

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Методическая разработка

«Архитектурная Европа в готическом стиле»

Автор-составитель:
педагог-организатор
Краснянский А.В.

ст. Тбилисская, 2021г

Введение

Готика (от итальянского *gotico*, — готский, от названия германского племени готов)

Готы - группа восточногерманских племён, происходивших из Скандинавии (южной части Швеции и острова Готланд).

Готический стиль, художественный стиль, явившийся заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой 12 и 15—16 вв.). Термин «Готика» был введён итальянскими гуманистами эпохи Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося «варварским». В культуре времени готика сохраняла феодально-церковные основы. Готика развивалась, как и романский стиль, в областях, где господствовала католическая церковь, и под её эгидой. Готическое искусство оставалось по преимуществу культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Отсюда символично-аллегорический способ мышления в готике и черты условности в её художественном языке. От романского стиля готика унаследовала и безраздельное главенство архитектуры в системе искусств, и традиционные типы культовых зданий. Ведущим типом в эпоху готики стал собор как высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи, представленной в готике преимущественно витражами. Огромное, несоизмеримое с человеком пространство собора, устремление к небу его башен и сводов, подчинение статуй динамическим архитектурным ритмам, ирреальное свечение витражей оказывали сильнейшее эмоциональное воздействие на верующих.

Вместе с тем развитие искусства готики отразило кардинальные изменения в структуре средневекового общества: начало формирования централизованных государств, рост и укрепление городов, выдвижение светских сил — городских, торговых и ремесленно-цеховых, а также придворно-рыцарских слоев. В период готики, с его более высоким уровнем развития общественного сознания, ремесла и техники, ослабевали устои средневекового религиозно-догматического мировоззрения, расширялись возможности познания, эстетического освоения реального мира, особенно в области человеческих отношений, духовных устремлений и лирических эмоций: сложились новые архитектурные типы и тектонические системы.

Между романским и готическим стилем трудно провести четкую хронологическую границу, 12 в. — время расцвета романского стиля, вместе с тем появляются новые формы, положившие начало готике (ранняя готика). Готический стиль в Западной Европе достиг вершин (высокая готика) в 13 в. Угасание стиля приходится на 14 и 15 вв. (пламенеющая готика).

В разных странах готический стиль имеет своеобразные черты. Однако это не отрицает его общности и внутреннего единства. Во Франции — на родине готики — произведения этого стиля характеризуются ясностью пропорций, чувством меры, четкостью, изяществом форм. В Англии они отличаются тяжеловесностью, перегруженностью композиционных линий, сложностью и богатством архитектурного декора. В Германии готика получила более отвлеченный, мистический, страстный по выражению характер. В Испании готические формы обогатились элементами мусульманского искусства, привнесенного арабами. В Италию, где расцвет городов к концу 13 века создал благоприятную почву для возникновения культуры проторенессанса, проникли лишь отдельные, преимущественно декоративные элементы готики, не противоречащие принципам романской архитектуры.

1. Архитектура

В Европе начали интенсивно развиваться градостроительство и гражданская архитектура жилые дома, ратуши, гильдейские дома, торговые ряды, склады, городские башни. Складывались городские архитектурные ансамбли, в которые включались культовые и светские здания, укрепления, и другие виды архитектурных сооружений. Главная городская площадь обстраивалась домами с аркадами, торговыми и складскими помещениями в нижних этажах. Обычно от площади расходились радиальные улицы; узкие фасады 2—5-этажных жилых домов с высокими фронтонами выстраивались вдоль улиц и набережных. Совершенствовалось строительство укреплений: города окружались мощными стенами, проездные башни богато украшались; замки королей и феодалов постепенно теряли неприступный облик, превращались в сложные комплексы крепостных, дворцовых и культовых сооружений. В центре города, господствуя над его застройкой, находился собор или замок. Строительство осуществлялось теперь не только церковью, монастырями и частными лицами, но и общиной организованными в цехи профессионалами ремесленниками и архитекторами.

Между строительными артелями, странствовавшими из города в город, существовали связи, обмен опытом знаний в строительстве архитектурных ансамблей. Самые значительные сооружения, и прежде всего соборы, возводились на средства горожан. Часто над созданием одного памятника трудились многие поколения. Грандиозные готические соборы резко отличались от монастырских церквей романского стиля. Они были вместительны, высоки, нарядны, зрелищно декорированы. Их формы поражали динамичностью, легкостью и живописностью. Стройный силуэт собора с острыми шпилями и башнями определял характер городского пейзажа. Вслед за собором устремлялись вверх жилые постройки, в них увеличивалось количество этажей, вытягивались вверх двускатные щипцовые остроконечные крыши. Замкнутый кольцом крепостных стен, город

развивался вверх. Предназначенный для многочисленной толпы мирян, собор был главным общественным центром города. Помимо богослужений, здесь устраивались городские собрания, протекали диспуты, читались университетские лекции, разыгрывались духовные драмы — мистерии. Характерная особенность готической архитектуры — арка стрельчатой формы, определяющая во многом внутренний и внешний облик готических зданий. Многократно повторяясь в рисунке свода, окон, порталов, галерей, она своими динамичными очертаниями усиливает легкость и энергию архитектурных форм. Высокие, легкие башни, многочисленные вертикальные тяги и шпили, стрельчатые формы окон и порталов с вимпергами (остроконечными завершениями над окнами и порталами) рождали впечатление неудержимого движения вверх и преображали архитектурное сооружение, в «симфонию света и тени». Сложная система скульптурного декора превращала каменную стену в подобие легкого кружева, контуры становились воздушными, точно растворяющимися в окружающей среде. Цветные окна, занимающие верхнюю часть стены, сквозные галереи способствуют тому, что здание как бы утрачивает материальность, однако это не лишает его впечатления монументальности — детали подчинены четкой, и строгой конструкции.

Совершенство готических сооружений немислимо без великолепного качества работ, выполнявшихся организованными в цеха строителями-профессионалами. Впечатляющая целостность, присущая даже тем зданиям, где первоначальный замысел значительно менялся в процессе строительства, их до тонкостей продуманная структура были бы недостижимы возглавлявшего строительство мастера-каменщика, большей частью остававшегося неизвестным и лишь кое-где проименованного среди узоров декора, лабиринтов, на каменном полу собора, замка, или запечатленного в скульптуре. В основе готического ажурного геометрического орнамента лежат простые геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, которые легко вычерчиваются с помощью линейки и циркуля. Готика зародилась в XII веке на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию готика проникла позднее, с большим трудом и сильной трансформацией, приведшей к появлению "итальянской готики". В конце XIV века Европу охватила так называемая "интернациональная готика". В страны Восточной Европы готика проникла позднее и продержалась там чуть дольше - вплоть до XVI века.

