

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 658 ч. (1г.-144ч., 2 г.-144ч., 3 г.-144ч,
4 г.-216 ч)

Возрастная категория: 9 - 10 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 22827

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Савельева Н.С.

ст. Тбилисская, 2023 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Вышивание – один из самых древних видов русского декоративного искусства. Русские женщины издавна были искусственными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, простые и дорогие в подлинные произведения искусства. В течение нескольких столетий у русского народа вырабатывались определенные приемы использования вышивки, характера орнамента и его колорит. Вот почему по цвету, орнаменту и фактуре вышивки всегда можно определить, где она была выполнена и когда применялась.

В наши дни вышивка, поистине, переживает второе рождение. Данный вид рукоделия объединяет сотни людей с различными интересами, между которыми, на первый взгляд, нет ничего общего – современное вышивальное искусство не оставляет равнодушными никого. Кому-то может показаться странным обострение интереса к вышивке сегодня, когда прилавки магазинов изобилуют различными видами украшений для ткани: бисером, стразами и т.д. Просто вещи, вышитые своими руками, неординарны, самобытны и, как правило, эксклюзивны. Во время рукоделия человек вкладывает в каждый стежок частичку собственной души. Любуясь готовым изделием, можно получить заряд бодрости и энергии, окунуться в прекрасный мир спокойствия и умиротворения.

Программа «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» имеет *художественную направленность* и основана на комплексном подходе к подготовке учащихся «новой формации», умеющих жить в современных условиях, компетентных, с высоким уровнем знаний и умений в прикладном творчестве.

Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Новизна программы носит корпоративный характер и заключается в том, что материал занятий излагается и подается учащимся в игровой форме. Таким образом, теоретические знания учащийся получает в контексте практического применения данного понятия.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, социальным запросом на программы художественно-эстетического развития, а с другой стороны, потребностью раскрытия в детях разносторонних творческих способностей. Кроме того, необходимость подготовки хороших специалистов по художественной вышивке, авторов-создателей изделий в современном стиле, дает возможность считать обучение рукоделию очень востребованными на современном этапе развития общества.

Педагогическая целесообразность программы «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» заключается в том, что занятие этим видами рукоделия делает детей усидчивыми, внимательными, развивает быстроту, координацию, мелкую моторику кистей рук, пальчиков, развивает мышление, чувство вкуса, а также способствует формированию интереса к занятиям прикладным творчеством. А главное, они формируют жизненно важные навыки, сдержанность, терпимость, ответственность, толерантность, чувство меры и вкуса и многое другое, развивая навыки эстетического восприятия мира.

Для написания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок художественной вышивки» (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, издательство «Просвещение, 1988) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в летних лагерях, количество часов, затраченных на обучение (24 часа), не достаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения детей только опре-

деленным навыкам и умениям, т.е. в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Иголка волшебника» (Еременко Т.И., издательство «Просвещение» Москва, 1998) даны описания выполнения отдельных изделий и узоров к ним, сгруппированных по видам швов, а также приведены образцы вышивки различной степени сложности, с расчетом на тех, кто делает первые шаги в освоении искусства вышивки. Однако, это пособие не может быть взято для обучения детей без изменений в образовательных учреждениях, так как в нем нет достаточного объема тем, часовой нагрузки для конкретных групп, расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание», в основу которой положена программа «Кружок художественной вышивки» (рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ), но доработаны необходимые разделы, темы, а также часовая нагрузка для каждой возрастной группы, что способствует более успешному освоению данного вида рукоделия.

Отличительной особенностью программы «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» является то, что умения и навыки, которые дети приобретают в ходе обучения, находят свое отражение в готовых изделиях, при этом приобретают ремесло на всю жизнь.

Программа предусматривает знакомство с историей вышивки, народными промыслами Кубани. Учащиеся приобретают знания перевода рисунка на ткань; выполнения узоров, используя разные виды швов ручной и машинной вышивок.

Освоив этот вид рукоделия, учащиеся студии получают представления о композиции, орнаменте, цвете, подборе цвета ниток в соответствии с цветом и фактурой ткани; смогут самостоятельно выполнять изделия (картины, постельное белье, кухонный комплект и др.) с различными видами вышивок; получают необходимые навыки в выполнении декоративных швов и оформлении изделий; создавать свои изделия, используя все известные способы вышивки.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте 9 -10 лет без специальных навыков и предварительной подготовки.

