной программе;
- знание основных направлений истории искусства и истории дизайна;
- знание пропорций и принципов изображения фигуры человека;
- уметь передавать фактуру предметов и ткани при помощи графических инструментов;
- умение использовать шрифт при создании графической композиции;
- уметь ретушировать фотографии;
- уметь использовать основные инструменты выделения в Adobe Photoshop;
- умение разрабатывать и создавать графические плакаты;

личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству;
- уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся;

метапредметные:

- применять творческие способности через занятия рисунком, живописью, графикой, композицией, компьютерной графикой, скетчингом;
- развитость художественного воображения и фантазии.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения:

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		<i>Раздел 1. История искусства</i>	38				
1		1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Мини-викторина
		1.2. Введение в историю искусства	37				
		1.2.1. Искусство Древнего мира (часть 1)	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
2		1.2.2. Искусство Древнего мира (часть 2)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
3		1.2.3. Искусство Раннего Средневековья	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
4		Искусство Раннего Средневековья (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
5		1.2.4. Искусство Высокого Средневековья	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
6		Искусство Высокого Средневековья (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
7		1.2.5. Искусство 14 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
8		1.2.6. Участие в конкурсе «Осенний дебют»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
9		1.2.7. Искусство 15 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

10		Искусство 15 века (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
11		1.2.8. Искусство 16 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
12		Искусство 16 века (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
13		1.2.9. Искусство 18 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
14		Искусство 18 века (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
15		1.2.10. Искусство 19 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
16		1.2.11. Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
17		1.2.12. Искусство 20 века (1 часть)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
18		1.2.13. Искусство 20 века (2 часть)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
19		1.2.14. Искусство 20 века (3 часть)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Тестирование
		<i>Раздел 2. Рисунок</i>	36				
20		2.1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение на нарастание тона	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
21		2.2. Рисунок бытового предмета (ваза). Изучение понятий: конструкция, симметрия, пропорции	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
22		2.3. Рисунок бытового предмета (ваза). Построение и проработка светотени	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

23		2.4. Конкурс рисунков «Нет тебя дорожке» ко дню Матери	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
24		2.5. Изучение понятия о перспективе. Перспектива плоскости, перспектива куба. Построение куба из 2-х и 3-х точек схода	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
25		2.6. Рисунок куба с построением и условной светотенью	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
26		2.7. Рисунок куба с проработкой светотени и окружения	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
27		2.8. Рисунок 2-х геометрических тел. Построение и проработка тона	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
28		2.9. Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
29		2.10. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, контрастных по форме и тону. Компонировка и построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
30		2.11. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, контрастных по форме и тону. Построение и легкая светотень	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
31		2.12. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, контрастных по форме и тону. Проработка светотени	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

32		2.13. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с простой драпировкой. Композиция и построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
33		2.14. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с простой драпировкой. Построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
34		2.15. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с простой драпировкой. Работа в тоне	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
35		2.16. Натюрморт из 3-х предметов с гипсовой вазой. Эскиз и построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
36		2.17. Натюрморт из 3-х предметов с гипсовой вазой. Построение и условная светотень	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
37		2.18. Натюрморт из 3-х предметов с гипсовой вазой. Проработка тоновых отношений	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Выставка работ, зачет
		<i>Раздел 3. Скетчинг</i>	36			ЦЭВД «ТЮЗ»	
38		3.1. Вводное занятие. Виды скетчинга. Изучение основных технических приемов	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
39		3.2. Принципы изображения различных фактур (черно-белые)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
40		3.3. Композиция в скетчинге. Основные принципы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
41		3.4. Рисование простого натюрморта из 2-х предметов	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