2. Французская Готика

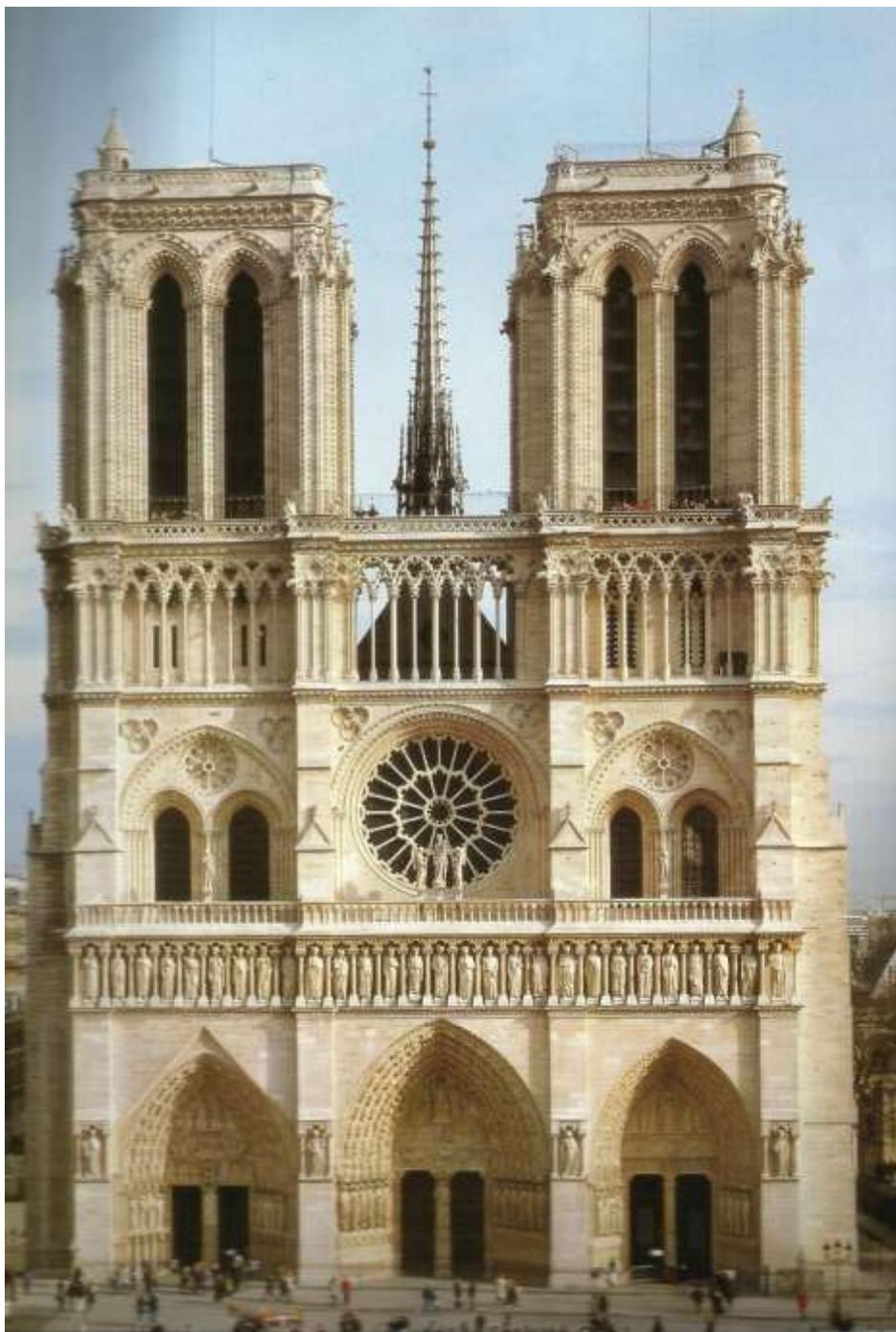
Переход искусства Франции к готическому этапу был связан с общим ростом производительных сил, совершенствованием земледелия и в

особенности с ростом городов, т. е. с развитием в рамках феодального общества ремесел и торгового обмена. В то же время укреплялся политический авторитет королевской власти, слагалось единое феодальное государство, зарождалась французская нация, формировалась ее культура. Королевская власть в борьбе против произвола крупных сеньоров видела в растущих городах своих естественных союзников, также заинтересованных в ликвидации феодальной анархии. Королевская власть могла сделать относительно безопасными торговые пути, защитить горожан от притеснений и прямого грабежа со стороны феодальных сеньоров и до известных, правда, очень узких пределов гарантировать городские вольности. Только благодаря помощи со стороны городов удалось присоединить к королевскому домену Нормандию (1202—1204), Анжу (1204), часть Пуату (1224), Лангедок (1258) и Шампань (1284). В тот же период идея феодального порядка, обеспечиваемого централизованной властью, получила мощную идеологическую поддержку со стороны возникшего при поддержке королей сословия легистов — законников, разрабатывавших нормы феодального права и общих для страны принципов управления.

Важнейшую роль в формировании готического искусства сыграли экономически более развитые области северо-восточной Франции: Иль де Франс и Шампань. После подчинения Нормандии власти короля особенно возросло значение главного города Иль де Франса, затем столицы Франции — Парижа, так как устье Сены оказалось в пределах королевского домена, что дало выход к морю. Расширились не только междугородняя, но и международная торговля Парижа, которая целиком находилась в руках горожан. Французское зодчество, как и архитектура других стран Западной Европы, прошло через этапы ранней, зрелой (или высокой) и поздней готики. Во Франции ранняя готика охватывает последнюю, треть 12 и первую четверть 13 в. Здания этого периода четкостью архитектурной композиции и монументальной простотой своих форм несколько напоминают романское зодчество. Наиболее характерные особенности ранней готики заметны в архитектуре соборов в Нуайоне, Лане и в соборе Парижской Богоматери. Памятники зрелой готики создавались с 20-х гг. и до конца 13 в. Самые первые значительные из них — соборы в Шартре, Реймсе, и Амьене. Зрелой, или высокой, готике присуще не только совершенное владение каркасной конструкцией, но и высокое мастерство при создании богатых архитектурных композиций, с обилием скульптуры и витражей.

Одним из самых величественных сооружений ранней французской готики является собор Парижской Богоматери (Нотр -Дам де Пари). Он был заложен в 1163 г. Постройку начали с хора, который был закончен в 1182 г., главный корпус был завершён в 1196 г., западный фасад с его порталами — в основном к 1208 г. автором строительных дополнений середины 13 в. был зодчий Жан де Шель (1200-1265гг). Главный фасад отличается соразмерностью величавых масштабных соотношений, простотой целого.

Если в зрелой готике массив фасадной стены, по существу, исчезает и конструкция выявляется мощными пилонами — контрфорсами и проемами широких порталов и громадных окон, то в соборе Парижской Богоматери стена в известной мере сохраняет свое значение.



Главный фасад Нотер-дам-де-Пари.

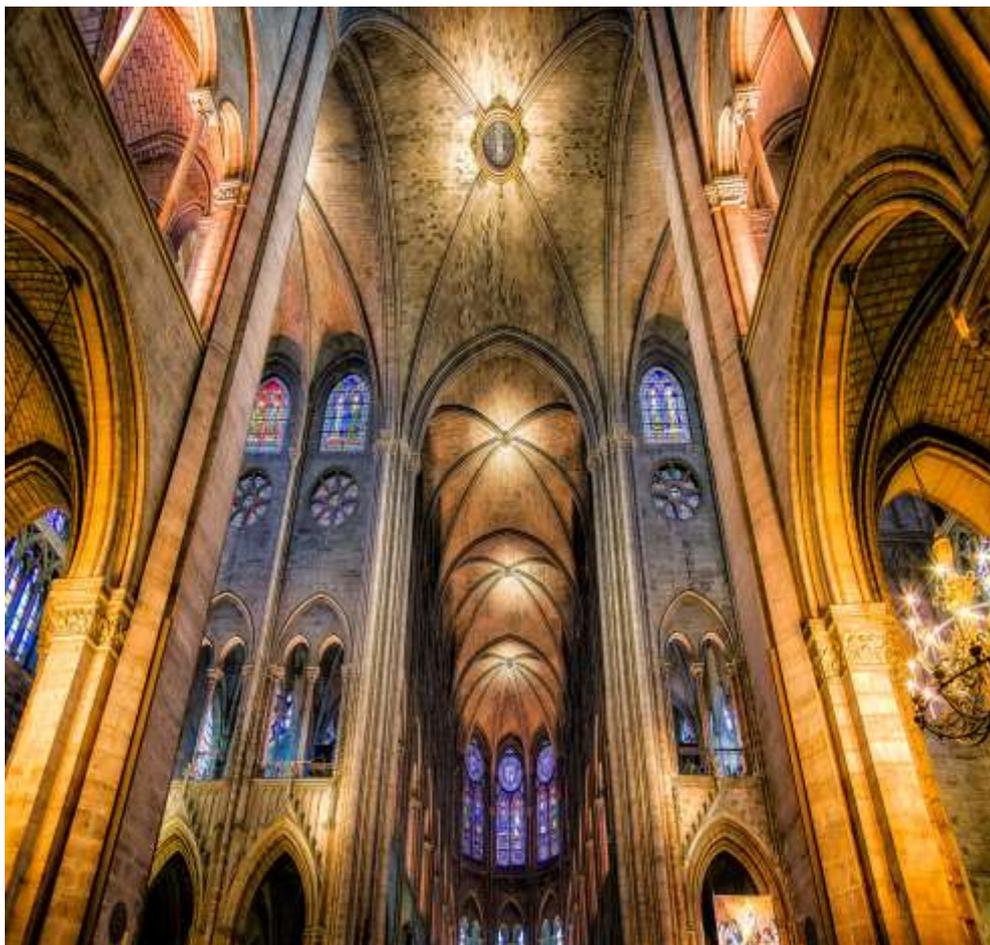
Нижний ярус - завершается фризообразной «галереей королей» («Галереей королей» называется ряд довольно многочисленных изображений иудейских царей и предков Христа, которые уже очень рано стали отождествляться с французскими королями).

Центр второго яруса - заполнен большим круглым окном, так называемой розой. Над боковыми порталами — большие окна, попарно охваченные широкими и неглубокими стрельчатыми арками — архивольтами.

Третий ярус - образован высокой сквозной и легкой галереей, которая состоит из изящно сплетенных стрельчатых арок, вырастающих из тонких и стройных колонн. В этой галерее вертикали фасада воплощены наиболее полно и свободно.

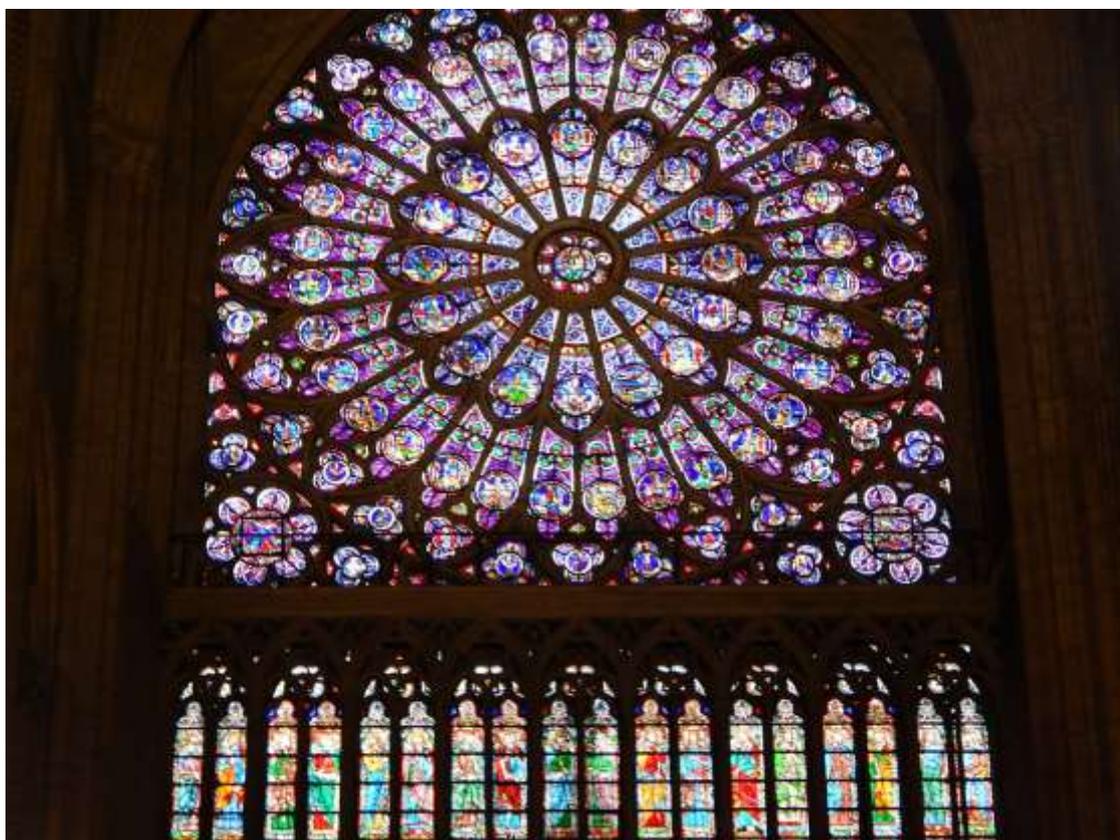
Фасад и башни образуют гармоничный ансамбль, вписанный в высокий прямоугольник, что в сочетании с нарастанием вертикалей от яруса к ярусу и создает впечатление устремленности ввысь. Вместе с тем каждый из ярусов, взятый в отдельности, растянут по горизонтали, и это сохраняет в архитектуре фасада спокойную силу и устойчивость. В оформлении интерьера главного нефа роль скульптурного убранства гораздо более скромная и подчиненная. Статуи и большие рельефные композиции в главном нефе и трансепте отсутствуют, декор в основном сводится к красивой резьбе капителей, оттеняющей прорезанные высокими окнами плоскости стен. Лишь в хоровом обходе появляется ряд рельефов 14 в. Зато необыкновенной художественной силой были наделены сверкающие, подобно самоцветам, витражные изображения. Строители собора достигли удивительного богатства и многообразия в трактовке внутреннего пространства. Когда верующий вступал в центральный неф и терялся среди огромной толпы молящихся, грандиозный взлет вверх могучих сводов захватывал его воображение. Так же поражало внезапное расширение огромного пространства.

Необычайно острым было восприятие внутреннего пространства собора и при движении по галерее второго яруса и вдоль боковых нефов — смещение ракурсов столбов и арок создавало полную динамики смену впечатлений. Но над всем этим многообразием все же решительно господствовало устремленное ввысь и вглубь, к святилищу алтаря, необъятное пространство центрального нефа. Восприятие интерьера готического храма современным человеком, конечно, свободно от того мистическим воображением, с которым были связаны переживания людей средневековья. Внутри храма ясно ощущаются художественная сила, красота и богатство пространственных форм и ритмов, разворачивающейся, подобно многоголосой песне, то грозно торжественной, то лирически задумчивой, то сумрачной, то ликующей. Величие человеческого духа и его вдохновенного воображения составляет основу эстетического обаяния собора Парижской Богоматери и вообще всех шедевров готики. Характерно, что собор в ту эпоху являлся долгое время центром не только религиозной, но и светской жизни города. В нем читались лекции, проводились собрания представителей цехов и в тот период, когда не была воздвигнута ратуша, заседания городской магистратуры.



Центральный Неф собора Нотер-Дама.

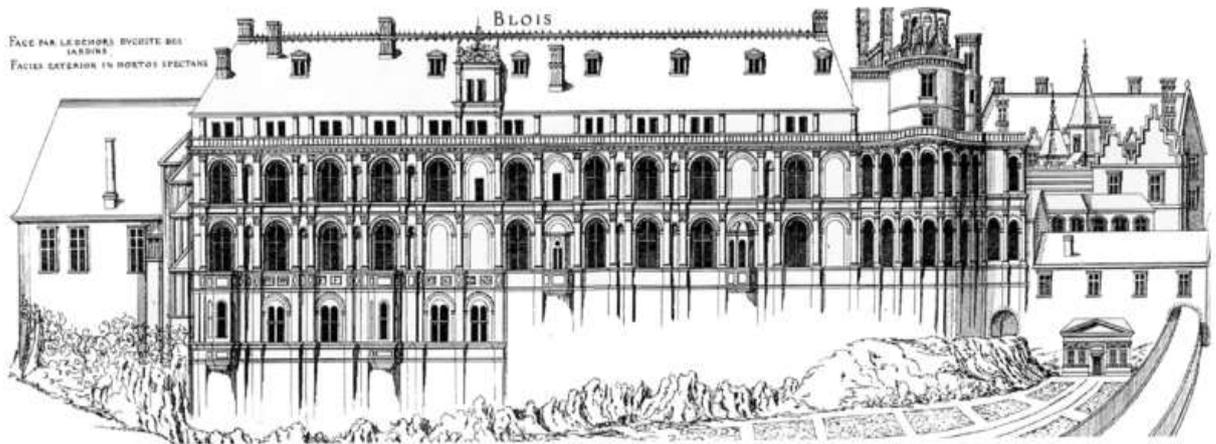
В отличие от Германии и Англии готика во Франции, разоренная Столетней войной, не получила широкого развития и не создала большого числа значительных произведений. Огромные архитектурные композиции французских готических соборов, символические по своим сюжетам и идеям, олицетворяли мир земной и небесный, излагали «священную историю» рода людского. Вместе с тем в их пределах создавались и отдельные жизненно выразительные композиции. Сложные исторические условия во Франции 13 — 14 вв. обусловили новый важный прогрессивный шаг в развитии феодального искусства — углубление в нем гуманистических тенденций.



Витражная «Роза» главного фасада Нотер-Дама

3. Готические замки Франции

Замок Блуа был излюбленным местом королей с XII по XVII век. Он был свидетелем, как пышных балов и маскарадов, так и кровавых казней. Именно в его стенах был убит герцог де Гиз. Кроме того, здесь жили персонажи, знакомого романа Александра Дюма " Три мушкетера".



Одно время Блуа даже пришлось стать королевской резиденцией. Именно здесь, в 1588 году, Генрих III, преследуемый Гизами, испанскими союзниками, смутьянами и разжигателями распрей, собирает Генеральный совет, чтобы попытаться найти способ вразумить свой народ, который просто обожает Гизов. Именно здесь, исчерпав все свое терпение и такт, он решает «покорить», наконец, Меченого, другими словами, Генриха де Гиза, главу Святой Лиги и героя всех католиков.

Со времени первых владельцев замка, графов де Блуа, сохранились лишь угловая цилиндрическая башня на южной стороне комплекса, часть крепостной стены и церемониальный зал графов Блуа на северной стороне, в котором на протяжении всей эпохи средневековья короли созывали генеральные штаты. Сильно перестроенное в конце XV века помещение зала, длиной до 30 м и шириной до 18, делится на два нефа аркадой. Своды и стены полихромны, в росписях, теперь сильно поновленных, использовано много золота, хотя эффект этот кажется излишним. Это самый большой зал крепости графов де Блуа, возведенной в начале XIII века. Именно в этом огромном зале – одном из самых старинных залов, сохранившихся в готическом замке, граф де Блуа осуществлял свое правление, судил, принимал почести от своих верных вассалов. Зал Генеральных штатов вошел в ансамбль интерьеров начатого в 1498 году крыла Людовика XII. Именно этот король, во время правления которого Блуа стал фактической столицей страны, затеял первую масштабную реконструкцию. Ему не нужна была крепость – власть короля была неоспорима, и защищаться было не от кого. Нужна была парадная резиденция.

Король, известный своими простыми и приятными манерами, открывает новую эру в управлении государством, "открытую" дипломатию, провозглашенную итальянцами, что и было подтверждено революционной дипломатической акцией – роскошным приемом, оказанным в 1501 году в замке Блуа эрцгерцогу Австрии, с которой Франция была практически в

состоянии войны. Король отозвал мастеров-каменщиков из Амбуаза (Симона Гишара, Жака Сурдо, Колена Биара), под чьим руководством осуществлялось все строительство в 1498-1503 гг. Эти мастера возводят блок двухэтажного здания, который теперь выходит своим фасадом на площадь перед дворцом.

Постройки Людовика XII, современные по своему духу, по сути своей оставались глубоко готическими с многих точек зрения: плоскостность фасадов, отсутствие равновесия и симметрии в планировке и распределении оконных проемов, выделение лестничных клеток в отдельные башни, каменные крестовины в окнах, огромная высота кровли, тонкая, очень глубокая и изощренная лепнина, обильный скульптурный декор, включающий, как в соборах, фризы с акантом, пинакли, розетки, и явно средневекового происхождения, подвесные потолочные украшения, декорированные живописными персонажами.

Наследуя французские традиции, зодчие становятся на новый путь, который вскоре приблизит эпоху зрелого Возрождения в стране. Пусть большинство архитектурных элементов типичны еще для средневековья, - все же черты нового присутствуют. Окна становятся большими по размерам, два из них превращены в балконы; четкость вертикальных и горизонтальных членений создает определенную пропорциональную структуру, отличную от "вертикализма" готики.



Замок «Блуа»

По традиции, типично французской и готической, инициалы и эмблемы владельцев замка выгравированы в камне. Цветки лилий – символы короля, горностаи – королевы.



«Саламандра» эмблема Короля.



Главный фасад замка с конной статуей короля Людовика 12.



Внешний вид замка «Блуа»

В первом этапе постройки еще ясно ощутимы непреодоленные традиции архитектурного мышления позднего средневековья, лишь богато декорированные в итальянском вкусе, который, конечно, здесь выступает намного ярственнее и отчетливее.



Королевская комната



Замок «Сюмюр»

Замок Сомюр, построен в X веке. Граф Тибальд Лукавый из знаменитой династии де Блуа, построил в месте, где сливаются Луара и Туэ, монастырь и крепость. Небольшой форт должен был оберегать покой монахов, навсегда ушедших из мирской жизни и посвятивших себя служению Богу. Крепость не помогла: уже в конце 10-го, начале 11-го веков строения были завоеваны графом Анжуйским. Более того, в 1203-м году уже значительно расширенный замок Сомюр стал входить в состав земель, принадлежащих королю. После подписания Вандомского договора, результатом которого стала потеря Францией Анжу и Анжер, Бланка Кастильская решила

перестроить замок в неприступную крепость. Однако уже в 1360-м году Людовик I решил обустроить Сомюр в роскошную загородную резиденцию.

По распоряжению венценосной особы архитектор решил не сносить укрепления, а лишь облагородить их и дополнить декоративными элементами. По этой причине замок стал напоминать собой уникальное сочетание дворца и мощного фортификационного сооружения. Самые грандиозные работы над сооружением в долине Луары были проведены в период 1454 по 1473 гг. Практически все старые строения были снесены: от дворца-крепости осталась лишь комната, где возносились молитвы к Богу и две комнаты в квадратной башне. Как выглядел Сомюр в те времена, остается лишь догадываться. Дело все в том, что в 1589-м году Наваррский король опять перестраивает замок в крепость. Придворный инженер Бартоломео, затрачивая колоссальные суммы из казны, возводит огромную крепостную стену с высокими башнями, в которых солдаты из королевского гарнизона несли дозор. Стена, построенная под руководством Бартоломео, и в настоящий момент «защищает» от любопытных взглядов внутренний двор замка Сомюр.



Крепостная стена Замка «Сюмюр»

Замок Сомюр постоянно перестраивался и менял своих владельцев, а с 1621-года он становится, как и многие замки-крепости...тюрьмой. Правда, тюрьма эта была несколько необычна: в ней не было мрачных подземелий и помещений для пыток. В комнатах замка в отличных условиях отбывали свой срок преступники, впавшие в немилость короля. Графы и герцоги из

легендарных династий не были ограничены в передвижении, более того, они часто посещали приемы и светские мероприятия, при этом, считаясь узниками замка Сомюр. Генрих IV рассматривает замок как важный форпост Дюплесси-Морне был не только преданным королю военным, но и выдающимся теологом своего времени. Он прославил замок еще и тем, что в 1593 года организовал в замке протестантскую академию, которая славилась по всей стране почти век. В Сомюре отбывали наказание представители знати, зачастую обвиненные просто по доносу. В то время отношение к заключенным-дворянам, особенно древних родов, относились более чем лояльно. Им разрешалось иметь слугу с небольшой свитой, покидать замок. Зачастую такие заключенные приглашались на торжества в дом градоправителя.

4. Английская готика

В Англии в конце 12 века старый стиль романской архитектуры (известный как «нормандская архитектура») постепенно был заменен новым стилем, известным как готическая архитектура, исходящим из Франции. Этот новый готический стиль процветал в Англии с 1180 года до 1520 года и развивался по аналогии с французским аналогом. В Англии первое крупномасштабное применение английской готической архитектуры произошло в Кентерберийском соборе и Вестминстерском аббатстве.

Готическое искусство укоренилось в Англии примерно на 50 лет позже, чем во Франции, но оно сохранилось дольше. В Англии были построены в готическом стиле, многочисленные замки, дворцы, университеты и большие дома, а в шестнадцатом веке строительство уменьшилось, и английская готика вновь появилась только три столетия спустя во время готического возрождения XIX века. В отличие от французской, английская готика не была тесно связана с конструкцией, хранила прямоугольные, удлиненные объёмы. Даже главное требование готики - устремлённость к небу - английские зодчие постарались выявить по-своему. Воздвигая соборы всё более вытянутыми в длину, они снабжали их стрельчатыми дугами, многократно повторяющимися в окнах, и таким же изобилием настенных вертикальных переплётов с добавлением третьей башни, уже не фасадной, а расположенной над средокрестием.

Главный готический собор Англии - *Кентерберийский* имел ряд существенных отличий от французских построек: Хоры собора в Кентербери выстроил французский архитектор Вильгельм из Сана.

Кентерберийский собор — главный англиканский храм Великобритании. Здание построено в 603 году, выполнено в готическом стиле, основатель — Августин Кентерберийский, миссионер папы Григория Великого. Официально комплекс называется Собор и Митрополитская

Церковь Христа в Кентербери, здесь находится кафедра Кентерберийского архиепископа. В процессе восстановления к храму пристроили величественную Троицкую капеллу, куда были помещены мощи убитого в соборе архиепископа Томаса Бекета. С этого момента собор стал святыней этого мученика, и каждый год сюда приезжают тысячи паломников. Свой современный вид собор приобрёл лишь в XV веке — была разобрана обрушающаяся Северо-западная башня, а Центральная была надстроена длина собора — 160 м. Здание имеет очень сложную структуру, состоит из ряда следующих друг за другом помещений, окружённых пристройками. Именно поэтому вид постройки снаружи не оставляет цельного впечатления. Ровная линия крыши нарушается высокой Центральной башней и менее высокими Западными башнями.



Кентерберийский кафедральный собор общий вид

Кентерберийский собор славится поразительными витражами XII—XIII веков. Изрядная их часть была уничтожена в годы Второй мировой, однако многое было восстановлено. Особую ценность представляют витражи с библейскими сюжетами, расположенные в большом западном окне. Многоцветная композиция витражей напоминает пышный ковёр: здесь есть и сочная зелень, и умиротворяющая синева, и сверкающее золото.



Первый витраж- Строительство Кентерберри.

Второй и Третий витражи- Короли; Королевы; и Священнослужители Англии.

С востока собор замыкает круглая капелла «Венец Бекета», названная так в честь венца архиепископа Томаса Бекета, сброшенного с его головы убийцами — Бекет был убит в 1170 году на ступенях Кентерберийского собора. Венец по сей день хранится здесь наряду с «Креслом Святого Августина». Это мраморный трон, на котором в течение многих столетий проводилась церемония посвящения в архиепископы.



Пристроенная капелла архиепископа Томаса Беккета



Алтарь, и кресло св.Августина где 1170 году убит Томас Бекет

В южной части Англии, около четырех миль к северу от Литтлхэмптон, области в западном Сассексе, возвышается над одноимённым городком одно из средневековых сокровищ Британской империи — замок Арундел . Этот впечатляющий дворец находится примерно в 80 км от Лондона. Арундел является крупнейшим жилым, действующим замком в Англии — драгоценный камень в короне достопримечательностей Великобритании.



Замок «Арундел»

В 1067 года Вильгельм Завоеватель щедро награждал своих верных соратников, жалую им английские земли с одним главным условием – чтобы они возвели мощные оборонительные замки на своих территориях. Одна третья часть всего графства Сассекс была подарена Роджеру де Монтгомери, родственнику и верному другу Вильгельма, которого он оставил следить за порядком в Нормандии во время завоевания Англии и битве при Гастингсе. Так был заложен первый камень замка Арундел. Арундел стал одной из оборонительных крепостей, построенных на всем протяжении южного побережья Англии.

Роджер де Монтгомери тут же принялся за строительство фортификационных сооружений вокруг будущего замка. В 1068 году по периметру был вырыты глубокие рвы, возведены каменные стены и первая сторожевая башня из дерева. В течение последующих ста лет окружающие замок стены были выстроены заново из местного сассекского кремня.



Первое сооружение замка «Арундел»

Сын Роджера де Монтгомери, Роберт, восстал против короля Генриха I и был отправлен в ссылку, а все его земли и замок конфискованы. Арундел оставался во владении Короны до 1138 года. В тот год замок был подарен в качестве вдовьей части наследства Королеве Аделизе Лувэн, вдове Генриха I. Аделиза вышла замуж во второй раз, за Уильяма Д'Обиньи, которому был присвоен титул графа Сассекского. Уильям был ужасно горд тем, что ему удалось заполучить в жены вдову короля Генриха I и принялся перестраивать замок, чтобы тот смог соответствовать его новому «королевскому» статусу. Он заново отстроил сторожевую башню, используя местный камень. И построил новую центральную жилую часть из самого на тот момент дорогого тесаного камня, привезенного из Нормандии. После смерти Аделизы и Уильяма согласно закону о вдовьем наследстве, замок вновь вернулся во владения Короны. Однако новый король Генрих II решил уважить сына Аделизы и Уильяма и подарил ему замок. С тех пор и по сей день замок считается частной собственностью, свободно передающейся по наследству и освобожденной от притязаний Короны.

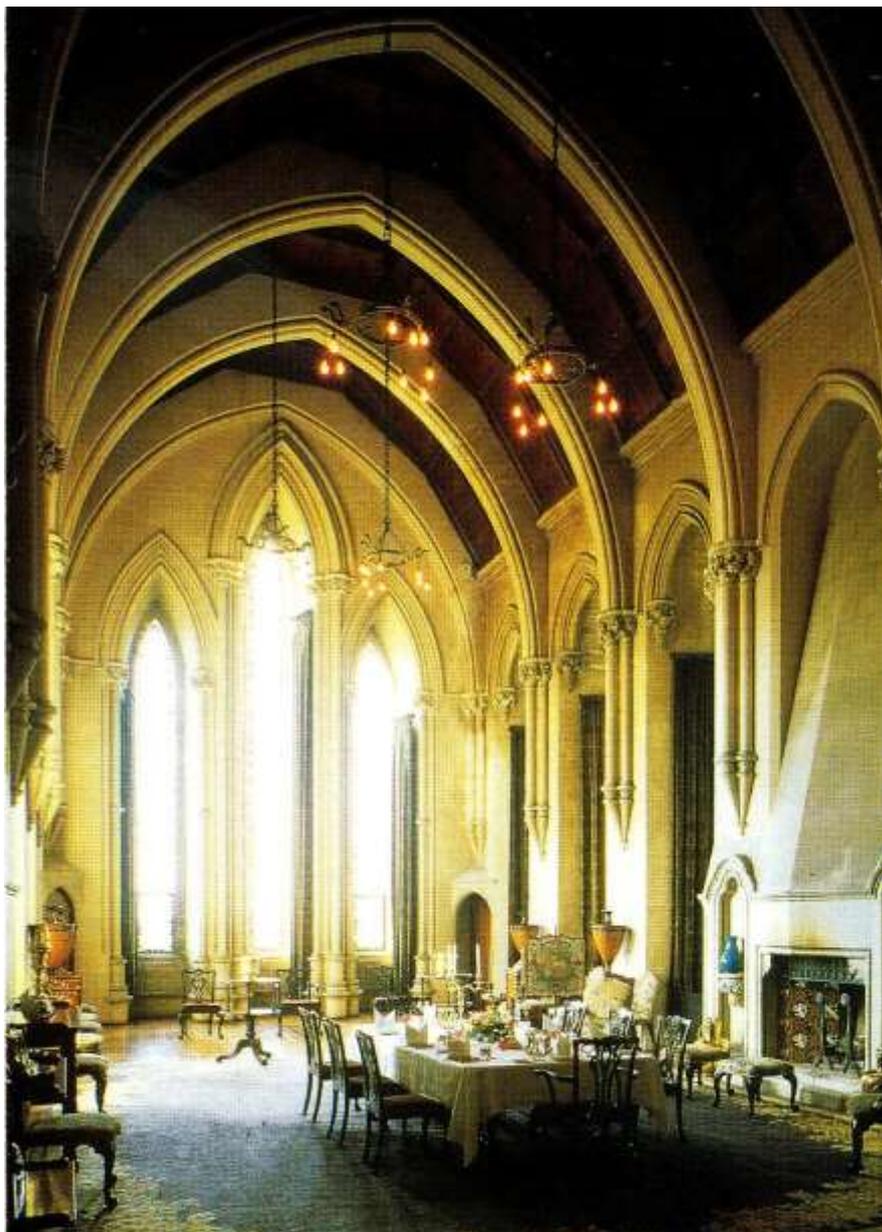


Центральная часть замка «Арундел»

Центральная часть замка во времена Уильяма Д'Обиньи использовалась в качестве основного места жительства, однако в 1243 году, когда замок перешел по женской линии в собственность семьи Фицалан, графов Арундел, был построен новый, более удобный для проживания дом в центральной части замка. Дом имел главный зал приемов и отдельные жилые апартаменты. С середины 14 века весьма состоятельные Фицаланы провели глобальную реконструкцию замка, пристроив навесную башню и мост, которые сохранились практически в идеальном состоянии до нашего времени.



Гостиная комната замка



Главный зал приёмов замка

Кроме великолепного архитектурного ансамбля, послужившего фоном для многих известных кинолент, замок может так же похвастаться прекрасной коллекцией произведений искусства – Ван Дейк, Гольбейн, Гейнсборо, гобелены, антикварная мебель, старинные часы, скульптуры, средневековые доспехи и гербы и тд. Есть в коллекции так же личные вещи Марии Стюарт. Внутри замка, обновлённые помещения включают импозантный Баронский зал и библиотеку.

5.Испанская готика

Испанская готика — период и стиль в архитектуре Испании, имеющий отличия от готики других стран. Впервые он был применен по отношению к искусству в XVI столетии. Этим понятием определяли искусство

доренессансное и неитальянское; нечто "варварское". Во времена возрождения готики в XVIII веке термин стал употребляться в отношении всего средневекового искусства вплоть до эпохи итальянского Ренессанса. Уже в XIX веке часть этого искусства назвали романским. Так готическим стали называть искусство, созданное между романским и ренессансным периодами. Испанская готика начала складываться приблизительно к XIII веку. Ее развитие протекало неравномерно в силу раздробленности королевства и влияния в различных исторических областях местных традиций или воздействия искусства арабов. Стиль проявил себя почти исключительно в храмовом зодчестве, в то время как светская архитектура сохраняла во многом верность диалогу с мавританской традицией.



Собор Богоматери в Бургосе

В Испании распространение новых архитектурных идей было медленным. Цистерцианцы привнесли ряд готических приемов: это проявилось в форме арок и ребер свода, да и в самом использовании стрельчатых арок.



Внутренний вид собора Санта - Мария в Толедо

Важнейшая особенность памятников испанской готики - это продолжение помещения хора с востока на запад, от апсиды до середины центрального нефа. Хор отделялся высокой декорированной перегородкой, за ней помещалась главная капелла, также огороженная стенкой. В капелле алтарь отгораживался от заалтарного пространства высоким, богато украшенным ретабло. Все это превращало капеллу в самостоятельную церковь внутри собора.



Также свой отпечаток наложили мавританские приемы на трактовку готической системы невярного каркаса: свод над средокрестием опирается на крестообразно расположенные арки, в пространстве между ними помещается восьмиконечная ажурная звезда.

Важнейшая особенность памятников испанской готики - это продолжение помещения хора с востока на запад, от апсиды до середины центрального нефа. Хор отделялся высокой декорированной перегородкой, за ней помещалась главная капелла, также огороженная стенкой. В капелле алтарь отгораживался от заалтарного пространства высоким, богато украшенным ретабло. Все это превращало капеллу в самостоятельную церковь внутри собора. Испанская готика имеет отличительные черты. Во-первых, влияние мавританского искусства. Во-вторых, для неё характерны многообразие, несмотря на общие черты. В период 12-13 веков происходила борьба за возврат власти с маврами (Реконкиста).



Ретабло Главной капеллы Св.Мариин в Толедо

В тот период в Испании работало много мавританских мастеров (мудехаров), по их имени назван и стиль, мудехар. Конечно, они использовали мавританские мотивы в украшении зданий. Стиль готики в Испании выразился в основном в строительстве соборов, и очень мало — в архитектуре замков и общественных зданий.



Мудехар (13-15 век)

В Готической Испании были созданы сооружения, характеризующиеся определенной самобытностью объемно-пространственной композиции, что несмотря на копирование в ряде случаев французских образцов, здесь продолжалась традиция восточной и европейской архитектурной традиции.

6.Немецкая Готика

В Германии готика начала развиваться позже, чем во Франции, но это не помешало немцам внести свой, достаточно весомый вклад в историю готической архитектуры, а также создать абсолютно новый тип — “кирпичную готику”. Немцы утверждают, что только в их зодчестве полностью выявлена сущность готического стиля и использованы все его возможности: только в их готике порыв действительно неудержим, действительно поднимает к небу всю массу здания, создает и во внешнем его облике и под его сводами впечатление чего-то необъятного и непостижимого. Кирпичная, или северогерманская, готика — разновидность готического стиля

архитектуры, распространённая в Северной Германии. Для кирпичной готики характерны, с одной стороны, отсутствие скульптурных украшений, которые невозможно выполнить из кирпича, и, с другой стороны, богатство орнаментальных деталей кладки и структуризация плоскостей за счёт чередования красного либо глазурованного кирпича и известковой побелки стен. Наиболее известными образцами северогерманской готики сыграла огромную роль в развитии местной архитектуры. Её называют матерью северогерманской кирпичной готики, ведь она послужила образцом для 70 храмов в этом стиле в балтийском регионе. В этой церкви готический стиль был воплощён в северогерманском красном кирпиче. Поворот к готике начался с архитектуры и уже потом распространялся на скульптуру и живопись.

Архитектура неизменно оставалась основой средневекового синтеза... Средневековые художники страстно любили чистые, звучные краски: это сказалось и в витражах, и в миниатюрах, и в раскраске скульптур. Ходячее представление о мрачности готических соборов сильно преувеличено. Стены готических зданий, прорезанные огромными окнами, не представляли достаточно места для живописи; поэтому, последняя обратилась в росписи оконных стекол к витражам и довела их производство до большого совершенства. В Германии предтечей готической архитектуре можно считать так называемый «угловатый» стиль, вариации которого развивались в середине 13 века. Недаром немецкие зодчие заменили французскую розу стрельчатым окном над главным входом и нарушили боковые горизонталы контрфорсами. Во французской же готике, пусть очень тройной и гармоничной, полностью не исчезнувшая горизонтальность членений и общий размеренный ритм сдерживают порыв, вводят его в какие-то рамки разума, логики, и это- в ущерб той стихии, которая присуща готическому зодчеству. Но французы говорят в ответ, что в их готике порыв не сдержан, а упорядочен, что это придает зданию большую ясность и завершенность и в то же время большее изящество, что безудержная порывистость чужда французскому художественному гению, что она смущает человека, а не возвышает его, что чувство меры необходимо во всем.

7.Кёльнский собор

Самой интересной и значимой архитектурной достопримечательностью города Кёльна в Германии признан римско-католический кафедральный собор Святого Петра и Святой Девы Марии. Собор расположен на месте, которое ещё во времена римского правления являлось религиозным центром живших здесь христиан. На протяжении веков там было построено несколько поколений храмов, причём каждый последующий превосходил по своим масштабам предыдущие. В нижнем ярусе современного собора, сохранились архитектурные постройки этих древних святынь.

Символический камень в фундамент Кёльнского собора заложил Конрад фон Гохштаден в 1248 году. Сначала была сооружена восточная сторона храма: алтарь, окружённые галереей хоры. В XIV и XV веках работы шли медленными темпами: завершили лишь нефы в южной части здания и возвели три уровня южной башни. В 1448 году на башенной колокольне установили два колокола, вес каждого из них составлял 10,5 т. Год, когда строительство приостановили, в разных источниках указан разный: 1473, 1520 и 1560. Несколько столетий собор в Кёльне оставался недостроенным. В XIX веке король Пруссии Фридрих Вильгельм IV приказал достроить собор, к тому же возведённые хоры уже требовали обновления. В те годы готическая архитектура находилась на очередном пике популярности, поэтому святыню решено было закончить, придерживаясь выбранного ранее готического стиля.



Кёльнский собор

В 1880 году одно из длинейших в истории Европы строений завершилось и даже отмечалось в Германии как национальное событие. Строился Кёльнский собор, то получается, что 632 года. Внешний вид Кельнского собора вызывает восхищение благодаря необычной изящной архитектуре этого грандиозного строения, сотканной из каменного кружева порталов, башен, арок, колонн и пилястр, а также благодаря очертаниям всего здания, выполненным в виде латинского креста.

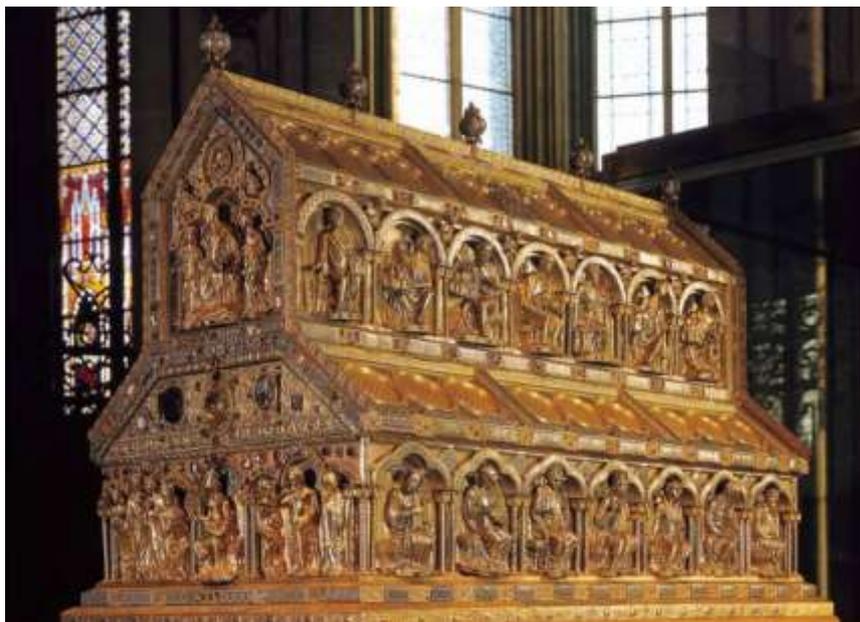
Кельнский собор в Германии, главный зал которого окружен галереями, маленькими часовнями, разнообразными фигурами святых и резными колоннами, а стены и пол украшены затейливой мозаикой с позолотой. Главный алтарь Кельнского собора мастера средневековья изготовили из мраморного монолита, а его боковые стены оформили в виде аркады, в нишах которой таятся статуи двенадцати апостолов.



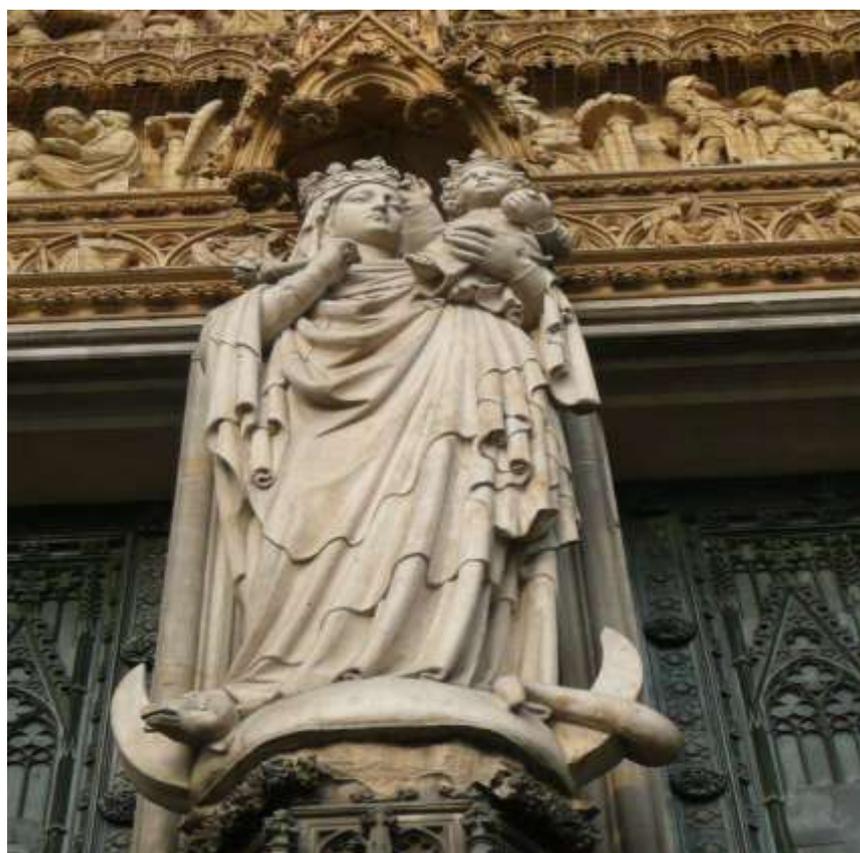
Алтарь, и галерея 12-ти апостолов

Рядом с алтарем находится главная реликвия Кельнского собора в Германии – гробница с мощами волхвов, первыми принесших миру весть о рождении Спасителя. «Ларец трех волхвов» представляет собой три саркофага, изготовленных из дерева, обшитых пластинами листового золота и декорированных изящной резьбой и чеканкой. На украшение реликвии пошло более 1000 драгоценных камней и старинных гемм.

Но не только Ларец привлекает в Кельнский собор в Германии верующих и туристов. Здесь хранится еще одна бесценная реликвия – «Миланская Мадонна». Эту статую вырезали в 1290 году взамен сгоревшего во время пожара чудотворного образа. Ее создали те же мастера, которые ваяли скульптуры апостолов, украшающие внутренние пилястры Кельнского собора.



Ларец трёх волхвов и Миланская Мадонна



По своему величию он не уступает таким шедеврам средневековой готической архитектуры, как Миланскому и Севильскому соборам в Италии, а также пражскому Собору Святого Вита.

Заключение

Готический стиль - это художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средних веков искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой 12 и 16 веков). Готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь, и под её эгидой феодально-церковной основы сохранялись в идеологии и культуре эпохи Готики. Готическое искусство оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Готика придала новый облик средневековой Европе. Её влиянию подверглась не только архитектура, но и живопись, декоративно-прикладное искусство, одежда. Практически все было отмечено печатью стилистического единства. Под влиянием готики находилось и книжное искусство, расцвет которого пришелся на XIII - XIV века.

Готическая эпоха являлась периодом интенсивного развития светской культуры. Именно в это время впервые в истории стали культивироваться идеалы духовной любви, возникла лирическая поэзия и музыка. В Средневековье активно развивалось искусство светской живописи, которое в основном проявлялось в портрете. Но все же первое, что приходит в голову при упоминании готики - это величественная архитектура средневековых готических соборов. Их несоизмеримое с человеком пространство, вертикализм башен и сводов, подчинение скульптуры ритмам динамичности архитектуры, многоцветное сияние витражей оказывают невыразимое эмоциональное воздействие. Поэтому появление готического стиля в архитектуре средневековья можно без стеснения назвать одним из величайших открытий в истории зодчества.

*Леса готической скульптуры!
 Как жутко все и близко в ней.
 Колонны, строгие фигуры
 Сибилл, пророков, королей...
 Мир фантастических растений,
 Окаменелых привидений,
 Драконов, магов и химер.
 Здесь все есть символ, знак, пример.
 Какую повесть зла и мук вы
 Здесь разберете на стенах?
 Как в этих сложных письменах
 Понять значенье каждой буквы?
 Их взгляд, как взгляд змеи, тягуч...
 Закрыта дверь. Потерян ключ.*

Список использованной литературы

- 1.Бойцова М, Шакуров Р. История средних веков. Москва издательство МИРОС 1996г.
- 2.История зарубежного искусства – М., 1980.
- 3.Мартиндейл Э. Готика – М., 2001.
- 4.Нессельштраус Ц. Г., Искусство Западной Европы в средние века — М., 1964.
- 5.Уте Энгель. Готическая архитектура в Англии.1955 г.
- 6.Эренфрид Клуцкерт. Книжная миниатюра.1966 г.
- 7.Гуляницкий Н. «История Архитектуры», М. 1978;
- 8.Георгиева С. «Готическое искусство», М. 1998;
9. Колодинский М. «Огонь Монсальвата – секреты готического стиля», М. 2005.
10. Всеобщая история архитектуры . Архитектура Западной Европы в Средние века. М.1996 г.
11. Власов В.Г. Готический стиль. Искусство 2003 г.
12. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
13. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. М., 2005.
14. Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья. М., 2001.
15. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Эстетика средневековья. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.г
16. Культурология: Учеб. А.Н.Марковой. - М.1998.
17. Муратова К. М. Мастера французской готики. XII-XIII веков. Искусство, М., 1988.
18. Петров М. И. История европейской культуры. РОССПЭН. 2004.
19. Ювалова.Е.П Сложение готики во Франции. Астерион 2000 г.
20. Ротенберг.Е.И Искусство готической эпохи. Искусство 2001 г.
21. Самые знаменитые шедевры готики. Феникс 2011 г
- 22.Гофф Ле Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс-Академия, 1992.
23. Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура Средневековья. М.: Просвещение, 1999.
24. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1969.
- 25.Литвинова Т.Н. Великие мысли великих людей. Санкт-Петербург: Лениздат, 2007.
26. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М.: Просвещение, 1982.
- 27.Бригитта Курманн-Шварц. Готические витражи.
- 28.Всеобщая история искусств – М., 1960.