Основной критерий при формировании групп – наличие достаточного уровня заинтересованности и мотивации к данной области декоративно-прикладного искусства.

При соблюдении некоторых условий (собеседование педагога с ребенком, подбор методов и техник с учетом индивидуальных физических и психических возможностей, а также необходимая помощь и содействие со стороны взрослого - опекающего) возможно успешное обучение по данной программе детей с ограниченными возможностями.

Уровень программы, объем и сроки. Программа «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» относится к дополнительным общеобразовательным программам *базового уровня*, поэтому обучение реализуется в следующие сроки: с 1-го года обучения – по 3-ый год - 144 часов в год, 4-ый год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения – очная. Обучение рукоделию, особенно детей младшего школьного возраста, предполагает в большей степени отработку практических навыков и умений, именно поэтому очная форма обучения является наиболее оптимальной.

Режим занятий. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» предполагает следующий режим занятий:

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часов в год;

2 год - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часов в год;

3 год - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часов в год;

4 год – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Занятия проводятся по группам. На начальном этапе обучения в группе могут заниматься 9-12 человек, на завершающем – не более 8-10 человек. Количество детей в группах обусловлено тем, что процесс обучения трудоемкий, базирующийся на индивидуальном подходе обучения к каждому, при этом педагогу необходимо быть предельно внимательным в связи с использованием детьми рабочих инструментов (иголок, ножниц и др.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для освоения учащимися техники ручной и машиной вышивок.

Основные задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам вышивки;
- обучить основным приемам ручной и машиной вышивок;
- познакомить с особенностями национальных традиций народов России в области декоративно-прикладного искусства;

личностные:

- сформировать у учащихся интерес к возрождению традиций через изготовление изделий быта;

метапредметные:

- раскрыть индивидуальные творческие способности учащихся.

Цель первого года – освоение технологий выполнения аппликаций на ткани.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить способам выполнения технических рисунков на миллиметровой бумаге,
- научить выполнять изделие с помощью аппликации;

личностные:

- формировать у учащихся интерес к возрождению традиций через изготовление изделий быта;

метапредметные:

- продолжать развивать усидчивость, аккуратность, прилежность в работе с вышивкой.

Цель второго года обучения – развитие навыков самостоятельно разрабатывать и выполнять изделия вышивки техникой счетных швов.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить применению техники счетных швов,
- научить самостоятельно разрабатывать схему изделия;

личностные:

- формировать у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края,

- развивать у учащихся эстетический вкус;

метапредметные:

- формировать и развивать у учащихся самостоятельность при разработке и выполнении изделий.

Цель третьего года – овладение техниками гладьевого шва и вышивки ришелье.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить приемам техники гладьевого шва,

- обучить технике вышивки ришелье;

личностные:

- способствовать возрождению традиций казачества,

- формировать интерес к изучению особенностей национального костюма;

метапредметные:

- способствовать развитию и проявлению у учащихся творческих способностей,

- развивать устойчивую мотивацию к данному виду рукоделия.

Цель четвертого года обучения – овладение техниками художественной машинной вышивки.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить правилам работы на швейной машине,

- обучить приемам выполнения машинной вышивки;

личностные:

- развить бережное отношение к предметам культуры и искусства,

- содействовать сохранению и укреплению национальных традиций в области декоративно-прикладного искусства;

метапредметные:

- раскрыть и развить индивидуальные творческие способности учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Основные швы</i>	72	20	52	<i>мини-викторина</i>
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Простые швы	20	6	14	
1.3.	Разновидности петельного шва	12	4	8	
1.4.	Вышивка изделий	38	8	30	
2.	<i>Раздел 2. Декоративная аппликация</i>	70	10	60	<i>устный опрос</i>
2.1.	Аппликация	32	4	28	
2.2.	Выполнение изделий	38	6	32	
3.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	
	Итого:	144	30	114	

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Изготовление изделий в технике счетные швы</i>	66	14	52	<i>устный опрос</i>
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Счетные швы	22	4	18	
1.3.	Вышивка изделий	42	8	34	

2.	<i>Раздел 2. Изготовление изделий в технике счетная гладь</i>	76	10	66	<i>открытое занятие (мастер-класс)</i>
2.1.	Счетная гладь	26	4	22	
2.2.	Выполнение изделий	50	6	44	
3.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	
	Итого:	144	24	120	

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Разновидности швов</i>	24	8	16	<i>мини-викторины</i>
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Гладьевые швы	8	2	6	
1.3.	Владимирские швы	14	4	10	
2.	<i>Раздел 2. Разновидности глади</i>	118	20	98	<i>устный опрос</i>
2.1.	Цветная гладь	16	2	14	
2.2.	Вышивка изделий	22	4	18	
2.3.	Разновидности глади	18	4	14	
2.4.	Ришелье	18	2	16	
2.5.	Вышивка изделий	22	4	18	
2.6.	Практические работы	22	4	18	
3.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Участие в выставках</i>
	Итого:	144	28	116	

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Культура и театр</i>	24	24	-	<i>беседа</i>
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	История театрального костюма	10	10	-	
1.3.	Основы православной культуры	12	12	-	
2.	<i>Раздел 2. Машинная вышивка</i>	134	30	104	<i>устный опрос</i>
2.1.	Строчевые швы	40	12	28	
2.2.	Вышивка изделий	44	10	34	
2.3.	Машинная вышивка	40	6	34	
2.4.	Выполнение изделий	10	2	8	
3.	<i>Разработка и выполнение зачетных работ</i>	56	8	48	<i>представление изделий</i>
4.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	
	Итого:	216	62	154	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Основные швы

1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с планом теоретических и практических занятий. Инструменты и материалы.

1.2. Простые швы

Теория: Знакомство с разновидностями швов: «козлик», «шнурочек», «узелки». Выполнение технического рисунка на миллиметровке. Зарисовка швов: «козлик», «шнурочек», «узелки», карандашом на миллиметровой бумаге с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке с расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Практика: Техника выполнения простых швов цветными нитками. Ткани и нитки, применяемые для этих швов. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки. Дефекты, возникающие при вышивке и способы их предупреждения. Отработка швов на образцах.

1.3. Разновидности петельного шва

Теория: Знакомство с разновидностями петельного шва. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практика: Техника выполнения. Отработка прямых и волнистых линий петельным швом на образцах. Правильное закрепление нити в швах. Мини-викторина.

1.4. Вышивка изделий

Теория: Выбор изделия и рисунка. Цветовое решение. Выбор ткани и ниток. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань.

Практика: Поэтапное выполнение изделия. Обработка края изделия петельным швом с настилом. Стирка, крахмаление, утюжка. Открытое занятие.

Изделия на выбор: салфетки, скатерти, фартуки и др.

Раздел 2. Декоративная аппликация

2.1. Аппликация

Теория: Знакомство с аппликацией. Декоративные свойства аппликации.

Практика: Технология выполнения аппликации. Ткани и нитки, применяемые для аппликации. Подготовка тканей к работе. Способы прикрепления аппликации. Освоение рабочих приемов выполнения аппликации на образцах.

2.2. Выполнение изделий

Теория: Выбор изделия. Зарисовка в цвете простого орнамента. Необходимые инструменты и материалы.

Практика: Поэтапное выполнение изделия. Раскрой изделия и деталей аппликации. Приметывание деталей согласно рисунку, их обработка. Закрепление края (тамбурным швом, витым шнурком и т.д.). Утюжка вышивки. Пошив изделия. Раскрой прокладки, сметывание и сшивание изделия. Оформление изделия (кружевами, лентами, тесьмой и др.).

Изделия на выбор: прихватки, фартуки, грелка на чайник, скатерть и др.

3. Итоговое занятие

Демонстрация выполненных изделий за год. Награждение лучших учащихся грамотами, благодарственными письмами.

2-й год обучения

Раздел 1. Изготовление изделий в технике счетные швы

1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с планом теоретических и практических занятий. Инструменты и материалы.

1.2. Счетные швы

Теория: История. Народная вышивка, выполненная счетными швами. Орнамент и цвет в народных вышивках.

Выбор ткани и ниток. Характеристика тканей полотняного переплетения. Подготовка нитей к вышивке.

Практика: Счетные швы (крест, болгарский крест, роспись, набор), их применение в оформлении изделий различного назначения. Значение счетных швов для оформления современных изделий. Отличительные особенности этих вышивок.

Технический рисунок счетных швов (крест, болгарский крест, роспись, набор) на миллиметровке карандашом и в цвете с точным указанием положения стежков на лице и изнанке. Последовательность движения рабочей нитки. Закрепление рабочей нитки в начале и в конце вышивки. Причины

возникновения дефектов и меры их предупреждения. Последовательность выполнения швов: крест, болгарский крест, роспись, набор. Технология выполнения счетных швов: точность отсчета, направление стежков, аккуратность, плотность наложения стежков. Освоение рабочих приемов на образцах. Устный опрос.

1.3. Вышивка изделий

Теория: Работа над композицией. Разработка и выполнение изделия для декоративного убранства интерьера с использованием в рисунке одного или двух швов (по выбранному образцу).

Практика: Зарисовка в цвете орнамента вышивки на бумаге. Цветовое решение (отличительные черты местной вышивки по цвету и фактуре). Подбор ткани и ниток. Подготовка ткани и ниток к вышивке. Поэтапное вышивание изделия счетными швами. Аккуратность в выполнении лицевой и обратной сторон. Оформление изделия. Стирка. Крахмаление. Утюжка.

Изделия на выбор: набор для кухни (шторы, скатерть, салфетки, грелки на чайник).

Раздел 2. Изготовление изделий в технике счетная гладь

2.1. Счетная гладь

Теория: Знакомство со счетной гладью. Технический рисунок счетных швов, зарисовка счетной глади на миллиметровке карандашом с точным указанием положения стежков.

Практика: Освоение рабочих приемов счетных швов и их вариантов на образцах (счетная гладь по горизонтали, вертикали, диагонали, елочкой и др.), закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки, последовательность движений рабочей нитки, точность отсчета, направление стежков, аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон, плотность наложения стежков в счетной глади. Влияние толщины и цвета рабочей нитки на декоративную выразительность узора. Дефекты при выполнении этих швов, причины их возникновения и меры предупреждения.

2.2. Выполнение изделий

Теория: Выбор изделия, рисунка. Работа над схемой рисунка. Необходимые инструменты и материалы.

Практика: Закрепление навыков по выполнению изученных швов; выполнение изделий по выбранному образцу. Подготовка ткани и ниток к вышивке. Поэтапное вышивание изделия счетными швами. Оформление изделия. Крахмаление. Утюжка.

Изделия на выбор: рушники, дорожки.

Открытое занятие, мастер-класс, изготовление зачетной работы.

Экскурсии в художественный и краеведческий музей.

3. Итоговое занятие

Демонстрация выполненных изделий за год. Награждение лучших учащихся грамотами, благодарственными письмами.

3-й год обучения

Раздел 1. Разновидности швов

1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с планом теоретических и практических занятий. Инструменты и материалы.

1.2. Гладьевые швы

Теория: История народной вышивки. Ткани, материалы и инструменты. Демонстрация образцов, фотографий, иллюстраций из книг и альбомов. Анализ композиций в различной технике вышивания.

Народная вышивка, ее декоративные качества, особенности орнамента, цвета, фактуры. Применение вышивки в оформлении народного костюма и предметов быта. Знакомство с видами цветной глади.

1.3. Владимирские швы

Теория: Особенности выполнения владимирских швов. Сюжет и образы природы в изделиях владимирских мастериц. Технический рисунок. Зарисовка швов на миллиметровой бумаге. Карандашом с указанием направления стежков на цветках, листьях, стеблях.

Практика: Нанесение рисунка на ткань. Освоение рабочих приемов выполнения владимирских швов на образцах (гладь-верхошов, накладные сетки, спирали, атластики). Мини-викторина.

Раздел 2. Разновидности глади

2.1. Цветная гладь

Теория: Особенности выполнения владимирских швов. Значение цветной глади для оформления современных изделий различного назначения. Виды цветной глади. Ткани и нитки, применяемые для цветной глади. Технический рисунок цветной глади.

Практика: Зарисовка швов цветной глади на миллиметровой бумаге карандашом с указанием направления стежков на цветах, листьях, стеблях.

Освоение рабочих приемов цветной глади. Требования к вышивкам цветной гладью. Дефекты вышивки и способы их предупреждения.

2.2. Вышивка изделий

Теория: Выбор изделия. Цветовое решение. Инструменты и материалы.

Практика: Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Последовательность выполнения в работе. Оформление края изделия. Обработка вышитого изделия.

Изделия на выбор: ковровые дорожки.

2.3. Разновидности глади

Теория: Знакомство с другими видами вышивки. Двусторонняя гладь. Контурная гладь. Рельефная гладь. Японская цветная гладь.

Практика: Особенности выполнения каждого вида вышивки. Отработка разновидностей вышивки на образцах. Устный опрос.

2.4. Ришелье

Теория: Особенности выполнения ажурной вышивки. Ткани, нитки, применяемые для вышивки. Техника выполнения.

Практика: Узоры без брид. Узоры с бридами. Узоры с сеточкой. Освоение рабочих приемов выполнения вышивки ришелье на образцах.

2.5. Вышивка изделий

Теория: Выбор изделия. Выбор узора для вышивки. Инструменты и материалы.

Практика: Подготовка ткани. Техника выполнения. Перевод рисунка на ткань. Поэтапное выполнение изделия. Обработка вышитого изделия.

Изделия на выбор: салфетки, скатерти, постельное белье.

2.6. Практические работы

Выполнение зачетных и дипломных работ, рефератов, методических пособий. Открытое занятие.

3. Итоговое занятие

Демонстрация выполненных изделий за год. Награждение лучших учащихся грамотами, благодарственными письмами.

4-й год обучения

Раздел 1. Культура и театр

1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с планом теоретических и практических занятий. Инструменты и материалы.

1.2. История театрального костюма

Теория: Знакомство с народным искусством, художественными промыслами Кубани. Творческие работы студийцев будут выполнены в традициях народного искусства в элементах театрального костюма.

Практика: Совершенствование навыков по оформлению вышивкой предметов декоративно – прикладного характера, предметов театрального костюма.

1.3. Основы православной культуры

Теория: Изучение истории православной культуры. Православные праздники. Традиции православной культуры и их отражение в предметах декоративно-прикладного творчества. Беседа.

Практика: Поэтапное выполнение изделий к выставке «Рождественская звезда».

Раздел 2. Машинная вышивка

2.1. Строчевые швы

Теория: Народная строчевая (сквозная) вышивка. Значение строчевой вышивки в оформлении одежды, предметов домашнего обихода в XVIII-XIX веках. Значение строчевой вышивки в оформлении современных изделий. Ткани и нитки, применяемые для строчевой вышивки. Устный опрос.

Практика: Освоение рабочих приемов выполнения простых и сложных узорных мережек, строчки с цветным контуром, цветной перевити. Последовательность выполнения мережки: продерживание нитей, стягивание столбиков, нанесение на них узора различными разделками.

Последовательность выполнения строчки с простым рисунком: продержка сетки, обвитие сетки, нанесение рисунка на сетку с помощью настила, одинарной штопки; заделка строчевого мотива. Отработка швов на образцах.

2.2. Вышивка изделий

Теория: Выполнение изделия по выбранному образцу. Подбор ткани и ниток. Подготовка ткани к вышивке.

Практика: Определение последовательности выполнения вышивки: расчет необходимого количества нитей для продержки и столбиков сетки по основе и утку, с учетом толщины нитей, перевив столбиков крупной сетки, нанесение узора на изделие. Оформление края изделия. Обработка вышитого изделия.

Изделия на выбор: покрывало с подушечками.

2.3. Машинная вышивка

Теория: Инструменты и материалы. Знакомство с инструментами и материалами, их характеристика.

Рабочее место. Необходимые правила организации рабочего места.

Подготовка швейной машины. Знакомство с устройством швейной машины. Уход за машиной. Настройка швейной машины. На вышивку. Неполадки в работе швейной машины и их устранение.

Подготовка ткани. Декатирование ткани. Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани в пальцы. Подбор ниток и иголок при вышивании на различных тканях.

Практика: Основные швы. Знакомство с основными швами машинной вышивки: простая строчка, сповка, «вилюшка», «восьмерка», «чешуйки», «спираль», «насыпь», «зигзаг», «гладьевый валик», «кордож». Освоение рабочих приемов выполнения основных швов на образцах. Дефекты при выполнении этих швов, причины их возникновения и способы предупреждения.

2.4. Выполнение изделий

Теория: Выбор изделия. Выбор узора. Подбор ткани и ниток. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань.

Практика: Поэтапное выполнение изделия. Оформление изделия. Стирка, крахмаление, утюжка.

Изделия на выбор: скатерть с салфетками.

3. Разработка и выполнение зачетных работ.

Выполнение дипломных работ, рефератов, методических пособий. Представление готовых изделий. Открытое собрание.

Праздник «Выпускной бал»

4. Итоговое занятие

Подведение итогов за весь период обучения.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения:

образовательные (предметные):

- знать технологию выполнения аппликации;

личностные:

- знать особенности украшения национального костюма;

метапредметные:

- уметь выполнять технические рисунки на миллиметровой бумаге;

- выполнять изделие (вышивка, аппликация).

2 год обучения:

предметные:

- уметь подбирать ткани и нитки для выполнения вышивки счетных швов;

личностные:

- уметь разрабатывать и выполнять изделие;

метапредметные:

- уметь увеличивать и уменьшать рисунок.

3 год обучения:

предметные:

- знать особенности орнамента, цвета в вышивке гладьевыми швами;

личностные:

- знать особенности украшения народного русского и казачьего костюма;

метапредметные:

- овладеть техникой вышивки гладьевыми швами;

- владеть приемами вышивки ришелье.

4 года обучения:

предметные:

- знать устройство швейной машины;

- владеть техникой строчевой вышивки;

личностные:

- уметь составлять орнамент и рисунок для вышивки костюма, сарафана и т.д.;

метапредметные:

- владеть техникой основных швов вышивки на машине;

- уметь находить неполадки в работе швейной машины и устранять их.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная и машинная художественная вышивка. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. материально-техническое обеспечение должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

- столы учебные, стулья, столы для швейных машин, швейные машины.

2. перечень оборудования, инструментов и материалов (общая тетрадь для записи техники выполнения; набор игл, наперсток, нитковдеватель, ножницы, пальцы; нитки: мулине, ирис, шелковые, шерстяные; ткань для образцов и изделий: ситец, ПВН, сатин, сукно, шелк, атлас, драп, канва; карандаш, миллиметровая бумага, копировальная бумага, линейка, сантиметровая лента; наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ и т д).

3. информационное обеспечение (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фотографии, видеофильмы).

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная и машинная художественная

вышивка. Муниципальное задание» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки с выполненными работами учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита готового изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие в конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Сроки	Наименование разделов	Способы и формы аттестации
1-й год обучения	Основные швы Декоративная аппликация	Мини-викторина. Устный опрос (<i>промежуточная</i>)
2-й год обучения	Изготовление изделий в технике счетные швы. Изготовление изделий в технике счетная гладь.	Устный опрос (<i>промежуточная</i>) Открытое занятие (мастер-класс).
3-й год обучения.	Разновидности швов. Разновидности глади	Мини-викторина (<i>промежуточная</i>) Устный опрос.
4-й год	Машинная вышивка.	Устный опрос (<i>промежуточная</i>)

обучения.	Разработка и выполнение зачетных работ.	ная) Представление изделий, защита проектов (<i>итоговая</i>)
-----------	---	--

2.4. Оценочные материалы

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

- тест «Повторение изученного» (автор Енкова Н.Е.), предъявляется в конце каждого года обучения;

- тест «Ручная вышивка» (автор Саклакова Т.Р.).

Данные диагностические методики (*Приложение 1*) позволяют проверить знания по технологии художественной вышивки, будут полезны как учащимся, так и студентам, и педагогам.

2.5. Методические материалы

Занятие вышиванием дают большие возможности в воспитательной работе с детьми разного возраста: приобщают к труду, знакомят с изделиями народных мастеров, художественными традициями, развивают художественный вкус, повышают трудовую и творческую активность.

На занятиях учащихся необходимо знакомить с народным декоративно-прикладным искусством, организовывать самостоятельную работу учащихся, осуществлять принцип деятельного подхода, так как деятельность самого ребенка – основной фактор его развития. Крайне необходимо умело создать на уроке поисковую ситуацию, чтобы на основе коллективных рассуждений прийти к важному «открытию» и создать интересную творческую работу. При индивидуальной работе над выполнением изделия учащиеся должны проходить путь от собственной оригинальной идеи до создания собственной законченной вещи. Также большое внимание нужно уделять коллективным работам. Выполнение различных панно, салфеток, полотенец можно поручить 5-8 ученикам, которые, сменяя друг друга, по очереди выполняют то или иное изделие во время плановых занятий в группе. Такая форма работы позволит ускорить выполнение задания, будет способствовать общению, добрым отношениям в детском коллективе, воспитанию чувства ответственности за порученное дело.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия с наглядными пособиями (методические пособия, образцы узоров, рисунки, фотографии, журналы, готовые изделия и др.), которые облегчат восприятие, позволят сделать занятия живыми и разнообразными.

На первом занятии учащимся необходимо провести инструктаж по технике безопасности на занятиях, с безопасными приемами работы, объяснить правила поведения на дороге; знакомят с необходимыми инструментами и материалами для занятий.

Технические рисунки различных швов (с показом расположения стежков) лучше выполнять на миллиметровой бумаге цветными карандашами. Для выполнения образцов «простейшие швы» рекомендуется использовать ткань «Аида» - это упрощает работу; образцы выполняются аккуратнее и быстрее. Вышиваются швы хлопчатобумажными нитями мулине в 2-4 сложения.

Выполненные изделия первого года обучения должны быть небольших размеров (закладка для книг, игольница, открытка и др.).

Для выполнения аппликации для начинающих рукодельниц лучше работать с хлопчатобумажными тканями: они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это ситец, сатин и лен. Можно также шить из шелка, атласа, сукна, драпа, из плотного вязаного шерстяного полотна и тканей других видов, лишь бы они не плавилась под утюгом.

Если необходимо соединить лоскуты разные по толщине и плотности (например, из сукна или шерсти с шелковыми или ситцевыми), то тонкие лоскуты надо предварительно посадить на подкладку (флизелин или другую тонкую ткань) Нельзя использовать слишком ветхие, выношенные куски ткани (ветошь) – они быстро порвутся и сведут на нет весь труд. Сшивая лоскуты, учитывают долевые и поперечные направления нитей.

Новые ткани, прежде чем кроить, подвергают decatировке. Отутюженные лоскуты необходимо рассортировать по цвету.

Гладьевые швы выполняются на тканях с гладкой поверхностью - тонкая и плотная; хлопчатобумажная, шелковая с любым переплетением нитей. Выполняется вышивка цветными нитками мулине (в 2-10 нитей), ирисом, шерстью.

Ажурную вышивку (ришелье) можно выполнять на машине и вручную (петельным швом) на плотных тонких тканях: льняных, хлопчатобумажных, шерстяных и др. Редкие ткани не подходят, так как после вырезания ткань высыпается и узор нарушается. Вышивку лучше выполнять катушечными нитками и мулине.

Для выполнения строчевых швов для образцов и изделий рекомендуется подбирать ткань с полотняным переплетением, мулине, ирис и др.

Итоги работы студии нужно подводить в конце каждого учебного года, лучшие работы студийцев должны быть отмечены грамотами.

Большое значение в реализации программы имеют экскурсии в музей, на выставки декоративно-прикладного творчества.

Также немаловажную роль в образовательном процессе играет проведение конкурсов на лучшее изделие с последующим участием в различных выставках. Это служит стимулом в творческой работе учащихся и направляет их на расширение индивидуальных способностей.

Уровень и качество знаний, умений и навыков, уровень овладения тем или иным видом деятельности зависят не только от содержания обучения, но и от того, какие методы и приемы использует педагог. Поэтому, большое внимание при разработке занятий необходимо уделять методике их проведения. Занятия проходят в «живой», радостной, эмоциональной атмосфере. На занятиях отводится время играм, мини-викторинам. В группах проводятся конкурсы, соревнования; по результатам конкурсов лучшим детям вручаются призы и грамоты.

Большое значение в реализации программы имеют экскурсии в музей, на выставки, посещение кинотеатров, концертов, спектаклей, проведение праздников.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Основная учебная литература:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
4. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
5. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
6. Славина Л.С. Трудные дети. М.—Воронеж, 1998.
7. Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.—Воронеж, 1995.

Дополнительная учебная литература:

1. «Большая Российская энциклопедия»- научное издательство Москва 1998.
2. «Курс женских рукоделий»- составитель Будур Н., изд. «ОЛМА-Пресс», Москва 2000
3. «Машинная вышивка. Популярная энциклопедия» - Фурлетова О.Н.
4. «Рукоделие. Популярная энциклопедия» - изд. «БРЕ», Москва, 1992.
5. «Техника рукоделия» в двух частях - Дрожжина Т.Н., изд. «Полымя», Минск, 1986.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. . «Альбом узоров для вышивки» - Еременко Т.Н изд. «ОЛМА-Пресс», Москва, 2001.
2. «Валентина» - журнал
3. «Идеи Сюзанны» - журнал
4. «Иголка волшебника» - Еременко Т.Н. изд. «Просвещение», Москва, 1990
5. «Лена»- журнал
6. «Журнал мод» - журнал

2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. «Мода и современность» - Елена Артамонова.
2. «Рукоделие» - Научное издательство г. Рига 1993г.
3. «Уют в вашем доме»-Донна Де Анджелис Дикт.
4. «Фантастика и разнообразие узоров» - Просвещение Санкт –Петербург 1990 г.

Тест «Повторение изученного» (автор Енкова Н.Е.)

Инструкция: письменно ответьте на вопросы теста.

1. Швейные изделия отделяют вышивкой:

- а) батик;
- б) мережка;
- в) ришелье;
- г) простой крест;
- д) владимирская гладь.

2. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью:

- а) координатной сетки;
- б) ксерокса;
- в) линейки и циркуля.

3. Для идеальной изнанки вышивки необходимо:

- а) завязать узелок;
- б) спрятать нить под стежками;
- в) закрепить нить в петлю.

4. Для перевода рисунка на ткань вам понадобится:

- а) карандаш;
- б) копировальная бумага;
- в) фломастер;
- г) ножницы;
- д) эскиз рисунка.

5. Для вышивания необходимы следующие материалы:

- а) пяльцы;
- б) нитки мулине;
- в) нитки х/б;
- г) напёрсток;
- д) крючок.

Ответы на тест: 1-б, в, г, д; 2-а, б; 3-б, в; 4-а, б, д; 5-а, б, г.

ТЕСТ «Ручная вышивка» (автор Саклакова Т.Р.)

1. По узорам на одежде можно было узнать:
 - а) уровень мастерства её владельца;
 - б) родословную человека, место его проживания;
 - в) вид декоративно-прикладного искусства.
2. Какой вид вышивки относят к счетным швам?
 - а) «крест», «набор», «роспись»;
 - б) «ришелье», «крест», «мережка»;
 - в) «гладь», «набор», «шов ёлочка».
3. Национальная вышивка была связана с:
 - а) обычаями и обрядами;
 - б) прядением и ткачеством;
 - в) отделкой изделия.
4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
 - а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
 - б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
 - в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.
5. Для вышивки по счету нитей ткань используют:
 - а) полотняного переплетения, канву;
 - б) сатинового переплетения, канву;
 - в) репсового переплетения, с разреженной структурой.
6. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:
 - а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
 - б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
 - в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.
7. Вышивание салфетки начинают с:
 - а) выравнивания ткани по основе и утку;
 - б) обрезания краев ткани;
 - в) разметки места расположения вышивки.
8. Вышитые изделия утюжат:
 - а) с изнаночной стороны, через влажный проутюжильник, в любом направлении;
 - б) во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
 - в) с лицевой стороны, через влажный проутюжильник, вдоль нитей ткани.
9. Вышивка в технике «набор» представлена на рисунке:

