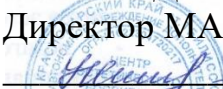


Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»***

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 3 года: 468ч (1 г.-108,2 г. -144ч, 3 г.-216 ч)

**Возрастная категория:** 8 – 14 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 8 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 22959**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Говорова О. Ю.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел I Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральный костюм» создана с целью обобщения опыта обучения детей и подростков швейному и художественному мастерству и самовыражению в виде демонстрации созданной ими одежды.

Стиль нашей одежды - один из способов самовыражения. А если он создан собственноручно - это уже творчество. Но всякое творчество требует мастерства, вот почему при создании костюма недостаточно одной идеи, а необходимо и ее грамотное, профессиональное воплощение.

Набор предметов, изученных в программе «Театральный костюм», подразумевает изучение не только основ швейного дела, но и освоение приемов вышивки, декоративного оформления одежды, изобразительного искусства, а также, работы над фигурой, осанкой, сценодвижением.

Данная программа имеет *художественную направленность*. Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности».

Программа «Театральный костюм» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г. № 3
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

12. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* программы «Театральный костюм» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

Большое значение в этом плане уделяется искусству, как важнейшему средству приобщения детей к общечеловеческим, духовным ценностям через собственный опыт и эмоциональные переживания.

Раскрывая детям красоту искусства, художественное мировосприятие, чувство ритма, понимание музыки, актерское мастерство, профессиональные навыки, создаются наилучшие предпосылки для дальнейшего обучения качественной и профессиональной подготовки. Происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Детям впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие предметы: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также научиться со вкусом оформлять одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

*Актуальность* предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на

программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе ЦЭВД.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный костюм» заключается в расширении познавательных интересов учащихся, органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики, видных художников, отличается большим разнообразием выполненных работ, способствует привитию профессиональных навыков и социальной адаптации детей в современном обществе.

Для создания программы «Театральный костюм» были рассмотрены и проанализированы программы из серий «Народное декоративно-прикладное искусство»; «Художественная обработка волокнистых материалов» Н.В. Свиридова (Изд. «Родник» Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования); программа «Традиционные головные уборы», «Русская тряпичная кукла» из серии «Русская традиционная культура» (№3, 96. Издательство «Родник»); программа «Русская народная вышивка» (Москва «Просвещение 1992 г. Министерство образования Российской Федерации); программа «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (Москва Просвещение 1991 г. Государственный комитет СССР по народному образованию)

Каждая из этих программ позволяет обучить определенному виду искусства или ремесла, но общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный костюм» подразумевает изучение более широкого спектра ремесел и видов искусства для создания интересных творческих работ учащихся.

Программа «Театральный костюм» не может использовать все разделы вышеуказанных программ, т.к. норматив учебного времени не позволяет дать учащимся полный курс вышеназванных ремесел, поэтому используются основные, наиболее приемлемые в практике темы, необходимые для создания интересных костюмов и удачных дизайнерских решений.

Основными изучаемыми предметами театральный костюм являются конструирование и моделирование одежды, поэтому для создания теоретической основы по этим вопросам использовались «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта» (М. Просвещение, 1986 г.), где подробно освещаются темы по конструированию и моделированию одежды в условиях кружковой работы. К данной программе прилагается «Пособие для руководителей кружков и

внешкольных учреждений «Кружок конструирования и моделирования одежды» Л.П. Чижикова (М. «Просвещение», 1990 г.)

Достоинством этих программ и данного пособия является то, что в них показаны основные приемы технического моделирования, а также средства композиции, используемые в процессе создания модели, представленные в доступной форме для детей и подростков. Программа позволяет рассмотреть основные свойства современных материалов: их структуру физико-механические свойства, влияющие на технологию изготовления изделия.

Недостатком представленных программ является то, что даны только основные методы конструирования и моделирования одежды, так как программа «Театральный костюм» предусматривает создание эксклюзивных коллекций моделей с использованием сложных конструктивных и дизайнерских подходов, и появляется необходимость доработки с использованием специальной литературы по данному вопросу.

Данная программа основана на программе «Основы швейного производства» (Москва «Просвещение 1986 г. Министерство просвещения СССР и Государственный комитат СССР по профтехобразованию). Достоинством данной программы является обучение, в ходе которого, дети на политехнической основе овладевают знаниями и умениями общими для родственных профессий (швея, вышивальщица, мастер головных уборов и др.). Недостатком является то, изучение технологии обработки швейных изделий подразумевает ознакомление с характером, спецификой и условиями труда рабочих массовых профессий швейного производства, а в театральном костюме, кроме технологии предполагается обучить детей конструированию и моделированию одежды, композиции и дизайну костюма и познакомить с профессиями конструктора, модельера, художника-модельера, мастеров народных промыслов и т.д.

Кроме того, в программе «Основы швейного производства» много внимания уделяется именно темам, связанным с производственным процессом: изготовление одежды, экономикой и организацией труда, но мало внимания отводится творческой деятельности учащихся. Кроме того, изучение технологии машинных работ и обработки деталей и узлов швейных изделий рассчитано на работу на промышленном оборудовании. В условиях ЦЭВД созревает необходимость переработать программу с учетом применения бытового оборудования и технологии обработки по индивидуальному пошиву.

*Отличительные особенности* программы «Театральный костюм» заключаются в том, что содержание, методика проведения и организация занятий направлены на развитие детского творчества, что способствует не

только развитию эстетического восприятия, воображения, но и, в то же время, учащиеся осваивают все основные приемы изготовления одежды, предметов быта, аксессуаров. Выпускник будет знать основные тенденции моды, владеть доступными методами художественного моделирования костюма, выполнить эскизы моделей в разной технике, а также уметь представить костюм на сцене.

Все это делает возможность свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для обучения детей 8 - 14 лет. В студию принимаются мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с определённой степенью сформированности интересов и мотивацией к данной предметной области. Предварительная подготовка предполагает прохождение обучения детей программы ознакомительного уровня. Предполагаемый состав группы - разновозрастной.

*Сроки реализации образовательной программы.* Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный костюм» реализуется на базовом уровне и рассчитана на 3 года обучения (468 часов):

1 год обучения – 108 часа в год;

2 год обучения - 144 часа в год;

3 год обучения - 216 часа в год;

*Форма обучения – очная.* Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

*Режим занятий.*

1 год обучения - 1 раз в неделю 3 часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю 4 часа;

3 год обучения - 2 раза в неделю 6 часов;

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия по программе проводятся по группам. В зависимости от года обучения и усложнения программы количество учащихся в группе уменьшается.

1 год обучения 8- 10 человек;

2 год обучения – 6-8 человек;

3 год обучения – 5-6 человек.

Программа реализуется на базовом уровне сложности.

*Виды занятий* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный костюм» определяются ее

содержанием и предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, творческие отчеты, участие в выставках и конкурсах. Так же обучение может проходить и в дистанционной форме (видео уроки, мастер-классы и тд).

Результатом образования необходимо считать доступный индивидуальный уровень развития способностей к самостоятельному решению проблемы, способности самому делать, думать, отвечать за свой выбор. Освоив данную программу, ребенок сможет: выполнять различные виды ДПИ и самостоятельно разрабатывать изделия.

## 1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – научить детей и подростков создавать интересные творческие модели театрального костюма.

### Основные задачи:

#### образовательные:

- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- ознакомить с истоками ремесла;
- сформировать практические навыки работы с различными материалами и инструментами;
- обучить разным видам рукоделия;
- дать основы декоративно-прикладного творчества;
- обучить конструированию, моделированию, технологии изготовления одежды и дизайна театрального костюма;
- дать основные теоретические и практические навыки для создания творческих моделей;
- научить выплывать собственную творческую идею в области проектирования одежды;

#### личностные:

- воспитание умения работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;
- привить навыки коллективной творческой работы;
- совершенствовать навыки межличностного общения детей;
- создать условия для развития личности в ситуации выбора;
- привить уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- способствовать формированию нравственных качеств;
- сформировать коммуникативные способности;
- способствовать формированию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результат своей деятельности;

#### метапредметные:

- развитие фантазии и творческого мышления;
- развитие познавательных интересов, расширение кругозора;
- развитие творческой индивидуальности и способностей ребенка.
- расширить интеллектуальные возможности ребёнка;
- способствовать развитию творческой активности и художественных способностей;



- развивать усидчивость, образно-пространственное мышление ребенка, воображение, логическое мышление, творческий потенциал;

Цель первого года обучения – знакомство с швейной машиной, обучение принципам работы и освоение первоначальных навыков работы.

Задачи:

образовательные:

- обучить правилам техники безопасности;
- ознакомить с историей театра;
- ознакомить с историей костюма;
- обучить умению изготавливать изделия из ниток, пряжи, лоскутков;
- ознакомить с ассортиментом и видами тканей;
- научить различать ткани по виду и составу;
- научить навыкам ВТО;
- научить изготавливать тряпичную куклу;
- знакомство с устройством швейной машины и принципом работы;
- обучение основным видам машинных швов;
- научить применять полученные знания на практике.

личностные:

- воспитывать чувства трудолюбия, аккуратности и усидчивости;
- развивать воображение, и творческое мышление каждого учащегося;
- привить уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

метапредметные:

- развивать фантазию;
- расширить сенсорный опыт, развивать моторику рук;
- способствовать развитию познавательных интересов;
- расширить интеллектуальные возможности ребёнка;

Цель второго года обучения - содействие развитию деятельностной компетенции через погружение в работу и знакомство с различными видами рукоделия.

Задачи:

образовательные:

- сформировать практические навыки работы с различными материалами и инструментами;
- научить основам вышивки лентами, крестиком и мережки;
- научить применять полученные знания на практике;
- научить различным техникам лоскутного шитья;

- научить изготавливать схемы для выполнения изделий в технике «Буфы»;
- научить различным способам сборки техники «Буфы».

личностные:

- воспитать умение творчески работать;
- воспитать чувство трудолюбия;
- привить навыкам коллективной творческой работы;
- воспитание нравственных качеств;
- сформировать коммуникативные способности;
- совершенствовать навыки межличностного общения детей.

метапредметные:

- развить потенциал способностей и потребностей;
- расширить кругозор;
- развить познавательные интересы;
- развить фантазию.

Цель третьего года обучения – создать условия для творческой самореализации и профессионально личностного самоопределения.

Задачи:

образовательные:

- сформировать практические навыки работы с различными материалами и инструментами;
- научить применять полученные знания на практике;
- обучить снимать мерки с индивидуальной фигуры;
- обучить выполнять расчет конструкций сетки чертежа на индивидуальную фигуру;
- обучить созданию лекал для выкраивания творческой модели театрального костюма;
- обучить основам технического моделирования моделей изделия;
- обучить производить раскрой швейного изделия;
- научить способам изготовления моделей на швейной машинке;
- совершенствование навыков работы на швейной машине;
- обучить навыкам выполнения поузловой обработки;
- дать основы изготовления театрального костюма;
- научить выполнять художественное оформление одежды.

личностные:

- воспитать всесторонне развитую личность;
- привить навыкам коллективной творческой работы.

метапредметные:

- развить воображение;
- развить творческую индивидуальность;
- способствовать развитию творческой активности и художественных способностей;
- развивать творческое мышление.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Т.Б.	1	1		Беседа
2.	История театра	2	2		Беседа
3.	История костюма	6	2	4	Беседа
4	Помпоны и кисточки	6	1	5	Практическое задания
5.	Материаловедение швейных изделий	9	1	8	Практическое задание
6.	Влажно-тепловая обработка швейных изделий	6	1	5	Практическое задание
7.	Тряпичная кукла	42	1	41	Участие в конкурсах
8.	Машиноведение	27	1	26	Практическое задание
9.	Аппликация	9	1	8	Практическое задание
Итого:		108	11	97	

##### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Т.Б.	1	1		Беседа
2.	Вышивка	33	3	30	Практическое задания
2.1	Вышивка лентами	9	1	8	
2.2	Мережка	9	1	8	
2.3	Вышивка крестиком	15	1	14	
3.	Практическая часть	110	4	106	Участие в конкурсах
Итого:		144	8	136	

**3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Т.Б.	1	1		Беседа
2.	Конструирование и моделирование одежды.	45	3	42	Практическое задание
3.	Технология швейных изделий.	50	3	47	Практическое задание
4.	Выполнение конструкций и изготовление творческих моделей.	120	6	114	Участие в конкурсах
Итого:		216	13	203	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. ТБ**

##### Теория

Знакомство с детьми. Правила внутреннего распорядка студии. Техника безопасности работы с инструментами. Небольшой экскурс по темам программы первого года обучения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

#### **Тема 2 История театра**

##### Теория

История возникновения театра. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Становление театрального искусства в России. Современное театральное искусство.

#### **Тема 3 История костюма**

##### Теория

##### ***Одежда Древнего мира***

Определение понятий «одежда», «костюм». Возникновение одежды. Костюм Древнего мира. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы костюма. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм. Женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима. Костюм Византии.

##### ***Костюм Древней Руси***

Одежда народов, населяющих территорию России в доисторический период. Костюм скифов. Русский костюм домонгольского периода (X - XIV веков) (Киев, Новгород). Костюм воина. Женский костюм.

##### ***Средневековый европейский костюм***

Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды, ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма. Мужской костюм. Женский костюм.

##### ***Русский костюм средневекового периода***

Эпоха Московской Руси - период расцвета национальной культуры и искусства. Особенности, отличающие костюм Московской Руси от костюма Киевской Руси. Мужской костюм. Женский костюм. Старинный русский

женский костюм в произведениях изобразительного искусства. Костюм царя и духовенства. Золотое шитье.

### ***Развитие костюма в Западной Европе XVI - XVII в.в***

Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм - новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Итальянский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Испанский костюм. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм. Женский костюм. Западноевропейские костюмы Франции, Англии, Германии. Мужской костюм. Женский костюм. Распространение идеи.

### ***XVII-XVIII в.в. - стиль «барокко»***

Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм Голландии. Создание и формы распространения моды.

### ***XVIII век - стиль «рококо»***

Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Французский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Английский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

### ***XIX век - костюм эпохи Французской революции***

Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием Великой Французской революции 1789 год. Одежда санкюлотов. Проекты костюмов Жак-Луи Давида. Стиль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма в начале XIX века. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цвет, орнамент. Стиль «ампир» (1800-1825 годы). Костюм 1830-1860 годов Резкое изменение моды. Стиль «романтизм». Костюм 1870-1890 годов - стиль «модерн». Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

### ***Костюм начала XX века***

Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества (1900-1925 г.г.). Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме и мужском костюме (1925-1929 г.г.). Ткани, цвет, орнамент. Костюм 1900-1914 годов. Рассвет стиля «модерн» в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915-1923 годах. Костюм 30-х годов. Костюм 40-х годов. Костюм 1947-1962 годов. Костюм 1963-1970 годов.

### ***Русский костюм XVIII-XIX в.в. Влияние Западноевропейской моды.***

Петровская реформа костюма. Основные формы и виды одежды второй поло вины XVIII века. Мужской костюм. Женский костюм. Влияние

дворянского костюма на костюмы других сословий. Европейское влияние на костюмы аристократии. Русский народный костюм. Крестьянство - хранитель эстетических представлений традиций в народном костюме.

### ***История и направления современной моды***

Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием исторических событий в России 1917-1918 г.г. Костюм периода военного коммунизма. Создание бытового костюма в 20-е годы. Цвет. Орнамент. Костюм 30-40-х годов. Костюм 50-80-х годов. Костюм начала XXI века (2000-2007 г.г.)

## **Тема 4. Помпоны и кисточки**

### **Теория**

Виды ниток. Применение вязальных ниток различных цветов. Подбор фурнитуры для помпона. Особенности изготовления. Применение в оформлении.

### **Практика**

Практическое занятие: изготовление помпонов и кисточек различной величины и цвета. Особенности изготовления кукол из ниток, пряжи, лоскутов ткани. Порядок сборки сувенирной куклы. Кисточки, помпоны, составление композиций, изготовление игрушек.

## **Тема 5. Материаловедение швейных изделий и ВТО**

### **Теория**

Общие сведения о текстильных волокнах. Строение текстильных волокон. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Искусственные волокна. Синтетические волокна. Состав и свойства нитей. Классификация и ассортимент нитей.

### **Практика**

Самостоятельное определение состава ткани.

## **Тема 6. Влажно-тепловая обработка швейных изделий**

### **Теория**

ВТО швейных изделий. Оборудование ВТО, назначение, технические характеристики. Режимы ВТО. Дефекты ВТО. Терминология ВТО.

### **Практика**

Приемы ВТО.

## **Тема 7. Тряпичная кукла**

### **Теория**

История возникновения. Разновидность кукол. Применение и назначение в быту. Славянские куклы.

### Практика

Кукла «Пеленашка». Выбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО. Изготовление шаблонов. Перенесение линий с шаблона на ткань. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

Оберег «Солнечный конь».

Пальчиковая игрушка «Зайка». Подготовка ткани к работе. Сборка изделия. Кукла «На счастье». Выбор ткани. Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

Подвеска «Птица счастья». Выбор ниток. Подготовка к работе. Сборка изделия. Окончательная отделка.

Народная кукла «Подорожница». Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

«Зерновушка». Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

«Неразлучники». Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

«Берегиня». Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

Текстильная «Матрешка». Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

«Домовенок». Подготовка ткани к работе. Изготовление шаблонов. Перенесение линий с шаблона на ткань. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка. Зачет в форме тестирования. Участие в дистанционных конкурсах.

## **Тема 8. Машиноведение**

### Теория

#### *Устройство швейной машины*

Виды швейных машин. Правила работы и техники безопасности при работе за швейной машиной. Знакомство с бытовыми швейными машинами 2М-ПМЗ, «Чайка», «Оверлок». Правила работы на швейной машине.

Внешнее устройство швейной машины. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировки подач ниток. Намотка ниток на шпульку. Регулировка длины стежка. Чистка и смазка швейной машины.

Инструменты и приспособления для машинных работ. Виды стежков: челночные и цепные. Требования к машинным стежкам и строчкам.



Практика

Заправка верхней и нижней ниток. Намотка ниток на шпульку. Регулировка длины стежка. Чистка и смазка швейной машины.

*Выполнение машинных швов*

Привыкание к швейной машине. (Выполнение машинных строчек по бумаге без ниток.) Выполнение закрепок в начале и в конце строчки. Выполнение машинных швов: краевые, отделочные, стачные. Практические занятия по освоению навыков шитья на швейном оборудовании. Выполнение швов на образцах. Понятие рулик. Виды. Способ выкраивания. Правила выполнения. Практическое использование.

**Тема 9. Аппликация**Теория

Виды аппликаций. Способы соединения аппликаций с тканью: с помощью нитей, клеевым способом.

Практика

Подбор ткани. Выбор рисунка. Выполнение образцов предметной аппликации. Изготовление декоративного панно с использованием аппликаций и вышивки.

**2 год обучения****Тема 1. Вводное занятие. ТБ.**Теория

Техника безопасности работы с инструментами. Небольшой экскурс по темам программы второго года обучения. Организация рабочего места.

**Тема 2. Вышивка****2.1 Вышивка лентами**Теория

История возникновения данного вида рукоделия. Выбор материалов, инструментов и приспособлений. Особенности работы с атласными лентами различной ширины.

Практика

Шов «Плоский узел», шов «Вытянутый стежок», шов «Роза», шов «Узелки», шов «Петельки по кругу». ТУ выполнения. Виды. Выполнение простейших цветов из лент. Вышивка лентами по рисунку. Составление композиций фантазийной формы.

**2.2 Мережка**

Теория

История возникновения данного вида рукоделия. Выбор материалов, инструментов и приспособлений.

Практика

Узор «Столбик», узор «Враскол», узор «Кисточка». ТУ на выполнение. Выполнение практического задания с применением изученных видов мережки на образце.

**2.3 Вышивка крестиком**Теория

История возникновения данного вида рукоделия. Выбор материалов, инструментов и приспособлений.

Практика

Вышивка Швом «Полукрест», шов «Простой крест», шов «Сложный крест». Особенности выполнения. Декоративное оформление салфетки. Выполнение практического задания с применением изученных швов.

**Тема 3. Практическая часть**Теория

Составление технологической последовательности обработки изготавливаемых изделий. Технические условия на выполнение выполняемых изделий.

Практика

Практическая отработка навыков приемов на швейной машине. Изготовление прихватки под горячее. Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Текстильные мешочки для трав. Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Прихватка под горячее «Рукавичка» Подготовка ткани к работе. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

«Лоскутная косметичка» Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани. Изготовление шаблонов. Перенос шаблонов на ткань. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

«Текстильные тапочки» Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани. Изготовление шаблонов. Перенос шаблонов на ткань. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

«Декоративная салфетка» Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани. Изготовление шаблона. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

«Коврик деревенский» Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани.

Изготовление шаблона. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Салфетка в технике «Ракушка» Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани. Изготовление шаблона. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Подушка в технике «Роза» Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани.

Изготовление шаблона. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Техника «Шахматка» Наволочка. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани. Изготовление шаблона. Вырезание деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Техника «Буфы» «Колос» Изготовление схемы. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани Перенос схемы на ткань. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

«Цветы» Подушка. Изготовление схемы. Подготовка ткани к работе. ВТО ткани Перенос схемы на ткань. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия.

Зачет в форме тестирования. Участие в дистанционных конкурсах.

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. ТБ.**

##### Теория

Техника безопасности работы с инструментами. Небольшой экскурс по темам программы третьего года обучения. Организация рабочего места.

#### **Тема 2. Конструирование и моделирование одежды**

##### Теория

Классификация одежды. Функциональные требования к одежде. Силуэт. Таблицы мерок на типовые фигуры. Типы фигуры человека. «Юбка прямая». Таблица припусков. Методы построения конструкций одежды. ЕМКОСЭВ (Единая методика конструирования одежды).

##### Практика

Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Расчет конструкции по формулам с использованием мерок.

Методы построения конструкций поясных изделий.

Построение сетки чертежа основы юбки по индивидуальным меркам.  
 Построение чертежей конструкций прямой, конической и клиновой юбок.  
 Моделирование юбки.

Методы построения конструкций плечевых изделий. Построение сетки чертежа конструкции платья с цельнокроеным рукавом. Построение сетки чертежа платья с втачным рукавом.

Конструирование и моделирование воротников и горловин.  
 Построение конструкций втачных воротников (отложной, плосколежащей, стойка, отложной со стойкой). Построение конструкций воротников цельнокроеных с лифом (стойка, «шаль», «апаш»). Построение конструкций фантазийных воротников («комелье»; «жабо»; воротник-волан отрезной; воротник, переходящий в бант).

Методы построения основ конструкций рукавов. Построения чертежа основы втачного рукава женского легкого платья (рубашечного покроя, с углубленной проймой, построение чертежа основы цельнокроеного рукава; построение чертежа основы рукава «реглан»).

### **Тема 3. Технология швейных изделий**

#### Теория

Основы ТШИ. Классификация, функции и требования одежды. Виды деталей одежды и способы их соединения (клеевой, сварной, ниточный и комбинированный способ). Методы и этапы обработки швейных изделий. Технологическая последовательность обработки (ТПО) изделия.

#### Практика.

*Поузловая обработка швейных изделий.*

Обработка карманов (обработка накладных карманов, прорезных карманов и карманов в шве) Обработка мелких деталей изделия (Обработка шлевок, обработка пояса, обработка кокеток, обработка застежек, обработка петель). Обработка разрезов и шлиц. Обработка низа рукавов. Обработка низа изделия. Обработка горловины и пройм. Обработка воротников и соединений с горловиной. Обработка верхних срезов юбки и брюк.

Раскрой ткани. Подготовка ткани к раскрою (проверка качества ткани, определение ширины и длины, лицевой стороны, направления долевой нити, характер рисунка. ВТО ткани). ТУ на раскладку лекал на ткань. Особенности раскроя деталей изделия тканей с ворсой, в клетку, в полоску.

*Технологическая последовательность обработки изделий.*

Последовательность обработки поясных изделий (составление ТПО на изделие). Юбка прямая. Юбка коническая («Солнке», «Полусолнце»,  $\frac{3}{4}$  «Солнца»). Юбка шестиклинка. Юбка в складку. Брюки. Изготовление

изделия на выбор. Последовательность обработки плечевых изделий. (составление ТПО на изделие). Особенности изготовления плечевого изделия: с цельнокроенным рукавом, с рукавом «Реглан», втачным рукавом, с отрезным лифом, с цельнокроенным воротником, втачным воротником, обтачкой.

#### **Тема 4. Выполнение конструкций и изготовление творческих моделей**

##### Теория

Эскизный проект. Выбор модели. Зарисовка костюма. Изображение костюма со стилизованным трафаретом фигуры человека. Уточнение методов конструирования и моделирования выбранной модели. Измерение фигуры. Уточнение особенностей фигуры. Расчет конструкции. Построение чертежа основы конструкции. Моделирование в соответствии с выбранным фасоном. Изготовление выкроек. Подготовка выкроек к раскрою. Определение роли данной модели в коллекции.

##### Практика

Работа с эскизным проектом, проектом зарисовки на заданную тему; выполнение деталей будущего костюма; выполнение моделей-аналогов; выбор моделей; выполнение эскизов основных моделей. Уточнение методов конструирования и моделирования. Построение чертежа основы конструкции на индивидуальную фигуру. Построение сетки чертежа с учетом всех условных обозначений и расчетов соответственно измерениям фигуры: построение полочки, построение спинки, построение рукавов (построение юбки, построение брюк - если необходимо по модели). Оформление горловины, построение воротника, построение отделочных деталей.

Моделирование костюма: моделирование полочки, моделирование спинки, моделирование рукава, моделирование горловины или воротника, моделирование отделочных деталей. Изготовление лекал для раскроя моделей. Подготовка выкроек к раскрою.

Раскрой. Примерка изделия. Обучение в дистанционной форме (мастер-классы, видео уроки и пр.)

Обработка изделия на швейной машине, ручными приемами. Художественно-декоративная отделка изделия. Подбор аксессуаров и других дополнительных элементов декора. Художественное оформление изделия.

Участие в дистанционных конкурсах.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 год обучения

К концу обучения ребенок демонстрировать следующие результаты:

#### Предметные результаты:

- знать правила безопасной работы и личной гигиены с разными материалами и инструментами;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- знать историю театра;
- знать исторические особенности костюмов Древнего Мира, Древней Руси, Средневекового костюма Европы и России, костюма Западной Европы XIУ-ХІХ в.в., костюм XX в;
- уметь изготавливать помпоны и кисточки;
- знать основы материаловедения швейных изделий, ассортимент материалов для одежды;
- уметь самостоятельно определять состав ткани;
- знать классификацию и ассортимент нитей;
- знать назначение и режимы ВТО;
- уметь применять приемы ВТО на практике;
- уметь изготавливать куклы сувениры и обереги;
- уметь выполнять изделия из ниток, пряжи, лоскутков;
- знать устройство швейной машины;
- знать заправку верхней и нижней нити швейной машины, уметь применять на практике;
- знать виды неполадок швейной машины;
- уметь выполнять различные виды машинных операций;
- уметь выполнить различные виды аппликаций.

#### Личностные результаты:

- уметь работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;
- иметь первоначальные навыки коллективной творческой работы;
- быть усидчивым, трудолюбивым, аккуратным в работе;
- уважительное отношения к труду;
- сформированность нравственных качеств.

#### Метапредметные результаты:

- развитость фантазии, воображения, образно-пространственного мышления ребенка.
- развитость познавательных интересов;

- развитость мелкой моторики рук;
- расширение интеллектуальных возможностей ребёнка;
- сформированность коммуникативных способностей;

## 2 год обучения

### Предметные результаты:

- уметь работать с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности;
- знать основные приемы вышивки лентами;
- уметь выполнять перевод рисунка на ткань и выполнять различные образцы изделий с применением вышивки;
- уметь вышивать швом «полукрест», «простой крест», «сложный крест»;
- знать последовательность технологических операций при изготовлении несложных изделий;
- уметь изготавливать простейшие изделия: игольницы, футляры для ножниц, салфетки, закладки для книг, прихватки, сувениры к Новому году;
- знать различные техники лоскутного шитья
- уметь изготавливать различные изделия применяя техники лоскутного шитья;
- знать различные способы сборки «буф»;
- уметь изготавливать схему, переносить ее на ткань для изготовления «буф»;
- способствование развития творческой активности и художественных способностей;

### Личностные результаты:

- сформированность точности выполнения задания педагога;
- сформированность навыков межличностного общения детей;
- сплоченность коллектива, развитость партнерских отношений;
- формирование нравственных качеств;

### Метапредметные результаты:

- развитость творческого потенциала;
- развитость фантазии, воображения, образно-пространственного мышления ребенка;
- развитость желания узнавать новое.

## 3 год обучения

### Предметные результаты:

- уметь работать с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности;
- знать методы построения конструкций одежды;

- уметь снимать мерки с индивидуальной фигуры;
- уметь владеть методом конструирования одежды на индивидуальную фигуру;
- уметь производить раскрой швейного изделия с учетом всех правил и особенностей кроя из различных тканей;
- уметь производить построение сетки чертежа основ юбок по индивидуальным меркам (прямой, конической, клинковой);
- знать основы технического моделирования;
- уметь производить построение сетки чертежа брюк по индивидуальным меркам;
- уметь производить построение сетки чертежа плечевых изделий по индивидуальным меркам (платья с цельнокроеным рукавом, с втачным рукавом);
- уметь выполнять конструирование и моделирование воротников, рукавов;
- уметь составлять технологическую последовательность обработки (ТПО) изделия.
- уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- уметь производить раскрой изделия;
- знать особенности раскроя деталей изделия тканей с ворсой, в клетку, в полоску.
- уметь изготовить швейное изделие полностью;
- выполнить художественное оформление одежды;
- уметь выполнять эскиз модели;

*Личностные результаты:*

- сформированность нравственных качеств;
- уметь работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;
- быть усидчивым, трудолюбивым, аккуратным в работе;

*Метапредметные результаты:*

- развитость творческого потенциала;
- развитость фантазии, воображения, образно-пространственного мышления ребенка;
- развитость познавательных интересов.
- быть человеком творческим, способным к самостоятельному подбору и изучению нового материала, поиску новых решений в создании моделей.

***Итог реализации программы***

- наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области;



- появление у обучающегося интереса к деятельности в данной предметной сфере;
- появление потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программе углубленного уровня.

## **Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный костюм» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

**Для более эффективной реализации программы необходимо:**

1) *материально-техническое обеспечение*: достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий, оснащенное учебной мебелью, соответствующее нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, учебная мебель, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов, швейные машины, гладильная доска, утюг;

2) *перечень оборудования, инструментов и материалов* (материалы для творчества (краски, цветные карандаши, набор простых карандашей, наборы цветной бумаги, наборы белого и цветного картона, кусочки разноцветной хлопчатобумажной ткани, нитки «Мулине», пряжа полушерстяная разных цветов, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш); ножницы, иглы разного размера, булавки, наперстки, линейка, миллиметровая бумага, калька, ткань разной фактуры, фетр, бусины, пайетки, бисер, синтепон. Для занятий дети должны иметь альбом для чертежей выкроек, для зарисовки и разработки новых моделей, тетрадь для записей технологической последовательности изготовления выполняемых изделий, наглядный и дидактический материал (таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература,

раздаточный материал образцы готовых работ, фотографии, рисунки, журналы и т.п.)

3) *информационное обеспечение* (компьютер, фотоаппарат, телевизор)

### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный костюм» носит вариативный характер. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный костюм» осуществляется в порядке, установленном нормативными актами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», и в соответствии с учебным планом.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих проектов, конкурс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Сроки	Наименование разделов	Формы и виды контроля
<b>1 год обучения</b>		
<b>1 полугодие</b>	Материаловедение швейных изделий	Зачетное занятие
<b>2 полугодие</b>	Машиноведение	Зачет (тестирование)
<b>2 год обучения</b>		
<b>1 полугодие</b>	Вышивка	Выставка.

<b>2 полугодие</b>	Практическая часть. Изготовление изделий.	Зачет (тестирование)
<b>3 год обучения</b>		
<b>1 полугодие</b>	Снятие мерок с индивидуальной фигуры	Зачетное занятие.
<b>2 полугодие</b>	Изготовление и защита творческих моделей.	Участие в конкурсах

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- 1) Начальный контроль (первый месяц обучения).
- 2) Текущий контроль (в течение всего учебного года).
- 3) Промежуточный контроль (первое полугодие обучения).
- 4) Итоговый контроль (последний месяц обучения).

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (выставки, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

### ***Формы подведение итогов реализации программы***

Наиболее подходящая форма оценки - это просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр организуется как временная выставка, демонстрировать поделки несколько дней, чтобы дети могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают детей объективно оценивать выполненную работу, радоваться не только своим успехам.

Результатом труда должно стать участие в выставках и конкурсах различного уровня (тематические выставки к различным праздникам, демонстрация разработанных детьми театральными костюмов, выставка по итогам года).

## **2.4. Оценочные материалы**

### **1 год обучения:**

*промежуточная аттестация (вопросы теории)*

### **Викторина**

#### **№ 1 «Загадки»**

1. Из этого ведерка нельзя воды напиться. (*Наперсток*)
2. Маленькая, остренькая, с хвостиком. (*Иголка с ниткой*)
3. Ткани я цветной кусок, называюсь... (*Лоскуток*)
4. По реке Простыне идет пароход.  
А за ним такая гладь – ни морщинки не видать. (*Утюг*)
5. Топили, колотили, мяли, трепали, рвали, крутили, ткали, на стол постилали. (*Лён*)
6. Я красуюсь на стене, не хватает вилки мне. (*Розетка*)
7. На стеблях белеют чашки, в них и нитки и рубашки. (*Хлопок*)
8. Он похож на телевизор, только во 100 крат умней,  
Папе пишет он программы, набирает тексты маме.  
И меня не забывает – весело со мной играет. (*Компьютер*)
9. Два конца, два кольца, посередине гвоздь. (*Ножницы*)
10. Стежок за стежком встали рядком. (*Строчка*)

## № 2 «Анаграммы»

1. ИЕЕЛДЗИ (*Изделие*)
2. ОНБЛША (*Шаблон*)
3. ИЛГА (*Игла*)
4. ПЕРСНАТОК (*Наперсток*)
5. ЦЫНИНОЖ (*Ножницы*)
6. НОЛОКВО (*Волокно*)
7. ЫВАТКЧА (*Вытачка*)
8. КСАЛКДА (*Складка*)
9. ЕДОМРЕБЛ (*Модельер*)

## Итоговая аттестация (вопросы теории, демонстрация выполненных изделий)

### № 1 Вопросы к пройденным темам

1. На какие виды подразделяются швы? (*декоративные, ручные, машинные*)
2. Каковы правила ТБ при работе с колюще-режущими предметами?
3. Для чего служат помпоны и кисточки?
4. Что такое народная кукла? (объяснить своими словами)
5. Какие куклы обереги вы знаете? (перечислить)
6. Какие виды швейных машин вы знаете?
7. Заправка верхней нити швейной машины.
8. Назовите детали швейной машины, которые вы знаете?
9. Заправка нижней нити швейной машины.

10. Назовите виды машинных швов.
11. Что такое рулик и его назначение.
12. Технические условия при выполнении раскроя рулика.
13. Назвать виды аппликации.

## **2 год обучения:**

### *Промежуточная аттестация (вопросы теории)*

#### **№ 1 «Верите ли Вы, что...»**

1. Существуют швейные машины не только с ручным приводом, но и с ручным тормозом? *(Нет)*
2. Невидимые грани изделия на рисунке должны быть изображены жирной линией. *(Нет)*
3. В первых моделях швейной машины использовались иглы кактуса, которые специально привозились из Африки? *(Нет, иглы всегда были металлическими.)*
4. Одна из основных деталей швейной машины имеет название детали одежды? *(Да, эта деталь называется “Рукав”)*
5. Существуют машины, которые шьют без ниток? *(Да, это так называемые безниточные машины, которые соединяют ткань путем сварки. Такие машины могут не только “сшивать” химические материалы, но и изготавливать петли, выполнять отделку и “вышивку” изделий и т.д. С их помощью были изготовлены специальные жилеты для собак Белки и Стрелки, побывавших в космосе, а также одежда для космонавтов)*
6. Есть машины, управляемые не одной, а двумя ножными педалями? *(Да, такие машины используются на швейном производстве и имеют электрический привод)*
7. С помощью швейных машин можно пришивать даже пуговицы и крючки? *(Да)*

### *Итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)*

#### **№ 2 Вопросы по пройденным темам**

1. Какие виды вышивки вы знаете? (лентами, мережка, крестиком, гладью)
2. Как правильно организовать рабочее место для изготовления изделия?
3. Какие виды техник лоскутного шитья вы знаете?
4. Расскажите о таком виде рукаделия как «Буфы». Страна появления.
5. Какие особенности вы знаете при выполнении техники «Буфы»

6. Расскажите технологическую последовательность обработки одного из выполненного вами изделия. Особенности изготовления изделия в данной технике.

### **3 год обучения:**

#### *Промежуточная аттестация (вопросы теории, демонстрация и обсуждение выполненных работ)*

#### **Вопросы по пройденным темам**

- 1.Какие виды волокон вы знаете? (натуральные, синтетические и химические)
- 2.Практическое задание. Выдается образец ткани. Необходимо определить по нему: вид волокна, его состав, направление нитей основы и утка.
- 3.Что такое ВТО?
- 4.Каково назначение ВТО?
- 5.Терминология ВТО.
- 6.Дефекты ВТО?
- 7.Что такое поузловая обработка изделия? (объяснить своими словами)
- 8.Назовите способы обработки верхнего среза юбки? (перечислить)
- 9.Какие виды моделей юбок знаете? (перечислить)

#### *Итоговая аттестация (вопросы теории, демонстрация изделия)*

#### ***Изготовление и защита творческих моделей.***

### **2.5. Методические материалы**

В программе используются следующие *приёмы и методы учебно-воспитательного процесса*:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.);
- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.);
- *изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

### ***Формы организации учебных занятий***

Игры, беседы, викторины, экскурсии, выставки, праздники, мастер-классы, практические занятия (коллективные, по подгруппам, индивидуальные), презентации и т.д.

### ***Дидактический материал***

Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы, образцы изделий.

### ***Особенности методики и организации образовательного процесса***

Программа «Театральный костюм» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Составлена она по принципу возрастающей сложности материала. Планирование работы на занятиях составлено с учетом соотношения времени на теоретические и практические занятия. По возможности теории необходимо посвятить небольшое количество времени, а большую часть занятий занимать практической деятельностью, чтобы не потерять интерес ребят к изучаемому предмету.

Программа первого года обучения учитывает возрастные и индивидуальные творческие особенности ребенка, поэтому изделия очень просты в изготовлении и не требуют больших затрат времени.

1 год обучения по программе «Театральный костюм» интересен тем, что изучается тема «История костюма». Изучение этой темы необходимо для того, чтобы расширить кругозор учащихся в области моды всех времен и народов мира и необходимо для создания новых коллекция театра костюма.

Занятия рекомендуется сопровождать фото, видеоматериалом, репродукциями из исторической литературы, из книг о художниках, посещением музеев, выставок, работой с оригиналами. Ребятам предлагается выполнить рефераты на определенные исторические темы в области моделирования костюма. Для вдохновения на творческие разработки на занятиях используются различные методики и формы обучения: беседы об искусстве, изучение исторических костюмов и образа жизни людей соответствующей эпохи, просмотр литературы, репродукций, видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений.

В разделе «Вышивка» рекомендуется не просто выполнять образцы, а использовать различные узоры и рисунки, то есть поддерживать интерес ребят к предмету. Также в этом разделе можно уделить больше часов практическому закреплению знаний при изготовлении вспомогательных предметов, за счет уменьшения количества часов теоретического материала.

Изготовить и декоративно оформить панно можно не индивидуально каждому ребенку, а целой группе учеников. То есть на изготовление будет затрачено меньше времени, а работа получится объемней и интересней.

На 3 году обучения в программе «Театральный костюм» запланированы занятия по конструированию и моделированию швейных изделий. Для успешного освоения тем по конструированию и моделированию швейных изделий, рекомендуется проводить занятия с применением яркого наглядного материала в виде готовых образцов изделий, чертежей, муляжей, подвижных лекал для моделирования, манекенов, альбомов.

Прежде чем приступать к выполнению чертежей конструкций, рекомендуется уделить достаточное количество времени на обучение студийцев чертежной грамотности, работе с чертежными инструментами, условными обозначениями, усвоению терминологии.

Для быстрого усвоения учебного материала, рекомендуется разрабатывать инструкционные карты поэтапной работы на занятиях. Информация в инструкционных картах должна быть полной, но выраженной схематично, с использованием условных обозначений.

Схемы, чертежи, макеты, используемые как наглядные пособия, рекомендуется выполнять крупно, применяя цветные линии, цветную бумагу или ткань.

Чтобы заинтересовать ребят на занятиях, необходимо использовать современные журналы мод, каталоги направлений моды.

Чертежи учебных конструкций, а также моделирование можно проводить в альбоме на миллиметровой бумаге в масштабе 1:4 с помощью линейки закройщика.

Чертежи готовых форм, используемых в костюмах индивидуального пошива или для коллекций, рекомендуется выполнять в натуральную величину, также на миллиметровой бумаге.

Все знания и умения, полученные за полный курс обучения конструированию и моделированию одежды, необходимо закреплять на практических занятиях по изготовлению моделей на индивидуальную фигуру, а также во время работы над творческими моделями театрального костюма.

На 3 году обучения, учащиеся проходят курс «Технология швейных изделий». Обучение теоретическим и практическим навыкам швейного дела начинается с изучения ручных и машинных стежков и строчек, а также правил ВТО. Чтобы занятия не показались скучными, ребятам предлагается выполнение образцов из легко обрабатываемых однотонных цветных тканей, а также оформлению коллекции швов в творческих альбомах.



Для того, чтобы занятие прошло качественно и без особых трудностей, рекомендуется использовать качественные швейные инструменты и приспособления, отрегулированное швейное оборудование, вспомогательные лекала, линейки.

К занятиям по изготовлению машинных швов рекомендуется приступать только тогда, когда все учащиеся группы хорошо овладеют навыками выполнения машинной строчки и заправки швейной машины.

Последующие темы: «Последовательность и особенности изготовления поясных изделий», «Технологический процесс изготовления швейных изделий» рекомендуется изучать на образцах и собственных изделиях, изготавливаемых для себя.

Занятия по технологии швейных изделий должны сопровождаться достаточным количеством образцов поузловой обработки, изготовленных педагогом. Необходима демонстрация сложных, интересных образцов применительно к определенному виду, стилю, покрою одежды.

Занятия рекомендуется сопровождать показами творческих коллекций, выполненных предыдущими поколениями выпускников, а также просмотром видеозаписей выступлений коллектива театра моды на фестивалях и конкурсах, видеозаписей выступлений других коллективов.

#### **Факторы, способствующие процессу воспитания**

1. Благоприятная социальная среда (создание детского коллектива. Базовая потребность этого возраста – понимание. Поэтому очень важно прививать детям коммуникативные навыки, для успешной адаптации в обществе).
  2. Деятельность, отношения, активность (Включение детей в активную досуговую деятельность, способствующую становлению личностных и ценностных отношений (посещение выставок, проводимых другими коллективами клуба).
  3. Возраст (Учитывать возрастные особенности детей)
  4. Учет индивидуальных особенностей (характер, темперамент, привычки).
- При работе с детьми первого года обучения программа ставит своей целью заинтересовать детей руководителем.

**Формы подведения итогов:** тестирование, викторина, выполнение конкурсных работ, выставка работ учащихся, демонстрация костюмов-созданных детьми.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

#### *Обязательная:*

1. Алексахин Н.Н «Голубые сказки», Москва, «Народное образование», 1996
2. Гальперин П. Я., Запорожец А. В., Карпова С. Н. «Актуальные проблемы возрастной психологии». – М., 1978 г.
3. Гуревич К. М. «Индивидуально-психологические особенности школьников» - М. , 1988 г.
4. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Техническое творчество учащихся, Москва. «Просвещение», 1995.
5. «Программы. Профессиональное обучение - 8.9 классы», Москва, «Просвещение», 1986.

#### *Дополнительная:*

1. «Занятия по обслуживающему труду в IV-VIII классах. Методические разработки уроков под редакцией И.Н. Федоровой» Москва, «Просвещение», 1975.
2. «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов в 5-11 классах», Москва, «Просвещение», 1992.
3. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Техническое творчество учащихся, Москва. «Просвещение», 1995.
4. «Программы. Профессиональное обучение - 8.9 классы», Москва, «Просвещение», 1986.
5. «Технология швейного производства» Учебник. Шишкович В.А., Виданова Р.И и др., Москва. «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1985.
6. Г.Н. Мерсиянова, Г.Б. Картушин. «Швейное дело» - учебное пособие, Москва, «Просвещение», 1985.
7. Жульчин А., Томилина Л. «Костюмы для художественной самодеятельности», Москва, «Профиздат», 1976.
8. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены», «Советская Россия», Москва, 1973.
9. Каминская Н.М. «История костюма», Москва, «Легпромбытиздат», 1986.

10. Кузин В.С, «Методика преподавания ИЗО в 1-3 классах», Москва, «Просвещение», 1979.
11. Мерцалова М.Н. «Костюм разных времен и народов», Москва, Ао «Академия моды», 1993.
12. Митнянская Т.Б. «Сельскому учителю о народно-художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока», М., «Просвещение», 1983.
13. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», Москва, «Легпромбытиздат», 1985.
14. Рене борг, «Выкройки, от стандарта до индивидуальности», «Ниола-Пресс», 1995.
15. Филеновский Г., Супрун О., «Костюм XX», Киев, «Веселка», 1990.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Алексахин Н.Н «Голубые сказки», Москва, «Народное образование», 1996
2. Богомолов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке», Москва, «Просвещение», 1986
3. Глинская Е. «Азбука вышивание», «Мехнат», 1994
4. Гриншпан И.Я. «Самоучитель раскроя мужских и женских брюк и жилетов», Москва, «Риффмополиграф», 1992.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить», Москва, «Просвещение», 1988.
6. Красникова-Аксенова Л., «Крой без тайн», Москва, «Авторская школа и Любак,С», 2001.
7. Орлова Л.В. «Азбука моды», Москва, «Просвещение», 1988.

### 2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. «Как шить красиво» - домашняя академия, Москва, «Мир», 1990.
2. «Халаты, пижамы, купальники», Серия «Я шью себе сама» СПб, «Респекс», 1994.
3. Алексахин Н.Н «Голубые сказки», Москва, «Народное образование», 1996
4. Богомолов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке», Москва, «Просвещение», 1986
5. Глинская Е. «Азбука вышивания», «Мехнат», 1994
6. Гриншпан И.Я. «Самоучитель раскроя мужских и женских брюк и жилетов», Москва, «Риффмополиграф», 1992.
7. Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить», Москва, «Просвещение», 1988.
8. Красникова-Аксенова Л., «Крой без тайн», Москва, «Авторская школа и Любак, С», 2001.
9. Орлова Л.В. «Азбука моды», Москва, «Просвещение», 1988.
10. Терешкович Т.А., «Словарь моды», Минск, «Хэлтон», 1999.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК