

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» мая 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н. А. Жилина
Приказ от «3» мая 2024 г. № 110



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Графика»

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 27 часов (9 недель)
Возрастная категория: 10 - 15 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 10 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 55061

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Соснина Д. А.

ст. Тбилисская, 2024

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Графика» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55061
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Соснина Дарья Александровна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, а также на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	27 часов
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	Обучить основным принципам графического изобразительного искусства – рисунку, скетчингу, декоративной композиции, кастомизации.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> - формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - обучить работе с художественными материалами и различными техниками изобразительного искусства; -обучить системам упражнений, творческих заданий; -привить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; - сформировать знания, умения и навыки по выполнению творческих работ в области изобразительного искусства; <u>личностные:</u> - способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка; - воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству;

	<u>метапредметные:</u> - пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности учащихся; - способствовать тому, чтобы личные переживания и особенности восприятия каждого учащегося определяли своеобразие их работ; - способствовать формированию художественного воображения и фантазии;
Ожидаемые результаты	<u>образовательные (предметные):</u> - умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; - умение создавать художественные образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач; - умение передавать объем и форму, конструкцию предметов; - умение грамотно строить композицию изображения на листе; - уметь передавать фактуру предметов и ткани при помощи графических инструментов; <u>личностные:</u> - любовь и уважение к художественному творчеству; - уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся; - применять творческие способности через занятия рисунком, графикой, композицией, скетчингом; - развитость художественного воображения и фантазии.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	- <u>материально-техническое обеспечение</u> (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты для каждого учащегося, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов); - <u>перечень оборудования, инструментов и материалов</u> (материалы для творчества (простые карандаши, цветные карандаши, бумага акварельная, мягкие материалы – уголь, пастель); наглядный, дидактический и раздаточный ма-

	териалы; методические пособия. Методический фонд необходимо укомплектовывать печатными и электронными изданиями; основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета); - <u>информационное обеспечение</u> (ТСО, аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, репродукции картин, портреты, фотографии, рисунки и т.п.).
--	--

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
Раздел №1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	7
1.1	Пояснительная записка программы	7
1.2	Цели и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	12
Раздел №2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	13
2.1	Раздел программы «Воспитание»	14
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы	18
2.7	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20

Введение:

Программа «Графика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
13. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Летняя программа – сочетание отдыха и практики позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает в них жажду труда, радость творчества. Программа работы на лето в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывает у них стремление овладеть знаниями сверх обязательной программы.

Особое место в программе занимает рисунок. Трудно переоценить его роль в процессе проникновения в сущность изображаемых объектов, поскольку он является эффективным средством образного познания, а кроме того, применяется во всех видах и жанрах изобразительного искусства. Важная задача рисунка – раскрытие многообразия мира изобразительного искусства, развитие гармоничного восприятия, формирование образного мышления, творческой активности, высоких эстетических потребностей художника. Большое значение в постижении образного языка рисунка имеет процесс освоения изобразительных и выразительных возможностей графических материалов, а также формирование первоначальных умений рисования.

Умелое использование на занятиях нравственного, эстетического воспитания и трудового обучения позволяет в полной мере решать задачи коллективного воспитания наших детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Графика» имеет *художественную направленность. Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности».*

Новизна программы «Графика» состоит в том, что благодаря ей учащиеся знакомятся с различными графическими техниками, такими как рисунок, декоративная композиция, стилизация, скетчинг, кастомизация. Изучение этих видов графики способствует развитию наблюдательности и воображения, развивает способность творчески мыслить, углубляет цветное и пластическое восприятие, а также способствует широкому пониманию процесса занятий искусством.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графика», заключается в объединении классических методик обучения изобразительному искусству с современными техниками, в том числе с современными технологиями.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как в процессе обучения ребенок овладевает навыками, которые способствуют развитию мотивации к творческому познанию и самопознанию.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок графики» («Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ» изд-во «Просвещение», Москва, 1998г) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в пионерских лагерях. Количества часов, затраченных на обучение (24 часа), недостаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения только определенным навыкам и умениям, т.е. только в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» (В. Б. Косминская, Н. Б. Холезова, изд-во «Просвещение», Москва, 1982г) предусматривается практическая подготовка студентов. Специальным разделом в программе выделены лабораторные занятия с материалом по различным видам изобразительной деятельности. Из всего многообразия изобразительных средств по каждому виду деятельности отобраны в определенной системе основные средства, которые дают возможность грамотно изображать определенные предметы и явления. Но это учебное пособие не может быть использовано в обучении детей изобразительному искусству без изменений в учреждениях дополнительного образования, так как в нем нет расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате изучения представленных пособий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика», составленная на основе программы «Кружок графики» (рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ), модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает изучение большого разнообразия видов графического изобразительного искусства с целью последующего определения склонности ребенка к тому или иному виду приемов графического изображения.

Адресат программы. К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 10-15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не

требуется. Набор в группы осуществляется в начале лета. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на 9 недель обучения, 27 часов.

Форма обучения – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс.

Режим занятий. Занятия по программе «Графика» целесообразно проводить по следующей схеме: 1 раз в неделю 3 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых. Группы численностью от 6 до 10 человек формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Мелкогрупповая форма работы позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, самостоятельное выполнение работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель: обучить основным принципам графического изобразительного искусства – рисунку, скетчингу, декоративной композиции, кастомизации.

Задачи:

образовательные (предметные):

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обучить работе с художественными материалами и различными техниками изобразительного искусства;

- обучить системам упражнений, творческих заданий;
- привить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать знания, умения и навыки по выполнению творческих работ в области изобразительного искусства;

личностные:

- способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка;
- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству;

метапредметные:

- пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности учащихся;
- способствовать тому, чтобы личные переживания и особенности восприятия каждого учащегося определяли своеобразие их работ;
- способствовать формированию художественного воображения и фантазии.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	<i>Раздел 1. Декоративная композиция</i>	6	2	4	
	1.1 Вводное занятие	1	1		
	1.2. Стилизация. Декоративный натюрморт	5	1	4	
2	<i>Раздел 2. Интерьерный скетчинг. Основы пространственной перспективы</i>	3	1	2	
3	<i>Раздел 3. Кастомизация</i>	9	2	7	
	3.1. Роспись сумки-шопера акриловыми красками. Простой рисунок	3	1	2	
	3.2. Роспись футболки	6	1	5	

	акриловыми красками. Сложный рисунок				
4	<i>Раздел 4. Пленэр</i>	6	2	4	
	4.1. Этюды на природе. Рисунок	3	1	2	
	4.2. Этюды на природе. Живопись	3	1	2	
5	<i>Раздел 5. Итоговое за- нятие</i>	3		3	Выставка
	Итого:	27	7	20	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Декоративная композиция.

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

1.2. Стилизация. Декоративный натюрморт

Теория: Определение декоративного натюрморта как жанра живописи и графики. Определение понятия стилизации. Виды и приемы стилизации изображения.

Практика: Плоскостное изображение натюрморта с акцентом на цвет, форму и фактуру.

Раздел 2. Интерьерный скетчинг. Основы пространственной перспективы

Теория: Виды скетчинга. Изучение понятия линейной и воздушно-пространственной перспективы.

Практика: Построение с одной и двумя точками схода. Скетч фрагмента интерьера в монохrome, проработка фактуры.

Раздел 3. Кастомизация

3.1. Роспись сумки-шопера акриловыми красками. Простой рисунок

Теория: Определение термина «кастомизация». Основные приемы работы акриловыми красками.

Практика: Нанесение простого рисунка на сумку-шопер при помощи акриловых красок по ткани.

3.2. Роспись футболки акриловыми красками. Сложный рисунок

Теория: Изучение способов перенесения готового рисунка на ткань. Принципы создания градиента акриловыми красками.

Практика: Сложная роспись футболки или джинсовой куртки акриловыми красками по ткани.

Раздел 4. Пленэр

4.1 Этюды на природе. Рисунок

Теория: Освоение терминологии пленэрного рисунка. Изучение основных приемов эскизных изображений.

Практика: наброски окружающего пейзажа с натуры в условиях живой природы.

4.2 Этюды на природе. Живопись

Теория: Изучение этюдного изображения природы на примерах шедевров мировой живописи. Основные принципы работы акварельными красками.

Практика: Живописное изображение пейзажа с выявлением плановости предметов и с передачей материальности.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, мини-выставка, анализ работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графика» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

- умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умение создавать художественные образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- умение передавать объем и форму, конструкцию предметов;
- умение грамотно строить композицию изображения на листе;
- уметь передавать фактуру предметов и ткани при помощи графических инструментов;

личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству;
- уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся;

метапредметные:

- применять творческие способности через занятия рисунком, графикой, композицией, скетчингом;
- развитость художественного воображения и фантазии.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в

- усвоении детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета-предметного содержания программы;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- российской гражданской идентичности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;

Формы и методы воспитания

Формы воспитательной деятельности: *групповая* (теоретические и практические занятия в студии) и *массовая* (художественные конкурсы, выставки работ, участие в массовых мероприятиях учебного заведения).

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод внушения;
- метод положительного примера;
- метод педагогических требований;
- метод поощрения.

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- формирование доброжелательного отношения внутри детского коллектива;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся;

Анализ результатов воспитания детей:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ и проектов;
- самоанализ и самооценка учащихся, отзывы родителей и других участников образовательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведе- ния	Практический ре- зультат и инфор- мационный про- дукт, иллюстри- рующий успешное достижение цели события
1	Гала-концерт «День России»	Июнь	Концерт	Фото- и видеомате- риалы с концерта
2	Фестиваль семейного творчества «Макушка лета»	Июль	Концерт и выставка	Фото- и видеомате- риалы с концерта

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);
- учебные столы и стулья.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, мягкие материалы, простой карандаш, ластик, мольберт, кисти «Белка» разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д));

3. Информационное обеспечение (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

2.3. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Графика» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять готовый рисунок. Создавать графическую работу по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. По завершению реализации программы предполагается итоговое занятие, на котором учащиеся демонстрируют свои работы, оформленные в выставку для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Графика» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
 - выставки готовых работ воспитанников;
 - оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
 - размещение фотографий работ воспитанников, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестовые вопросы и задания (приложение № 1).

2.5. Методические материалы

Занятия по рисунку и живописи настолько многогранны, что позволяют решать не только проблему духовного, но и психофизического здоровья обучающихся. Ведь рисование способствует не просто развитию ребенка, но и связывает между собой важнейшие функции – зрение, двигательную координацию, речь и мышление – но и определяет духовное становление и психологическое развитие личности. Занятия рисунком и живописью помогают снять у ребенка эмоциональное напряжение, уменьшают тревожность, агрессию. Возможность не говорить, а выражать свои переживания в виде изображения представляется одним из важнейших преимуществ рисунка.

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее запроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие учащегося, усваиваются отдельные стороны опыта изобразительной деятельности и познания. Формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс. В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение - способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Есть вещи, которые педагог не должен пускать на самотёк. Важно, чтобы в процессе творческих действий ребёнок получил базовые знания, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой. Владея суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов. У детей развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам разных художников (И. И. Шишкин, К. П. Брюллов, В. Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников. Так же детям предлагается сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь, цветной или простой карандаш. В основном этот способ изучения применяется в течение первого и второго года обучения. К этому времени дети уже усвоят эти темы и узнают много всего интересного, и уже смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Так же, чтобы лучше усвоить эти темы, рекомендуется рисовать не только с натуры, (натюрморт), но и по памяти, по представлению. Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т. к. свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбору, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и групповые (коллективные). На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать работу своих одноклассников и умение работать в группах, что детям даётся особенно сложно при изучении некоторых тем рисования (композиция, декоративно-прикладное искусство). Эти задания способствуют развитию мышления, творческого воображения, развивают кисти рук, глазомер и, самое главное, способствуют развитию умения работать в коллективе.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», М., 1999г.
2. Канн – Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

Дополнительная учебная литература:

1. Бялик В. Маукевич М. Путешествие в мир русской живописи. – Москва, 2000.
2. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для педагогов и детей. Учредители: Гнесинская академия художеств России акционерное общество «Молодая гвардия».
3. Кулебакин Р.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. – Москва: Высшая школа, 1994.
4. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – Москва: Советский художник, 1979.
5. Программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5 – 11 классы. – Москва: «Просвещение», 1964.
6. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование 5 класс. – Москва: Просвещение, 1964.
7. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями 1 – 8 класс. – Москва: Изобразительное искусство, 1988

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Азбука русской живописи для детей. - Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – Живопись. - Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом. - «Кристина – новый век», 2004.
4. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 1969.
5. Первая Третьяковка (рассказы). - Москва: Детская литература, 1979.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. - «Кристина – новый век», 2004.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. М.Г. Антилова «Школа искусства»
2. Н. Виноградова «Я рисую»
3. Е. Зайцева «Рисунок и живопись»
4. Ж. Уиттл «Рисуем цветы акварелью»
5. М.Г. Антилова «Рисуем за четыре шага»

2.7. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Тестирование
по теме: «Графика. Рисунок»**

1. Графика – это ...

- А) Вид изобразительного искусства
- Б) Жанр изобразительного искусства
- В) Стилъ изобразительного искусства

2. Основными средствами выразительности в графике НЕ являются:

- А) Линия
- Б) Пятно
- В) Эскиз
- Г) Штрих

3. В основе всех видов изобразительных искусств лежит:

- А) Дизайн
- Б) Живопись
- В) Фреска
- Г) Скульптура
- Д) Рисунок

4. Линейный контурный рисунок господствовал в эпоху:

- А) Возрождения
- Б) Древнего мира
- В) Рококо
- Г) Барокко

5. Академический рисунок выполняется с целью:

- А) Поступления в Академию художеств
- Б) Создания эскиза композиции
- В) Обучения рисованию
- Г) Получения звания академика

6. При использовании изобразительных средств рисунки бывают:

- А) Краткосрочными
- Б) Академическими
- В) Тоновыми
- Г) Длительными
- Д) Линейными

7. Творческий рисунок – это ...

- А) Рисунки гипсовых голов
- Б) Архитектурные детали
- В) Рисунки, которые выражают мысли и чувства художника
- Г) Рисунки, на которых изображена природа

8. Рисунок НЕ может быть:

- А) Последним этапом в живописном произведении

- Б) Подготовительным этапом при работе над фреской
- В) Самостоятельным видом искусства
- Г) Натурной зарисовкой отдельных предметов для будущей картины

9. Тень в линейном рисунке можно имитировать с помощью:

- А) Твердых карандашей
- Б) Пунктирной линии
- В) Темных и толстых линий с теневой стороны предмета
- Г) Линий построения

10. Для того, чтобы в рисунке на первый план выделить предмет, нужно:

- А) Заштриховать этот предмет
- Б) Нарисовать предмет толстыми и темными по тону линиями
- В) Нарисовать предмет легкими и светлыми линиями