

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» мая 2025 г.  
Протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Солнышко»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 7 недель: (28 ч.)  
**Возрастная категория:** 9 – 12 лет  
**Состав группы:** до 10 человек  
**Формы обучения:** очно-дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется** на бюджетной основе  
**ID-номер программы в Навигаторе:** 17705

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Еганова Л.А.

ст. Тбилисская, 2025

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Солнышко», художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID- номер программы в АИС «Навигатор»	17705
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Солнышко»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) Программы	Еганова Людмила Алексеевна
Краткое описание Программы	Данная программа нацелена на создание устойчивого интереса к вокальному искусству. Знакомство с народной песенной культурой, способствует формированию общественно активной, творческой личности. Занимаясь в вокальной студии, ребенок получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	28 часов
Возрастная категория	9-12 лет
Цель программы	Обучить искусству вокала.
Задачи программы	<u>образовательные:</u> - ознакомить с истоками народного песенного творчества; - дать основы вокального искусства; - обучить навыкам сольного

	<p>пения;</p> <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;</li> <li>- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;</li> </ul> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкального слуха;</li> <li>- развитие чувства ритма, дикции.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать правила внутреннего распорядка и техники безопасности в музыкальном кабинете;</li> <li>– знать несколько скороговорок с упором на разные звуки;</li> <li>– уметь чисто исполнить простейшее музыкальное произведение в унисон;</li> <li>– уметь исполнять несложные песни мягко, с хорошей дикцией, в открытой манере;</li> <li>– чисто исполнять песню в унисон;</li> </ul> <p><u>личный результат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь отличать исполнение музыкальных фрагментов, исполняемых в разной манере;</li> </ul> <p><u>метапредметный результат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– придумать сказочного героя и через музыку и движение отобразить его характер.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"><li>-хорошо освещённый кабинет;</li><li>-столы, стулья,</li><li>- ноутбук;</li><li>-усилительная аппаратура (колонка);</li><li>-музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»;</li><li>-методическая литература;</li><li>-аудио и видеоматериалы;</li><li>-Интернет-ресурсы.</li></ul>
------------------------------	---

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	11
<b>2</b>	<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
2.1.	Раздел программы «Воспитательная деятельность»	12
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	15
2.6.	Список литературы	17
2.7.	Приложение	19

## Введение:

Работа летом с детьми основывается на практической деятельности. Участие в концертах для лагерей дневного пребывания, выездных концертах, участие в праздниках, игровых программах дает возможность певческих навыков, психологическое раскрепощение на сцене. Совместные походы на природу, экскурсии в музеи, посещение репетиций народных коллективов района воспитывает и развивает чувство коллективизма, формирует эстетический и художественный вкус.

Программа «Солнышко» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха №АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнышко» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности». Это соответствует ее названию и содержанию и способствует формированию интереса к изучению народной культуры и традиций.*

Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

*Актуальность* обучения на современном этапе, средствами народного музыкального творчества состоит в том, что начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

*Новизна* данной программы заключается в использовании методов и принципов театральной педагогики.

Программа реализуется в сетевой форме, предполагающей использование ресурсов образовательных учреждений. Использование сетевой формы реализации программы «Солнышко» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» и МБОУ «СОШ № 1» имени Героя Советского Союза Якубина И.М. Выбор сетевого партнёра был обусловлен следующими критериями: социальная значимость взаимодействия, наличие общих целей и задач, взаимопользность, возможность восполнения для каждого из сторон недостающих творческих, информационных и иных ресурсов.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что способствует формированию гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик.

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Музыкальный фольклор» - программа для средних общеобразовательных учебных заведений. (Москва, «Просвещение», 1992 г.)
- «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001 г.)
- «Фольклорный ансамбль» - программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, «Просвещение», 1986 г.)

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия, можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Музыкальный фольклор» (Москва, «Просвещение» 1992) включает в себе полную и последовательную работу по созданию фольклорного коллектива; соединению слова, напева и движения в игре, ритма и народной музыкальной речи, народного обряда. Но в данной программе не достаточен объем тематического материала, мало уделено внимания работе непосредственно с голосом, нет расчасовки по темам. Программа рассчитана только на младший школьный возраст, поэтому не может использоваться в полной мере в данном учреждении дополнительного образования.

Программа «Пусть поет хор» (Москва, ВЦХТ, 2001) состоит из множества разделов и тем. Имеет подробное описание формирования вокальных навыков, работы над звукообразованием, дикцией и вокальным словом, описание основных приемов разучивания новых произведений с учетом возрастных и творческих способностей. Но программа не может быть взята за основу полностью, так как рассчитана на хоровое воспитание детей, где предполагается большой состав участников, академическое пение, что не соответствует социальному заказу. В данном учебном пособии нет четкого разграничения по годам обучения с тематикой и четким количеством часов, а только обширные методические рекомендации, которые могут служить лишь

хорошим помощником руководителю вокального коллектива, но не цельной программой с широким спектром возраста участников.

Программа «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение», 1996) включает в себе теоретические и практические занятия по вокально-хоровой работе, элементы хореографии, слушание музыки, экспедиционную работу и концертную деятельность, работу над учебно-тренировочным материалом, что очень важно в фольклорном коллективе. Но в программе недостаточный объем тематического материала, недостаточное количество часов для более глубокого изучения тем. Программа рассчитана на 1 год обучения, что не целесообразно для работы в ЦЭВД, где предполагается работа с детьми, начиная с младшего возраста и заканчивая старшим для получения более высокого результата в работе педагога дополнительного образования.

Настоящая программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение» 1996).

*Отличительные особенности* данной программы заключается в возможности ознакомления с народным творчеством, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебным материалом дети получают определенный объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

*Адресат программы.*

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 9-12 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Обязательное условие – положительная мотивация к занятиям и наличие чувства ритма и музыкального слуха.

Формирование групп основывается на творческих способностях учащихся, наличии интереса к вокальному искусству, возрастных особенностях.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

*Уровень программы, объем и сроки.*

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Солнышко» рассчитана 7 недель обучения (28 часов).

*Форма обучения – очная.*

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 часа.

*Особенности реализации образовательного процесса.* Занятия проводятся по группам в количестве 8-10 человек или индивидуально. Группы формируются в соответствии с возрастом, физическими и творческими способностями детей.

Основным принципом обучения по данной программе является доступность.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель данной программы:** сформировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

**Задачи данной программы:**

образовательные:

- ознакомить с истоками народного песенного творчества;
- дать основы вокального искусства;
- ознакомить с особенностями работы в ансамбле;
- ознакомить с народными музыкальными инструментами;

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции,
- развить творческое воображение;
- развить коммуникативные навыки.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Музыкально-ритмические игры	5		5	
3	Воспитание вокально-интонационных навыков	5	1	4	
4	Изготовление наглядных пособий	2		2	
5	Работа над репертуаром	10		10	
6	Экскурсии. Участие в праздниках	5		5	Итоговый концерт
Итого		28	2	26	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Техника безопасности. Программа работы летом. Организационные вопросы.

#### **Тема 2. Музыкально-ритмические игры**

##### Практика

Игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти: «Угадай-ка», «Чебурашка» (песни из мультфильмов), «Синемания» (песни и музыка из кинофильмов).

#### **Тема 3. Воспитание вокально-интонационных навыков**

##### Теория

Работа над увеличением диапазона, музыкальной грамотой.

##### Практика

Музыкально-ритмические упражнения в форме игры: «Мухомочкотуха», «Мама», «Волк и семеро козлят».

#### **Тема 4. Изготовление наглядных пособий**

##### Практика

Схема, таблицы для основ развития музыкальной грамоты.

#### **Тема 5. Работа над репертуаром**

##### Практика

Упражнения на развитие певческого дыхания, на правильный вдох - выдох во время поклона и приседания.

Упражнения на развитие артикуляции: «Чаша», «Уколы», «Копытки».

Упражнения на распевание: «Полынь трава», «Как на зорьке», «Как под горкой».

Работа над тестом песни «Радуга желаний»

Разучивание песни «Радуга желаний»

Работа над текстом и образом.

Работа над хореографическими движениями.

#### **Тема 6. Экскурсии. Участие в праздниках**

##### Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Участие в концертной деятельности.

Выступление на мини-концерте для родителей. Участие в театрализованной игровой программе «Буратино»

### 1.4 Планируемые результаты

*Учащийся должен:*

образовательный результат:

- знать историю развития народного творчества;
- знать основные принципы звукоизвлечения;
- уметь свободно исполнять простые музыкальные произведения в диапазоне

си - си;

- уметь правильно ритмически исполнить на музыкальных инструментах фрагмент народной песни;
- знать особенности работы в ансамбле;
- уметь исполнить несложную песню;
- знать основные элементарные хореографические движения;
- уметь различать виды русских ремесел.

личностный результат:

- проявлять чувство патриотизма, национальной гордости;
- проявлять сформированность чувства коллективизма, взаимовыручки;

метапредметный результат

- проявлять способность к творческому воображению;
- иметь коммуникативные навыки.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Раздел программы «Воспитательная деятельность»**

**Цель воспитания:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (**Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).**

**Задачи воспитания:**

- усвоении детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.

Современные дети не представляют своего существования без мобильного телефона, социальных сетей и компьютерных игр, ограничивая себя в общении, саморазвитии и познании окружающего мира. Посещая мероприятия МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» и принимая в них непосредственное участие воспитанники узнают много нового, знакомятся с формами досуга и мотивируются на собственное участие. Каждое мероприятие несет в себе не

только развлекательные функции, но и воспитательные: дети учатся доброму отношению, умению сопереживать, анализировать и делать выводы.

**Целевые ориентиры воспитания** направлены на формирование:

- российской гражданской идентичности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках.

**Планируемые формы и методы воспитания.**

В формы воспитания входят беседы, «круглые» столы, спектакли, тематические мероприятия, игровые и концертные программы.

Используемые методы: «мозговой штурм», наблюдение, анализ.

