

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХОРЕОГРАФИЯ. ДУЭТ»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа (1г.-144ч, 2-3гг-144ч)

**Возрастная категория:** 11 – 14 лет

**Состав группы:** ДУЭТ

**Формы обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хартюнова Л.П.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Хореография – средство эстетического и духовного развития в воспитании детей. Хореография дает возможность физическому развитию, что становится особенно важным при существующем положении с подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связанная с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Хореографические занятия бывают групповые, малые формы, дуэты и соло. Хореографический дуэт и соло, исполнение танцевальных партий одним или двумя танцовщиками, во время которых раскрываются личные отношения главных действующих лиц, их чувства, мысли наполненные сюжетным звеном.

Дуэтный и сольный танец всегда приносили в эстрадный концерт красоту пластики и особую эмоциональную насыщенность атмосферы. Дуэтный танец в современной хореографии стал базироваться на тактильном танцевальном взаимодействии. Это сформировала новую технику танца - контактную импровизацию и партнёринг.

*Направленность* данной общеобразовательной программы художественная. Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей в сельской местности». Она составлена на основе образовательной программы школы-студии эстрадного танца «Саманта» («Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей», М.: ВЦХТ, 2000г., г. Новочеркасск), рассчитанной на 5 лет обучения и предлагающей как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одарённых детей, где основное внимание уделяется только обучению классическому танцу и современным тенденциям развития балетного искусства. Поэтому был внесён ряд изменений и дополнений в соответствии с учебным планом ЦЭВД и социальным заказом.

Программа «Хореография. Дуэт» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Актуальность* этой программы является в том, что она предназначена для работы с детьми, именно современная хореография очень интересна детям. В двадцатом веке танец стал современным искусством, приобрел новый смысл и новую роль. Современная хореография затрагивает другие линии танца, это спортивные, бальные, хип-хоп, контемпари.

*Новизна* этой программы является составной частью арттерапии (танцетерапия), основой социальной (молодежной) и самоидентификационной (хип-хоп и уличные танцы) адаптации и самореализации. Затрагивает духовное и эстетическое развитие детей.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в том, что поданный материал даёт возможность осваивать произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную.

*Отличительной особенностью* данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что методика преподавания в своей основе опирается на профессиональные хореографические принципы с учётом целей и задач, специфики обучения, когда состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту.

Для составления данной программы был проанализирован ряд учебных пособий и программ.

Учебное пособие Татьяны Барышниковой «Азбука хореографии» («Айрис-пресс Рольф, Москва, 1999) адресовано педагогам-хореографам, учителям ритмики и хореографии в общеобразовательных школах и лицеях, учащимся детских танцевальных коллективов и их родителям. В книге содержатся основные сведения о классическом, народно-характерном и партерном экзерсисе, методические указания для начинающих педагогов, а также словарь танцевальных терминов, биографии выдающихся танцоров и хореографов, краткая история танца. Комплекс упражнений для развития тела позволит ребятам подготовиться к поступлению в хореографическое училище. Практически все упражнения проиллюстрированы. В книге также содержатся некоторые методические рекомендации в помощь руководителям и педагогам хореографических коллективов. Но в учебном пособии нет подробных указаний по возрасту детей и нормам их физической нагрузки,

нет распределения тем по годам и часам, основной упор делается на экзерсис, без постановочной работы.

Учебно-методическое пособие «Работа над танцевальной речью» Геннадия Богданова посвящено проблемам создания русской танцевальной речи, техническим принципам и приёмам балетмейстерского мастерства. Пособие рассчитано на широкий круг любителей народно-сценической хореографии: студентов балетмейстеров, тех людей, творческими усилиями которых создаются русские хореографические произведения. Данное издание целиком посвящено азам танца. Освоение азбуки русской танцевальной речи, другими словами, умение связно и грамотно излагать танцевальную мысль – главная задача для начинающих обучаться балетмейстерскому мастерству. Балетмейстер как художник танца не может состояться без освоения членораздельной танцевальной речи. В данном пособии, помимо рассуждений и анализа практического материала, есть упражнения - задания. Но в данном пособии больше всего понимания уделено народно-сценическому танцу, его истокам, традиционным танцевальным движениям, рисунку характеру персонажа, особенностям постановки. Очень подробно рассмотрена работа с мотивом-рисунком, мотивом-движением, мотивом-характером. Очень узкая специализация для работы УДОД, рассчитанная на старшую группу детей, имеющую уже начальную подготовку, без рекомендаций по часовой нагрузке на каждую тему. Поэтому данное пособие не может служить программой работы хореографической студии, а только методической помощью к ней.

Данная программа составлена на основе программы «Хореографический кружок» (сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения, М. «Просвещение» 1986) составлена на 3 года обучения со школьниками, имеющими склонность к сольной или дуэтной танцевальной деятельности. Целью занятий является приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Дуэт» предназначена для детей среднего школьного возраста 11-14 лет, не имеющих отклонений в физическом развитии и других медицинских противопоказаний. При поступлении в хореографическую студию обязательно проводится осмотр и прослушивание всех учащихся с целью определения уровня музыкальных способностей, чувства ритма, а также мотивации к занятиям данной предметной области. Для занятий по программе приглашаются дети, особо положительно отличившиеся в освоении базовой программы «Хореография» и имеющие значительно проявившиеся способности и интерес к занятиям.

*Уровень программы, объем и сроки реализации* программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Дуэт» реализуется на базовом уровне. Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 11-14 лет:

1 год обучения – 72 часа в год;

2 год обучения – 144 часа в год;

3 год обучения – 144 часа в год.

*Форма обучения* – очная. Хореографические занятия носят практический характер, поэтому предполагают непосредственное включение всех участников образовательного процесса в учебную деятельность.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография. Дуэт» имеют следующую периодичность и продолжительность:

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Дуэт» предполагает проведение занятий в форме мелкогрупповых или индивидуальных занятий, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, тренировки, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию и укреплению танцевальных способностей у детей.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- обучить приёмам актёрского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность;
- расширить знания в области хореографии;

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание патриотизма и любви к искусству;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Цель 1 года обучения: - формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном мире.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить и дать основы танцевальных движений в стиле Контемпари;
- дать основы классического танца;
- ознакомить и дать основы сценического танца;

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование личности ребёнка, способной адаптироваться в современном мире.

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Цели 2 года обучения: обучить сочинению и постановке танцевальных композиций.

Задачи:

образовательные (предметные):

-ознакомить с особенностями исполнения танцевальных движений и комбинаций в стиле техно-джаз обучить основам;

-ознакомить с особенностями танцевальных движений в стиле техно-рейф и обучить основам.

-продолжить изучение современного танца;

личностные:

-создать базу для творческого мышления;

-формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

-развитие у детей активности и самостоятельности общения;

-развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Цели 3 года обучения: - создать базу для творческого мышления.

Задачи:

образовательные (предметные):

-ознакомить и дать основы хореографической импровизации;

-продолжить изучение современного танца;

-обучить основам актерского мастерства;

личностные:

-формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-воспитание патриотизма и любви к искусству;

метапредметные:

-развитие у детей активности и самостоятельности общения;

-развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;



## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

#### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История развития хореографии	5	3	2	Викторина
3.	Навыки выразительного движения	8	2	6	
4.	Упражнения по развитию координации движения	12		12	мини-конкурс на занятии
5.	Соло	10	2	8	
6.	Дуэт. Танцевальные композиции	16		16	
7.	Творческая деятельность	20		20	концерт для родителей
	Итого:	72	8	64	

#### 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Техника искусства танца	4	3	1	
3.	Экзерсис у палки, на середине зала	15	3	12	
4.	Прыжки	9		9	Мини-конкурс
5.	Упражнения на пальцах	10		10	
6.	Соло. Дуэт. Современный танец	50	5	45	
7.	Сочинение и постановка танцевальных композиций	25	5	20	
8.	Творческая деятельность	30		30	зачёт
	Итого:	144	17	127	

**3 год обучения**

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/ контроля</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Соло. Классический танец	30	8	22	
3.	Дуэт. Современный танец	40	10	30	зачёт
4	Хореографическая импровизация	25		25	
5	Современные тенденции развития танцевального искусства	5	3	2	
6.	Актёрское мастерство	10	5	5	
7	Творческая деятельность	33		33	зачетный концерт
	Итого:	144	27	117	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### Теория

Правила Т. Б. на занятиях. Знакомство с программой 2 года обучения. Повторение пройденного материала.

##### **Тема 2. История развития хореографии**

###### Теория

Появление национального танца в России. Начало хореографического образования. Истоки русского балета.

###### Практика

Просмотр кинофильма, посещение концерта.

##### **Тема 3. Навыки выразительного движения**

###### Теория

Эмоциональная передача танцевального образа.

###### Практика

Упражнения для развития чувства ритма (ритмическая разминка). Упражнения для развития умения переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу. Пружинящие шаги, переменные притопы. Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька. Элементы народных танцев.

##### **Тема 4. Упражнения для развития координации движений**

###### Практика

Ритмическая разминка на середине. Музыкальная игра с постановкой рук. Упражнения на одновременное прекращение движения, синхронность движений рук, ног, головы.

##### **Тема 5. Соло**

###### Теория

Что такое сольный танец. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции ног. Позиции рук.

###### Практика

Экзерсис у палки. Прыжки. Упражнения на пальцах (pas echarpe на пальцах). Разучивание танцевальных движений.

##### **Тема 6. Дуэт. Танцевальные композиции.**

###### Практика

Образная пластика рук • «Фольклорные руки» • «Руки-эмоции» • «Руки-позиции» • «Руки импровизируют». Разучивание танцевальных элементов. Работа над танцем.

##### **Тема 7. Творческая деятельность**

###### Практика

Художник. Шторм на море. Дождь в лесу. Прогулка в парке. Участие в мероприятиях.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Правила Т. Б. Программа 3 года обучения. Повторение пройденного материала.

### **Тема 2. Техника искусства танца**

#### **Практика**

Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног.

Упражнения для выработки сильно натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete). Упражнения для развития координации движений (туры, прыжки в повороте). Упражнения на пальцах (releve, Suivi. Pas de boure).

#### **Практика**

Посещение музея, экскурсия, просмотр видеофильма.

### **Тема 3. Экзерсис у палки, на середине зала.**

#### **Теория**

Позиции рук и ног. Правильность выполнения в соответствии с заданным темпом.

#### **Практика**

Упражнения на постановку корпуса, головы, рук, ног. Ритмическая разминка. Точность выполнения поз классического танца

### **Тема 4. Прыжки**

#### **Практика**

Saute. Changement de pieols. Pass echange на вторую позицию. Pas balance. Pasjete.

### **Тема 5. Упражнения на пальцах**

#### **Практика**

Releve на пальцы в первой позиции.

Pass echange на пальцах.

Pas de toure на пальцах с переменной ног.

En dehors и en dedans.

Pas suive.

### **Тема 6. Соло. Дуэт. Современный танец.**

#### **Теория**

Танцевальные движения и комбинации в стиле техно-джаз. Особенности танцевальных движений в стиле техно-рейф. Элементы акробатики. Особенности постановки и характер исполнения.

#### **Практика**

Партерная гимнастика;

Упражнения для отдельных групп мышц. Разучивание танцевальных композиций. Элементы танцевальных движений. Эмоциональность выполнения, характер.

**Тема 7. Сочинение и постановка танцевальных композиций.****Теория**

Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

Подбор выразительных средств.

**Практика**

Постановка танца. Выполнение эскиза костюма.

Отработка отдельных частей и всего танца в целом. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

**Практика**

Просмотр видеофильмов. Разбор танцевальных постановок.

**Тема 8. Творческая деятельность****Практика**

Постановочная работа. Этюды. Развивающие игры. Индивидуально или группой на заданную тему под данную музыку постановка части танца или танца. Походы. Экскурсии. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

**3 год обучения****Тема 1. Вводное занятие****Теория**

Правила Т. Б. программа 4 года обучения. Повторение пройденного материала.

**Тема 2. Соло. Классический танец.****Теория**

Особенности и основные отличия классического танца от других направлений в хореографии.

**Практика**

Экзерсис у палки: Petit battement на полупальцах;

Battement bondu на полупальцах;

Battement brappe на полупальцах;

Rond de jambe en l'air.

Упражнения на середине зала:

Позы классического танца 90;

Attitudes;

Arabesques на 90.

Прыжки:

Pas glissade;

Jete в маленьких позах;

Упражнения на пальцах:

echarpe с releve на пальцы во второй позиции;

releve на пальцы в четвертой позиции.

**Тема 3. Дуэт. Современный танец.**

Теория

Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн». Использование музыки современных зарубежных и российских композиторов. Соответствие танцевальной композиции стилю, направлению характера музыкальной композиции. Дополнительный инструктаж по Т. Б.

Практика

Тренаж: 1) французская партерная гимнастика:

- позы и движения на растяжку ( позы «Лягушка», «Звезда», «Полузвезда», «Циркуль»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «корзинка»);

2) элементы акробатики (кувырки, мостик, шпагат, перевороты)

3) элементы тренажа, выполняемые на середине зала:

- упражнения на отдельные группы мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса;

Варьирование основных элементов. Постановочная работа. Работа на середине зала (аэробика).

Отработка характера танцевальной комбинации в соответствии со стилем. Участие в мероприятиях ЦЭВД, посещение концерта, просмотр видеофильма. Отработка точности выполнения. Партерная разминка. Упражнения на

**Тема 4. Хореографическая импровизация.**Теория

Что такое импровизация. Хореографическая импровизация. Постановочная работа. Этюды. Пантомима. Использование несложных образов, комических ситуаций.

Практика

Упражнения: музыкальное оформление в соответствии с заданным движением: батман тандю, батман фраппе, адажио. Упражнения: адажио на середине. Движения: деми плие, гран плие, релеве лян, деволоппе, пор де бра, большие позы, круазе и аффасе. Аллегро. Прыжки. Выработка умения импровизировать на знакомую и незнакомую музыку разных стилей и направлений.

Свободная импровизация на классическую, современную музыку. Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений и т.д.

**Тема 5. Современные тенденции развития танцевального искусства.**Теория

Ведущие танцевальные коллективы. Обзор. Творческие достижения. Основные направления деятельности.

**Тема 6. Актёрское мастерство.**

Теория

Урок фантазии. Серия уроков «Помощники актёра»; жесты; мимика; техника речи; сценическое внимание.

Практика

Рольевые игры: на внимание, на память. Развитие творческого воображения. Творческие постановки.

**Тема 7. Творческая деятельность.**Практика

Постановочная работа. Этюды. Развивающие игры. Постановка индивидуально и по группам танцевальной композиции в соответствии с заданной музыкальной композицией. Походы, экскурсии, участие в мероприятиях ЦЭВД, конкурсах, фестивалях.

**1.4 Планируемые результаты**

В результате освоения предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Дуэт» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

**1 год обучения**предметные:

- знать историю развития хореографии;
- уметь правильно выполнять упражнения на развитие координации;
- знать приемы классической и современной хореографии;
- выработать сильные натянутые ноги, большой танцевальный шаг, высокий прыжок;
- уметь правильно выполнять простые танцевальные композиции;

личностные:

- демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- участвовать в творческой деятельности коллектива.

**2 год обучения**предметные:

- уметь правильно и чисто исполнять танцевальные позиции, позы и движения;
- при исполнении танцевальных композиций показать силу, хорошую выворотность и устойчивость ног;
- знать и уметь правильно выполнять элементы современного танца;
- уметь создать образ в движении в соответствии с заданной мелодией;

- уметь чисто и правильно выполнять тренаж (современный танец);
- выразительно и чисто выполнять экзерсис;
- знать особенности танцевальных движений в стиле техно-рейф и техно-джаз;
- знать и уметь выполнить танцевальные композиции в классическом стиле;
- знать и уметь сочинить и представить простейшие танцевальные композиции:

личностные:

- демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- участвовать в творческой деятельности коллектива.
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **3 год обучения**

предметные:

- уметь правильно и чисто выполнять экзерсис у палки;
- уметь правильно и чисто выполнять упражнения на середине зала;
- уметь правильно и чисто выполнять прыжки и упражнения на пальцах;
- знать и уметь выполнять танцевальные движения и комбинации в стиле техно-джаз;
- знать танцевальные композиции в стиле современного танца;
- уметь правильно выполнить танцевальные движения комбинации в стиле техно-рейф;
- знать и уметь выполнить основные приемы актерского мастерства;
- знать и уметь применить основные правила хореографической импровизации;

личностные:

- демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- участвовать в творческой деятельности;
- уметь творчески мыслить и воплощать это в движении;
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.



## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Дуэт» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение с хорошей вентиляцией, станками и зеркальной стенкой, деревянный настил пола, комната для переодеваний );
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (рояль (фортепиано), методическая литература, сценические костюмы и обувь);
- *информационное обеспечение* (аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш - носителей).

### **2.3. Формы аттестации**

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно два раза в год. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый – сдача зачёта. В результате обучения учащийся получает основные знания, умения и навыки в области хореографии, сможет самостоятельно составить и исполнить сольно или в дуэте хореографическую композицию. Для отслеживания результативности освоения учебного материала, а также своевременной корректировки педагогического процесса, данная программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию.

Среди методов отслеживания результативности усвоения программного материала особое место занимают такие методы как, педагогическое наблюдение и педагогический анализ.

<i>Сроки</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
<b>1 год обучения</b>		
1 полугодие	История развития хореографии, упражнения, позиции ног, рук, головы в классическом танце, экзерсис у палки.	Викторина, мини-конкурс на занятии.
2 полугодие	Танцевальные композиции.	Открытое занятие, концерт для родителей.
<b>2 год обучения</b>		
1 полугодие	Экзерсис у палки, на середине положение и позы классического танца, упражнения.	Открытое занятие.
2 полугодие	Современный танец. Этюды, пантомима. Танцевальные композиции.	Мини-конкурс, зачет. Концерт для родителей.
<b>3 год обучения</b>		
1 полугодие	Техника искусства танца. Танцевальные композиции. Актерское мастерство. Хореографическая импровизация.	Выступление перед родителями.
2 полугодие	Сочинение и постановка танцевальных композиций.	Открытое занятие, зачетный концерт, конкурс.

## 2.4 Оценочные материалы

Перечень мероприятий, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

### **1 год обучения:**

- викторина;
- концерт для родителей

### **2 год обучения:**

- открытое занятие;
- тест

### **3 год обучения:**

- зачётный концерт;
- мини-конкурс

Аттестационный тест по хореографии, общеобразовательная программа «Хореография. Дуэт» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

## 2.5. Методические материалы

Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда учащийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность

выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы. Занятие является основной формой учебного процесса и характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца, поэтому он включен в учебно-тематический план каждого года обучения, начиная с простейшего и заканчивая более сложным. Экзерсис бывает партерный, классический, джазовый и в стиле «модерн».

Упражнения по полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивают гибкость, эластичность стоп. Педагогам рекомендуется уделять значительное время экзерсису на занятиях, особенно в первые два года обучения.

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т. е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Основные задачи педагога в области музыкально-ритмической деятельности:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики (громко, умерено, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу;
- отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;
- закреплять понятия о трех жанрах музыки (песня - танец — марш).

Музыкально-ритмическая деятельность должна включать в себя различные задания, упражнения игрового плана и являться составной частью занятия.

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т. к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Начиная с первых уроков, необходимо особое внимание уделять постановке корпуса, рук, ног, головы, изучений позиции рук и ног, отработке балетного шага и технике простого прыжка.

Главная задача педагога - при изучении движения, положения или позы, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а учащийся повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Начиная с первых лет обучения, дети изучают отдельные элементы современной классики (ритмической гимнастики). Занятия современным танцем рекомендуется проводить в соответствии с данной часовой нагрузкой в учебно-тематических планах, но возможны и изменения в сторону увеличения. При исполнении упражнений по развитию современной пластики необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

В программу 3 года обучения включены приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство (актерское мастерство).

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. Здесь широко должна использоваться технология игрового обучения.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. При создании творческих ситуаций необходимо широко использовать метод моделирования детьми «взрослых отношений». Творческие ситуации

должны разыгрываться как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Одним из направлений творческой деятельности является постановочная работа (2 и 3 год обучения) Учащиеся должны в процессе занятий становиться соавторами танцевальных композиций. Темп для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. Необходимо активно использовать метод совместного творчества педагога и учащихся. Процесс совместного творчества должен состоять из 3-х этапов:

I этап - сознательная подготовительная работа

II этап - осуществление композиционного замысла;

III этап - проверка всех композиционных решений.

Необходимо напоминать учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Логическим завершением творческой деятельности является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях. Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта.

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть - основная часть - заключительная часть. Необходимо изменять только содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия.

Основная часть занятий 1 год обучения должна содержать в себе учебно-тренировочные задания, а во 2 и 3 год больше времени отводиться для постановки танцев. Рекомендуется на начальном этапе обучения больше времени в основной части занятия использовать подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а на завершающем - частично-поисковый, творческий и коммуникативный.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение

новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1 Список литературы, рекомендуемой для педагогов

#### Основная учебная литература

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балетный танец. – М., 1976
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
10. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008
12. «Секрет танца», СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
13. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
14. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
15. Ваганова А. М. «Основы классического танца», Искусство, 1980.
16. Захаров Р. М. «Искусство балетмейстера», Искусство, 1983.
17. Захаров Р. М. «Сочинение танца» - М.: Искусство, 1954.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
19. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
20. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998,- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
21. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей «Я вхожу в мир искусств», № 9, 2000.



22. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
23. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М.: «Просвещение», 1986.
24. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
25. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
26. Славина Л.С. Трудные дети. М.—Воронеж, 1998.
27. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
28. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.—

### Дополнительная учебная литература

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А. М. «Основы классического танца», Искусство, 1980.
4. Васильева Е. «Танец» - М.: Искусство, 1968.
5. Дасевиль Л. «Все танцы», Киев: Музична Украина, 1983.
6. Захаров Р. М. «Искусство балетмейстера», Искусство, 1983.
7. Захаров Р. М. «Сочинение танца» - М.: Искусство, 1954.
8. Кветная О. «Историко-бытовой танец», Мет. Пособие, М.:, 1997.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. -М.: Искусство, 1990.
10. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998,- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1995.
12. «Секрет танца», СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
13. Тарасов Н. «Народный танец» - М.: Искусство, 1967.
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.

### **2.6.2 Список литературы, рекомендуемой для детей**

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1986. - (В помощи художественной самодеятельности).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998.- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
6. Основы русского народного танца. -М.: МГУКИ, 1994.

7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. -М.: Просвещение, 1995.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. - Спб: Акцидент, 1997.
9. Плисецкая М. Я. Мая Плисецкая. - М.: Новости, 1994.
10. Хочу танцевать: Методические пособие. - М.: Махаон,, 1992.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
12. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.

### **2.6.3 Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1986. - (В помощи художественной самодеятельности).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998.- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. -М.: Просвещение, 1995.
7. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. - Спб: Акцидент, 1997.
8. Плисецкая М. Я. Мая Плисецкая. - М.: Новости, 1994.
9. Хочу танцевать: Методические пособие. - М.: Махаон,, 1992.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
11. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.

Аттестационный тест по хореографии1 год обученияПрактические задания на тему:

- «Освоение сценического пространства»
- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце»

2 год обученияПрактические задания на тему:

- Слушаем и фантазируем
- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»
- «Музыкальная викторина»

3 год обученияПрактические задания на тему:

- «Эмоции в танце»
- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»
- «Музыка и танец»
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка – помощница в сочинении танца»