

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛАДУШКИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36ч.

Возрастная категория: 5 - 7 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:7558

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Еганова Л.А.

ст. Тбилисская, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать благоприятные условия для их развития. Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания зависит от нас, взрослых. Особенности восприятия и мышления маленьких детей оказывают огромное влияние на последующее развитие и творческие достижения человека. Главной задачей родителей является вовремя заметить и отреагировать на возникающий у ребенка интерес, постараться сохранить его, чтобы развить и не дать угаснуть.

Песня - это радуга красок окружающего нас мира. Она может рассказать о многом и ответить на любые, самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, учит видеть в самом простом и понятном удивительное и необыкновенное. Она печалится вместе с нами, когда нам грустно, и смеется звонко и радостно, когда мы веселимся. Песня - это настроение, которое дарит исполнителю и слушателю мелодия исполняемого произведения. Чтобы песня понравилась, полюбились, и с ней захотелось еще раз встретиться, обязательно помогут и выразительные интонации голоса, и мимика, и даже жесты. Очень важно, чтобы учащийся представлял себя актером, который рассказывает о чем-то очень интересном и важном. Чем ярче будет музыкальный рассказ, тем внимательнее к нему будут относиться дети и тем скорее загорятся они желанием разучить, повторить, спеть услышанное.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей в сельской местности».

Программа «Ладушки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному

проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Пение в ансамбле - средство общего музыкального развития учащегося. Вместе с тем, оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает ребят в единый творческий коллектив.

Актуальность данной программы заключается в обучении, развитии и воспитании детей средствами народного музыкального творчества, что на современном этапе становится очень важным моментом, продиктованным самой жизнью. Сегодня, как никогда, широко осознается ответственность общества за формирование гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик.

Новизна данной программы заключается в использовании методов и принципов театральной педагогики, психолого-педагогической поддержки образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия народным пением способствуют формированию исторического и гражданского сознания, воспитывают чувство патриотизма и толерантного отношения к людям, расширяют кругозор, развивают индивидуальные вокальные навыки. Сегодняшние реформы в области дополнительного образования нацеливают на использование всех возможностей, всех ресурсов для повышения эффективного воспитательного процесса с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности,

Отличительные особенности данной программы заключается в возможности ознакомления с народным творчеством, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

Занимаясь в вокальной студии, учащийся получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор, лучше ориентироваться в выборе будущей профессии.

Для создания данной программы были изучены следующие материалы:

- «Музыкальный фольклор» - программа для средних общеобразовательных учебных заведений. (Москва, «Просвещение», 1992 г.);
- «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХ Г, 2001 г.);
- «Поем, играем, танцуем дома и в саду» - популярное пособие для родителей и педагогов. (Ярославль, «Академия развития», 1998 г.

«Фольклорный ансамбль» - программа для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ (Москва, «Просвещение», 1986 г.)

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия, можно отметить их достоинства и некоторые недостатки. Программа «Музыкальный фольклор» (Москва, «Просвещение» 1992) включает в себе полную и последовательную работу по созданию фольклорного коллектива; соединению слова, напева и движения в игре, ритма и народной музыкальной речи, народного обряда. Но в данной программе не достаточен объем тематического материала, мало уделено внимания работе непосредственно с голосом, нет расчасовки по темам. Программа «Пусть поет хор» (Москва, ВЦХТ, 2001) состоит из множества разделов и тем. Имеет подробное описание формирования вокальных навыков, работы над звукообразованием, дикцией и вокальным словом, описание основных приемов разучивания новых произведений с учетом возрастных и творческих способностей. Но программа не может быть взята за основу полностью, так как рассчитана на хоровое воспитание детей, где предполагается большой состав участников, академическое пение, что не соответствует социальному заказу. В данном учебном пособии нет четкого разграничения по годам обучения с тематикой и четким количеством часов, а только обширные методические рекомендации, которые могут служить лишь хорошим помощником руководителю вокального коллектива, но не цельной программой с широким спектром возраста участников.

Программа «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение», 1996) включает в себе теоретические и практические занятия по вокально-хоровой работе, элементы хореографии, слушание музыки, экспедиционную работу и концертную деятельность, работу над учебно-тренировочным материалом, что очень важно в фольклорном коллективе. Но в программе недостаточный объем тематического материала, недостаточное количество часов для более глубокого изучения.

Настоящая программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение» 1996).

Адресат программы. Программа «Ладушки» рассчитана на обучение детей в возрасте 5-7 лет.

Для обучения принимаются как мальчики, так и девочки без особых требований к уровню подготовки, кроме наличия музыкального слуха и чувства ритма.

Уровень программы, объем, и сроки.

Данная программа реализуется на *ознакомительном уровне*. Программа рассчитана на 1 год обучения детей:

1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятия очная. Состав группы постоянный. Занятия проводятся

по группам в количестве 8-10 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом, физическими и творческими способностями детей. Виды занятий по программы определяются содержанием программы и предусматривают ролевые игры, теоретические, практические и открытые занятия, концертные выступления, творческие отчеты.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: обучить основам вокального искусства.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить с истоками народного песенного творчества;
- дать основы вокального искусства;
- обучить навыкам работы в ансамбле.

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	2		2	
3	«Звонкие ладошки»	2	1	1	
4	«Ходит песенка по кругу»	19	6	13	Мини-концерт. Открытое занятие.
5	Элементы хореографии	8	2	6	
6	Концертные выступления	4		4	Отчетный концерт Зачет
Итого		36	10	26	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Знакомство со студией. План работы на год.

Тема 2. Игра как средство социальной адаптации ребенка

Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Тема 3. «Звонкие ладошки»

Теория

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма: «Музыкальное эхо», «Король и корона», «Раз ладошка».

Практика

Использование шумовых инструментов (ложки, трещотки, свистульки, бубен).

Тема 4. «Ходит песенка по кругу»

Теория

Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над правильным звукоизвлечением. Прослушивание музыки, песен в исполнении народных оркестров, профессиональных певцов. Прослушивание и разучивание несложных песен. Народные праздники и обряды.

Практика

Задания:

- работа над звуком «А», «О», «У», «И», «Я»;
- скороговорки: «Три сороки», «Шел грека», «Бредут бобры»;
- упражнения на развитие артикуляции: «Чаша», «Уколы», «Копытки», «Львенок и варенье»;
- упражнения для правильного певческого дыхания: «Мельница», «Ножницы», «Коромысло»;
- упражнения для распевания: «Как под горкой», «Казачки», «Как на зорьке», «Лилия»;
- разучивание песен «Картошка моя», «Улица широкая», «Пошла млада».

Тема 5. Элементы хореографии

Теория

Понятие «хореография». Разучивание простейших хореографических движений. Хороводный шаг, переменный шаг

Практика

- притопы;
- притопы одной ногой;
- притопы двумя ногами поочередно.

Тема 6. Концертные выступления

Практика

Участие в открытом занятии для родителей, в театрализованном представлении «В гостях у Петрушки», в отчетном концерте «Первые шаги». Экскурсии в музей, театр.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

предметные:

- уметь исполнить несложные песни мягко, с хорошей дикцией, в открытой манере;
- уметь интонационно чисто исполнить песню в унисон;
- уметь выполнить несложные хореографические движения;
- уметь работать с шумовыми музыкальными инструментами.

личностные:

- самостоятельно найти, выучить и рассказать русские пословицы, скороговорки.
- уметь перевоплощаться в птиц и животных при определенных условиях.

метапредметные:

- знать элементарные понятия о народных праздниках и обрядах;
- знать основные принципы постановки голоса;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладушки» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

-материально-техническое обеспечение: (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, музыкальными инструментами.

-перечень оборудования, инструментов и материалов: учебная и методическая литература, детская литература, тетради, карандаши, концертные костюмы, головные уборы, реквизит для театрализации музыкальных фрагментов, игровой материал, палас.

-информационное обеспечение: ТСО, аудио и видеоаппаратура, музыкальные инструменты, ноутбук и флеш-носители, СД с записью творческих коллективов и солистов разных уровней

2.3 Формы аттестации

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды промежуточной и итоговой аттестации
1-е полугодие	Музыкально-ритмические упражнения.	Музыкальная игровая программа. Концертное выступление для родителей. (промежуточная)
2-е полугодие	Элементы хореографии, попевки, детские песенки, народные песни.	Мини-концерт. Открытое занятие. Отчетный концерт. (итоговая)

В результате обучения по данной программе учащийся будет знать историю развития русского песенного творчества, сможет свободно исполнять песни в народной манере, обрядовые песни в ансамбле с применением шумовых инструментов. По окончании обучения дети участвуют в мини-концерте для родителей и в большом отчетном концерте «Первые шаги» (участниками являются дети первого года обучения)

Данная программа предполагает использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, взаимозачетов, опросов, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4 Оценочные материалы

Вопросник, позволяющий определить достижения учащихся в освоении программы:

1. Назовите пять «волшебных» букв.
2. В какой из разучиваемых ранее скороговорок очень часто встречается буква «р»?
3. При счете на «восемь», простучите вторую и шестую доли.
4. Покажите и сделайте «мельницу».
5. Расскажите, о чем поется в песне «Картошка»?
6. Какие скороговорки Вы знаете?
7. Как песню «Барыня» могла бы спеть змея, курица, кукушка, медведь?
8. Покажите притопы, прихлопы.

2.5 Методические материалы

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Данная программа поможет вовремя заметить и отреагировать на возникающий интерес ребенка, чтобы сохранить и развить его индивидуальные творческие способности. В ней подобраны простые, незатейливые песни, музыкальные игры и упражнения, которые помогут незаметно для ребенка выработать различные навыки исполнительского искусства.

Программа ориентирована на детей младшей возрастной категории (5-7 лет) и базируется на принципе целостности, комплексности музыкально-эстетического образования, использующем художественно-творческие формы и методы обучения. Основным принципом обучения данной программы является доступность. При помощи беседы и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принципы индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Рекомендуется активно применять метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда - это сильный мотив для учебно-воспитательного процесса.

Музыкально-театрализованные игры помогут ребенку раскрепоститься, тем самым выполнять различные задания свободно и непринужденно, развивая незаметно для самого себя чувство ритма, актерские способности. Репертуар должен подбираться с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля и их творческих способностей. В текстах песен могут встречаться непонятные воспитанникам слова и обороты. Их

обязательно нужно объяснить, задать вопросы и убедиться, что учащийся все понял. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или актерской игрой.

Концертные выступления для родителей планируются с учетом восприятия ее слушателями, они должны быть динамичными, яркими, разнообразными. С самых первых минут мероприятие должно захватывать, привлекать внимание и не быть скучным как маленьким участникам, так и слушателям. При составлении концертной программы руководитель обязательно должен учитывать индивидуальные творческие способности каждого ребенка. Можно составить программу из песен одного жанра, например, календарных колядок, веснянок и т.д. Такую программу хорошо сопроводить беседой о жанре, об особенностях исполнения и восприятия.

Вокальные навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания, этому должно быть уделено особое внимание. Упражнения должны быть разнообразны и доступны ребенку для восприятия и воспроизведения. Также, упражнения должны быть различны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - имитация пения птиц, подражание голосам животных, изменение мимики и жестов, придумывание новых сказочных героев.

Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Творческие упражнения нужно вводить буквально с первых уроков. Распевание гласных звуков должно быть разнохарактерным, сопровождаться жестикуляцией, предлагаемой руководителем, а затем и с использованием импровизации. Придумывание различных образов на заданную тему очень активизирует детей, пробуждает фантазию, развивает мышление.

Большое внимание в работе с детьми младшего возраста следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание аудиозаписей, посещение концертов, театров, просмотр музыкальных детских кинофильмов, беседы о музыке - все это помогает развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес. В реализации программы большое значение имеет посещение концертов, репетиций детских творческих коллективов, экскурсий, мероприятий творческой направленности.

В процессе обучения должен широко использоваться дидактический материал в виде различных наглядных пособий, видео и аудиозаписей, музыкальные инструменты и т.д., помогающие освоению программных требований. Решающую роль в успешном освоении программы играет педагог, его творческая инициатива, индивидуальный подход к детям. Работу

в коллективе над развитием певческих навыков детей младшего возраста должны отличать организованность и сотрудничество педагога и родителей, культура поведения в общении между детьми - участниками коллектива, детьми и педагогом.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если педагогу удастся привлечь к ней родителей учащихся. Участие в совместных мероприятиях, экскурсиях, отчетных концертах - все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

2.6 Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает добро», Москва, 1976 г.
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
8. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
10. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
11. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

Дополнительная:

1. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, сценки, викторин, Айрис-Пресс, Рольф, 2001.
2. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки, пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.: Лань, 2000.
3. Зимина В. «Теория хорового исполнительства» - М., Изд-во МГТУ 1998г.
4. Куприянова Л. «Русский фольклор: программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе» М., Мнемозина,
5. Мерзлякова С., Струве Г. Встречи у портрета А.С. Пушкина: Вокально-литературный материал для детей 5-8 лет. Изд-во «Владос»,

6. Музыка: Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - Большая Российская энциклопедия, 1998.
7. Музыкальное образование: Философия, педагогика, методики: Материалы конференции. - Владимир, 1999, Т. 2.
8. Муругова Г. Вокальная работа в хоре: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
9. Муругова Г. Вопросы хороведения: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
10. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методики работы с вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие - М., М. Академия, 1999.
11. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие. М. Изд. Центр «Владос», 2001.
12. Петрушин В. Слушай, пой, играй: Пособие для музыкального самообразования. - М. Изд. Центр «Владос», 2000.
13. Радынова О. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников - М. Академия, 1999.
14. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками/ Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. Изд. Центр «Владос», 1999.

2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Гармошечка- говорушка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983г.
2. «Молодежная эстрада».
3. «Народный праздничный календарь» 1993г.
4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987г.
5. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983г.
6. «Этот мир наполнен музыкой». 1992г.

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. «Гармошечка- говорушка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983г.
2. «Молодежная эстрада».
3. «Народный праздничный календарь» 1993г.
4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987г.
5. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983г.
6. «Этот мир наполнен музыкой». 1992г.