


Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Гармония. Муниципальное задание»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 3 года: 432ч. (1 г.-144, 2 г. -144ч, 3 г.- 144ч)

Возрастная категория: 12-13 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 12 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигатор: 6946

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Болдырева Т.В.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное образование детей всегда благотворно влияет на их психику и культурный уровень. В частности, пение – одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным – хор, и индивидуальным – занятия сольным пением.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее время особенно популярно эстрадное искусство. Понятие эстрадного вокала связывают с легкой и доступной к пониманию музыкой. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония. Муниципальное задание» имеет художественную направленность, реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности». Для того, чтобы занятия вокальным творчеством стали действительно потребностью, нужно создать такую форму организации учебно-воспитательной работы, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные интересы учащегося, выявлялись творческие способности детей с учетом индивидуальности ребенка и законов психологии детского творчества.

Программа «Гармония. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Новизна программы в рамках нашего учреждения, заключается в понимании приоритетности работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, их моральных и нравственных качеств. В программу включены материалы по народному песенному творчеству, по психологии, истории развития театра, основам православной культуры. Вокальный материал подобран доступным для понимания учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония. Муниципальное задание» заключается в развитии учащихся, приобщении их к народному творчеству, раскрытии в детях разносторонних способностей, что немаловажно на данном этапе развития нашего общества, когда актуальной стала начальная профессиональная подготовка детей в сфере дополнительного образования.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. представляет собой возможность развития мотивации к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия через увлечение его музыкальными видами искусства.

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Хор». Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г);
- «Учите детей петь». Методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители Т. Орлова, С. Бекина (Москва, Просвещение, 1987г);
- «Пусть запоёт наш хор». Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств». Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001г).

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г) включает в себе полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста.

При этом порой не учитываются физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста. Поэтому, взять за основу данную программу и работать, используя только её, нецелесообразно.

В методическом пособии «Пусть запоёт наш хор» (Москва, ВЦХТ, 2001г) много ценного педагогического и вокального материала. Автор подробно описывает особенности начального этапа работы с вокальным коллективом, комплектование коллектива, физиологические особенности детей среднего школьного возраста. Вопросы, поднимаемые в методических рекомендациях и комментариях, касающихся сущности голосообразования и развития детских голосов, воспитания вокальных навыков, использование пения а'сарелла, пения на несколько голосов и т.д. К сожалению, данное методическое пособие охватывает слишком ограниченный период времени работы с коллективом, что не позволяет добиться высоких результатов.

Методическое пособие «Учите детей петь» (Москва, Просвещение, 1987г) включает в себя материалы для работы с детьми только младшего школьного возраста, что не соответствует целям и задачам ЦЭВД и социальному заказу.

Внимательно изучив и обобщив материалы данных изданий, возникла необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония», адаптированной к учебному процессу работы с вокальным коллективом. За основу данной программы взята программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г)

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для углубленного постижения вокального искусства, учитывает физиологические особенности голосового аппарата детей подросткового возраста, знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

Адресат программы. К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 12-13 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Требуется предварительная подготовка и наличие определенных навыков. Набор в группы осуществляется в начале учебного года. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями.

Также необходимо отметить, что учащиеся, не занимающихся в группе первых лет обучения, могут быть зачислены при условии успешного прохождения собеседования или иных испытаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония. Муниципальное задание» реализуется на базовом уровне в течение трех лет: предполагает 1 год обучения – 144 часа, 2-3 год обучения - 144 часов в год каждый год обучения.

Форма обучения – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс.

Режим занятий. Занятия по программе «Гармония. Муниципальное задание» целесообразно проводить по следующей схеме: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа), 2-3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: создание условий для формирования у учащихся базовых знаний по вокальному искусству.

Задачи:

образовательные (предметные):

- совершенствовать навыки хорового и сольного исполнения;
- обучить детей основам сценического мастерства;
- совершенствовать вокальный слух и певческий голос;

личностные:

- воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;
- сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды;

метапредметные:

- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации.

Цель первого года обучения: создание условий для развития артистических навыков.

Задачи первого года обучения:

образовательные(предметные):

- продолжить изучение русского народного песенного творчества (хороводные песни);
- расширить диапазон ля_м – ре₂;
- работать над дыханием (цепное), дикцией, пульсацией;
- приступить к пению а'capella (соло);

личностные:

- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка;
- ознакомить с историей зарождения театрального искусства;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации в процессе изучения детских песен современных авторов: А. Петряшевой, В. Лиходеева;

Цель 2 года обучения: формирование духовных качеств и эстетики поведения.

Задачи второго года обучения:

образовательные(предметные):

- продолжить изучение русского народного творчества (плясовые песни России и Кубани);
- научить пению фальцетом в процессе изучения песен современной эстрады;
- расширить диапазон соль_м – ми₂;
- ознакомить с историей развития музыкального театра;

личностные:

- воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат.

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации в процессе работы над многоголосием;

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации.

Задачи третьего года обучения:

образовательные(предметные):

- обобщить знания истории возникновения и развития русского народного песенного творчества;
- расширить диапазон $фа_m - фа_2$ в вокальной работе над песнями современной эстрады;
- завершить изучение программы начального профессионального образования;
- ознакомить с историей развития драматического театра;

личностные:

- сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театр – синтез искусств	10	5	5	Викторина
3	Русское народное песенное творчество. Хоровод	18	5	13	Концерт для родителей
4	Совершенствование песенных навыков	30		30	Зачет
5	Учебно-тренировочный материал	30		30	
6	Работа над репертуаром	40		40	Концерты
7	Концертные выступления	15		15	
И Т О Г О:		144	11	133	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театр – синтез искусств	10	5	5	
3	Русское народное песенное творчество. Плясовые песни	18	5	13	Викторина
4	Совершенствование певческих навыков	30		30	Открытое занятие
5	Учебно-тренировочный материал	30		30	
6	Работа над репертуаром	40	5	35	Зональный конкурс
7	Концертные выступления	15		15	
И Т О Г О:		144	16	128	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театр – синтез искусств	5	5		Классический салон
3	Развитие русского народного песенного творчества	16	6	10	Зачет
4	Основы православной культуры	6	6		Зачет
5	Совершенствование певческих навыков	30		30	Зачет
6	Учебно-тренировочный материал	20		20	
7	Работа над репертуаром	52		52	Отчетные концерты
8	Концертные выступления	14		14	
И Т О Г О:		144	18	126	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Театр – синтез искусств

Теория

Ребёнок и театр. Творческое воображение ребёнка. История возникновения театрализованных произведений.

Практика

Ярмарочные балаганы. Кукольные театры.

Тема 3. Развитие русского народного песенного творчества

Теория

Хороводные песни. Назначение хороводных песен, их отличительные особенности.

Практика

Разучивание и исполнение хороводных песен: «Горенка», «Как у наших у ворот».

Тема 4. Совершенствование певческих навыков

Практика

Работать над расширением диапазона, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию музыкальной памяти.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал

Практика

Упражнения для расширения и закрепления диапазона ля_м – ре₁. Использовать все виды дыхания (ключичное, грудное, брюшное), а также уметь пользоваться смешанным видом дыхания. В работе ансамбля использовать ценное дыхание при исполнении песен народного репертуара, а также в песнях лирического характера. Продолжать работу над дикционным формированием гласных и согласных букв. Пение без сопровождения а'capella. Гармонические упражнения, двухголосие – канон.

Тема 6. Работа над репертуаром

Практика

Продолжать учить петь легко, без форсирования звука с чёткой дикцией. Правильное при пении формирование гласных и согласных букв. Выбатывать привычку слушать себя и товарищей. Выученные песни петь всей группой, небольшими группами: дуэты, трио, а также

работать сольно. Учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. Развивать творческую активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.

Практическое задание: исполнять песни А. Петряшевой, В. Лиходеева.

Тема 7. Концертные выступления

Практика

Участие в концертах и театрализованных представлениях.
Участие в районных и зональных конкурсах.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год, программными требованиями.

Тема 2. Театр – синтез искусств

Теория

Ребёнок – зритель. Эмоциональность, способность к восприятию и сопереживанию. Правила поведения в театре.

Практика

Музыкальный театр.

Тема 3. Русское народное песенное творчество

Теория

Плясовые песни России и Кубани. Основные отличительные особенности плясовых песен.

Практика

Разучивание и исполнение плясовых песен «Метелица», «Кадриль», «Пошла млада из ворот».

Тема 4. Совершенствование певческих навыков

Практика

Работать над расширением диапазона соль_м – ми₂. правильное звукообразование в нижнем регистре, умелое владение своим голосовым аппаратом. Пение фальцетом в верхнем регистре. Ребята над певческим дыханием, умелое использование всех видов дыхания при исполнении вокальных номеров (грудное, брюшное, цепное). Динамика и фразировка. При пении необходимо соблюдать правильность ударений даже в тех случаях, если в песне музыкальные акценты не совпадают со словесными. Воспитывать культуру речи у вокалистов, правила произношения в пении. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство. Пение a'capella.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал

Практика

Упражнения для отработки и закрепления диапазона соль – ми2. Варьирование звучащей зоны в более старшем возрасте 13-14 лет. «Головное» (верхние резонаторы) и «грудное» (грудной, нижний резонаторы). Ровность звука на всем рабочем диапазоне.

Сохранение высокого резонирования как при движении мелодии сверху вниз, так и при движении снизу вверх. Работа с дыханием. Возникновение опоры звуков. «Опора» - взаимодействие гортани и дыхания, ощущение полной свободы, возникающей при согласованности движений всех органов, участвующих в пении.

Тема 6. Работа над репертуаром

Теория

Слушание репертуара. Обсуждение особенностей произведения, исполнения.

Практика

Разучивание произведения отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Нотная запись. Углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют раскрыть в собственном исполнении музыкально-художественный образ. Более высокая ступень в вокальном и общем музыкальном развитии. Закрепление конкретного певческого навыка. Ансамбль – единство, согласованность совместного исполнения. Слитность и уравновешенность в использовании текста, мелодии, гармонии, полифонии, ритма, темпа, динамики, тембра. Единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания. Пение а'capella (без сопровождения) одно из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса. Практическое задание: исполнять песни современной детской эстрады.

Тема 7. Концертные выступления

Практика

Участие в концертных программах и театрализованных представлениях. Участие в зональных и краевых смотрах и конкурсах.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год, программными требованиями.

Тема 2. Театр – синтез искусств

Теория

Ребёнок – актёр. Способность отражения жизни на сцене. Единство формы и содержания театрального образа.

Практика

Драматический театр.

Тема 3. Развитие русского народного песенного творчества

Теория

Основные отличительные особенности разных жанров русских народных песен.

Практика

Разучивание и эмоциональное исполнение песен различных жанров.

Тема 4. Основы православной культурыТеория

Факторы, повлиявшие на складывание духовной культуры. Языческая и христианская духовные традиции в домонгольский период. Жизнестойкость духовной культуры русского народа. Православные праздники в современном обществе.

Тема 5. Совершенствование певческих навыковПрактика

Звукообразование. Явление самопогашения звука, которое вызывается нарушением несоблюдения границ рабочего диапазона или слишком громкого пения. Форсирование звука. Правильное использование динамического диапазона юных певцов. Перелом в регистрах, потеря опоры дыхания. Использование русских народных песен, отличающихся кантиленностью звучания, богатством нюансировки: «Со вьюном я хожу», «Терем». Пение упражнений и песен с последовательным и постепенным их усложнением. Развитие дыхания, формирование его по мере укрепления дыхательной мускулатуры.

Тема 6. Учебно-тренировочный материалПрактика

Подбор звуков тех слогов, слов, фраз, на которых упражняется голос, следить за правильностью их исполнения и исправлять малейшие ошибки. Строй – это чистое, точное интонирование в одnogолосном и многоголосном пении. Интонирование мелодической линии (горизонтальный строй), интонирование аккордов (вертикальный строй). Чистота интонации и строя. «Ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Пение без сопровождения инструмента. Значение пения а'capella и воспитание серьезного отношения к этому виду исполнительства, воспитание интонационного чутья и гармонического слуха.

Тема 7. Работа над репертуаромПрактика

Согласованность звучания голосов, поющих в зависимости от исполнительских задач. Форсирование звука, разрушающее слаженность и стройность звучания. Трудности ансамбля в многоголосном пении. Требования гармонического (вертикального) ансамбля.

Тема 8. Концертные выступленияПрактика

Участие в концертных программах и театрализованных постановках.
Участие в зональных и краевых смотрах и конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

образовательные(предметные):

- знать назначение и основные отличительные особенности хороводных песен;
- уметь исполнять хороводные песни;
- исполнять песни в диапазоне ЛЯ_м – РЕ₂;
- создать сценический образ и передать характер исполняемой песни;
- петь а'сарелла - соло;
- использовать при пении все виды дыхания;
- исполнять произведения в двухголосном переложении;
- знать историю зарождения театра;
- исполнять песни современных авторов: А. Петряшевой, В. Лиходеева;
- знать произведения В.Шаинского.

