

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А.Жилина
от «28» мая 2025 г.
№72



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Капель»

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 7 недель (14 часов)
Возрастная категория: 8 - 15 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 12 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 17551

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Болдырева Т.В.

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
краткосрочной программы
«Капель», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	17551
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Капель»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Болдырева Татьяна Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся, их приобщение к классической, народной и эстрадной музыке через обучение вокальному искусству. Она способствует раскрытию и развитию разносторонних способностей детей. Вокальный материал подобран с учетом доступности для понимания и восприятия учащимися. Постепенно он усложняется, что помогает детям прогрессировать в своих вокальных навыках.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объём)	14часов
Возрастная категория	8-15 лет
Цель программы	Способствовать формированию интереса к искусству вокала.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u>

	- обучить основам сольного исполнительства; - обучить основам сценического мастерства; <u>личностные:</u> - способствовать воспитанию общего культурного и музыкального уровня; - воспитание творческого отношения к музыке и вокальному искусству; <u>метапредметные:</u> - развитие музыкальных способностей.
Ожидаемые результаты	По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Играем и поем» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>образовательные (предметные):</u> - знать жанры народного песенного творчества; - уметь выразительно исполнять несложные песни; - знать детские песни В. Шаинского, Е Тиличевой, А Ермолова; <u>личностные:</u> - повышение общего культурного и музыкального уровня; - творческое отношение к музыке и вокальному искусству; <u>метапредметные:</u> - способность к развитию музыкальных способностей; - уметь качественно исполнить ранее выученный репертуар; - уметь поддерживать концертный репертуар на высоком в соответствии с возрастом творческом уровне.

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	- <i>материально-техническое обеспечение:</i> достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН; - <i>перечень оборудования, инструментов и материалов:</i> данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент-пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений; - <i>информационное обеспечение:</i> ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п..

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	7
1.1	Пояснительная записка	7
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Воспитательная деятельность	12
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	15
2.6	Список литературы	17
2.7	Приложение	

Введение:

Программа «Капель» разработана в соответствии с нормативно-

правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха №АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуть любовью к музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между образовательной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии в летний период.

Работа летом предполагает закрепление знаний и навыков, полученных в течение учебного периода. Ведущее место в этом процессе принадлежит индивидуальной работе с солистами, что поможет нацелить их на успешный результат в данном виде творчества. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Данная краткосрочная программа позволяет индивидуально подойти к развитию творческих способностей каждого ребенка на основе исполняемых произведений, остановиться на тех сторонах деятельности, которые требуют дополнительного внимания. Использовать различные приемы вокального

исполнения, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движение под музыку, элементы театрализации.

На занятиях раскрывается певческий голос, появляется навык вокальной деятельности, первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять силы во время пения, формируются первые навыки культуры поведения на сцене. У воспитанников закрепляются основы вокальных навыков, репертуар усложняется, повышается исполнительское мастерство.

Летом также проводятся экскурсии на природу, посещение развлекательных мероприятий (игровые программы, спектакли, мастер-классы), просмотры детских фильмов и записей детских концертов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Капель» имеет *художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности», адаптирована к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».*

Новизна данной программы в рамках ЦЭВД «ТЮЗ» представлена в широком охвате детей и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, его моральных и нравственных качеств.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Вокальный материал подобран доступный пониманию учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить навыки вокального и исполнительского искусства.

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

Адресат программы. Для обучения принимаются мальчики и девочки, в возрасте 8-15 лет как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Занятия по программе «Капель» проводятся *индивидуально*. По желанию учащиеся могут петь в вокальной группе.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капель» реализуется на ознакомительном уровне в течение 7 недель в период летних каникул, всего 14 часов.

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в процесс воспитания, развития и обучения.

Режим занятий. Занятия целесообразно проводить по следующей схеме: 2 раза в неделю по 1 часу, 14 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. Учитываются вокальные данные в соответствии с возрастом и способностями детей, обучаемость, эмоциональные качества ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: способствовать формированию интереса к искусству вокала.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основам сольного исполнительства;
- обучить основам сценического мастерства;

личностные:

- способствовать воспитанию общего культурного и музыкального уровня;
- воспитание творческого отношения к музыке и вокальному искусству;

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Игра, как средство музыкальной выразительности	2		2	музыкальная игра
3.	Закрепление певческих навыков.	2		2	открытое занятие
4.	Работа над репертуаром	3		3	
5.	Концертная деятельность	2		2	Концерты
6.	Практическая деятельность	4		4	
ИТОГО:		14	1	13	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с планом работы в летний период. ТБ.

Тема 2. Игра, как средство музыкальной выразительности

Эмоциональная передача характера и образа песни. Музыкальные ролевые игры «Тень-потетень», «Ночной лес».

Тема 3. Закрепление певческих навыков

Практика

Умение работать с музыкальной фонограммой. Вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать. Четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика

Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание мелодии и текста. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания и звучания.

Тема 4. Концертная деятельность.

Практика

Участие в концертных программах ЦЭВД.

Тема 6. Практическая деятельность

Практика

Пение мажорной гаммы от разных нот. Упражнения по звукам Т5/3. Повторение и отработка исполнения ранее выученного репертуара. Пополнение творческого репертуара новыми вокальными номерами.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Играем и поем» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

- знать жанры народного песенного творчества;
- уметь выразительно исполнять несложные песни;
- знать детские песни В. Шаинского, Е Тиличевой, А Ермолова;

личностные:

- повышение общего культурного и музыкального уровня;
- творческое отношение к музыке и вокальному искусству;

метапредметные:

- способность к развитию музыкальных способностей;
- уметь качественно исполнить ранее выученный репертуар;
- уметь поддерживать концертный репертуар на высоком в соответствии с возрастом творческом уровне.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания по программе «Играем и поем» являются:

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;
- вовлечь ребенка в «царство музыки» и художественного образа, выявив его индивидуальные способности;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Целевые ориентиры воспитания детей :

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства,

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Играем и поем» является организация их взаимодействий в творческой работе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовка и участие в концертах, в творческих конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День защиты детей»	июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День России «Россия – родина моя»	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Лето – веселая пора»	июль	Концерт в летнем лагере СОШ №7	Фото- и видеоматериалы с выступлением

				детей
--	--	--	--	-------

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

2.3 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет педагогическое наблюдение.

Подведением итогов будет являться проведение контрольного итогового занятия, чтобы определить, достигли ли поставленных целей и задач. Занятие можно провести в виде викторины или студийного концерта для родителей.

К концу обучения по краткосрочной программе «Капель» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

2.4 Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Капель» предусматривает только *итоговую аттестацию*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование, мини-викторину или музыкальную игру (см. Приложение № 1).

2.5 Методические материалы

Раннее музыкальное образование детей всегда благотворно влияет на их психику и культурный уровень. В частности, пение - одно из самых

доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - хор, и индивидуальным - занятия сольным пением.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее время особенно популярно - эстрадное искусство.

Вокал происходит от итальянского слова «воче» - голос. Понятие эстрадного вокала связывают с легкой и доступной к пониманию музыкой. Это эстрадное пение, которое сочетает в себе множество песенных направлений.

Первый этап любого урока вокала, в том числе и эстрадного,- это постановка дыхания и постановка голоса. На следующем этапе в работу добавляется микрофон и пение под минус или живое сопровождение.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Детское вокальное развитие начинается с постановки дикции и дыхания, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Во время уроков вокала голос постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается.

Весь процесс занятий подчинен только творческим интересам детей. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Для того, чтобы добиться высоких результатов и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном певческих приемов.

Первым этапом вокального развития детей является постановка дикции и дыхания. Также особенность эстрадного вокала заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить сложные для техники фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

Главный этап обучения эстрадному вокалу - овладение вокальным дыханием и развитием голоса, а это специальные упражнения, на основе которых выстраивается голос ребенка.

Дальше мы разучиваем популярные и любимые песни из кинофильмов, мультфильмов, эстрадные песни поп, рок и других направлений. Только после усвоения основных принципов пения, мы подключаем микрофон. Если ребенок научился петь сильным ярким голосом, пение в микрофон только облегчит процесс пения.

Эстрадный репертуар пользуется большой популярностью у публики. Концертное выступление - важный этап обучения эстраднему вокалу. Умение красиво петь - это радость и удовольствие! Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. На какой стадии своего развития ни был бы ребенок, он эмоционально откликается на выразительные интонации, музыку, содержащую в себе выражение чувств. Одним из важных условий работы с детьми является создание творческой, радостной атмосферы. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, всегда получаешь живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение. Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой. В процессе этой деятельности создаются маленькие шоу - номера, яркие, непосредственные по исполнению. Ребенок приобретает музыкальный, сценический опыт, который с радостью представляет для зрителей на концертах.

К каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, можно найти соответствующий подход, нисколько не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы». Репертуар подбирается для каждого ребенка индивидуально, учитывая тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, физиологического устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса.

Многие дети, придя в вокальную студию, не обладая яркими музыкальными способностями, добились эмоциональной свободы на сцене, раскрыли актерские способности и стали победителями во Всероссийских и Международных конкурсах.

Голос – это богатство и дар божий. И задача педагога сохранить его, развить, оградить от психических перегрузок, стрессов и неудач, а процесс обучения сделать радостным и трепетным.

2.6.Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.

2. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
3. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
2. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
3. «Народный праздничный календарь», «Молодёжная эстрада», Москва
4. Струве Г.А. «Нотный бал». Москва, 2007 г.
5. «Школа русского фольклора», Министерство культуры РФ. Московский государственный институт культуры. редакция профессора М.Т. Картавцевой, Москва, 1994 г.
6. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
5. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
6. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
7. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.