42		3.5. Рисование простых бытовых предметов с тоновой проработкой	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
43		3.6. Быстрый рисунок натюрморта из 3-х фруктов (яблоки, груша)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
44		3.7. Рисунок животного в технике скетчинга	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
45		3.8. Конкурс ко Дню защитника Отечества	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
46		3.9. Наброски фигуры человека на черном фоне	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
47		3.10. Интерьерный скетчинг. Основы пространственной перспективы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
48		3.11. Интерьерные наброски	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
49		3.12. Интерьерная постановка (2 разных по характеру стула)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
50		3.13. Зарисовка натюрморта с проработкой фактур (глянцевая банка и печенье)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
51		3.14. Наброски фигуры человека в сидячем положении	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
52		3.15. Композиция на тему русских сказок. Подборка материала. Эскиз	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
53		3.16. Композиция на тему русских сказок. Рисунок	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
54		3.17. Композиция на тему русских сказок. Работа в цвете	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
55		3.18. Композиция на тему русских сказок. Детализация	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Мини-выставка

		<i>Раздел 4. Компьютерная графика. База</i>	36		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
56		4.1. Вводное занятие. Компьютерная графика как вид современного искусства. Знакомство с рабочим пространством	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
57		4.2. Рабочее окно Photoshop	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
58		4.3. Основы работы с объектами	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
59		4.4. Использование инструментов Tools	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
60		4.5. Использование панелей	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
61		4.6. Участие в мероприятии «Остановись, мгновение, я рисую»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
62		4.7. Настройка рабочего пространства	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
63		4.8. Основы коррекции фотографий. Стратегия ретуширования. Начало работы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
64		4.9. Коррекция цвета в Camera Raw	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
65		4.10. Кадрирование. Замена цвета в изображении. Инструмент Sponge	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
66		4.11. Участие в выставке, посвященной Дню Победы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
67		4.12. Фильтр Unsharp Mask. Сохранение изображения для четырехцветной печати	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

68		4.13. Работа с выделенными областями. Начало работы. Инструмент Quick Selection. Перемещение выделенной области	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
69		4.14. Управление выделенными областями	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
70		4.15. Выделение при помощи инструментов Magic Wand, Lasso. Стирание в пределах выделенной области	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
71		4.16. Работа со слоями. Использование панели Layers. Изменение порядка следования слоев. Эффекты слоя	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Выполнение индивидуальных работ
72		<i>Итоговое занятие</i>	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Зачет, тестирование
		Итого	144				

2 год обучения:

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		<i>Раздел 1. История дизайна</i>	38				

1		1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Беседа, опрос
		1.2. Введение в историю дизайна	37				
		1.2.1. Зарождение дизайна	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
2		1.2.2. Зарождение дизайна. Движение Arts and Crafts	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
3		1.2.3. Дизайн ар-нуво	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
4		1.2.4. Европейский авангардный дизайн 1910-х – 1920-х гг.	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
5		1.2.5. Советский авангардный дизайн 1920-х гг.	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
6		Советский авангардный дизайн (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
7		1.2.6. Предметный и графический дизайн группы De Stijl	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
8		1.2.7. Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х – 1930-е гг.	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
9		1.2.8. Графический дизайн швейцарской школы в середине 20 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
10		1.2.9. Промышленный дизайн в США в середине 20 века	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
11		1.2.10. Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

12		1.2.11. Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
13		1.2.12. Постмодернистский промышленный дизайн (1960-1980-е гг.)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
14		1.2.13. Постмодернистский графический дизайн	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
15		Постмодернистский графический дизайн (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
16		1.2.14. Современный дизайн в Европе и США	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
17		Современный дизайн в Европе и США (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
18		1.2.15. Современный отечественный дизайн	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
19		Современный отечественный дизайн (продолжение)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Открытое занятие
		<i>Раздел 2. Акварельная живопись</i>	36				
20		2.1. Вводная беседа. Знакомство с живописными материалами и понятиями. Простые и составные цвета	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
21		2.2. Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
22		2.3. Рисунок бытового предмета на нейтрального (кувшин с подсолнухом).	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

		Построение и начало работы в цвете					
23		2.4. Рисунок бытового предмета на нейтральном фоне (кувшин с подсолнухом). Передача объема, рефлексы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
24		2.5. Изучение понятия о перспективе. Перспектива плоскости, перспектива куба. Построение куба из 2-х и 3-х точек схода	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
25		2.6. Постановка из 3-х драпировок контрастных цветов (желтая, синяя, красная). Принципы изображения тканей	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
26		2.7. Постановка из 3-х драпировок контрастных цветов (желтая, синяя, красная). Подмалевок	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
27		2.8. Постановка из 3-х драпировок контрастных цветов (желтая, синяя, красная). Расстановка акцентов	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
28		2.9. Натюрморт из 2-3-х простых предметов на темном фоне. Композиция и построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
29		2.10. Натюрморт из 2-3-х предметов на темном фоне. Работа в цвете	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

30		2.11. Участие в выставке «Новый год – семейный праздник»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
31		2.12. Постановка с геометрической фигурой на орнаментальном фоне. Композиция и построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
32		2.13. Постановка с геометрической фигурой на орнаментальном фоне. Цветовые массы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
33		2.14. Постановка с геометрической фигурой на орнаментальном фоне. Детализация	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
34		2.15. Натюрморт в теплых тонах. Построение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
35		2.16. Натюрморт в теплых тонах. Работа в цвете. Цветовые нюансы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
36		2.17. Натюрморт в теплых тонах. Завершение работы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
37		2.18. Композиция на тему «Новогодний стол»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Выставка работ, зачет
		<i>Раздел 3. Акварельный скетчинг</i>	36			ЦЭВД «ТЮЗ»	
38		3.1. Вводное занятие. Виды скетчинга. Изучение основных технических приемов	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
39		3.2. Принципы изображения различных фактур (черно-белые и цветные)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

40		3.3. Композиция в акварельном скетчинге. Основные принципы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
41		3.4. Рисование простого натюрморта из 2-х предметов с контуром	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
42		3.5. Рисование простых бытовых предметов со светотеневой проработкой цвета. Компонировка и заливка	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
43		3.6. Рисование простых бытовых предметов со светотеневой проработкой цвета. Детализация и контур	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
44		3.7. Простой рисунок животного в технике акварельного скетчинга	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
45		3.8. Наброски фигуры человека акварелью	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
46		3.9. Наброски фигуры человека акварелью с окружением	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
47		3.10. Интерьерный скетчинг. Основы пространственной перспективы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
48		3.11. Интерьерные наброски акварелью	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
49		3.12. Интерьерная постановка (2 контрастных по цвету и форме предмета)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
50		3.13. Зарисовка натюрморта с проработкой фактур (глянцевая банка и печенье)	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

51		3.14. Участие в мероприятии «Остановись, мгновение, я рисую»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
52		3.15. Композиция на тему русских промыслов. Разработка и компоновка	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
53		3.16. Композиция на тему русских промыслов. Передача фактуры и тоновых отношений	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
54		3.17. Композиция на тему русских промыслов. Детализация	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
55		3.18. наброски фигуры человека в цвете	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Выставка работ
		<i>Раздел 4. Компьютерная графика. База</i>	36		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
56		4.1. Вводное занятие. Компьютерная графика как вид современного искусства. Повторение основных инструментов	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
57		4.2. Пять основных способов выделения объектов. Начало	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
58		4.3. Пять основных способов выделения объектов. Продолжение	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
59		4.4. Основы цифрового коллажирования	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
60		4.5. Создание цифрового коллажа. Эскиз и работа с выделением	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

61		4.6. Создание цифрового коллажа. Композиция и склейка	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
62		4.7. Создание цифрового коллажа. Цветокоррекция	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
63		4.8. Участие в выставке, посвященной Дню Победы	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
64		4.9. Работа с фильтрами. Черно-белое фото. Эффект «шума»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
65		4.10. Изучение эффектов слоя	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
66		4.11. Коллаж на тему Великой Победы. Подбор материала	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
67		4.12. Коллаж на тему Великой Победы. Компонировка коллажа	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
68		4.13. Работа с обтравочными масками	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
69		4.14. Участие в итоговом мероприятии в рамках конкурса-фестиваля детского и семейного творчества «Белая акация»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
70		4.15. Стилизованная композиция «Мезенская роспись»	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
71		4.16. Композиция «Хохлома». Отрисовка	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Просмотр работ
72		<i>Итоговое занятие</i>	2		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Итоговая выставка, зачет
		Итого	144				

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель первого года обучения: создание условий для формирования социально-активной, творческой, духовно-нравственной здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции; создание условий для самосовершенствования, саморазвития в социуме;

Задачи первого года обучения:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций в художественной культуре; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Целевые ориентиры первого года:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России.

Цель второго года обучения: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи второго года обучения:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры второго года обучения:

- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- приобретение ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Формы воспитательной деятельности: *групповая* (теоретические и практические занятия в студии) и *массовая* (художественные конкурсы, выставки работ, участие в массовых мероприятиях учебного заведения).

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод внушения;
- метод положительного примера;
- метод педагогических требований;
- метод поощрения.

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- формирование доброжелательного отношения внутри детского коллектива;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся;

Анализ результатов воспитания детей:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ и проектов;
- самоанализ и самооценка учащихся, отзывы родителей и других участников образовательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы***1-ый год обучения:***

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в конкурсе «Осенний дебют»	сентябрь	Выставка работ	Фото и видео-материалы
2	Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	октябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
3	Конкурс рисунков «Нет тебя дорожке» ко дню Матери	ноябрь	Выставка работ, конкурс	Фото и видеоматериалы
4	Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	декабрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Конкурс ко дню Защитника Отечества»	февраль	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	Участие в выставке, посвященной Дню Победы	Май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

2-ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	октябрь	Выставка работ	Фото и видео-материалы
2	Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	ноябрь	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
3	Участие в выставке «Новый год – семейный праздник»	декабрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	март	Выставка работ, мастер-класс	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Участие в выставке, посвященной Дню Победы	апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	Участие в итоговом мероприятии в рамках конкурса-фестиваля детского и семейного творчества «Белая акация»	май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, планшеты для рисования, альбомы для акварели, листы ватмана, акварель, мягкие материалы, простой карандаш, ластик, мольберт, кисти «Белка» разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.)), компьютеры с установленными программами графического редактирования;
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

2.4. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения по программе «ПРОдизайн» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию преподавателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих

работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Знать и понимать современные техники изобразительного искусства. Знать историю графического плаката, уметь создавать творческие композиции в графической программе.

1 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-ое полугодие	<i>Раздел 1. История искусства</i> 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Введение в историю искусства	Мини-викторина Тестирование
	<i>Раздел 2. Рисунок</i>	Выставка работ, зачет
2-ое полугодие	<i>Раздел 3. Скетчинг</i>	Мини-выставка
	<i>Раздел 4. Компьютерная графика. База</i>	Выполнение индивидуальных работ
	<i>Итоговое занятие</i>	Зачет, тестирование

2 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-ое полугодие	<i>Раздел 1. История дизайна</i> 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Введение в историю дизайна	Беседа, опрос Открытое занятие
	<i>Раздел 2. Акварельная живопись</i>	Выставка работ, зачет
2-ое полугодие	<i>Раздел 3. Акварельный скетчинг</i>	Выставка работ
	<i>Раздел 4. Компьютерная графика. База (продолжение)</i>	Просмотр работ
	<i>Итоговое занятие</i>	Итоговая выставка, зачет

2.5. Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «ПРОдизайн» включает в себя текущий контроль успеваемости и предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *Промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *Приложении 1*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.6. Методические материалы

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее спроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие учащегося, усваиваются отдельные стороны опыта изобразительной деятельности и познания. Формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс. В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение - способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Есть вещи, которые педагог не должен пускать на самотёк. Важно, чтобы в процессе творческих действий ребёнок получил базовые знания, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел

основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой. Владея суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов.

Работая с детьми по данной программе, можно выделить наиболее сложные темы: живопись и рисунок. На разных этапах образовательного процесса эти темы можно изучать по-разному. С первого года обучения, живопись и рисунок входят обязательно в такие темы, как: пленэр, композиция, декоративное искусство и т.д. Для изучения представляется множество различных методических материалов, пособий и рисунков, рисунки учителя, детские работы, картины художников, т.к. детям лучше усваивать новые темы по наглядным пособиям. Исходя из этого, развивается зрительная память, мышление и воображение. Дети выполняют множество эскизов и набросков (натюрморт, пейзаж, зарисовки человека и животных), что позволяет усвоить данный материал, развивает кисти рук, глазомер. В первый год обучения эти темы более конкретны и для каждого одинаковы, а на следующих этапах обучения более индивидуальны и разнообразны. Например: композиция, натюрморт, пейзаж, декоративное искусство. Во второй год обучения в раздел входят множество других тем: живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство. Данная тема изучается постепенно и последовательно, в обучении используются изучение разных методических пособий и рисунков учителя, но также и посещение музеев и выставок. У детей больше развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам разных художников (И. И. Шишкин, К. П. Брюллов, В. Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников. Так же детям предлагается сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь, цветной или простой карандаш. В основном этот способ изучения применяется в течение первого и второго года обучения. К этому времени дети уже усвоят эти темы и узнают много всего интересного, и уже смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Так же, чтобы лучше усвоить эти темы, рекомендуется рисовать не только с натуры, (натюрморт), но и по памяти, по представлению. Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т. к. свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбору, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и групповые (коллективные). На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать работу своих

одноклассников и умение работать в группах, что детям даётся особенно сложно при изучении некоторых тем рисования (композиция, декоративно-прикладное искусство). В данной программе включена такая тема как «Скетчинг». Эта тема очень интересна детям, так как содержит изучение новых техник рисования (цветной карандаш или пастель по акварели, монохром, комбинация акварели и линера, рисунок и аппликация, акварель по мокрому и др.). Например, детям предлагается нарисовать натюрморт с натуры, который сначала нужно выполнить в акварели, а когда подсохнет – доработать цветными карандашами, пастелью и черным линером. Затем, предлагается работа в группах, где дети должны составить композицию (в такой же технике). Эти задания способствуют развитию мышления, творческого воображения, развивают кисти рук, глазомер и, самое главное, способствуют развитию умения работать в коллективе.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», М., 1999г.
2. Канн – Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

Дополнительная учебная литература:

1. Бялик В. Маукевич М. Путешествие в мир русской живописи. – Москва, 2000.
2. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для педагогов и детей. Учредители: Гнесинская академия художеств России акционерное общество «Молодая гвардия».
3. Кулебакин Р.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. – Москва: Высшая школа, 1994.
4. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – Москва: Советский художник, 1979.
5. Программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5 – 11 классы. – Москва: «Просвещение», 1964.
6. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование 5 класс. – Москва: Просвещение, 1964.
7. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями 1 – 8 класс. – Москва: Изобразительное искусство, 1988

2.7.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Азбука русской живописи для детей. - Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – Живопись. - Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом. - «Кристина – новый век», 2004.
4. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 1969.
5. Первая Третьяковка (рассказы). - Москва: Детская литература, 1979.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. - «Кристина – новый век», 2004.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Иванова О. В., Аллахвердова Е. Э., Акварель: практические советы – Москва: ООО «Издательство Астрель», 2019.
2. Мосин И., Рисуем Животных – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2020.
3. Терещенко Н. А., Полный самоучитель рисования – Ростов-на-Дону: «Владис», 2019.
4. Тюфанова И. В., Мастерская юных художников – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.

Вопросы
для итогового тестирования по программе «ПРОдизайн»

1. Дайте определение понятию «Рисунок».
2. Какие графические материалы вы знаете?
3. Какие типы цветовых контрастов вы знаете?
4. Назовите два-три известных художника-графика? Назовите их самые известные работы.
5. Назовите основные этапы развития истории искусства, начиная с Древнего мира.
6. Какие основные виды скетчинга вы знаете?
7. Назовите основные принципы ретуширования фотографий?
8. Какой комбинацией клавиш можно отменить последнее действие в Adobe Photoshop?
9. Назовите основные и составные цвета.
10. Что такое воздушно-пространственная перспектива?