личностные:

- воспитанность чувства коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитость навыков импровизации в процессе изучения детских песен современных авторов: А. Петряшевой, В. Лиходеева;

2 год обучения

образовательные(предметные):

- знать назначение и основные особенности плясовых песен;
- уметь легко и эмоционально исполнять весёлые плясовые песни;
- исполнять качественно песни различного характера в диапазоне соль_м – ми₂;
- петь а'сарелла-соло и ансамблем;
- знать историю развития музыкального театра;
- исполнять песни современной эстрады;
- знать репертуар современной детской эстрады.

личностные:

- сформированность музыкально-эстетических взглядов;

метапредметные:

- развитость творческих способностей;

3 год обучения нравственных взглядов;

образовательные(предметные):

- уметь определять жанр исполняемой песни;

- знать отличительные особенности каждого жанра;
- уметь эмоционально и качественно в нужном характере исполнять песню любого жанра;
- уметь во время песни легко и красиво двигаться, владеть своим телом;
- уметь исполнять песни без сопровождения как сольно, так и в ансамбле;
- уметь исполнять песни в многоголосном переложении;
- знать историю развития драматического театра;
- исполнять песни современной эстрады.

личностные:

- сформированность общей музыкальной культуры;

метапредметные:

- сформированность навыков импровизации.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части в начале.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

2.3. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение, участие в вокальных конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в вокальных конкурсах и театрализованных представлениях, концертных программах. Основными способами определения результативности являются педагогические наблюдения, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%,

По итогам аттестации учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания с выступлениями детей и др. разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи в освоении вокального искусства.

К концу обучения по программе «Гармония. Муниципальное задание» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

Формы подведения итогов

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 год обучения: I полугодие: декабрь II полугодие: май	Театр – синтез искусств. Русские хороводные песни. Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром.	Викторина. Концерт для родителей: «Заведу я хоровод». Зачёт. Участие в театрализованном представлении.
2 год обучения: I полугодие: декабрь II полугодие: май	Театр – синтез искусств. Ребёнок – зритель. Плясовые песни России и Кубани. Совершенствование песенных навыков. Работа над репертуаром.	Посвящение ТЮЗ: «Что увидел, расскажи». Викторина: «Музыкальный калейдоскоп». Открытое занятие. Участие в зональном вокальном конкурсе.
3 год обучения: I полугодие: декабрь II полугодие: май	Театр – синтез искусств. Ребёнок – актёр. Жанры русской песни. Работа над репертуаром.	Участие в классическом салоне. Отчёт студии: «Венок русских песен», реферат. Участие в отчётном представлении ТЮЗа.

2.4. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония. Муниципальное задание» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения:*

1/ *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, индивидуальное исполнение изучаемого вокального произведения, коллективное обсуждение и выявление лучшего исполнения. Такая форма работы позволяет воспитанникам оценивать не только чужую работу, но и свою.

2/ *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Предлагаются приблизительные вопросы тестовой работы.

1 год обучения

1. История возникновения театра.
2. Ярмарочные балаганы.
3. Кукольный театр.
4. Хороводные народные песни.

2 год обучения

1. Ребенок – зритель.
2. Музыкальный театр.
3. Жанры современного музыкального театра.
4. Плясовые песни Кубани.

3 год обучения

1. Ребенок – актер.
2. Жанры русского песенного творчества.
3. Языческие и православные традиции.
4. Православные праздники в современном обществе.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам. В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.5. Методические материалы

Что такое вокальное искусство сегодня?

В этом смысле характерно высказывание нашего выдающегося соотечественника Сергея Яковлевича Лемешева: «Выйдет на сцену человек, и думаешь: ах, какой чудный голос! Но вот он спел два-три романса, и становится скучно! Почему? Да потому, что нет в нем внутреннего света, сам человек неинтересен, неталантлив, а только Бог вложил ему голос. А бывает наоборот: голос у артиста вроде бы и посредственный, но вот он что-то такое произнес по-особому, по-своему, и знакомый романс вдруг засверкал, заискрился новыми интонациями. Такого певца слушаешь с удовольствием, потому что ему есть что сказать. Это главное».

