

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» сентября 2022г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Т. И. Мигулева
Приказ от «13» сентября 2022 г.
№ 23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АКВАРЕЛЬ»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года:288ч. (1 г.-144, 2 г. -144ч)

Возрастная категория: 8-11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 8 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 15304

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Торгонская Т.Г.

ст. Тбилисская, 2022г

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Знакомство с искусством графики, живописи и рисунка углубляет знания детей в области изобразительного искусства, раскрывает перед ними область художественного искусства, с которой в жизни они сталкиваются ежедневно, читая школьные учебники, журналы и книги, плакаты в школе и на улице.

Начиная с десяти лет, дети, интересующиеся изобразительным искусством, проявляют уже определенные симпатии к тому или иному его виду. В работах детей этого возраста можно видеть преобладание живописного или рисовального начала

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Программа «Акварель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Занятия изобразительным искусством формируют у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления, обучают ребенка творчески подходить к решению любых проблем, формируют его индивидуальность.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной как на развитие эстетического вкуса, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» представлена в возможности расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, что является немаловажным фактом в наше время, когда возникла необходимость противодействия социальной дезадаптации подрастающего поколения, когда увеличивается интерес у детей и их родителей к программам художественно-эстетического цикла.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, где главным становится художественное творчество. Создавая произведения художественного искусства, дети выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок графики» (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» изд-во «Просвещение», Москва, 1988) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в пионерских лагерях, количества часов, затраченных на обучение (24 часа), недостаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения только определенным навыкам и умениям, т.е. в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» (В.Б. Косминская, Н.Б. Холезова, изд-во «Просвещение», Москва, 1982) предусматривается практическая подготовка студентов. Специальным разделом в программе выделены лабораторные занятия с материалом по различным видам изобразительной деятельности. Из всего многообразия изобразительных средств по каждому виду деятельности отобраны в определенной системе основные средства, которые дают возможность грамотно изображать определенные предметы и явления. Но это учебное пособие не может быть использовано в обучении детей изобразительному искусству без изменений в учреждениях дополнитель-

ного образования, т.к. в нем нет расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате изучения представленных пособий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель», составленная на основе программы «Кружок графики» (рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ). В программе доработаны все необходимые темы, а также часовая нагрузка для каждой возрастной группы, что способствует более успешному освоению данного вида искусства.

Отличительные особенности данной программы, заключаются в том, что учебный материал излагается в театрализованной игровой форме, темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимальным требованиям к уровню подготовки учащихся данного возраста. В данной программе присутствует гармоничное сочетание традиционных предметов рисунка, графики и живописи.

Адресат программы. Для обучения по программе «Акварель» в студию приглашаются как мальчики, так и девочки в возрасте 8 - 11 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, демонстрирующие наличие способностей и стремление к творческой деятельности.

Набор в группы проводился на основании заявлений родителей (или законных представителей), результатов вступительного собеседования, определяющих наличие способностей и стремления к творческой деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» относится к программам базового уровня, рассчитана на два года (36 недель) обучения:

первый год обучения - 144 часа в год;

второй год - 144 часа.

Формы обучения – очная. Программа «Акварель» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире, поэтому предполагает непосредственное включение всех участников учебного процесса в совместную деятельность.

Режим занятий. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» предусматривает организацию занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых. Группы численностью от

5 до 8 человек формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Мелкогрупповая форма работы позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель» определяются ее содержанием и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: обучение графике, рисунку и живописи.
образовательные (предметные):

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- обучить основам изобразительного искусства;
- сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде, умения уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;
- воспитание патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- развитие творческих способностей учащихся через занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- развитие художественного воображения и фантазии;
- совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности.

Цель 1-го года обучения: обучить основам изобразительного искусства.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- научить азам конструктивного рисунка, акварельной живописи.