**Организационные условия:**

- Посещение мероприятий с привлечением родителей;
- Применение единых методов, приёмов средств воспитания в семье и учреждении;
- Положительный пример взрослых, педагогов;
- Комфортная, доброжелательная обстановка;
- Соответствие применяемых педагогом средств и методов воспитания возрасту ребёнка и индивидуальным особенностям.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Игровая программа ко Дню защиты детей: «Здравствуй,	05.06.25	Игровая программа	Публикация в СМИ, участие детей

	лето!»			
2	Концерт «Моя Россия» к Дню России	12.06.25	Концерт	Публикация в СМИ, участие детей
3	«Ура каникулы»	17.06.25	Игровая программа.	Участие детей
4	«Памяти павших»	21.06.25	Тематическая беседа	Участие детей
5	«Веселые нотки»	26.06.25	Музыкальная викторина	Участие детей
6	«Песни из кинофильмов»	10.07.25	Музыкальное занятие	Участие детей

## 2.2 Условия реализации программы

При организации учебного процесса необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы:

*материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры);
- ширма

*перечень оборудования, инструменты,*

- ноутбук;
- усилительная аппаратура (звуковые колонки);
- музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»;
- шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки)

*информационное обеспечение:*

- методическая литература;
- аудио и видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- Интернет ресурсы.

## 2.3 Формы аттестации

Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг. Подведением итогов будет являться успешное участие в открытом занятии-

концерте для родителей.

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать итоговое тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *Приложении № 1*.

## 2.5. Методические материалы

Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на фольклор родного края. Музыкальный материал будет близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми местными особенностями. Репертуар должен подбираться с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля и их творческих способностей. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру и настроению. Можно составить программу из песен одного жанра, например, календарных колядок, веснянок и т.д. Такую программу хорошо сопроводить беседой о жанре, об особенностях исполнения и восприятия.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания, этому должно быть уделено большое внимание и серьезное отношение. Время для распевания должно определяться руководителем в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» коллектива, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих, от сложности разучиваемого песенного материала.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов и т.д.

Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо,

интересно, эмоционально.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание аудиозаписей, посещение концертов, театров, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке - все это помогает развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

С помощью беседы и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принципы индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда – это сильная положительная мотивация в учебно-воспитательном процессе.

В реализации программы большое значение имеет посещение концертных залов, краеведческого музея, экскурсий, мероприятий творческой направленности.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, видео и аудиозаписей, музыкальные инструменты и т.д., помогающие освоению программных требований. Решающую роль в успешном освоении программы играет педагог, его творческая инициатива, индивидуальный подход к детям.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если педагогу удастся привлечь к ней родителей учащихся. Экскурсии, гастрольные поездки, походы-экспедиции, отчетные концерты - все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

Вокально-хореографическую работу в коллективе должны отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между детьми - участниками коллектива, детьми и педагогами.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

#### Обязательная:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
8. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
10. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
11. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

#### Дополнительная:

1. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, сценки, викторин, Айрис-Пресс, Рольф, 2001.
2. Зими́на В. «Теория хорового исполнительства» - М., Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана 1998.
3. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки, пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.: Лань, 2000.
4. Куприянова Л. «Русский фольклор: программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе» М., Мнемозина,
5. Мфбкпякова С., Струве Г. Встречи у портрета А.С. Пушкина: Вокально-литературный материал для детей 5-8 лет. Изд-во «Владос»,
5. М^Шлка: Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В.
6. Келдыш. - Большая Российская энциклопедия, 1998.
7. Музыкальное образование: Философия, педагогика, методики: Материалы конференции. - Владимир, 1999, Т. 2.
8. Муругова Г. Вокальная работа в хоре: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
9. Муругова Г. Вопросы хороведения: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
10. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методики работы с вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие - М., М. Академия, 1999.
11. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие. М. Изд. Центр ч'Владос», 2001.
12. Петрушин В. Слушай, пой, играй: Пособие для музыкального

самообразования. - М. Изд. Центр «Владос», 2000.

13. Радынова О. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников - М. Академия, 1999.

14. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками/ Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. Изд. Центр «Владос», 1999.

### **2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. «Гармошечка - говорушка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.

2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993г.

3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.

4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.

5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.

6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.

«Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.

### **2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. «Гармошечка - говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.

2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993г.

3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.

4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.

5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.

6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.

7. «Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.

**Оценочные материалы**  
**Вопросы к итоговому тестированию:**

1. Вспомнить и четко произнести скороговорки, где часто встречается буква «р».
2. Вспомнить и произнести в заданном ритме скороговорки, где часто встречаются буквы «с» и «ш».
3. Викторина «Мультипультия» (угадать мультфильм по песне)
4. Какие народные шумовые инструменты знаешь?
5. Исполнить ритмический рисунок на «ложках».
6. Какие упражнения для развития артикуляции знаешь?
7. Исполнить упражнение «Как на зорьке».
8. Исполнить песню из м/ф «Прогулка кота Леопольда», «Дождик босиком».
9. Подобрать аккомпанемент с помощью «трещоток» к песне «Картошка моя».
10. Какие русские ремёсла знаешь?