Вокал происходит от итальянского слова «воче» - голос. Понятие эстрадного вокала связывают с легкой и доступной к пониманию музыкой. Это эстрадное пение, которое сочетает в себе множество песенных направлений.

Первый этап любого занятия вокалом, в том числе и эстрадным,- это постановка дыхания и постановка голоса.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Детское вокальное развитие начинается с постановки дикции и дыхания, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни.

Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Во время уроков вокала голос постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается.

Весь процесс занятий подчинен только творческим интересам детей. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Для того, чтобы добиться высоких результатов и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном певческих приемов.

Первым этапом вокального развития детей является постановка дикции и дыхания.

Также особенность эстрадного вокала заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить сложные для техники фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

Главный этап обучения эстраднему вокалу - овладение вокальным дыханием и развитием голоса, а это специальные упражнения, на основе которых выстраивается голос ребенка.

Дальше мы разучиваем популярные и любимые песни из кинофильмов, мультфильмов, эстрадные песни поп, рок и других направлений. Только после усвоения основных принципов пения, мы подключаем микрофон. Если ребенок научился петь сильным ярким голосом, пение в микрофон только облегчит процесс пения.

Эстрадный репертуар пользуется большой популярностью у публики. Концертное выступление - важный этап обучения эстраднему вокалу. Умение красиво петь - это радость и удовольствие!

Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. На какой стадии своего развития ни был бы ребенок, он эмоционально откликается на выразительные интонации, музыку, содержащую в себе выражение чувств. Одним из важных условий работы с детьми является создание творческой, радостной атмосферы. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, всегда получаешь живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение. Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой. В процессе этой деятельности создаются маленькие шоу - номера, яркие, непосредственные по исполнению. Ребенок приобретает музыкальный, сценический опыт, который с радостью представляет для зрителей на концертах.

Часто спрашивают: можно ли научить петь?

Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Одна из важнейших задач – зажечь в ребенке интерес к пению и вместе с этим привить любовь к работе. Дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком и доступном им, но не увлекшим их, не заинтересовавшим.

Особое внимание необходимо уделять тому, чтобы песня постепенно проникла в жизнь ребенка, будила мысль и воображение. Успешная реализация программы дает шанс всем детям школьного возраста проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помогает сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе.

Работа на первом уровне программы строится на развивающих методиках. Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения

результатов. Ребенок испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности.

В процессе обучения детей пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества советского периода и современных исполнителей. Очень тщательно подбираю репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик.

Песенный репертуар выбирается очень тщательно, в понятной, доступной форме, именно для учащихся. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Детям свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у детей сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи.

Работа строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом: вся вокальная работа ведется в негромкой динамике, перед началом работы точно формулируется задача. Работа над песней начинается с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова. Для развития силы голоса применяются упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д. Большое внимание уделяется работе над дыханием.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний

и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки. Приведу пример некоторых из них.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;
- б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо-влево в одной плоскости), без наклона головы;
- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- д) счет на четыре: положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо – влево
Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г). вытянув губы - «сосем соску»;
- д). упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

- б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

6. Для разработки корня языка:

- а) кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г) кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика «- Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а) четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила,
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка

Нырляла, да выныривала,

Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Упражнение для распевания всегда хорошо продуманы и даются систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, так как дети будут знать: на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

Почему нужно учитывать силу голоса? Злоупотребление громкостью вызывает постоянное перенапряжение в той части голосовых связок, которая к этому времени более развита. При правильном режиме пения голосовой аппарат за этот возрастной период успевает больше окрепнуть и «расцвет» голоса у некоторых учащихся длится до 13-14 лет. Кроме того, и сам период мутации при таком режиме происходит более гладко.

К 12-13 годам голосовая мышца у большинства детей-вокалистов уже структурно сформирована, разнообразнее становятся исполнительские возможности учащихся. Диапазон голоса в переходный период достигает в среднем $ЛЯ_m - РЕ_2$, но при использовании крайних его звуков нужна большая осторожность. Бывает так, что высокий регистр становится ярче, а средний тускнеет, звучащая зона временно утрачивает звонкость, тем не менее, крайние звуки в это время слишком неустойчивы, их следует включать в работу возможно реже и осторожней. Голос, благодаря постепенно развивающейся голосовой мышце, более совершенному колебанию голосовых связок, развитию дыхательных мышц, приобретает в этом возрасте большую насыщенность, плотность. Однако важно по-прежнему

поддерживать высокое резонирование при умеренной силе голоса и не выходить за границы рабочего диапазона. 13-16 лет – это период мутации. Трудность в работе педагога-вокалиста с подростками этой возрастной группы заключается в том, что мутация у них протекает неодинаково как по степени проявления, так и по времени возникновения. Это обязывает педагога хорошо знать каждого ребёнка, следить за индивидуальными изменениями голоса, чтобы эти учащиеся пели в удобном для них диапазоне. Всё это требует неуклонного соблюдения щадящего режима в занятиях. После мутации наступает новый период певческого развития. Появляются элементы будущего взрослого звучания, постепенно формируются индивидуальные тембровые качества.

Важной задачей руководителя юношеского коллектива является воспитание у старшеклассников сознательного отношения к развитию собственного голоса.

Далее необходимо остановиться на воспитании и развитии певческих навыков. Воспитание певческих навыков – это единый процесс, обусловленный согласованной работой всех органов голосового аппарата.

Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания или артикуляции, выделять значение дикции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивать одновременное комплексное воспитание всех навыков. Одним из важнейших принципов вокального воспитания осуществления связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Дикция и слово. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука.

Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, чёткая дикция, что важно и для правильного звукообразования. Произношение воспитывается у детей постепенно, путём тренировки и укрепления артикуляционного аппарата. Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчётливого произношения согласных. Согласные звуки обладают меньшей громкостью, чем гласные. Поэтому требуется увеличить громкость согласных, чтобы уровнять их с гласными, но без утрирования. Утрированное произношение согласных в начале и в конце слова может повредить напевности. Другая крайность – слабое, еле слышное произнесение первого и последнего согласного. Вместо слов победил, стугнуть могут прозвучать – обеди, пугну.

Очень важно научиться произносить некоторые сочетания согласных – «ЧН» и «ЧТ». В пении звук «Ч» иногда заменяется звуком «Ш» (што вместо что, скушно вместо скучно).

В словах оканчивающихся на «СЯ» произношение часто меняется на «СА» (снежинки встречаются – снижинки встречающца; снежинки смеются – снижинки смеющца).

Все эти правила произношения в пении важны для воспитания вокальной речи.

Слово и дыхание. Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно. Требование к певцу – уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Объективным показателем правильности дыхания перед началом пения является ощущение расширившегося пояса.

Необходимо учить детей делать умеренный вдох и экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. В каком бы быстром темпе ни исполнялось произведение, дыхание нужно брать бесшумно, спокойно. Здесь может помочь сравнение, например, с вдыханием аромата цветка (медленный вдох при плавном пении) или с состоянием внезапного удивления «Ах!» (быстрый вдох при подвижном пении).

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания.

Разучивание произведения. Намечая произведение к разучиванию, руководитель проводит тщательный разбор его художественной основы, содержания, кругов образов, выявляет сложные места, намечает методические приёмы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего руководитель исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. При показе может быть использована и звукозапись. Хорошо известно, что если ребёнок слушает произведение, намеченное к разучиванию, его внимание, слуховая наблюдательность активизируется. После прослушивания руководитель беседует с учениками, отвечает на вопросы, выявляет отношение к песне. Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Однако есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют учащимся раскрыть в собственном исполнении её музыкально-художественный образ. Каждое произведение должно знаменовать собой или более высокую ступень в вокальном и общем музыкальном развитии, или представлять своеобразную «остановку», для закрепления какого-либо конкретного певческого навыка.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
2. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
4. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
5. «Школа русского фольклора», Министерство культуры РФ. Московский государственный институт культуры. редакция профессора М.Т. Картавцевой, Москва, 1994 г.
6. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
2. Соколов В. Г. «Работа с хором», Москва, 1983 г.
3. Струве Г.А. «Школьный хор». Москва, 1981 г.
4. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.
5. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
2. «Мирный день Земли», Москва «Советский композитор», 1990 г.
3. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
4. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
5. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

- 1.«А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994
- 2.«Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.

- 3.«Мирный день Земли», Москва «Советский композитор», 1990 г.
- 4.Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
- 5.«Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- 6.«С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
- 7.«Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.