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде, умения уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;

метапредметные:

- развитие творческих способностей учащихся через занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- развитие художественного воображения и фантазии;

Цель 2-го года обучения: - сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основным техникам работы с гуашью;
- закрепить навыки академического рисунка, живописи;

личностные:

- воспитание патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Графика в ИЗО</i>	56	6	50	<i>Выставка на ро- дительском со- брании</i>
1.1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	4	1	3	
1.2.	Графика. Карандаш	52	5	47	
2.	<i>Раздел 2. Рисунок</i>	50	6	44	<i>Мини-викторина</i>
3.	<i>Раздел 3. Живопись. Аква- рель</i>	36	6	30	<i>Открытое занятие</i>
3.1.	Акварель. Краткая история	2	2	-	
3.2.	Акварельная живопись «по - сырому»	16	2	14	
3.3.	Техника живописи «по - су- хому»	18	2	16	
4.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Зачет</i>
	ИТОГО:	144	18	126	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Графика в ИЗО</i>	50	6	44	<i>Выставка на ро- дительском со- брании</i>
1.1.	Вводное занятие. Зарисовка с натуры	2	2		
1.2.	Графика. Карандаш	28	2	26	
1.3.	Графика. Тушь	20	2	18	
2.	<i>Раздел 2. Академический рисунок</i>	40	6	34	<i>Мини-викторина</i>
2.1.	Основы построения	20	3	22	
2.2.	Конструктивный рисунок	20	3	22	
3.	<i>Раздел 3. Живопись. Гуашь</i>	52	6	46	<i>Открытое занятие</i>
3.1.	Гуашь. Краткая история	2	2	-	
3.2.	Гуашь. Основные техники	50	2	48	
4.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Зачет</i>

	ИТОГО:	144	18	126	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Графика в ИЗО

Тема 1.1. Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.

Теория

Техника безопасности. Знакомство с планом занятий на год. Рисунок на свободную тему.

Практика

Рисунок на свободную тему.

Тема 1.2. Графика. Карандаш

Теория

Обучение детей необходимым художественно-графическим умениям и навыкам, приобщение школьников к художественной культуре. Закрепление средств художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство композиции).

Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.) Формирование умения полностью использовать площадь бумаги, изображать предметы крупно. Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти и по представлению. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала (парное изображение листа с натуры и листа на сказочном дереве; дерева зимой и сказочного дерева). Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета: беспредметность, как качество изображения определенного вида. Условия превращения геометрических фигур, пятен, точек, буквенных и цифровых знаков, линии в осмысленное изображение.

Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции. Симметрия и асимметрия. Статичность – динамичность.

Практика: Предлагаемые задания: «Морское дно», «Природа», «Геометрические фигуры», «Космос». Выставка работ на родительском собрании.

Раздел 2. Рисунок

Теория

Инструменты и материалы. Необходимые инструменты и материалы для занятий (мягкий материал).

Рисуем натюрморт и пейзаж. Закрепление ранее освоенных умений и навыков. Развитие восприятия, основные и дополнительные цвета теплой и

холодной палитры. Композиция рисунка. Знакомство и овладение рисунком мягкими материалами.

Правильное построение композиции рисунка. Измерение и пропорции. Обзорная рамка. Перенос размеров на бумагу. Изображение на бумаге. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий.

Практика

Предлагаемые задания: «Металлическая посуда», «Яблоки в корзине», «Весенняя скрипка», «Пейзаж под голубым небом», «Осенние листья», «Березовая роща». Мини-викторина.

Раздел 3. Живопись. Акварель

Тема 3.1. Акварель. Краткая история

Теория

Инструменты и материалы. Необходимые инструменты и материалы для освоения техники акварели.

Пишем акварелью. Предварительный набросок. Значение линий и мазков. Как сделать цвет более темным или более светлым.

Тема 3.2. Акварельная живопись «по-сырому»

Теория

Цвет и оттенки цвета. Смешивание первичных и вторичных красок. Смешивание цветов в различных пропорциях. Прозрачные и непрозрачные краски.

Практика

Лессировка. Как раскрыть пробелы по сырой бумаге.

Тема 3.3. Техника живописи «по-сухому»

Теория

Пробелы. Использование защитной жидкости для сохранения пробелов. Использование красок для сохранения пробелов. Градация и пробелы. Техника работы сухой кистью. Контраст и атмосфера. Другие техники. Использование растворителей. Текстура при использовании саше. Разбрызгивание. Процарапывание. Исправления.

Практика

Предлагаемые задания: «Облака на закате», «Осенний натюрморт», «Подсолнухи», «Цветы», «Озеро». Открытое занятие.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов, демонстрация выполненных за год работ. Зачет.

2 год обучения**Раздел 1. Графика в ИЗО****Тема 1.1. Вводное занятие. Зарисовка с натуры****Теория**

Техника безопасности. Знакомство с планом занятий на год. Рисование предметов с натуры, образных впечатлений летних каникул.

Тема 1.2. Графика. Карандаш.**Теория**

Обучение детей необходимым художественно-графическим умениям и навыкам, приобщение школьников к художественной культуре. Закрепление средств художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство композиции).

Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.) Формирование умения полностью использовать площадь бумаги, изображать предметы крупно. Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти и по представлению. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала (парное изображение листа с натуры и листа на сказочном дереве; дерева зимой и сказочного дерева). Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета: беспредметность, как качество изображения определенного вида. Условия превращения геометрических фигур, пятен, точек, буквенных и цифровых знаков, линии в осмысленное изображение.

Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции. Симметрия и асимметрия. Статичность – динамичность.

Практика

Предлагаемые задания: рисование с натуры, натюрморт.

«Фрукты», «Натюрморт с кувшином», «Драпировка», «Драпировка. Тон.» «Самовар, конструктивное построение», «Самовар, работа штрихом.» , «Стеклянные сосуды, показываем фактуру.», Выставка работ на родительском собрании.

Тема 1.3. Графика. Тушь**Теория**

Знакомство с материалом, изучение техники и приемов.

Практика

Рисунок на заданную тему в карандаше. Проработка тушью в разных стилях. Предлагаемые задания: Изготовления декоративных работ в данном стиле: «Космос», «Натюрморт с кувшином. Выполняем орнамент», «Мор-

ской мир», «Волшебное животное», «Учимся изображать людей». Выставка работ на родительском собрании.

Раздел 2. Академический рисунок

Тема 2.1 Основы построения

Теория: Необходимые инструменты и материалы. Основы академического рисунка. Построение предметов, эллипс.

Практика: Строем натюрморт. Закрепление ранее освоенных умений и навыков. Развитие восприятия, композиция рисунка. Правильное построение композиции рисунка. Измерение и пропорции. Обзорная рамка. Перенос размеров на бумагу. Изображение на бумаге. Предлагаемые задания: «Самовар», «Стул со спиной», «Натюрморт из трех предметов», «Натюрморт из пяти предметов», «Натюрморт с драпировкой». Мини-викторина.

Тема 2.2 Конструктивный рисунок

Теория: Изучаем основы конструктивного построения.

Объемная форма предмета. Логически последовательное изображение на плоскости листа бумаги. Форма предмета как геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.

Практика: Строим предметы с натуры, без использования тона. Предлагаемые задания: «Гипсовые тела», «Натюрморт состоящий из трех кувшинов», «Интерьер зарисовки», «Часть интерьера». Мини-викторина.

Раздел 3. Живопись. Гуашь

Тема 3.1. Гуашь. Краткая история

Теория: *Инструменты и материалы.* Необходимые инструменты и материалы для освоения техники гуашь.

Тема 3.2. Гуашь. Основные техники

Теория: Цвет и оттенки цвета. Работа с палитрой. Смешивание первичных и вторичных красок. Смешивание цветов в различных пропорциях. Прозрачные и непрозрачные краски.

Практика: Пишем натюрморт с натуры. Смешивание цвета. Определение нужных оттенков. Предлагаемые задания: «Листья», «Фрукты», «К чаю», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт в белых тонах».

Тема 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных за год работ. Зачет.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1-го года обучения:

образовательные (предметные):

- знать виды изобразительного искусства;
- знать азы конструктивного рисунка и акварельной живописи.

личностные:

- любить и уважать художественное творчество, окружающую среду, уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;

метапредметные:

- применять творческие способности через занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- развитость художественного воображения и фантазии.

2-го года обучения:

образовательные (предметные):

- знать основные техники работы с гуашью;
- уметь пользоваться навыками академического рисунка, живописи;

личностные:

- быть патриотом и любовь к родной стране, краю;

метапредметные:

- иметь художественно-образное восприятие;
- уметь оценивать окружающую действительность с художественной точки зрения.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты для каждого учащегося, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (материалы для творчества (краски, тушь, акварель, гуашь, масло, цветные карандаши, набор простых карандашей, бумага акварельная, цветной картон, ватман, мягкие материалы – сангина, уголь, соус); наглядный, дидактический и раздаточный материалы; методические пособия. Методический фонд необходимо укомплектовывать печатными и электронными изданиями; основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета);
- *информационное обеспечение* (ТСО, аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш - носителей, репродукции картин, портреты, фотографии, рисунки и т.п.).

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель» носит вариативный характер. Основная цель итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель» осуществляется в порядке, установленном нормативными актами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», и в соответствии с учебным планом.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио учащегося, грамоты и дипломы.

Формами представления и демонстрации образовательных результатов могут являться: выставка, демонстрация готовых изделий, защита творческих проектов, участие в выставках и конкурсах различного уровня, открытое занятие, итоговый зачет.

1 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
сентябрь	Раздел 1. Графика в ИЗО Раздел 2. Рисунок Раздел 3. Живопись. Акварель	Мини-викторина Открытое занятие. Районная выставка

2 год обучения

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
сентябрь	Раздел 1. Графика в ИЗО Раздел 2. Академический рисунок Раздел 3. Живопись. Гуашь	Мини-викторина Открытое занятие. Районная выставка

2.4. Оценочные материалы

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов. (см. ПРИЛЖЕНИЕ 1)

2.5. Методические материалы

Занятия изобразительной деятельностью являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления. Занятия являются частью многообразной работы в учреждении дополнительного образования, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы (знакомство с окружающим, чтение книг, учебные занятия), в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания.

Для работы на занятиях важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать.

Одна из задач обучения изобразительной деятельности состоит в том, чтобы развивать творческие возможности детей. Поэтому необходимо подобрать такие приемы руководства занятием, которые будут направлены на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображение многих предметов.

Для воспитания и развития навыков творческой работы в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций, видео, интернет ресурсы);
- частично - поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств гуаши, масла, акварели, угля, сангины, простых карандашей, а также, возможностей других материалов).

На занятиях почти не используется образец, созданный педагогом, т.к. образец приучает детей к механическому копированию. Прямой показ способов изображения рекомендуется лишь в том случае, когда детям не известен тот или иной прием. Рекомендуется давать не один способ, а несколько, чтобы дети могли выбрать наиболее подходящий для решения темы, например,

детям предлагаются разные способы рисования травы, листьев, деревьев, домов и др.

В конце каждого занятия все детские работы рекомендуется выставить на стенд, где работы просматриваются и анализируются детьми вместе с педагогом. Это имеет большое значение для дальнейшего развития детской изобразительности - дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла в своей работе.

На первом занятии учащимся необходимо провести инструктаж по технике безопасности.

Графика

Для рисования необходимы самые обыкновенные материалы. Рекомендуется использовать только качественные, чтобы освоить основные приемы и техники и добиться наилучших результатов. Перед началом работы необходимо познакомиться с характеристиками материалов, которые вы будете использовать. Для рисования рекомендуется использовать мягкие карандаши. Хороший набор должен включать не менее трех мягких карандашей и один карандаш средней твердости.

Карандашами рисуют на гладкой бумаге, чтобы штриховка получилась густой и плотной, а углем – на среднезернистой, чтобы угольный порошок сцеплялся с зернами бумаги. Бумага для рисования должна быть более или менее толстой, чтобы она не рвалась при стирании ластиком. Для хранения рисунков и чистой бумаги незаменимы папки. Купив бумагу, ее нужно сразу же разложить в папки соответствующих размеров.

Рисунок

Для успешной работы на практических занятиях «Построение геометрических фигур», нужно освоить некоторые правила простых построений. Рассматривая с ребенком тот или иной предмет, помогите ему увидеть форму этого предмета. Пусть ребенок увидит, что кувшин, например, представляет собой соединение шара и цилиндра.

Обучение рисованию головы человека должно базироваться на основании общих практических моделей. Задания станут более понятны учащимися, если они будут основаны на какой-то модели. Начинать надо с создания идеального портрета (эталона), с помощью которого можно писать портреты людей, внося необходимые изменения. Чтобы научиться рисовать голову, лицо и в целом портрет человека, нужно начинать с изучения размеров и пропорций головы, рассмотреть отдельные черты лица и научиться рисовать их.

Живопись

Для успешного создания картины, юному художнику нужны определенные инструменты, которые позволят ему достичь желаемого результата. В живописи результат зависит от чистоты тонов, четкости цветов, а также от качества бумаги и кистей.

Большое внимание рекомендует уделить занятиям по цветоведению, изучив основы теории цвета.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Основная учебная литература:

1. «Большая серия знаний. Изобразительное искусство», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись. Техники. Приемы. Изделия», изд-во АСТ-Пресс», Москва, 1999.
3. Давыдова Ю. «Роспись по шелку», изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1991.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», изд-во «Просвещение», 1987.
6. «Народные художественные промыслы», изд-во «Легкая и пищевая промышленность».
7. «Школа рисования. Акварель», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
8. «Школа рисования. Воздушная живопись», изд-во «Мир книги», Москва, 2006.
9. «Школа рисования. Графика», изд-во «Мир книги», Москва, 2006.
10. «Школа рисования. Живопись маслом», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
11. «Школа рисования. Натюрморт», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
12. «Школа рисования. Пастель», изд-во «Мир книги», 2006.
13. «Школа рисования. Пейзаж», изд-во «Мир книги», 2006.
14. «Школа рисования. Портрет», изд-во «Мир книги», 2005.
15. «Школа рисования. Свет и цвет в живописи», изд-во «Мир книги», 2006.
16. «Школа рисования. Фигура человека», изд-во «Мир книги», 2005.

Дополнительная учебная литература:

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2, изд-во «ОЛМА-Пресс», Москва, 2001.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись. Техники. Приемы. Изделия», изд-во «АСТ-Пресс», Москва, 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Юный художник».
4. Ноэль Грегори «Рисуем маслом», изд-во «Кристина – Новый век», Москва, 2002.
5. «Прекрасное своими руками», изд-во «Детская литература», Москва, 1979.
6. Соколова О.Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2, изд-во «ОЛМА-Пресс», Москва, 2001.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись. Техники. Приемы. Изделия», изд-во «АСТ-Пресс», Москва, 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Юный художник».
4. Ноэль Грегори «Рисуем маслом», изд-во «Кристина – Новый век», Москва, 2002.
5. «Прекрасное своими руками», изд-во «Детская литература», Москва, 1979.
6. Соколова О.Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Азбука русской живописи для детей. – Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – живопись. – Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом - «Кристина – новый век», 2004.

Вопросы к тестированию

1-ый год обучения

1. Что относится к видам изобразительного искусства?
2. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
3. Как называются цвета которые нельзя получить путём смешивания красок?
4. Назовите основные цвета?
5. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
6. Как называются картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы?
7. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
8. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

2-ой год обучения

1. Что такое конструктивный рисунок?
2. Основы построения кувшина?
3. В какой последовательности выполняется натюрморт?
4. Когда появился натюрморт как самостоятельный жанр?
5. Изображали ли вещи в древности?
6. Назовите виды рисунка?
7. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
8. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных?